

# Al fresco

Un recorrido  
por la  
pintura mural  
de Madrid



## IGLESIA PARROQUIAL SAN PEDRO AD VÍNCULA DE VALLECAS

Declarada Bien de Interés Cultural en 1995, su construcción corresponde a los siglos XVI y XVII. La capilla de Nuestra Señora del Rosario es uno de los espacios más interesantes del barroco madrileño.



### Orígenes, evolución y características del templo

La iglesia actual fue construida a lo largo del siglo XVI y principios del XVII, iniciándose a finales del segundo cuarto del siglo XVI, con un plan definido, posiblemente dentro de la tipología de las denominadas iglesias salón, comenzando por la cabecera hasta llegar al crucero y nave de transepto. En este lugar debió de producirse una interrupción de las obras, continuándose después el cuerpo de naves y cubiertas de los brazos del transepto con otra estética diferente siguiendo las tendencias herrerianas características del último tercio del siglo, concluyéndose hacia finales del siglo XVI o principios del siguiente. A continuación se levantaría una nueva cabecera para adaptarla a las formas y estilo del cuerpo de naves, que debió concluirse hacia mediados del XVII.

A este núcleo hay que añadir una torre a los pies del templo, de tres cuerpos, el primero en mampostería, correspondería a una construcción anterior, posiblemente mudéjar; una capilla camarín junto a la cabecera en su muro sur, tres capillas situadas a lo largo del muro norte de la nave lateral, y una sacristía, todas levantadas a lo largo del siglo XVII. Exteriormente la iglesia está construida con aparejo toledano de mampostería y ladrillo.

El ingreso al templo por los pies se realiza por medio de una portada renacentista de piedra granito. Finalmente, durante el siglo XVIII se realizó una portada neoclásica en la fachada sur y se añadió un remate en la fachada principal.

### Capilla de Nuestra Señora del Rosario

La capilla se abre en el lado sur de la cabecera de la iglesia y es uno de los primeros ejemplos de camarín barroco de España.

Gracias a los trabajos promovidos por la Comunidad de Madrid se ha podido comprobar que la capilla actual es el re-

sultado de diversas fases constructivas y decorativas. En el primer tercio del siglo XVII se levantó un camarín de planta cuadrangular cubierto con una bóveda de aristas, con una pequeña puerta adintelada ubicada en el muro norte que permitía la comunicación con el presbiterio y un arco abierto en el muro oeste para colocar la imagen de la Virgen. La bóveda y el arco fueron decorados con motivos vegetales a base de tonos azules, verdes, ocre y dorados.

Hacia mediados del siglo XVII se amplió la capilla, dividiéndose su espacio interior en dos ámbitos: uno cuadrangular cubierto por una cúpula y otro más pequeño rectangular con una bóveda de cañón.

Entre finales del siglo XVII y principios del XVIII, se redecora la capilla con un programa iconográfico figurativo, atribuido al pintor madrileño Juan Vicente de Ribera, discípulo de Antonio Palomino e influenciado por Luca Giordano.

El tema principal relativo a la Virgen se expone mediante alabanzas o invocaciones de la letanía representadas a través de símbolos portados por ángeles. A ello hay que añadir las representaciones de los Evangelistas que, como portavoces de Cristo, simbolizan los fundamentos de la doctrina de la Iglesia, y los Padres de la Iglesia, considerados como los pilares fundamentales de los principales valores teológicos cristianos.

### Intervenciones de restauración

Tras intervenir en el inmueble entre los años 1999 y 2008, la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid inició en el año 2012 un nuevo proyecto con el objetivo de eliminar las humedades que afectaban a la capilla, restaurar sus paramentos y estabilizar, consolidar y reintegrar cromáticamente las pinturas de su cúpula.