

7º TALLER SOBRE PRODUCCIÓN DE CINE ESPAÑOL

Salón de Actos de Consejería de Empleo, Turismo y Cultura
(c/ Alcalá, 31. Metro: Banco de España-Sevilla)

13, 20 de Marzo
3, 10, 24 y 29 de Abril de 2014
Proyecciones a las 18:00 horas y posterior charla-coloquio

Organizado por:



En colaboración con:



asociación madrileña audiovisual



PROGRAMA

13 de marzo: Producir y dirigir

18 horas: proyección de *Viral*

Dir.: Lucas Figueroa. 2013. 98 min. España.

Posterior coloquio con: **Lucas Figueroa** (Director y productor)



Raúl, un joven de 25 años, resulta elegido para protagonizar un atractivo concurso sin precedentes. Tendrá que vivir una semana en el edificio FNAC de la Plaza de Callao (Madrid), de donde no podrá salir bajo ningún concepto. Su único contacto con el exterior será a través de internet y las redes sociales. Para conseguir el premio tendrá que conseguir un objetivo: 100.000 fans para la nueva red social de la tienda.

20 de marzo: Producción de Óperas Primas

18 horas: proyección de *La herida*

Dir.: Fernando Franco. 2013. 95 min. España.

Posterior coloquio con: **Mario Madueño** (Productor de la película)



Ana es una mujer de 28 años que se siente útil y satisfecha en su trabajo rutinario ayudando a otros. Sin embargo, fuera de su jornada laboral, Ana tiene serios problemas para relacionarse, pues es socialmente torpe, incluso agresiva, con las personas más cercanas y queridas.

3 de abril: Producción con Iberoamérica

18 horas: proyección de ***El médico alemán (Wakolda)***

Dir.: Lucía Puenzo. 2013. 93 min. Argentina, España, Francia y Noruega.
Posterior coloquio con **José María Morales** (Productor de la película).



En 1960, un médico alemán conoce a una familia argentina en una desolada región de la Patagonia y se suma a ellos, en caravana, por la ruta del desierto. Esta familia revive en él todas las obsesiones relacionadas con la pureza y la perfección. Desconociendo la verdadera identidad del alemán, al llegar a Bariloche, Enzo y Eva lo aceptan como primer huésped de la hostería que poseen, a orillas del lago Nahuel Huapi. Pero pronto descubren que están viviendo con uno de los criminales más grandes de la historia...

10 de abril: Producción de documentales

18 horas: proyección de ***Las maestras de la República***

Dir.: Pilar Pérez Solano. 2013. 65 min. España.

Posterior coloquio con **Pilar Pérez Solano** (Directora y Productora)



Las maestras republicanas fueron unas mujeres que participaron en la conquista de los derechos de las mujeres y en la modernización de la educación, basada en los principios de la escuela pública y democrática. Este documental, a través de la recreación de la vida de una maestra de la época, e imágenes de archivo inéditas, nos descubre el legado que nos han dejado las maestras republicanas y que ha llegado hasta nuestros días..

24 de abril: Producción de Bajo Presupuesto

18 horas: proyección de **Gente en sitios**

Dir.: Juan Cavestany. 2013. 83 min. España.

Posterior coloquio con **Enrique Lavigne** (Productor de la película)



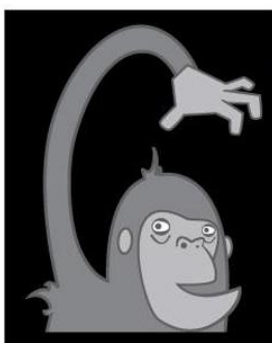
Las maestras republicanas fueron unas mujeres que participaron en la conquista de los derechos de las mujeres y en la modernización de la educación, basada en los principios de la escuela pública y democrática. Este documental, a través de la recreación de la vida de una maestra de la época, e imágenes de archivo inéditas, nos descubre el legado que nos han dejado las maestras republicanas y que ha llegado hasta nuestros días.

29 de abril: Producción y Festivales de Cine

18 horas: proyección de **About the Resistance**

Posterior coloquio con **Giulio Vita** (Productor) y Alicia V. Palacios Thomas y Pablo Cristóbal (Directores).

Tráiler



En Amantea, un pequeño pueblo del sur de Italia, un grupo de jóvenes llamados Guarimberos invierten sus vidas en la rehabilitación de su única sala de cine con el objetivo de reabrir sus puertas al público en vísperas de lo que será el primer Festival de cortometrajes que se haya visto al sur de Italia, la Guarimba International Film Festival. Un sueño por el que luchar en un lugar aparentemente irreconciliable con el cine.

ACTIVIDADES PARALELAS

Sesión especial: VISITA A MADRID FILM COMMISSION



Charla en las instalaciones de Madrid Film Commission. Con dicha sesión pretendemos que los alumnos asistentes sean informados sobre la producción cinematográfica en Madrid (entrega de Directorios, información sobre Bolsas de Trabajo...etc).

Como Fundación sin ánimo de lucro, Madrid Film Comisión desempeña dos funciones esenciales: asesoramiento y apoyo a la producción audiovisual y promoción internacional del ámbito territorial en el que opera, esto es, la Comunidad de Madrid. Es en este segundo aspecto en el que Madrid Film Comisión centra sus actividades de promoción e Internacionalización, dando a conocer al sector audiovisual internacional las ventajas de la industria audiovisual madrileña, así como las infraestructuras y servicios que ofrecen nuestra ciudad y nuestra comunidad autónoma. Por ello, Madrid Film Commission elabora y edita una Guía de Producción Audiovisual de amplio y minucioso contenido y una serie de carteles promocionales que se exhiben en los mercados y festivales cinematográficos internacionales más destacables. En 2008 Madrid Film Commission presenta una nueva imagen que pretende ser más útil y atractiva en la captación de producciones internacionales.

www.madridfilmcommission.com

Sesión especial: VISITA A LA ECAM



La ECAM, Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, se creó en 1994, por decisión de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE) y la Entidad de Gestión de Derechos de Autor de los Productores Audiovisuales (EGEDA).

La ECAM es una escuela de alta capacitación en las distintas especialidades que integran la profesión cinematográfica y audiovisual. En sus aulas se han formado ya más de 15 promociones de jóvenes cineastas –productores y directores de producción, guionistas, directores y realizadores de TV, directores artísticos, directores de fotografía, montadores, sonidistas, maquilladores y especialistas en cine de animación– y un altísimo porcentaje de nuestros diplomados, que supera el 90%, se han ido integrando en la industria del audiovisual español en la que trabajan con continuidad. Entre los antiguos alumnos se encuentran Fernando Franco (La Herida), Paco Plaza (REC), Fernando González Molina (3MSC), David Pinillos (Bon Appetit), Pablo Remón y Daniel Remón (Casual Day), etc.



Los alumnos, tras superar las pruebas de acceso, ingresan en un primer curso común y en el segundo año entran en la especialidad que previamente han elegido, los grupos por especialidad no superan los doce alumnos. Todos los alumnos realizan sus ejercicios de grabación o filmación en las funciones propias de su especialidad, que culminan con las prácticas comunes de fin de carrera.

En la ECAM estudian actualmente alumnos de todas las comunidades autónomas españolas, pero también alumnos extranjeros en un porcentaje que ronda el 30%.

www.ecam.es

