



2015 - 2016

La apuesta por la cultura como instrumento de desarrollo de nuestra región es uno de los objetivos prioritarios de la Comunidad de Madrid en materia cultural. Para conseguir este fin, la Subdirección General de Bellas Artes realiza distintos proyectos, aglutinados en diversas acciones, cuyo objetivo es apoyar el desarrollo museístico y expositivo de la región, a través de la colaboración con museos e instituciones culturales y del Programa de exposiciones itinerantes de la Red Itiner.

Esta plataforma cultural de colaboración con los municipios de la región es un elemento fundamental de difusión del patrimonio cultural y las distintas manifestaciones artísticas, mediante la incorporación de muestras de naturaleza y temática muy diversas relacionadas con conmemoraciones culturales, artes escénicas, arte contemporáneo, música, literatura, historia, arte o patrimonio cultural.

La programación de la Red Itiner llega a 71 municipios de la Comunidad, lo que indica el alto grado de eficacia y eficiencia que alcanza actualmente la Red.

Por otra parte, al objeto de fomentar el conocimiento y la accesibilidad de los ciudadanos a las distintas propuestas que la red plantea anualmente, la Comunidad de Madrid tiene suscrito un convenio con la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad para el desarrollo de un programa de voluntarios culturales en las exposiciones de la Red Itiner, para difundir y fomentar el acceso de los ciudadanos, mediante la mediación cultural, a las diversas exposiciones que la Red Itiner incluye en su programación.

MUJERES MODELO. MUJERES DE MODA (1850-1940)



Retrato de estudio de Marlene Dietrich, 1933. Eugene R. Richee

Comisaria. Mónica Carabias.

Contenido: La exposición muestra veintiséis fotografías (1850-1940) que retratan una variada iconografía repleta de estereotipos acerca del papel de la mujer modelo, y por tanto de la moda, en la que queda patente la consolidación de la alta costura, la importancia y el esplendor de la *belle époque* y la vinculación de la moda con el mundo del cine y del espectáculo.

La muestra recoge la obra de once fotógrafos, entre los que destacan autores de la talla de Julia Margaret Cameron, Paul Bergon, Lewis Carroll, Kitagawa Utamaro o el español Antonio Calvache. En todas las imágenes se plasma la belleza y el *glamour* de actrices como Carole Lombard, la sofisticada Louise Brooks y la siempre erótica Marlene Dietrich.

La fotografía de moda y sus modelos han adquirido en los últimos tiempos una palpable notoriedad pública y artística. Así, han sido muchos los fotógrafos que han dedicado su trabajo a retratar la imagen del mundo de la moda en su sentido más amplio.

2015

30 octubre	23 noviembre	Coslada	Centro Cultural Margarita Nelke
25 noviembre	17 diciembre	Ciempozuelos	Casa de la Cultura

BOS TAURUS UNA ANTROPOLOGÍA VISUAL DE LOS MUNDOS DEL TORO



Salida del toro de la tarde. Coria (Cáceres). 1981. Ramón Zabalza

Fotógrafo-comisario: Ramón Zabalza.

Contenido: Las 36 fotografías que componen esta muestra son un ensayo visual sobre dos de los ámbitos menos conocidos del mundo taurino: el toro en el campo y los festejos populares, huyendo de los tópicos y buscando un enfoque antropológico sobre el mundo del toro.

La exposición contribuye al mejor conocimiento de la Fiesta, ofreciendo la perspectiva que otorga la observación directa ya que desde el año 1977, el autor ha recopilado más de 10.000 fotografías taurinas y ha vivido en primera persona las diferentes incidencias que se viven día a día en los festejos populares: los almohadillazos, el hundimiento de plazas portátiles, la rotura de talanqueras, toros en el callejón, las arrancadas de toros moribundos, las iras populares, las caídas de caballo, etc.

El autor, Ramón Zabalza (Barcelona, 1938), ha sido profesor auxiliar de Antropología Social y Económica en la Universidad Complutense de Madrid (1968-1973) y empieza a fotografiar en 1973, trabajando en la relación entre fotografía y la antropología. Cuando descubrió el uso creativo de la fotografía, abandonó el trabajo de campo y se centró en la creación. Ha publicado varios libros de fotografía y sus obras han sido expuestas en Nueva York, los Ángeles, París y Pekín.

2015

26 octubre
18 noviembre

16 noviembre
8 diciembre

El Álamo
San Martín de Valdeiglesias

Centro Socio-Cultural
Sala de Exposiciones La Estación

FOTOCAM 2014
VII PREMIO DE FOTOGRAFÍA
PERIODÍSTICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID



La espera, 2013. Julián Adrian Zambrea

Proyecto: Comunidad de Madrid

Contenido: El Premio de Fotografía Periodística fotoCAM fue creado en el año 2008 con el objetivo de reconocer el trabajo que realizan diariamente los reporteros gráficos en la región. Este año el concurso consta de dos modalidades: mejor trabajo individual y mejor serie fotográfica.

El jurado, compuesto por los editores gráficos de los principales medios de comunicación y fotoperiodistas de prestigio, ha premiado, en la modalidad individual, la fotografía *La Espera* de Julián Adrian Zambrea y ha seleccionado como finalistas otras cinco fotografías que corresponden a *Puerta grande* de Juanjo Martín; *La locura de Dalí* de Antonio Heredia; *Sarita* de Alberto Di Loli; *Día de la Hispanidad: Misión de urgencia* de Fernando Sánchez y *Se vende* de Kike Para.

El premio a la mejor serie fotográfica ha sido para Alberto R. Roldán, con su trabajo sobre el Belén viviente que se representa cada año en el municipio de Buitrago del Lozoya.

2015

20 octubre	10 noviembre	Soto del Real	Centro Cultural Pedro de Lorenzo
12 noviembre	2 diciembre	Mejorada del Campo	Casa de la Cultura
4 diciembre	27 diciembre	Humanes de Madrid	Centro Sociocultural Federico García Lorca

UN PATRIMONIO CON DUENDE



Silla flamenca, 2013 Chema Conesa

Comisario: Chema Conesa.

Contenido: La exposición recoge los retratos realizados por Chema Conesa a grandes figuras del flamenco junto a los profesionales y artesanos que, con sus oficios, contribuyen a hacer de este baile una expresión artística única declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se trata de imágenes en las que los grandes artistas aparecen en compañía de los técnicos, artesanos, cuadros del toque y del baile de este arte, hoy una industria cultural en Madrid, que han mantenido la llama viva de una identidad en perpetua evolución, y han conseguido convertirse en aspiración y meta de prometedores aspirantes de este género.

Un patrimonio con duende reúne 33 fotografías de estas parejas -identificados con sus nombres y oficios- que Chema Conesa, ganador del premio de fotografía de la Comunidad de Madrid en 2012 y del premio Bartolomé Ros otorgado en el marco de PHotoEspaña 2010, realizó con motivo de la VIII edición de Suma Flamenca.

María Pagés, El Güito, Vicente Amigo, Rocío Molina, Pitingo, Jorge Pardo, Antonio Najarro, Estrella Morente, Gerardo Núñez, Lola Greco, José Mercé, Carmen Linares o José Meneses son algunas de las estrellas que podrán admirarse junto a técnicos, maquilladores, *luthiers*, iluminadores, sastres, zapateros, escenógrafos, maestros, directores de escuelas, maîtres de tablao o gestores. Esta muestra persigue lograr un mayor acercamiento del gran público a la heterogeneidad de sus artistas, y a la vez apoyar la internacionalización de este reconocido acervo cultural.

2015

28 octubre
23 noviembre

19 noviembre
15 diciembre

Tres Cantos
Móstoles

Casa de la Cultura. Sala Van Drell
Centro Cultural Villa de Móstoles

JOSÉ PADILLA



José Padilla. Concierto en Londres

Comisario: Guido Padilla.

Contenido: Exposición didáctica que acerca a los madrileños la vida, obra e influencias del gran músico y compositor español José Padilla (Almería, 1889 – Madrid, 1960). Conocido universalmente, fue un viajero infatigable que realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y trabajó varios años en Barcelona y Buenos Aires. Se trasladó a vivir a París, donde consolidó su proyección internacional iniciada en América. Muere en Madrid en el año 1960 tras una vida llena de éxito y reconocimiento.

Músico de fama mundial, su obra ha sido declarada de Interés Universal por la Unesco. José Padilla es el autor de obras tan célebres como *Valencia*, *La Violetera*, *El Relicario*, *Princesita*, *Ça c'est Paris*, *Estudiantina portuguesa*, *Fontane* y tangos como *El Taíta del Arrabal*, *Vieja Herida*, *Tango al Corazón*.

Esta exposición, que conmemora el 125 aniversario de su nacimiento, reúne una muestra de su vida y de su arte, así como de la influencia que su obra ha tenido, y sigue teniendo, en todo tipo de artistas y disciplinas: música, pintura, fotografía, teatro, arquitectura, perfumes, literatura, cine..., exhibiéndose objetos personales, correspondencia personal, partituras junto con algunas de las creaciones artísticas inspiradas en su música.

2015

29 octubre
19 noviembre

16 noviembre
14 diciembre

Torrejón de Ardoz
Leganés

Casa de la Cultura
Sala de Exposiciones José Saramago

DIURNES. PABLO PICASSO / ANDRÉ VILLERS



Femme au bord de la mer, 1962. Pablo Picasso/ André Villers.
 Offset litográfico / Lithographic offset

Comisario: Javier Martín-Jiménez. Hablarenarte

Contenido: El objeto de esta exposición, la carpeta de grabados titulada *suite Diurnes*, es fruto de la colaboración entre Pablo Picasso (1881-1973) y el fotógrafo André Villers (1930). La exposición muestra las litografías que ilustran los textos del poeta Jacques Prévert (1900-1977), y en ellas se combinan las técnicas fotográficas con la superposición y aplicación de *découpage* (recortes de papel) para la creación de unos grabados que recrean todo el imaginario de la mitología picassiana.

El resultado es un conjunto de imágenes irreales captadas por la mirada entusiasta del joven André Villers y transformadas por la mano inquieta de un experimentado Pablo Picasso.

La exposición consta de un total de 30 grabados. La realización de la carpeta *Diurnes* corrió a cargo del editor alemán Berggruen y se produjo en París con una tirada de mil ejemplares, en el año 1962.

2015

6 noviembre	25 noviembre	Guadarrama	Casa de la Cultura Alfonso X el Sabio
10 diciembre	28 diciembre	Arganda del Rey	Sala de Exposiciones ESMAR

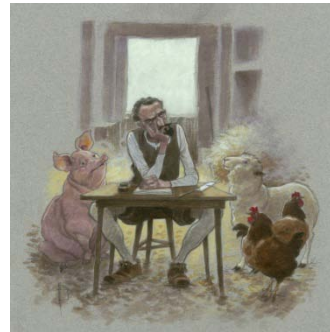
2016

1 febrero	22 febrero	Villaviciosa de Odón	Coliseo de la Cultura
24 febrero	15 marzo	Valdeolmos-Alalpardo	Sala de Exposiciones Al Artis
17 marzo	7 abril	Torrejón de Ardoz	Casa de la Cultura
11 abril	2 mayo	San Sebastián de los Reyes	Sala Martín Chirino
4 mayo	24 mayo	Galapagar	Centro Cultural La Pocilla
26 mayo	16 junio	Alcalá de Henares	Casa de la Entrevista
20 junio	10 julio	Hoyo de Manzanares	Centro Cultural
12 julio	4 agosto	Los Molinos	Casa Museo Julio Escobar
16 septiembre	10 octubre	Alpedrete	Centro Cultural
13 octubre	30 octubre	Las Rozas	Centro Cultural Pérez de la Riva
3 noviembre	24 noviembre	Collado Villalba	Biblioteca Miguel Hernandez
28 noviembre	18 diciembre	Leganés	Centro Cívico José Saramago

MIGUEL EN CERVANTES



David Rubín



Miguelanxo Prado

Comisario: i con i.

Organiza: Acción Cultural Española (AC/E), Comunidad de Madrid y el Instituto Cervantes.

Contenido: *Miguel EN Cervantes* es una propuesta expositiva que descubre la biografía de Miguel de Cervantes en conexión con su entremés *El Retablo de las Maravillas* y en el que se tratan temas universales como la clase social, el amor, la familia, el dinero, la educación, la religión, la profesión del escritor y el alter ego presentes tanto en la vida como en la obra de Cervantes.

El lenguaje elegido es el de la ilustración. Miguelanxo Prado, dibujante realista Premio Nacional del Comic en 2013, cuenta la vida de Cervantes acentuando el discurso de la realidad, mientras que David Rubín, uno de los historietistas españoles más reconocidos en los últimos años, narra la historia de *El Retablo*, dentro del mundo de la ficción.

La exposición, que conmemora el IV Centenario del fallecimiento del escritor, está organizada en tres partes. La primera narra las escenas de la vida cotidiana de Cervantes junto con la presentación de los personajes del entremés. En segundo lugar presenta escenas el cervantes escritor coincidiendo con la parte de mayor acción de la obra teatral; para terminar con el alter ego de Cervantes y la crítica social al tiempo que se desarrolla el desenlace de *El Retablo*.

2016

27 enero	17 febrero	Arganda del Rey	Centro Cultural Casa del Rey
19 febrero	13 marzo	Ajalvir	Casa de la Cultura
15 marzo	5 abril	Alcalá de Henares	Antiguo Hospital Santa María la Rica
7 abril	27 abril	Soto del Real	Centro Cultural Pedro de Lorenzo
29 abril	18 mayo	Ciempozuelos	Casa de la Cultura
20 mayo	9 junio	El Álamo	Centro Sociocultural
13 junio	3 julio	Alcorcón	Centro Municipal de las Artes
7 septiembre	26 septiembre	Valdemorillo	Casa de la Cultura Giralt Laporta
29 septiembre	19 octubre	Móstoles	Centro Cultural Villa de Móstoles
24 octubre	13 noviembre	Buitrago del Lozoya	Sala de Exposiciones
15 noviembre	6 diciembre	Getafe	Sala Lorenzo Vaquero Antigua Fábrica de Harinas
9 diciembre	29 diciembre	Collado Villalba	Biblioteca Miguel Hernández

EL DIÁLOGO DE LA ESCULTURA



Equipo Crónica
 Conde-Duque de Olivares, 1971. Escultura en cartón

Comisaria: María Toral.

Contenido: Esta muestra establece un recorrido por la evolución de la escultura desde la primera mitad del siglo XX, momento clave de ruptura con la tradición artística, hasta nuestros días. Se trata de un itinerario didáctico que reúne propuestas de distintas generaciones y concepciones estéticas.

El siglo pasado fue veloz, repleto de tentativas artísticas, lleno de búsquedas y líneas de experimentación que contribuyeron, sin duda, a la redefinición de una disciplina marcada tradicionalmente por componentes políticos y religiosos y por una funcionalidad estática, propia de la estatuaria. Durante el siglo XX los artistas romperán con la estética y el argumento tradicional de la escultura, explorando nuevos conceptos y puntos de vista en los que los límites entre disciplinas se desdibujan cada vez más.

La muestra, que incluye piezas originales de artistas de la relevancia de Marcel Duchamp, Alberto, Meret Oppenheim, Pablo Serrano o Eduardo Arroyo, tiene como objetivo trazar un camino que ayude al visitante a comprender esta ruptura y revolución introduciéndole, a través del diálogo entre las piezas, en el versátil mundo de las formas.

2016

5 febrero	25 febrero	Pinto	Centro Cultural Infanta Cristina
29 febrero	21 marzo	Rivas Vaciamadrid	Centro Cultural Federico García Lorca
23 marzo	12 abril	Getafe	Sala Lorenzo Vaquero. Antigua Fábrica de Harinas
14 abril	5 mayo	Pozuelo de Alarcón	Centro Cultural Padre Vallet
9 mayo	29 mayo	Villanueva de la Cañada	C. Cultural La Despernada
31 mayo	21 junio	Leganés	Centro Cívico José Saramago
24 junio	17 julio	Navacerrada	Casa de la Cultura
20 julio	8 agosto	Collado Mediano	Casa de la Cultura
5 septiembre	27 septiembre	Galapagar	Centro Cultural La Pocilla
29 septiembre	9 octubre	Arganda del Rey	Centro Cultural Casa del Rey
11 octubre	30 octubre	Paracuellos del Jarama	Sala de Exposiciones. Antiguo Edificio Hecesa
2 noviembre	22 noviembre	San Fernando de Henares	Sala de Exposiciones Juan Carlos I
24 noviembre	20 diciembre	Tres Cantos	Casa de la Cultura

CÉSAR LUCAS RETRATOS DOCUMENTALES DE UN ÁLBUM “FAMILIAR” (1960-1980)



César Lucas

Venta de pan barato en una asociación de vecinos, Madrid 1976

Comisaria: Mónica Carabias.

Contenido: La muestra está formada por cuarenta fotografías en blanco y negro de César Lucas, figura clave del fotoperiodismo de la segunda mitad del siglo XX. La selección, que abarca desde el desarrollismo de la década de los sesenta hasta la Transición, pretende ser un relato visual del devenir del país en un periodo clave como el que transcurre entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo a través de la mirada personal del fotógrafo. El «álbum familiar» que propone César Lucas se configura mediante retratos individuales y colectivos de personas anónimas y rostros populares.

Fotógrafo: César Lucas (Ávila, 1941), se inició en el oficio a los diecisiete años como fotógrafo de prensa en plantilla de la agencia Europa Press, momento en el que realizó el célebre reportaje de Ernesto Guevara, el Che, en su visita a Madrid en 1959. Ha trabajado en las principales cabeceras del país, como Pueblo o El País y como fotógrafo *freelance* realizando, entre otros, encargos para las productoras cinematográficas norteamericanas que rodaban sus superproducciones en la España de los años sesenta.

Fue el primer español invitado a formar parte del jurado internacional del concurso World Press Photo. Ha obtenido importantes y prestigiosos premios como el Premio Fotógrafo del Año del Club Internacional de Prensa en 2006 o el Premio Alfonso Sánchez García de Periodismo Gráfico en 2008, que otorga la Asociación de Periodistas Gráficos Europeos.

2016

3 febrero	23 febrero	San Fernando de Henares	Sala de Exposiciones Juan Carlos I
25 febrero	17 marzo	Parla	Casa de la Cultura
21 marzo	10 abril	Pedrezuela	Centro Cultural de Pedrezuela
12 abril	3 mayo	Mejorada del Campo	Casa de la Cultura
21 junio	11 julio	Pozuelo de Alarcón	Centro Cultural Padre Vallet
13 julio	1 agosto	San Martín de Valdeiglesias	Sala de Exposiciones La Estación
3 agosto	23 agosto	Villa del Prado	Centro Cultural Pedro de Tolosa
12 septiembre	3 octubre	Alcobendas	Centro Cívico Anabel Segura
5 octubre	26 octubre	Velilla de San Antonio	Sala de Exposiciones
28 octubre	21 noviembre	San Martín de la Vega	Centro Cívico Cultural
23 noviembre	15 diciembre	Villavieja de Lozoya	Sala de Exposiciones Casa de Teléfonos

JUGANDO CON JUEGOS. EL JUEGO DE MESA ESPAÑOL



Juegos Reunidos Geyper. Años 50
 Fundación Quiroga- Montes

Comisario: José Antonio Quiroga de Paz.

Contenido: La colección Quiroga-Monte constituye una de las mejores y más completas colecciones privadas sobre el juguete, la muñeca y la cultura infantil de ámbito español. Abarca unos 125 años (1860-1985) y está integrada por coches, camiones, motos, trenes, tranvías, aviones, barcos, caballos, muñecas, soldaditos, proyectores, juegos de mesa, álbumes, cuentos, tebeos, recortables, dioramas y muchos otros materiales lúdicos.

La muestra pretende, de un lado, evocar a los visitantes adultos el mundo de su infancia, a través de los juegos de mesa que tuvieron y compartieron; y de otro, que el visitante infantil descubra la manera en que sus mayores desarrollaban la imaginación, destreza y creatividad cuando tenían su misma edad.

La exposición presenta una selección de los mejores juegos de mesa realizados por fabricantes españoles a lo largo de los siglos XIX y XX. Permite descubrir los distintos materiales utilizados en esta modalidad artístico-industrial (papel, cartón, madera, piedra natural, corcho, plomo, metal, hojalata, celuloide, goma, plástico, etc.) y refleja las formas de entretenimiento infantil de muchas generaciones.

2016

29 de enero	18 febrero	Parla	Casa de la Cultura
22 febrero	14 marzo	Velilla de San Antonio	Sala de Exposiciones
16 marzo	6 abril	Navalcarnero	Casa de la Cultura
8 abril	28 abril	San Lorenzo de El Escorial	Casa de Cultura
3 mayo	23 mayo	San Martín de la Vega	Centro Cívico Cultural
25 mayo	15 junio	Loeches	Sala de Exposiciones. Arango
17 junio	7 julio	Chinchón	Casa de Cultura Manuel Alvar
11 julio	1 agosto	La Hiruela	Sala Polivalente
5 agosto	25 agosto	Los Molinos	Casa Museo Julio Escobar
2 septiembre	22 septiembre	Navalafuente	Salón de Actos Municipal
26 septiembre	13 octubre	Moralzarzal	Centro Cultural
17 octubre	6 noviembre	Pedrezuela	Centro Cultural
8 noviembre	28 noviembre.	Valdemorillo	Casa de la Cultura García Laporta
30 noviembre	21 diciembre	Humanes	Centro Sociocultural Federico García Lorca

UNA PARTIDA DE CAMPO. ARCHIVO RAGEL



Diego González Ragel
 Monteros y rehala cruzando un riachuelo en Cabañeros, c.1925

Comisaria: María Santoyo.

Contenido: El Archivo Ragel es una de las colecciones fotográficas privadas más interesantes de nuestra región. Localizado en El Escorial, Madrid, está compuesto por varios archivos fotográficos de finales del siglo XIX y primera mitad del XX, siendo el principal el de Diego González Ragel, importante fotoperiodista, formado con Antonio Cánovas del Castillo, Kaulak, que se especializó en el reportaje deportivo y que colaboró con las principales revistas de la época. Además fue fotógrafo oficial del Banco de España.

Ragel era un gran aficionado a la caza y asiduo a las fincas de las inmediaciones de Madrid, Toledo y Ciudad Real, a las que en ocasiones acudía por encargo de la Revista Cinegética Ilustrada, de la que fue principal colaborador entre 1924 y 1930.

Su pasión por el campo y su pulsión fotográfica se unieron, dejando uno de los mejores archivos de fotografía cinegética española. Sin duda, las series dedicadas al campo y la caza que conforman esta exposición son lo más destacado de su extensa producción, ya que aúnan valor documental y capacidad plástica, sin distanciarse del contexto.

2016

20 de enero	9 febrero	San Lorenzo de El Escorial	Casa de Cultura
11 febrero	2 marzo	Chinchón	Casa de Cultura Manuel Alvar
4 marzo	27 marzo	Villa del Prado	Centro Cultural Pedro de Tolosa
20 abril	17 mayo	Horcajuelo de la Sierra	Sala de Exposiciones. Museo Etnológico
26 julio	17 agosto	Villavieja de Lozoya	Sala de Exposiciones Casa de Teléfonos
9 septiembre	2 octubre	Collado Mediano	Casa de la Cultura
4 octubre	25 octubre	La Hiruela	Sala Polivalente
27 octubre	17 noviembre	Guadarrama	Casa de Cultura Alfonso X el Sabio
21 noviembre	13 diciembre	Mejorada del Campo	Casa de la Cultura

LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



Fragmento del cartel de la exposición *La Residencia de Estudiantes* en la que aparecen Salvador Dalí, Federico García Lorca y Pepín Bello ante el Museo de Ciencias Nacionales, Madrid, 1925

Comisario: José García Velasco.

Contenido: La exposición muestra un recorrido por la historia de la Residencia de Estudiantes, fundada en 1910 por la Junta para la Ampliación de Estudios, como producto directo de las ideas renovadoras que había iniciado en España Francisco Giner de los Ríos con la creación en 1876 de la Institución Libre de Enseñanza. Desde el primer momento quiso ser un complemento educativo a la universidad en el que se formaran los hijos de las clases dirigentes liberales, y de 1910 a 1939 fue uno de los principales núcleos de modernización científica y educativa de España. Recibió el Sello de Patrimonio Europeo que otorga la Unión Europea en el año 2007.

La exposición pretende dar a conocer la historia de la Residencia a través de paneles informativos y material documental de la época, como folletos originales, documentación epistolar, los programas de las conferencias y conciertos impartidos por grandes figuras como Alexander Calder, Théo van Doesburg, Igor Strawinsky o Federico García Lorca, revistas, primeras ediciones de libros de relevantes intelectuales de la época (Blas Cabrera, Juan Ramón Jiménez, Unamuno, etc.) y fotografías originales de la época histórica de la institución.

2016

22 de enero	11 febrero	Torrelodones	Teatro Bulevar
15 febrero	7 marzo	San Martín de Valdeiglesias	Sala de Exposiciones La Estación
9 marzo	30 marzo	Ciempozuelos	Casa de la Cultura
1 abril	20 abril	Coslada	Centro Cultural Margarita Nelken
22 abril	15 mayo	Moralzarzal	Centro Cultural
17 mayo	5 junio	Humanes	Centro Sociocultural
7 junio	26 junio	San Sebastián de los Reyes	Sala Martín Chirino
8 septiembre	29 septiembre	Torrejón de Ardoz	Casa de la Cultura
3 octubre	24 octubre	Aranjuez	Centro Cultural Isabel de Farnesio
26 octubre	16 noviembre	Valdemoro	Centro Cultural. Juan Prado
18 noviembre	12 diciembre	Alcobendas	Centro Cívico Anabel Segura

MIGUEL DE UNAMUNO DIBUJOS



Miguel de Unamuno
 Con la clara, s/f.

Comisario: Alberto Martín

Contenido: Miguel de Unamuno tuvo una relación constante con el dibujo a lo largo de toda su vida. Prueba de ello son los más de dos centenares de dibujos que se conservan en su archivo, a los que habría que sumar aquellos que entregó a sus amigos, muchas veces retratos que incluso llegaron a ser publicados. Se trata de unos documentos conocidos pero probablemente no valorados en su justa medida, aquella que debe tener en cuenta no tanto su calidad artística como su significado, su empleo para intentar conocer plenamente al personaje.

De los dibujos que han llegado hasta nosotros y que se conservan en la Casa-Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca, se ha realizado una amplia selección que recoge esta singular faceta del escritor, que cultivó a lo largo de toda su vida, vinculándola, en ocasiones, a su producción literaria.

2016

18 enero	7 febrero	Guadarrama	Casa de la Cultura Alfonso X el Sabio
9 febrero	29 febrero	Hoyo de Manzanares	Centro Cultural
2 marzo	27 marzo	Alpedrete	Centro Cultural
29 marzo	14 abril	Las Rozas	Centro Cultural Pérez de la Riva
18 abril	11 mayo	Villanueva del Pardillo	Centro Cultural Tamara Rojo
18 mayo	6 junio	Paracuellos del Jarama	Sala de Exposiciones
5 septiembre	26 septiembre	Villanueva de la Cañada	Centro Cultural La Despernada
28 septiembre	18 octubre	El Álamo	Centro Sociocultural
21 octubre	10 noviembre	Torrelodones	Teatro Bulevar
14 noviembre	30 noviembre	Soto del Real	Centro Cultural Pedro de Lorenzo
2 diciembre	28 diciembre	Aranjuez	Centro Cultural Isabel de Farnesio

SANTIAGO SERRANO EDICIONES DE GRÁFICA DIGITAL (1997 – 2015)



Santiago Serrano. Easy Series, 2006

Comisario: Óscar Muñoz

Contenido: Santiago Serrano, uno de los más prestigiosos pintores españoles y figura principal de la Abstracción. Pertenece a la generación de artistas que despuntó en los años setenta del siglo XX. Este proyecto ofrece al público la oportunidad de conocer una muestra de la espléndida trayectoria de Serrano – Premio Nacional de Grabado en 1996 - en el campo de la obra gráfica digital, por la cual ha recibido importantes galardones y reconocimientos internacionales.

El montaje de la exposición constará de una instalación central: *La casa delata* (2013) consistente en una mesa que soporta un número de maquetas de idénticas medidas pero con revestimientos distintos, en torno a la cual se distribuirán, en paredes, plintos y vitrinas, otras maquetas y ejemplares de diversas series y ediciones.

2016

25 enero	15 febrero	Tres Cantos	Casa de la Cultura
17 febrero	9 marzo	Colmenar Viejo	Centro Cultural. Sala Picasso
11 marzo	3 abril	Majadahonda	Casa de la Cultura Carmen Conde
5 abril	25 abril	Móstoles	Centro Cultural Villa de Móstoles
24 mayo	13 junio	Valdemoro	Centro Cultural Juan Prado
1 agosto	22 agosto	Navacerrada	Casa de la Cultura
6 septiembre	28 septiembre	Villanueva del Pardillo	Centro Cultural Tamara Rojo
30 septiembre	23 octubre	Villaviciosa de Odón	Coliseo de la Cultura
25 octubre	15 noviembre	Coslada	Centro Cultural Margarita Nelken
17 noviembre	11 diciembre	Loeches	Centro Cultural