

MUJERES EN LAS ARTES

MADRID_MARZO 2017



Comunidad
de Madrid

¿Ha muerto el patriarcado?

Una ficción deseable

Jornada a cargo de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales -MAV-.

Rocío de la Villa y Cristina Lucas.

Diálogo moderado por María José Magaña.

_ Miércoles 8, 18h.

Imágenes de mujeres en la antigüedad.

Diosas, ciudadanas y esclavas

Rosa María Cid

_ Jueves 9, 18h.

La imagen de la mujer en la Edad Media

Matilde Azcárate

_ Jueves 9, 19h.

Un nuevo “género” de pintura:

Mujeres artistas en la Edad Moderna

Beatriz Blasco Esquivias

_ Viernes 10, 18h.

Lo visible y lo invisible. Presencias de la mujer en las Artes de la Edad Moderna

Trinidad de Antonio Sáez

_ Viernes 10, 19h.

Los atributos de la soberana.

La imagen femenina del poder

Magdalena de Lapuerta Montoya

_ Miércoles 15, 18h.

Las Descalzas Reales de Madrid:

mujeres y arquitectura

María Ángeles Toajas Roger

_ Miércoles 15, 19h.

Distraídas: la ensoñación como resistencia

Aurora Fernández Polanco

_ Jueves 16, 18h.

Desconfiar de lo frontal

Eva Lootz

_ Jueves 16, 19h.

¿De qué otra cosa podríamos hablar?

Estrella de Diego

_ Viernes 17, 18h.

Sin título (Transpolíticas/Transestéticas)

Cabello / Carceller

_ Viernes 17, 19h.

Hacia una historia feminista de la danza: coreógrafas contemporáneas en la España de los ochenta

Beatriz Martínez del Fresno

_ Miércoles 22, 18h.

Versos con faldas. Gloria Fuertes y las poetas españolas para la infancia y la juventud, hoy (2000-2015)

Itziar Pascual

_ Miércoles 22, 19h.

Mujeres en blanco y negro: primeras aportaciones femeninas a la dirección escénica en España

Ana Zamora

_ Jueves 23, 18h.

El yo femenino en la dramaturgia contemporánea española

Lola Blasco

_ Jueves 23, 19h.

El papel de las mujeres en la crítica de arte

Alicia Murría

_ Viernes 24, 18h.

El Teatro para la infancia en los medios ¿Cosa de mujeres?

Lola Lara

_ Viernes 24, 19h.

Mujer y teatro en la vida y obra de Cervantes

Natalia Menéndez

_ Sábado 25, 13h.

— **¿Ha muerto el patriarcado? Una ficción deseable**

Jornada a cargo de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales -MAV-.

Rocío de la Villa y Cristina Lucas.

Diálogo moderado por María José Magaña.

Miércoles 8, 18h.

Mujeres en las Artes Visuales -MAV-

MAV, Asociación de Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas, es un grupo de profesionales en el sector de las artes visuales en España que trabaja para mejorar la visibilidad y la igualdad de las mujeres en la sociedad, y concretamente en el ámbito de las artes visuales.

Rocío de la Villa (Madrid, 1959)

Investigadora, crítica de arte y Profesora Titular de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid (www.uam.es). Imparte docencia en el Master de Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM/UCM) y anteriormente en el Master interdisciplinar de Género (IUEM-UAM). Fundadora de la asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales, de la cual ha sido presidenta entre los años 2009 y 2012.

Ha dirigido diferentes ciclos y conferencias entre los se pueden destacar el primer Congreso Europeo de Estética celebrado en Madrid (2011), el ciclo de conferencias *Heroínas* y el simposio *Agencia feminista y empowerment en artes visuales*, ambos celebrados en el Museo Thyssen-Bornemisza. También organizó, junto con el profesor Jesús Carrillo Castillo, las primeras Jornadas sobre Arte y Mujer (*Contraposiciones. Mujeres en el arte actual*) en la Universidad Autónoma de Madrid (2001). Pertenece al Consejo de edición de la revista de MAV: m-arteyculturavisual.com

Entre sus publicaciones destacan la coedición de *Mujeres en el sistema del arte en España* (EXIT/MAV, 2012)

Cristina Lucas (Jaén, Andalucía, 1973)

Cristina Lucas vive y trabaja en Madrid. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de la UCM y en la Universidad de California, Irvine. Fue residente de la Rijksakademie en Ámsterdam.

Algunas de sus exposiciones individuales más importantes son *Trading Transcendant*, 2016-17, MUDAM, Luxemburgo; *Global Edges*, 2016-17, OK Center Linz, Austria; *Informal Colors*, 2017, galería Juana de Aizpuru o Es Capital, 2014, Matadero Madrid, Patio Herreriano y CGAC. En 2009 el CA2M tuvo una gran exposición individual suya titulada *Light years*, comisariada por Inti Guerrero.

Su obra forma parte de las colecciones de museos internacionales como el Kiasma (Helsinki), o el Centre Georges Pompidou (Paris) así como nacionales como el MUSAC, el IVAM, ARTIUM o el propio CA2M.

— **Imágenes de mujeres en la antigüedad. Diosas, ciudadanas y esclavas** **Rosa María Cid**

Jueves 9, 18h.

Historiadora española, especialista en historia de las mujeres y género en la antigüedad y en historia de Asturias.

Se licenció en 1979 en Filosofía y Letras (Sección de Historia) en la Universidad de Oviedo y se especializó en historia antigua doctorándose en 1986 en Geografía e Historia con la tesis “El culto al emperador en Numidia de Augusto de Diocleciano”. Es profesora titular de Historia Antigua en la Universidad de Oviedo y acreditada como catedrática desde 2011.

Es coordinadora del *Grupo Deméter. Historia, Género y Familia* de la Universidad de Oviedo y directora de la colección Deméter. Es profesora del Centro de Estudios Feministas de esa universidad, 5 habiendo ejercido la vicepresidenta de AUDEM (Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres), de 1999 a 2001 y la presidencia de la AEIHM (Asociación Española de Investigación Histórica sobre las Mujeres) de 2002 a 2004. En la actualidad es la vicepresidenta de la Asociación de Historia Social.

Entre sus aportaciones sobre la historia antigua de Asturias, destaca la coordinación del tomo de Asturias romana en la Historia de Asturias, publicada por La Nueva España en 1990-91. De 2008 al 2011 participó en el Comité que diseñó la Exposición Permanente del Museo Arqueológico de Asturias. Ha participado en las excavaciones arqueológicas de Gijón (Asturias, 1983) y Lugo de Llanera (Asturias, 1989).

— **La imagen de la mujer en la Edad Media**

Matilde Azcárate

Jueves 9, 19h.

La profesora Matilde Azcárate realiza sus estudios de Licenciatura y se doctora en Arte por la Universidad Complutense de Madrid con la Tesis Doctoral: *Evolución iconográfica de los tímpanos góticos españoles*, defendida en Madrid, Junio 1984, bajo la dirección de la Dra. Áurea de la Morena. Desde 1978 imparte clases en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente es Profesora Titular.

Sus líneas de investigación se centran en la iconografía, la iconología y la imagen en la Edad Media, siendo directora del Grupo de Investigación consolidado de la UCM «La imagen medieval: espacio, forma y contenido» y participando en varios proyectos de investigación.

En el ámbito de la gestión, destaca su trayectoria como Vicerrectora de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la UCM (2007-2011) y también como Directora del Departamento de Historia del Arte I (Medieval) en la actualidad. Ha impulsado y dirigido proyectos de innovación docente y colabora con distintas agencias de evaluación de la calidad de la educación superior.

Dentro del Consorcio MUSACCES es la Directora del Grupo CAPIRE+B y la Presidenta de la Comisión Permanente.

— **Un nuevo “género” de pintura: Mujeres artistas en la Edad Moderna**

Beatriz Blasco Esquivias

Viernes 10, 18h.

Doctora en Geografía e Historia-Sección de Historia del Arte y titulada en Piano, es Profesora Titular en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo desde 1993. Obtuvo la acreditación como catedrática en 2013. Especialista en música y danza del siglo XX, ha publicado la monografía *Julio Gómez. Una época de la música española* (Madrid: ICCMU, 1999) y es autora

de varios estudios de referencia sobre el nacionalismo musical, los lenguajes musicales de la Edad de Plata y la música en la posguerra. Paralelamente a su labor musicológica, en 1996 abrió una nueva línea de investigación sobre historia de la danza en España, campo en el que ha dirigido cinco proyectos nacionales de I+D+i.

Se ha interesado por los problemas metodológicos en la investigación de la danza, los aspectos de género e identidad en el arte coreográfico y las dimensiones políticas de la danza en la España del siglo XX. Ha participado en numerosos congresos internacionales y publicado sobre danza en revistas y libros colectivos tales como *Historia de los espectáculos en España* (Madrid: Castalia, 1999), *Los Ballets Russes de Diaghilev y España* (Granada: Archivo Manuel de Falla-INAEM, 2001, reed. 2012), *Sara Acquarone. Una coreografa moderna in Italia* (Torino: UTET, 2009), *Arte y Mujer. Visiones de cambio y desarrollo social* (Madrid: horas y Horas, 2010), *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX* (Universidad de Granada, 2010), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia* (Torino: UTET, 2010), *La disciplina coreologica in Europa* (Roma: Aracne: 2010), *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)* (Universidad de La Rioja, 2012), *Music and Francoism* (Turnhout: Brepols, 2013), *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX* (UAM, 2013) *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century* (Turnhout: Brepols, 2014) y *Arts & frontières. Espagne & France. XXe siècle* (Paris: L'Harmattan, 2016).

Es editora de la monografía colectiva *Coreografiar la historia europea: Cuerpo, política, identidad y género en la danza* (Universidad de Oviedo-MICINN, 2011) y actualmente dirige el proyecto *Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960). Políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico* (HAR2013-48658-C2-2-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad en el marco del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia.

— **Lo visible y lo invisible. Presencias de la mujer en las Artes de la Edad Moderna**

Trinidad de Antonio Sáez

Viernes 10, 19h.

Jefe del Área de Educación del Museo del Prado entre 2003 y 2010. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, desde 1989 es profesora titular de historia del arte moderno en dicha universidad. Entre 1993 y 1995 es jefe del Departamento de Pintura Española del Museo del Prado, de 1996 a 1998 ocupa el mismo cargo en el Departamento de Pintura Española del Renacimiento, Manierismo e Inicios del Siglo XVII y entre 2003 y 2010 es jefe del Área de Educación.

En el Museo del Prado ha comisariado las exposiciones: *Zurbarán. Las doce tribus de Israel; La belleza de lo real. Floreros y bodegones españoles en el Museo del Prado, 1600-1800*, en colaboración con Mercedes Orihuela (ambas en 1995); y *Velázquez. El papa Inocencio X* (1996).

— **Los atributos de la soberana. La imagen femenina del poder**
Magdalena de Lapuerta Montoya

Miércoles 15, 18h.

Magdalena de Lapuerta es profesora Contratada Doctora interina en el Departamento de Historia del Arte II en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesora Adjunta de Historia del Arte de la Universidad San Pablo CEU de Madrid durante once años (1999-2011). Obtuvo la habilitación al Cuerpo Docente de Profesores Titulares de Universidad en el año 2008. Su labor investigadora se ha centrado en la pintura española del Siglo de Oro así como en temas relacionados con el coleccionismo de pintura y la iconografía sacra de ese periodo. Entre sus publicaciones más relevantes se encuentran las monografías *La plaza Mayor de Madrid (1617-1619)*(1997), *Los pintores en la Corte de Felipe III* (2001), *La mujer y las Artes* (2005), *El Expolio de Cristo*

de El Greco, (2014), así como numerosos artículos sobre pintura barroca española y coleccionismo cortesano. Es directora de la Colección Ensayos de Arte de la Editorial Encuentro. Miembro del Comité científico de la revista *Imago. Revista de Emblemática y cultura visual* y correspondiente al estero della *Rivista dell'Istituto per la Storia Dell'Arte Lombarda*.

— **Las Descalzas Reales de Madrid: mujeres y arquitectura**

María Ángeles Tojas Roger

Miércoles 15, 19h.

Licenciada (1974, Premio Extraordinario) y Doctora en Filosofía y Letras, especialidad Arte, por la Universidad Complutense de Madrid.

Becaria FPI (1975-77) en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense, su tesis doctoral sobre Diego López de Arenas y sus tratados (director Dr. J. Hernández Perera) obtuvo Premio Extraordinario de Doctorado de la UCM (1987) y el Premio Monografías Archivo Hispalense (1989).

Su labor investigadora se dedica al estudio de la arquitectura hispana en los siglos XVI y XVII, atendiendo en especial a sus modos constructivos, al ejercicio profesional de sus artífices y al papel de sus patronos. En los últimos años, con varios proyectos de I+D, se centra en el contexto madrileño en torno a la arquitectura del palacio, cuarto real y monasterio de las Descalzas Reales, y a sus promotores.

Como profesora en el Departamento de Historia del Arte y sucesivamente en el de Historia del Arte II (Moderno) de la Universidad Complutense ha impartido docencia principalmente en la Licenciatura de Historia del Arte (arte de la Edad Moderna, fuentes e historiografía del arte moderno, técnicas artísticas), así como en títulos de postgrado UCM y en cursos de Doctorado (coordinadora de los programas departamentales, 1998-2000 y 2000-2002); desde la implantación de los nuevos planes de estudios, en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español y en el Grado en Historia del Arte.

— **Distraídas: la ensoñación como resistencia**

Aurora Fernández Polanco

Jueves 16, 18h.

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, profesora titular y catedrática acreditada (Aneca) en la Sección departamental de Historia del Arte III(Contemporáneo). Ha sido IP del Proyecto “Imágenes del Arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” (www.imaginarrear.net) y ahora de “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes” (HAR2013-43016-P)

Es editora de la revista indexada Re-visiones (SSN:2173-0040).

<http://re-visiones.imaginarrear.net/>

Ha trabajado sobre los cambios perceptivos en la apreciación del arte actual en libros, artículos, conferencias y en la organización de cursos y seminarios. En este sentido sus últimas publicaciones: *Formas de mirar en el arte actual*, Madrid, Edilupa, 2004; “Otro mundo es posible ¿qué puede el arte?” en Estudios Visuales, nº 4, 2007; Ha editado el libro *Cuerpo y mirada: huellas del siglo XX*, Madrid, MNCARS, 2007. “Ver a distancia” en *Lecturas para un espectador inquieto* (Ed. Yayo Aznar y Pablo Martínez, Madrid, CA2M, 2012

Ha desarrollado publicaciones, cursos y conferencias sobre los problemas que ligan visualidad, pensamiento y escritura. En este sentido, “Pensar con imágenes: historia y memoria en la época de la googleización” en *Arte y Política: Argentina, Brasil, Chile y España*, 1989-2004, Madrid, Editorial Complutense, 2010. Directora artística y Editora del Catálogo de la Exposición *Basilio Martín Patino: Espejos en la niebla*, Madrid CBA, 2008. Artículo “Voir Basilio Martín Patino avec Georges Didi-Huberman” en T.Davila et P. Sauvanet (Eds.) *Devant les images. Penser l'art et l'histoire avec Georges Didi-Huberman*, Paris, Les presses du réel, 2011. Mnémosyne à l'époque de la digitalisation globale (Tavola des chocs modernes). Images revues-hors-serie-4- 2012. “Mnemosyne versus Clio: la Historia desde el Arte” en *Espacio, tiempo y forma*, Uned, 2012. “Image(s), mon amour. Fabrications”, en Catálogo exposición *Rabih Mroue. Image(s), mon amour*, Madrid, CA2M, 2013. “Escribir, otra forma de montaje”, en *Investigación artística y universidad:*

materiales para un debate, S. Blasco (Ed.), Madrid, Ed. Asimétricas, 2013. Ha comisariado las exposiciones *La visión impura. Fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid, MNCARS, 2006; *Alois Beer: un viaje en 3D por la España de 1900*. Valladolid, Salamanca, 2007; *Mireia Sentis: Fotografías 1983-2008*, Madrid, CBA, 2008. *Mireia Sentis Fotografia/Assaig/Comunicació*, Barcelona Art Santa Mónica, 2009. *Eva Lootz: A la izquierda del padre*, Madrid, Real Casa de la Moneda, 2010. *Image(s), mon amour. Rabih Mroue*, CA2M, 2013-11-14

— **Desconfiar de lo frontal**

Eva Lootz

Jueves 16, 19h.

Eva Lootz es una artista cuya obra se caracteriza por la utilización de registros heterogéneos (escultura, fotografía, cine, instalaciones, intervenciones sonoras) y un marcado interés por la interacción entre materia y lenguaje.

En 1994 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas, en 2009 el Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda, en 2010 el Premio MAV de Mujeres en las Artes Visuales y en 2013 el premio de la Fundación Arte y Mecenazgo.

Entre sus exposiciones cabe destacar: *Metal* (Madrid 1983), *Noche, decían* (Barcelona 1987), *Alfombra escrita* (Amsterdam 1990), *A Farewell to Isaac Newton* (Londres 1994), *La madre se agita* (Valencia 1997), *Eva Lootz* (Boras 1997, Suecia, Lund 1998, Suecia, Odense 1998, Dinamarca) *Ich und Du* (Colonia 2000), *Derivas* (Oporto 2001), *La lengua de los pájaros* (Palacio de Cristal del Retiro MNCARS, Madrid 2002), *Mundo, Seco, Benamor, Amarga* en la Sala Verónicas (Murcia 2009), *Viajes de agua* en La Casa Encendida (Madrid 2009) y *A la izquierda del padre* en la Casa de la Moneda (Madrid 2010), *Drawing as Thought* (Skissernas Museum, Lund, Suecia, 2011) y *Dis-cursos de agua* (CAB de Burgos 2012), *La canción de la tierra* (Tabacalera Madrid 2016), *Cut Through the Fog* (CGAC Santiago de Compostela 2016)

— **¿De qué otra cosa podríamos hablar?**

Estrella de Diego

Viernes 17, 18h.

Estrella de Diego es ensayista, Catedrática de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo el doctorado en Historia del Arte, y Académica electa de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ha ampliado estudios, entre otros centros, en el Instituto de Historia del Arte y en la Facultad de Artes Aplicadas e Industria de la Universidad de Helsinki y ha sido becaria Fulbright en el Institute of Fine Arts de la New York University (1987-89). Ha ocupado la Cátedra King Juan Carlos I of Spain of Spanish Culture and Civilization (N.Y.U.) y la XIII Cátedra Internacional de Arte Luis Angel Arango, Banco de la República de Bogotá. Forma parte del Patronato de la Real Academia de España en Roma y ha sido miembro del Comité Asesor del Collegium for Advanced Studies en la Universidad de Helsinki.

Su investigación se centra en la teoría del género, los estudios poscoloniales y los orígenes de la Modernidad. Es autora, entre otras, de las siguientes obras: “La mujer y la pintura en la España del siglo XIX”, “El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género”, “Tristísimo Warhol” y el libro de ficción “El filósofo y otros relatos sin personajes”.

— **Sin título (Transpolíticas/Transestéticas)**

Cabello / Carceller

Viernes 17, 19h.

Equipo formado en 1992 por Helena Cabello y Ana Carceller (París, 1963 / Madrid, 1964). Viven y trabajan en Madrid. Actualmente son profesoras en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, UCLM, España.

Cabello/Carceller inician su colaboración a principios de los noventa y desde entonces desarrollan un trabajo interdisciplinar que utiliza diferentes medios de expresión –instalación, performance, vídeo, escritura, dibujo...– con la intención de interrogar los modos de representación hegemónicos en las prácticas visuales y proponer alternativas críticas. Partiendo de un enfoque conceptual, políticamente comprometido, usan estrategias como

la apropiación, la performance o el relato de ficción para cuestionar las narrativas modernistas que ignoran a las minorías políticas mientras fingen recurrentemente acudir a ellas.

En un intento por desvelar estas contradicciones, buscan colaboradores externos, normalmente amateurs, aunque ocasionalmente también profesionales, para confrontarlos con situaciones o textos extraños o dislocados –que podrían calificarse como queer–. Aislados y fuera de contexto, estos protagonistas experimentan un desajuste creado alrededor suyo, un dislocamiento que es potenciado por la narración y las estructuras narrativas en las que esta se apoya, y que contribuye frecuentemente a activar o expandir los significados establecidos. Estos proyectos colaborativos subrayan la importancia de construir o reescribir las poéticas colectivas desde posiciones divergentes, recordando la necesidad de estudiar las experiencias intersticiales y alternativas, revisando las políticas sexuales y de género, aplicadas incluso al espacio y el diseño arquitectónico, y de cuestionar las narrativas propagandísticas de las ficciones cinematográficas más convencionales a través de las que se promocionan las políticas neoliberales y sus modos de relación social.

Su trabajo ha sido incluido en *Art and Queer Culture*, una revisión histórica publicada por Phaidon Press y escrita por Catherine Lord y Richard Meyer. También ha sido analizado por Judith Halberstam en *The Queer Art of Failure*, publicado en Duke University Press, así como en el prólogo de la versión española de *Female Masculinity* (Masculinidad femenina) de la misma autora.

Exposiciones individuales recientes: *Borrador para una exposición sin título (cap. II)* Cabello/Carceller, CA2M Madrid; *Lost in Transition _un poema performativo*, IVAM, Valencia - *Borrador para una exposición sin título*, MARCO de Vigo; *Rapear Filosofía: Foucault, Sontag, Butler, Mbembe*, Galería Elba Benítez, Madrid; *MicroPolíticas, MicroPoéticas*, Sala La Patriótica/CCEBA Buenos Aires, Argentina - *Off Escena; Si yo fuera...*, Abierto X Obras, Matadero Madrid, España.

— **Hacia una historia feminista de la danza: coreógrafas contemporáneas en la España de los ochenta**

Beatriz Martínez del Fresno

Miércoles 22, 18h.

Beatriz Martínez del Fresno es doctora por la Universidad de Oviedo y titular en Piano, inició su actividad docente en el Conservatorio J. C. de Arriaga de Bilbao, antes de ser profesora titular de Musicología en la Universidad ovetense. Primer premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero 1986 por el estudio Julio Gómez: su vida, su música y su tiempo, dedicaría al mismo tema su tesis doctoral. Además de la música española del siglo XX, sus investigaciones han abarcado cuestiones relativas al Barroco, al nacionalismo musical y a la historia de la danza en España.

Ha participado en numerosos congresos y publicado en diversos medios nacionales e internacionales. Colaboradora del New Grove Dictionary of Music and Musicians y del Larousse de la Danse, dirige el proyecto Bases documentales para una historia de la danza española en el siglo XX, de la Dirección General de Enseñanza Superior.

— **Versos con faldas. Gloria Fuertes y las poetas españolas para la infancia y la juventud, hoy (2000-2015)**

Itziar Pascual

Miércoles 22, 19h.

Itziar Pascual es Doctora en Ciencias de la Información (rama Periodismo) por la UCM y titulada superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD.

Como periodista ha trabajado en radio (*Cadena Ser*; en los programas *Por si acaso te apetece*, con Ángeles Caso y *A vivir que son dos días*, con Concha García Campoy), prensa escrita (*El Mundo*, en la sección de Cultura y *Metrópolis*), gabinetes de prensa (XII Festival Internacional de Teatro de Madrid) y revistas especializadas (*El Público*, *Primer Acto*, *Acotaciones*, *Ínsula*, *Artez y Escena*). De esta última fue directora entre 1998 y 1999. Es miembro del Consejo de Redacción de *Primer Acto* y

Acotaciones. Ha sido miembro del jurado del Premio Europa, concedido por la Asociación de Críticos Teatrales Europeos, en las ediciones de 2010 y 2011. Por su tarea de difusión de la autoría española ha obtenido el Alfiler de la Bufanda de Valle-Inclán.

Como dramaturga es autora de más de una treintena de obras, publicadas, traducidas y estrenadas en España, Francia, Estados Unidos, México, Marruecos, Italia, Argentina, Colombia, Bolivia y Suiza. Ha obtenido, entre otros, el Premio de Teatro Ciudad de Alcorcón, con *El domador de sombras*; el accésit del Premio Marqués de Bradomín con *Las voces de Penélope*, la Mención Especial del Premio María Teresa León por *Blue Mountains*, el Premio de Teatro Serantes con *La paz del crepúsculo*, el Premio Madrid Sur con *Pared*, el Premio de Teatro Valle Inclán con *Variaciones sobre Rosa Parks*, el Premio LAM con *Eudy* y el VII Premio Jesús Domínguez, con *Moje holka, moje holka (Mi niña, niña mía)*, obra escrita en colaboración con Amaranta Osorio. Sus obras *Père Lachaise* y *Ciudad Lineal* han recibido sendas Ayudas a la Creación Literaria de la CAM.

Como traductora y dramaturgista es autora de la versión de *Las cuñadas*, de Michel Tremblay, producción del Teatro Español de Madrid, con dirección escénica de Natalia Menéndez.

Ha sido presidenta de la AMAEM Marías Guerreras, entidad de la que es socia fundadora y en la que ha realizado la edición del volumen *Primer Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América*. Ha obtenido, como dramaturga de teatro para la infancia, el Premio ASSITEJ España con *Mascando Ortigas*; el Certamen de Textos Infantiles de la Escuela Navarra de Teatro, con *Aroma de Vainilla*; el Premio SGAE de Teatro Infantil con *La vida de los salmones* y el Premio Ricardo Morales de Teatro Infantil, con *Ainhara (Poema dramático)*.

Como guionista de televisión ha colaborado con Central de Guiones, para la escritura y coordinación de guiones de la serie *Maitena*, de La Sexta.

— **Mujeres en blanco y negro: primeras aportaciones femeninas a la dirección escénica en España**

Ana Zamora

Jueves 23, 18h.

Titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD (1996-2000), ha ampliado su formación con directores como Jacques Nichet, Massimo Castri y Stephan Schuske. En el año 2001, funda *Nao d'amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los titeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del *Teatro Prebarroco*.

Como directora ha realizado puestas en escena de textos muy diversos, pudiendo resaltar sus trabajos para centros de producción de titularidad pública: *Carmen*, de Bizet para el *Teatro de la Zarzuela* (2014), *Ligazón*, de Valle-Inclán, dentro del espectáculo *Avaricia, Lujuria y Muerte* producido por el *Centro Dramático Nacional* (2009); *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente para la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2006).

Ha desempeñado los cargos de Ayudante de Dirección en los Equipos Artísticos de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, bajo la dirección de Eduardo Vasco (2005-2006), y en el *Teatro de La Abadía*, bajo la dirección de José Luis Gómez (2003-2004). En el ámbito de la gestión cultural, formó parte del equipo organizador de Titirimundi- Festival Internacional de Teatro de Titeres de Segovia (2000-1993) y del Festival Internacional Folk Segovia (2000-1990).

Ana Zamora es Académica Correspondiente por la *Real Academia de Historia y Arte de San Quirce*, y ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios: Premio *Santana* 2016, Premio *Delirios de Mujer* en los Premios *Moretti* 2014, Premio *San Frutos* 2013, Premio *Fuente de Castalia* 2012, Premio *Nebrija a Escena* 2011, *Mejor Dirección Teatral* en los Premios *Teatro de Rojas* 2010; Premio *Ojo Crítico de Teatro* 2008 otorgado por *Radio Nacional de España*; Premio *ADE de Dirección* 2008, Premio *Clásicos* 2007 de RTV Surco / TV La Mancha, Premio *Segoviana Bien Vista. Categoría Cultura y Arte* (2002); Premio *José Luis Alonso*, de la *ADE* (2001).

— **El yo femenino en la dramaturgia contemporánea española**

Lola Blasco

Jueves 23, 19h.

Es escritora, directora y actriz. Licenciada en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y formada en interpretación en el Estudio de Jorge Eines, es también Máster en Humanidades (Premio Extraordinario) por la Universidad Carlos III de Madrid, donde trabaja como docente para el departamento de Humanidades, Filosofía, Lenguaje y Literatura, al tiempo que continúa su investigación.

Es premio Nacional de Literatura Dramática 2016 por su obra *Siglo mío, Bestia mía*.

Entre sus otros reconocimientos destacan el premio Buero Vallejo 2009 por su obra *Pieza paisaje en un prólogo y un acto*, el haber sido premiada hasta en tres ocasiones con la beca Cuarta Pared dentro de su Espacio de Teatro Contemporáneo entre 2011 y 2014 y también haber recibido la beca Dramaturgias Actuales del INAEM en 2014 para escribir *Siglo mío Bestia mía*. Ha publicado sus obras *Foto Finis* y *Oración por un caballo* (Fundamentos, 2007 y 2008), *Pieza paisaje en un prólogo y un acto* (Buero Vallejo, col. 2010), *Los hijos de las nubes* (Caos Editorial, 2013), *Un concierto de despedida* (Acotaciones, 28), *Proyecto Milgram* (CDN, Autores en el Centro, col. 2012), *Ni mar ni tierra firme. Tres monólogos sobre la Tempestad* (Cátedra, 2014), *Siglo mío, bestia mía* (Dramaturgias Actuales, col. 2015), *A 7 pasos del Quijote* (Estrenos del Español col. 2015), *Canícula* (IAC, Juan Gil Albert col. 2016), *María Zambrano* (Antígona, 2016) y *La armonía del silencio* (Fundación SGAE, teatro autor col.).

Como guionista ha escrito *Proyecto Milgram* (versión cinematográfica de su obra escénica) y *Todos somos de Marte* para el director de cine Miguel Bardem.

Sus últimos trabajos como actriz han sido los realizados en *Niemeyer Underground* (2016. Rubén Cano dir.); *El comité de Expulsión* (2015- Aída Argüelles dir.); *En Defensa* (2014- Julián Fuentes Reta dir.); *Las tres murallas* (2014- Julián fuentes Reta dir.); y *Cati Hermann* (2013- Julián Fuentes Reta dir.) En estos momentos prepara el monólogo *Marie*, un espectáculo teatral y musical dirigido por Aída Argüelles.

Como directora, fundó en 2009 la compañía Abiosis, para la que escribe, dirige y trabaja como actriz. Su última dirección ha sido la de *La armonía del silencio*, producida por el Institut Valencià de Cultura (CulturArts) y la Generalitat Valenciana. La obra se halla en estos momentos de gira y el 22 de Febrero se estrenará en la Sala Principal del Teatro Español.

† ***El papel de las mujeres en la crítica de arte***

Alicia Murría

Viernes 24, 18h.

Alicia Murría es crítica e historiadora del arte y comisaria de exposiciones. Desde 2004 edita y dirige la revista *Artecontexto*. En los últimos veinte años ha colaborado en prensa diaria y en revistas especializadas españolas y extranjeras (*Artforum, Art-Nexus, Flash Art, Lápiz, Atlántica, Cehar*). Ha comisariado multitud de exposiciones, como 7.1 y 8.1 (CAAM, Las Palmas de Gran Canaria), *Elahe Massumi, Terre di nessuno* (Fundación Telefónica, Madrid), *Muestra de Arte Injuve* (Círculo de Bellas Artes, Madrid), *Mujeres que hablan de mujeres* (Espacio El Tanque, Santa Cruz de Tenerife), *Circuitos* (Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid), *Insumisiones* (Fundación Marcelino Botín, Santander), *Espacio abierto / Open spaces* (ARCO´ 01, Madrid), *Futuro presente: Prácticas artísticas en el cambio de milenio* (Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid), *Espacios públicos / Sueños privados* (Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid), *Forms from Spain* (Palacio de Exposiciones, Atenas), *El ruido del tiempo* (Canal de Isabel II, Madrid).

Es autora de textos para catálogos de exposiciones individuales y colectivas. Ha impartido conferencias, cursos y talleres sobre arte contemporáneo en diferentes instituciones españolas y extranjeras. Además, colabora habitualmente con instituciones y fundaciones dedicadas al arte emergente, y asesora a colecciones de arte actual.

† ***El Teatro para la infancia en los medios ¿Cosa de mujeres?***

Lola Lara

Viernes 24, 19h.

Directora de Teatralia, Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid, es periodista de profesión. Licenciada por la Universidad Autónoma de Barcelona en Ciencias de la Información, rama Periodismo.

Ha publicado en diversos periódicos y revistas de Barcelona y Madrid (*El Món, El Noticiero Universal, Diari de Barcelona, La Gaceta de los Negocios, El País, EL Globo...*) a lo largo de más 30 años de ejercicio profesional. Desde hace 25 años, se ha especializado en temas relacionados con el ocio y la cultura para niños y jóvenes, cubriendo esta área desde hace más de dos décadas para el diario El País. También es corresponsal en Madrid, desde 1998 hasta la actualidad, de la revista educativa *Cuadernos de Pedagogía*. Ha realizado tres estudios sobre contenidos televisivos en la programación infantil, para la organización de consumidores CEACCU:

- Televisión y derechos de los usuarios. Contenidos infantiles. Publicidad, de 1997
- ¿Qué televisión ven los niños? de 2000
- Televisión para los niños, de 2004

En los últimos años ha participado en numerosos debates, encuentros y mesas redondas relacionadas con el teatro para la infancia en España; ha pronunciado conferencias sobre el mismo tema, publicado artículos (en revistas especializadas como Las puertas del drama, Titereando, Minerva, Teatros Madrid...) y ha sido miembro del jurado en diversos festivales de teatro (en 8 ocasiones, en la Feria Europea de Teatro para Niños, FETÉN) y en el de los premios La Celestina. En el ámbito internacional ha formado parte del Jurado del festival Un millón de Historias, que se celebra en Bucarest. En enero de 2006 publica en la colección de publicaciones digitales de Cuadernos de Pedagogía el CD-r Teatro dentro y fuera del aula, en el que se reseñan una serie de textos dramáticos para la infancia.

— **Mujer y teatro en la vida y obra de Cervantes**

Natalia Menéndez

Sábado 25, 13h.

Natalia Menéndez Miquel, (Madrid, 1967) es actriz, directora, dramaturga y gestora teatral.

Directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, es licenciada en Interpretación y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y en 1996 comienza su carrera profesional como actriz. Tiene en esta faceta artística una amplia experiencia, entre la que destaca la interpretación de textos clásicos como *Don Juan de Molière* (2003), *La doble inconstancia* (1995) de Marivaux, *La discreta enamorada* (1994) de Lope de Vega o *El desdén, con el desdén* (1992) de Agustín Moreto. Varios de estos trabajos, invitada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Comienza su carrera como directora de escena en 1996, acercándose por primera vez a un texto clásico en 2004, con la puesta en escena del *Don Juan Tenorio* de Zorrilla en versión de Yolanda Pallín. En 2007 es invitada a dirigir a la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *El curioso impertinente* de Guillem de Castro.

Es autora, adaptadora y traductora de textos clásicos y contemporáneos. Es cofundadora de la revista *Ojalight* de la RESAD. Ha impartido cursos de interpretación en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en diversas instituciones culturales nacionales e internacionales. Ha recibido galardones como el Premio Chivas a la mejor dirección novel por *El invierno bajo la mesa* (2006), y los premios Ojo Crítico y Ágora del Festival de Almagro por *La discreta enamorada*, ambos en 1996.



**MUJERES
EN LAS ARTES**

MADRID_MARZO 2017





**Comunidad
de Madrid**