



RESOLUCIÓN DE 3 NOVIEMBRE DE 2011 DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS POR LA QUE SE HACE PÚBLICA LA COMPOSICIÓN DE LAS COMISIONES DE SELECCIÓN QUE VALORARÁN A LOS CANDIDATOS Y LA FECHA Y LUGAR DEL COMIENZO DE LAS PRUEBAS ESTABLECIDAS EN EL CONCURSO DE MÉRITOS CONVOCADO POR RESOLUCIÓN DE 28 DE JULIO DE 2011 PARA LA COBERTURA DE NECESIDADES PARA IMPARTIR ENSEÑANZAS DE GRADO SUPERIOR DE MÚSICA EN EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID.

Por Resolución de la Dirección General de Recursos Humanos de 28 de julio de 2011 se convocó concurso de méritos para la cobertura de determinadas necesidades para impartir las Enseñanzas de Grado Superior de Música y Danza.

En virtud de las previsiones contenidas en la Resolución de convocatoria, esta Dirección General ha resuelto:

Primero.- Hacer pública la composición de las Comisiones de Selección previstas en la base quinta de la referida resolución de convocatoria y que se publican como Anexo I a la presente Resolución.

Segundo.- Citar a los candidatos para la realización de la Fase A) en los lugares, fechas y horas que se indican en el Anexo II a la presente Resolución.

Tercero.- Hacer pública la NOTA INFORMATIVA elaborada por la Comisión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, para la realización de la prueba.

Madrid, 3 de noviembre de 2011
EL DIRECTOR GENERAL DE
RECURSOS HUMANOS,

Fdo.: Miguel José Zurita Becerril



ANEXO I

COMPOSICIÓN DE LAS COMISIONES DE SELECCIÓN

GUITARRA

Presidente: D. José Luis Rodrigo Bravo
Vocales: D. Gabriel Estarellas Sabater
D. Miguel Ángel Jiménez Arnáiz
D^a M^a Jesús Cabañas Martínez
Secretario: D. Eduardo Arenas Castillo

INSTRUMENTOS AUXILIARES (CONTRAFAGOT, REQUINTO, CORNO INGLÉS Y FLAUTÍN)

Presidente: D. Justo Sanz Hermida
Vocales: D. Manuel Guerrero Ruiz
D. Francisco Mas Soriano
D^a. M^a Jesús Cabañas Martínez
Secretario: D. Eduardo Arenas Castillo

FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (ACORDEÓN, ARPA, PIANO Y GUITARRA)

Presidente: D. Ana Guijarro Malagón
Vocales: D. Miguel Ángel Jiménez Arnáiz
D. Tito Marcos Crehuet
D^a. M^a. Jesús Cabañas Martínez
Secretario: D. Eduardo Arenas Castillo



INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA

Presidente: D^a. Verónica del Val Palacio

Vocales: D. Iagoba Fanlo Gómez
D. Emilio Rey García
D^a. Josefa Crespo Revuelta

Secretario: D^a. Natividad Blanco Fernández

GRUPOS ESPECÍFICOS/GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Presidente: D. Carlos Pablo Galán Bueno

Vocales: D. Francisco José Segovia Catalán
D^a. Mercedes Padilla Valencia
D^a. M^a Jesús Cabañas Martínez

Secretario: D. Eduardo Arenas Castillo

SONOLOGÍA (PRODUCCIÓN, POSTPRODUCCIÓN, SONORIZACIÓN/FUNDAMENTOS DE ELECTRÓNICA)

Presidente: D. Anselmo de la Campa Díaz

Vocales: D. Eduardo Armenteros González
D. Vicente Martínez López
D^a M^a Jesús Cabañas Martínez

Secretario D. Eduardo Arenas Castillo

:



ANEXO II

CALENDARIO DE ACTUACIÓN Y SEDES DE CELEBRACIÓN

GUITARRA

Día: 7 de noviembre de 2011 Hora:
A las 10:00 en el Aula 3 A

Sede: Real Conservatorio Superior de Música. C/ Doctor Mata, 2. 28012 Madrid.

INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA

Día: 10 de noviembre de 2011

Hora: A las 9:00 Presentación de todos los candidatos.

Inicio de las pruebas: Al finalizar la presentación de los candidatos

Sede: Sala de Profesores de la Escuela Superior de Canto de Madrid. C/ San Bernardo, 44. 28015 Madrid

GRUPOS ESPECIFICOS/GRUPOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Día: 14 de noviembre de 2011

Hora: A las 10:00 en Aula 3 A

Sede: Real Conservatorio Superior de Música. C/ Doctor Mata, 2. 28012 Madrid

INSTRUMENTOS AUXILIARES DE LA FAMILIA (REQUINTO, CORNO INGLÉS, CONTRAFAGOT Y FLAUTIN)

Día: 16 de noviembre

Hora: A las 16:00 en la Sala Manuel de Falla

Sede: Real Conservatorio Superior de Música. C/ Doctor Mata, 2. 28012 Madrid

FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (ACORDEÓN, ARPA, PIANO, GUITARRA)

Día: 18 de noviembre

Hora: A las 10:00 en Auditorio 1ª Planta

Sede: Real Conservatorio Superior de Música. C/ Doctor Mata, 2. 28012 Madrid

SONOLOGÍA (PRODUCCIÓN, POSTPRODUCCIÓN, SONORIZACIÓN/FUNDAMENTOS DE ELECTRÓNICA)

Día: 28 de noviembre de 2011

Hora: A las 16:00 en Auditorio 1ª Planta

Sede: Real Conservatorio Superior de Música. C/ Doctor Mata, 2. 28012 Madrid



NOTA INFORMATIVA

INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA

PARTE I: DESARROLLO TEÓRICO-PRÁCTICO

1.1. Programación y Metodología de la Lengua Inglesa oral y escrita aplicada a la música y su especificidad: terminología técnica relativa al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etc. Ejercicio escrito en inglés.

Duración máxima: 30 minutos.

1.2. Lectura individual del ejercicio anterior y comentario del mismo. Exposición oral en inglés.

Duración máxima: 20 minutos.

PARTE II: CLASE PEDAGÓGICA-PRÁCTICA

La clase versará sobre un tema de música que el tribunal planteará al aspirante.

Exposición oral en inglés.

Duración máxima: 30 minutos.

GRUPOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

El lunes 14 se convocará a los candidatos para la primera prueba práctica.

Dirigirán durante 30 minutos la obra "Espirales" de Jesús Villa-Rojo (Editorial Ricardo, Administración Monje y Buceta (Inmaculada Monje o Julián, teléfono 91-4316505)

El martes 15 comenzará la 2ª prueba, en la que darán una clase explicativa de 20 minutos sobre la obra "Leo, OP 82, Música Matérica XXXIII (2011) de Carlos Galán, disponible en la Jefatura de Estudios del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (Acordeón, Arpa, Piano y Guitarra)

La asignatura objeto de la convocatoria será considerada como Especialidad no instrumental.

Las preguntas estarán relacionadas con todas y cada una de las 4 especialidades, teniendo que demostrar unos conocimientos mínimos de cada una de ellas.