



La presidenta asiste al acto de reapertura de la Catedral de Getafe tras 7 años cerrada

---

## La Comunidad de Madrid reabre al público la Catedral de Getafe tras culminar su rehabilitación

- El Gobierno regional ha invertido casi 5 millones de euros en los trabajos de rehabilitación del Templo
- La actual edificación se construyó sobre los restos de la primitiva iglesia mudéjar

**23.ene.07.-** La presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, asistió esta tarde a la Misa de Acción de Gracias, con motivo de la reapertura de la Catedral de Getafe, una vez finalizadas las obras de restauración integral de la misma, iniciadas por la Comunidad de Madrid en junio de 2005. El Gobierno regional ha invertido más de 4,7 millones de euros en los trabajos de rehabilitación del Templo.

Ante la necesidad de actuación urgente por la situación en la que se encontraba el edificio, la Comunidad de Madrid decidió dar luz verde a las obras de consolidación del templo. Por esto motivo, el Gobierno regional se comprometió al inicio de la legislatura en acometer los trabajos de rehabilitación de la Catedral para que pudiera volver a abrir sus puertas en las mejores condiciones posibles, tras haber permanecido cerrada siete años al culto por las graves deficiencias de conservación que presentaba.

Durante el acto de reapertura del Templo, el arquitecto responsable del proyecto devolverá simbólicamente al Obispado de Getafe la iglesia rehabilitada. Al acto de celebración, la presidenta regional acudió acompañada del vicepresidente primero y portavoz, Ignacio González; la consejera de Hacienda, Engracia Hidalgo; el consejero de Cultura y Deportes, Santiago Fisas; el cardenal arzobispo de Madrid, Monseñor Antonio María Rouco Varela; el Obispo de Getafe, Don Joaquín María

---

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



López de Andujar; y el alcalde la localidad, Pedro Castro, entre otras personalidades.

Además del deterioro propio del paso del tiempo, la estructura del edificio había sufrido importantes movimientos estructurales debido al terreno arcilloso sobre el que se sustenta, que a su vez habían generado importantes grietas y daños en zonas claves del edificio: muros, bóvedas, contrafuertes y arcos, entre otras. La importancia del templo y su interés artístico, impulsó las intervenciones de la Comunidad de Madrid para acometer, de manera global, dicha restauración.

## **Financiación íntegra**

El proyecto, financiado íntegramente por la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Deportes, y ejecutado por la empresa pública ARPROMA, dependiente de la Consejería de Hacienda, ha contado con una inversión total de 4.773.503 euros y un plazo de ejecución de 18 meses.

Entre 1994 y 2004 la Administración autonómica había destinado más de 1,5 millones de euros a distintos trabajos del Templo, en el marco del Convenio entre la Provincia Eclesiástica de Madrid y el Gobierno Regional y del Plan Nacional de Catedrales.

Durante su intervención, la presidenta explicó que los trabajos de restauración de la Catedral de Getafe se han llevado a cabo entre junio de 2005 y diciembre de 2006 en dos fases. En la primera, que contó con un presupuesto de 1.203.454 euros y finalizó en febrero de 2006, se ejecutaron trabajos de consolidación estructural del edificio para solventar la inestabilidad del mismo.

Concretamente, los trabajos consistieron en el refuerzo de la estructura de la Catedral mediante la colocación de micropilotes de acero y hormigón de 16,8 metros de longitud por debajo de la cimentación de la iglesia hasta llegar a estratos más estables y seguros. De este modo, se corrigieron las tensiones del terreno mediante la mejora de su capacidad portante, evitando así la progresión de grietas en el futuro.

---

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



En total se colocaron 377 micropilotes, 353 en el perímetro del edificio y 24 en los pilares interiores del templo. Casi 6.000 metros lineales de micropilotes que han reforzado perfectamente la estructura de la Catedral.

## Restauración integral del Templo

La segunda fase, que contó con una inversión de 3.570.049 euros, se desarrolló entre febrero y enero de 2007 y se centró en la restauración integral de la Catedral. Así, en este periodo se han llevado a cabo los trabajos relativos al tratamiento de las humedades que presentaba el edificio; se han renovado los suelos, así como las instalaciones eléctricas, sanitarias, de calefacción e iluminación; y se han renovado todos los elementos de carpintería, sustituyendo las antiguas cancelas por otras nuevas.

Las actuaciones más destacadas de esta segunda fase han sido las relativas a la rehabilitación de la fachada principal, así como de la cúpula, las bóvedas y las vidrieras, y la limpieza de los retablos. Así, en la portada se ha procedido a la eliminación de los desperfectos y su limpieza y en la cúpula se ha realizado una restauración de los frescos que la decoran.

En las bóvedas, se ha procedido a la eliminación y saneado de humedades y a lo que se conoce como “cosido” a los muros transversales mediante varillas de acero inoxidable y lechada de mortero con aditivo, eliminando las grietas existentes. En las vidrieras se ha llevado a cabo una renovación integral de la pintura.

“Se trata —explicó la presidenta— de una intervención verdaderamente integral que ha respondido a la totalidad de los problemas del edificio. Hemos unido nuestra voluntad de conservar y poner de relieve todos los valores de un edificio histórico de enorme interés con los medios técnicos hoy disponibles para hacerlo con la mayor eficacia y eficiencia”.

Asimismo, expresó su agradecimiento al arquitecto José Ramón Duradle Rodríguez y a la arquitecta de ARPROMA, Celia Vinuesa, en



nombre de todos los que han trabajado para que la Catedral de Santa María Magdalena de Getafe pueda abrir sus puertas.

## **Catedral desde 1995**

La Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Getafe fue declarada Monumento Histórico Artístico, mediante Decreto de 9 de mayo de 1958, y fue elevada a rango de Catedral en 1995, cuatro años después de que se creará la Diócesis de Getafe. Este hecho supuso el acondicionamiento del edificio a su nuevo rango, realizándose obras menores referidas principalmente al presbiterio y a los zócalos de la cabecera del templo. Cabe destacar que, a raíz del proyecto de instalación de la calefacción de la Iglesia, se realizaron trabajos de intervención arqueológica (periodo 2001-2002), durante los que se localizó la cimentación de la iglesia antigua, de cronología mudéjar, así como 126 sepulturas dispuestas a lo largo de la nave central, que abarcaban un periodo comprendido entre el siglo XVI y el XIX.

El hallazgo más importante de estas excavaciones fue la localización de los restos de una inhumación con ajuar cerámico, que presentaba decoración incisa y motivos geométricos campaniformes.

En la actualidad el interior del Templo se encuentra dividido en tres naves y la cúpula aparece decorada con ángeles que portan los símbolos de la pasión de Cristo, mientras que en las pechinas aparecen los cuatro evangelistas. Además, la Iglesia-Catedral Santa María Magdalena cuenta con importantes retablos, entre los que se puede destacar el Retablo Mayor, realizado en madera dorada y policromada a principios del siglo XVII, obra de Alonso Carbonell, siendo también importantes los retablos barrocos de la Virgen y del Niño Jesús, realizados por el escultor Salvador Muñoz y con lienzos del pintor granadino Alonso Cano.

Además, custodia 227 bienes muebles de alto interés artístico y cultural, entre los que se encuentran relicarios, una amplia colección de orfebrería en plata (copones, incensarios, cálices, jarras, etc.) y un grupo de indumentaria eclesiástica, como casullas, dalmáticas y capas pluviales,



con bordados de hilos de oro y plata. Se puede destacar también el órgano, construido entre 1726 y 1728.

El Templo ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de los siglos, desde que los vecinos decidieran construir la actual iglesia sobre los restos de la primitiva, que databa de principios del siglo XIV y que fue destruida en 1549. Ya en el siglo XX, la Iglesia sufrió otra serie de rehabilitaciones puntuales como la restauración de los lienzos de Alonso Cano de los retablos de la cabecera de las naves laterales (de 1945 a 1955); la ampliación del presbiterio (1957); pequeñas obras de consolidación en zonas puntuales del Templo (1958); o la restauración de la torre mudéjar y el chapitel que la cubre (1960), entre otras.