

FIAS2022

Música que ni imaginas

Festival Internacional
de Arte Sacro

Del 3 de marzo al 8 de abril



Cultura Comunidad de Madrid

→ Medios colaboradores



#FIAS2022

www.madrid.org/fias

mondo
SONORO

radio 3



Comunidad
de Madrid

- ACCADEMIA D'ARCADIA •
 - **ACCADEMIA DEL PIACERE** •
 - AL AYRE ESPAÑOL •
 - **ALBERTO ACINAS** •
 - ALTERNATIVE HISTORY QUARTET •
 - **ÁNGELES, VÍCTOR, GLORIA & JAVIER** •
 - **CHICO PÉREZ** •
 - CONCERTO 1700 + ANA VIEIRA LEITE •
 - DAVID SANCHO 5 •
 - **DELFINA CHEB** •
 - DORIAN WOOD & CARMINA ESCOBAR •
 - **DOVER CAME TO ME 1997** •
 - ELEPHANT MICAH •
 - **ELENA SETIÉN** •
 - EMILIA Y PABLO •
 - **EXORDIUM MUSICAE** •
 - GARA QUARTET+ GUILLERMO TURINA •
 - **HARMONICA BAROQUE ENSEMBLE** •
 - IVÁN "MELON" LEWIS SEXTET •
 - **JONE MARTÍNEZ + IL FERVORE** •
 - JULIE DOIRON •
 - **LA CHICA** •
 - LA REAL CÁMARA •
 - **LA RÉJOUISSANCE** •
 - LUCÍA MARTÍNEZ & THE FEARLESS •
 - **MARCO MEZQUIDA TRÍO** •
 - OBNI •
 - **PABLO UND DESTRUKTION** •
 - PAPER KITE •
 - **PROTEAN QUARTET** •
 - RAÛL REFREE & PEDRO VIAN & PEDRO MAIA •
 - **SESSA** •
 - TARTA RELENA •
 - **THALEIA** •
 - THE MICROPHONES •
 - **TIENTO NUOVO** •
 - **VANDALIA** •
 - VIGÜELA •
-
- **AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO + NEREYDAS** •

FIAS2022

Música que ni imaginas

Festival Internacional de Arte Sacro

Del 3 de marzo al 8 de abril



Marta Rivera de la Cruz
Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid vuelve a imaginar nuevos límites sonoros. La programación de conciertos que presenta en esta edición el festival subraya esa marcada personalidad que le ha llevado a ser considerado en los últimos años como una de las citas más interesantes y con mayor personalidad del circuito. Una singularidad que sigue basándose en esa incansable curiosidad que nos mueve a la hora de perfilar y presentar cada año una atractiva programación de conciertos que muestra un amplio y diverso espectro sonoro que no deja fuera ningún estilo musical. Un programa único y original en el que se exploran de nuevo los distintos lenguajes con los que la música se adentra en los límites de lo espiritual y lo trascendente, en esa esfera de lo sagrado que va más allá de lo estrictamente religioso. Este sigue siendo el principal relato que construye el festival en torno a su programación de conciertos.

Pero también nos guía ese poderoso reclamo que se desprende del subtítulo que acompaña en los últimos años al nombre del FIAS, ese “música que ni imaginas” define claramente el carácter visionario del festival y su capacidad para reinventarse cada año en la búsqueda de una programación de calidad y singular para seguir presentando una programación muy diferente a lo que puede verse habitualmente en otros ciclos de conciertos y en gran parte inédita para el público madrileño.

En este sentido, los datos que presenta el FIAS 2022 son de nuevo muy elocuentes. De los 46 conciertos programados en esta edición, 42 corresponden a estrenos (uno más si incluimos el espectáculo teatral “Extinción” de Agrupación Señor Serrano y Ne-reydas, producción en la que el FIAS colabora junto al Teatro Real y el Teatro de la Abadía). Estos 43 estrenos incluyen 25 estrenos absolutos, 9 estrenos en España, 5 estrenos en la Comunidad de Madrid y 6 estrenos en tiempos modernos. Y además, 10 de los conciertos son encargos propios del FIAS, una línea artística fundamental en la que este festival crece cada año como un espacio que sigue generando ideas y diálogos creativos con los músicos.

En nuestro empeño de descentralizar la cultura y expandirla al máximo por todo el territorio de nuestra Comunidad, las propuestas musicales del FIAS 2022 llegan a siete municipios de la región. En la capital, los principales espacios son los Teatros del Canal, el Teatro de la Abadía, la Sala Cuarta Pared, el Centro Cultural Paco Rabal, la basílica Pontificia de San Miguel, la iglesia de San Marcos y la iglesia de San Millán y San Cayetano. Y fuera de la capital, el FIAS 2022 está presente en el Teatro Real Coliseo de Carlos III en San Lorenzo de El Escorial, el CCHSN en La Cabrera, el MIRA Teatro en Pozuelo de Alarcón, el Teatro Jaime Salom en Parla, la Sala Real en Becerril de la Sierra, la iglesia de la Santísima Trinidad en Collado Villalba y la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular en Rascafría.

Como novedades a destacar este año, se incorpora por primera vez la sede del Institut Français, en una colaboración que esperamos pueda repetirse y ampliarse en el futuro, y tras el paréntesis provocado por las restricciones derivadas de la pandemia, recuperamos en esta edición los especiales conciertos celebrados en dos espacios de Patrimonio Nacional tan emblemáticos como la Capilla del Palacio Real de Madrid y la iglesia del Real Monasterio de la Encarnación. A ambas instituciones les agradecemos su colaboración en la edición de este año del festival.

En todos estos escenarios el FIAS 2022 brillará con unas señas de identidad propias, ofreciendo un festival muy diferente, basado en un modelo que se desmarca bastante de la tónica habitual, diseñando una programación que no es una mera suma de conciertos, sino que sigue construyendo historias a través de sus propuestas musicales, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta y contemporánea sobre la noción de lo sagrado.

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid presenta la edición 2022 del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, cuya programación tendrá lugar entre el 3 de marzo y el 8 de abril, a la que se añadirá este año una especial extensión entre el 12 y el 24 de abril con un espectáculo teatral que se estrenará en el Teatro de la Abadía.

La “música que ni imaginas” que proponemos en esta edición, en esta ocasión con 43 estrenos y 10 encargos propios, conduce al festival a seguir superando lo previsible, mostrando un repertorio poco habitual, casi desconocido o completamente nuevo, creado en su mayoría para la ocasión, renovando cada año los nombres de los artistas presentes, apostando por la nueva creación en estrecha colaboración con una generación extraordinaria de músicos y con el objetivo final de ofrecer una programación de absoluta calidad y belleza que ha seducido en los últimos años a un público transversal e intergeneracional, con una curiosidad recobrada por descubrir nuevas propuestas y compartiendo el mismo interés por dejarse sorprender y deslumbrar por la programación del FIAS.

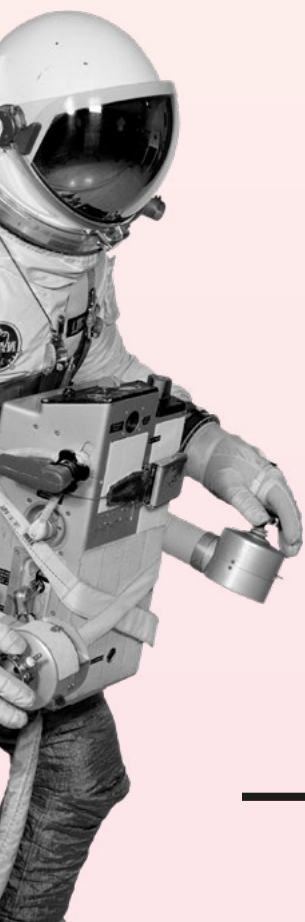
Algunos de estos encargos y estrenos estarán relacionados con efemérides que se celebran en 2022 y que están conectadas con ese relato del festival. Estas conexiones, a veces musicales, otras literarias o históricas, nos permiten generar ese juego de creación artística con los músicos y explicar mejor lo que estamos intentando construir con la programación del festival.

Así se puede apreciar en algunos de estos singulares encargos del festival, como los realizados con motivo del Centenario del Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922. Y con especial atención además al texto de la Conferencia “El cante jondo. Primitivo canto andaluz”, impartida por Federico García Lorca el 19 de febrero de 1922, en la que el poeta granadino plasma su visión sobre estos cantos telúricos y sagrados. A partir de estas conexiones, el FIAS 2022 presenta dos propuestas que van más allá de la frontera de la ortodoxia y que son perfectamente complementarias, dos diálogos atemporales entre lo jondo y lo contemporáneo. La primera con el pianista jiennense **Chico Pérez**, más que una joven revelación, ya una de las grandes figuras del jazz flamenco actual por el talento que posee. La segunda, desde lenguajes más próximos al pop y la electrónica, con tres referentes de la música *indie* como **Víctor Cabezuelo** (Rufus T Firefly), la baterista **Gloria Maurel** y el guitarrista **Javier Martín**, a quienes se suma la cantaora madrileña **Ángeles Toledano**.

Este año se cumplirán 50 años de la muerte de la poeta argentina Alejandra Pizarnik, única e irreplicable, de quien llegaron a decir que nació con la oscuridad en su alma. Su poesía mística y desoladora, que deambulaba entre la locura y los sueños, ha sido la base de otro encargo que el festival ha llevado a cabo a la joven compositora y cantante bonaerense **Delfina Cheb**, una de las nuevas voces que seguro van a marcar la música argentina en los próximos años.

También en 2022 cumpliría 50 años la cantante y compositora Lhasa de Sela, otra *chamana* extraordinaria como Chavela Vargas, con un canto profundo y místico absolutamente único, pero que vio truncada una carrera que empezaba a consolidarse internacionalmente con apenas tres discos debido a su prematura muerte con 37 años. **Dorian Wood**, que dejó una huella imborrable en la historia del festival hace dos años, repite encargo, en esta ocasión acompañado de la artista experimental mexicana **Carmina Escobar**, de quien se ha escrito que puede hacer que su voz suene como insectos bailando sobre hojas secas o como un cohete muriendo en el espacio

Uno de los creadores más interesantes y polifacéticos de la escena musical actual, **Raúl Refree**, se ha unido al músico **Pedro Vian** y al artista visual portugués **Pedro Maia** para dar respuesta a otro encargo del FIAS 2022 con motivo del Centenario del estreno de la película “Nosferatu” de F. W. Murnau. El resultado será una deconstrucción visual y musical en la que las imágenes y los paisajes sonoros darán una nueva dimensión conceptual y narrativa a esta obra clave del expresionismo cinematográfico.





De la mano del histórico sello madrileño Subterfuge, el FIAS 2022 presenta otro singular estreno, **Dover Came To Me 1997**, protagonizado por una jovencísima banda de punk, Featherweight, que reinterpretará otro de los discos emblemáticos de la historia de la música indie en España y que ahora cumple 25 años también, “Devil Came To Me” de Dover. Una noche que estará llena seguro de emociones y sorpresas.

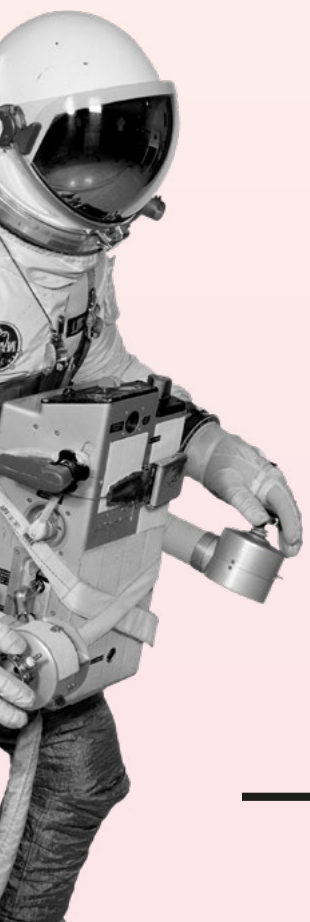
El jazz siempre ha estado muy representado en la programación del FIAS y en esta edición sigue teniendo un peso destacado, con una selección de artistas que están en su mejor momento creativo. Al encargo antes mencionado a Chico Pérez, se suman los estrenos de los nuevos trabajos discográficos de dos gigantes de la escena actual como **Marco Mezquida** con su trío e **Iván “Melon” Lewis** con su sexteto, presentando el disco con el que acaba de ganar recientemente el Latin Grammy al mejor álbum de Jazz Latino. El público madrileño también tendrá la oportunidad de disfrutar de la presentación de la baterista y compositora **Lucía Martínez & The Fearless** tras su extraordinario paso por la última edición del Festival de Jazz de Vitoria con este mismo proyecto. Y, por último, otro especial encargo del FIAS con motivo de los 25 años de la publicación de un disco tan místico e inagotable como “OK Computer” de Radiohead, en este caso al pianista y compositor madrileño **David Sancho**, uno de los nombres más destacados de una nueva generación de músicos que están revolucionando el ya más que fructífero y espléndido panorama del jazz en España.

Entre el jazz y la música de Bach se encuentra el estreno de **Harmonica Baroque Ensemble**, el nuevo proyecto del armonicista Antonio Serrano, otro de esos genios que tenemos la suerte de disfrutar en estos momentos, que se ha unido en esta ocasión con tres referentes de la interpretación historicista, el clavecinista Daniel Oyarzabal, el violonchelista Josetxu Obregón y el tiorbista Daniel Zapico.

Estrenamos también en el festival los nuevos trabajos discográficos de varios artistas singulares que encajan perfectamente en la identidad del FIAS. Como es el caso de la compositora, multi-instrumentista y cantante donostiarra **Elena Setién**, que presenta “Unfamiliar Minds”, canciones de una belleza desoladora en las que reflexiona sobre la confusión en este mundo post-pandémico en el que encontró refugio e inspiración en la poesía romántica de Emily Dickinson y en las conversaciones que tuvo con compositores como Terry Riley.

Se presenta también en el festival el nuevo disco de **Pablo Und Destruktion**, otro de los artistas inclasificables, con una voz propia absolutamente definida. “Ultramonte” saldrá en las próximas semanas y ya se ha adelantado que será “por momentos hermoso y tenebroso, lleva la libertad artística y personal a sus propios límites y desentraña el mecanismo que construye los miedos y los deseos que la delimitan”. En este concierto estará presente también otro músico diferente y experimental, **Alberto Acinas**, quien desde una perspectiva y actitud contemporáneas se enfrenta a la tradición folclórica del centro y norte de España.

Desde un folk tronado y gregoriano progresivo, como se ha definido la música de **Tarta Relena**, Helena Ros y Marta Torrella presentan en el festival su primer disco, “Fiat Lux”, una exploración de lo cíclico a partir del recuerdo, la nostalgia y la evocación de sentimientos. El grupo de música tradicional castellana **Vigüela**, reforzado con un coro femenino y con la colaboración del cantaor flamenco **Rafael Jiménez “Falo”**, estrenará otro encargo muy especial del festival, un concierto sobre la música sacra en el ámbito popular. Y también presentamos el primer trabajo de **Emilia y Pablo**, pareja de músicos chilenos asentados en Madrid desde hace diez años, en el que fusionan la música latinoamericana con tintes flamencos adoptados en España. A la presencia iberoamericana en esta edición del FIAS, más que notable, se suma el artista brasileño **Sessa** para presentar su debut en solitario “Grandeza”, un hipnótico y sensual trabajo influido por el jazz cósmico, la psicodelia y el tropicalismo y con ecos de Caetano Veloso, Tom Jobim y la sencillez de Leonard Cohen.



En colaboración con el Institut Français, la artista franco-venezolana **La Chica** nos presentará su último disco, “La Loba”, un trabajo de alto contenido emocional con el que sigue creando un universo propio alrededor del piano y los teclados, un ritual moderno de introspección poética donde tienen cabida desde la experimentación sonora, pasando por Debussy y sus raíces iberoamericanas.

Madrid y el FIAS 2022 será el lugar escogido por el grupo norteamericano **The Microphones**, pseudónimo del primer proyecto musical de Phil Elverum (también conocido como Mount Eerie), para el estreno europeo de su último disco y de su primera gira en 18 años, todo un acontecimiento musical para la temporada de conciertos de esta primavera y un auténtico regalo para el público de este festival.

Otra cita para no perderse se producirá un día después del concierto de The Microphones con otra exquisita propuesta procedente de Estados Unidos, **Elephant Micah**. Su presencia en el FIAS será la primera aparición europea del compositor Joseph O’Connell en más de una década, y la primera acompañado de una banda. Interpretarán un set de canciones preparado para la ocasión con las que exploran diversos conceptos en torno a lo sagrado.

Y finalmente, también desde el continente americano, en este caso desde Canadá, la compositora y cantante **Julie Doiron**, en otra noche que se anuncia como inolvidable, nos presentará un concierto en el que recorrerá sus 30 años de trayectoria musical con una docena de trabajos editados de una asombrosa y agrídulce belleza.

En cuanto a la programación de música antigua, tan arraigada en la identidad del FIAS desde hace años, el festival sigue trabajando en la promoción de una extraordinaria generación de músicos españoles dedicados a la interpretación con criterios historicistas, con especial atención a la renovación de nuevos nombres presentes en el cartel cada año y a la oportunidad de tocar en España, en muchos casos por primera vez, a numerosos intérpretes españoles que están iniciando con éxito su carrera en el circuito internacional. El público del FIAS 2022 podrá disfrutar en bastantes de estos conciertos de la recuperación de magníficas obras de compositores que no habían vuelto a interpretarse desde que fueron escritas en su momento.

En esta edición contamos con muchas novedades en este sentido, con la participación de tres formaciones que pueden englobarse casi en la categoría de pioneros que abrieron el camino en España a la música antigua. Es el caso de **La Real Cámara**, con Emilio Moreno como director, que recupera dos *Lamentaciones* del compositor madrileño Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787) con la voz de la soprano **Aurora Peña**; de **Al Ayre Español** y Eduardo López Banzo, Premio Nacional de Música en 2004; y de **Accademia del Piacere** de Fahmi Alqhai, que cumple 20 años justamente en 2022, y que presenta un programa con obras de los compositores ingleses John Dowland y William Byrd junto a la soprano **Alena Dantcheva**.

A ellos se sumarán **Tiento Nuovo**, dirigido por el clavecinista Ignacio Prego, presentando su último trabajo discográfico con los *Concerti Grossi* de Avison; el violinista Daniel Pintefo y su **Concerto 1700** junto a la soprano portuguesa **Ana Vieira Leite**; el grupo vocal **Vandalia**, de la soprano Rocío de Frutos, que también cumple 10 años en 2022; los británicos **Alternative History Quartet**, con la soprano Anna Maria Friman, el tenor John Potter y las vihuela de mano de Ariel Abramovich y Jacob Heringman; el ensemble italiano **Accademia d’Arcadia**, dirigido por Alessandra Rossi, presentando un programa del compositor italiano Alessandro Grandi (1590-1630); y los alemanes **Paper Kite** junto al chelista Guillermo Turina con un programa de música centroeuropea en tiempos de la Guerra de los Treinta Años.



Como ya es habitual en el FIAS, el apoyo a proyectos emergentes pero de contrastada calidad también está presente en la programación de 2022. Tendremos varios proyectos alemanes con una presencia destacada hispana: **La Réjouissance** con la violagambista Amarilis Dueñas; **Gara Quartet** e **Il Fervore** con el violinista Jesús Merino (y con la participación de **Jone Martínez** en el segundo caso); y repetimos con el **Protean Quartet** tras el buen recuerdo que nos dejó su último concierto en el festival. Por primera vez también tendremos a la formación **Exordium Musicae**, dirigida por el violinista David Santacecilia, que recuperará dos extraordinarias obras sacras del compositor José de San Juan (1685-ca. 1747), vinculado al Real Monasterio de las Descalzas. Y presentaremos dos nuevos proyectos muy atractivos: **OBNI**, dirigido por la violinista Miriam Hontana, y **Thaleia**, de la soprano Laura Martínez Boj y la chelista Ángela Lobato, con el estreno de una primicia mundial que acaban de grabar en disco por primera vez, la recuperación de varias obras de la compositora María Antonia Walpurgis de Baviera (1724-1780), una de las mujeres más fascinantes del siglo XVIII, pero completa e injustamente olvidada por la historiografía musical.

Pepe Mompeán
Director artístico FIAS 2022





LA CHICA

La Loba

→ Programa

La Loba (2021)

Madrid. Institut Français
J3 de MARZO | 20:00h

→ Intérpretes

La Chica | voz, piano y electrónica

→ Notas al programa

A un lado del océano está América Latina. Tierra intensa y llena de magia. Al otro lado está París, Belleville. Tierra multicultural, urbana y moderna. A través de su música, La Chica reúne estos dos mundos. Rompiendo los códigos establecidos, propone una mezcla de texturas sonoras sacadas de su herencia latina tradicional y de la influencia de la vida en su barrio.

La Chica, artista todoterreno, auténtica mujer-chamana, ha creado un universo alrededor del piano y los teclados, un ritual moderno donde tienen cabida desde la experimentación sonora (sobre todo en el arte del sampleo), notas afines al legado de Debussy, sin olvidar sus raíces latinas, siempre presentes, que recogen soniquetes y beats más contemporáneos.

Tras varios sencillos y un sorprendente EP titulado “Cambio” (2020), La Chica publica “La Loba” (2021), su álbum de estudio más reciente, una revolución propia. Un homenaje y una celebración a la vida, al amor. Un trabajo de alto contenido emocional y una propuesta personal que empodera su sentido de identidad, sobre lo que es ser mujer y artista. Junto al disco se presentaron diferentes clips, que son la apertura y cierre de su disco. Todo imágenes llenas de fuerza y simbolismo que representan el concepto detrás del proyecto, los cuatro elementos: fuego, agua, tierra y aire, todo un ritual.

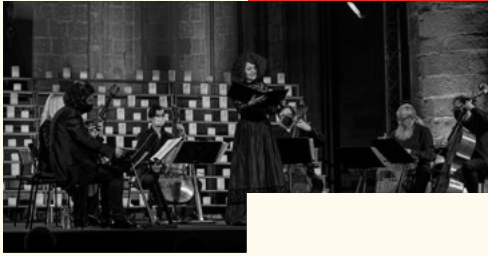
Sin máscara, la artista franco-venezolana transmite una emoción en bruto, entre pensamientos abstractos e introspección poética. Llanto, fuerza, pureza y ritual. Piano clásico, minimalismo pop, raíces folk, matices electrónicos...

Todas estas sensaciones acompañan a la música de La Chica.

→ Francia

→ Estreno en la
Comunidad de Madrid

Duración: 60'



ACCADEMIA DEL PIACERE

Ars melancholiae

→ Programa

- 1. Lachrimae Antiquae**
John Dowland (1553-1626)
- 2. Fair Britain Isle**
William Byrd (1543-1623)
- 3. The King of Denmark's Galliard**
John Dowland
- 4. Lachrimae Antiquae Novae**
John Dowland
- 5. Ye Sacred Muses**
William Byrd
- 6. Captaine Piper his Galliard**
John Dowland
- 7. Out of the Orient Crystal Skies**
William Byrd
- 8. Lachrimae Gementes**
- 9. Lachrimae Tristes**
- 10. M. Nicho. Gryffith his Galliard**
John Dowland
- 11. Lachrimae Coactae**
John Dowland
- 12. In Angel's Weed**
William Byrd
- 13. Lachrimae Amantis**
- 14. M. Giles Hoby his Galliard**
John Dowland
- 15. Lachrimae Verae**
John Dowland
- 16. I Thought That Love**
William Byrd
- 17. Now, o Now, I Needs Must Part**
John Dowland

Accademia del Piacere recibe el apoyo de:



→ España

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel V4 de MARZO | 19:30h

→ Intérpretes

Alena Dantcheva | soprano
Fahmi Alqhai | viola da gamba soprano & dirección musical
Johanna Rose | viola da gamba tenor
Christoph Urbanetz | viola da gamba bajo
Teodoro Baù | viola da gamba bajo
Rami Alqhai | violone
Enrique Solinís | laúd
Pedro Estevan | percusión

→ Notas al programa

Si visitamos la Sala 2 de la National Portrait Gallery de Londres nos sorprenderá una enorme tabla que retrata diacrónicamente en diversas escenas la vida de un noble y altísimo diplomático inglés de la época de Shakespeare —de hecho, apenas siete años mayor que este—: Sir Henry Umpton, o Unton, que de varios modos se escribía su nombre, parlamentario y embajador inglés en Francia. Entre los momentos de su vida que su viuda quiso destacar al encargar el cuadro a su muerte, y por tanto bien significativos de lo que importaba a un refinado caballero inglés del momento, dos llaman la atención de un músico: la representación de una *masque* dedicada a Mercurio y Diana, en la que intervienen bailarines y un variado grupo de instrumentos —un *broken consort*—; y una escena familiar en la que cinco personas, niños incluidos, tocan violas da gamba de diferentes tallas, formando lo que llamaríamos un consort.

En efecto, la *masque* —una forma de teatro musical— y el consort fueron formas nucleares de entretenimiento y socialización para la nobleza de la Inglaterra isabelina, y de hecho varias obras de Shakespeare, como *El sueño de una noche de verano*, incluyen masques. Por su parte la viola da gamba, refinada e íntima frente al vulgar violín, se convirtió en el instrumento aristocrático por excelencia, y la educación de todo buen caballero inglés exigía las correspondientes lecciones del instrumento, que luego tocaría en las sobremesas junto a sus partners.

Otra importante parte del gran retrato de la vida de Umpton está dedicada a su imponente funeral, sucedido cuando en Inglaterra surgía lo que Clare Gittings ha llamado “culto a la melancolía”. No se reparó en gastos, monumento, música y poemas, e incluso el gran Dowland escribió una obra para la ocasión. Cuando ocho años después (1604) el laudista publicó sus “Lachrimae, or seven teares”, verdadero resumen musical de esa fascinación por la tristeza, el homenaje a Umpton fue incluido en la impresión; un año antes Shakespeare veía publicado *Hamlet*, paradigma del carácter melancólico, y no mucho después (1621) Robert Burton imprimiría *La anatomía de la melancolía*, citada siglos después por el mismísimo Borges.

Duración: 65'





Enlace al video ...



AL AYRE ESPAÑOL

La soave armonía. Corelli y la Sonata da chiesa

→ Programa

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Sonata nº 12 en la mayor

(*Sonate à tre Op. 3, Roma 1689*)

Grave - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Allegro - Allegro

Sonata nº 10 en la menor

(*Sonate à tre Op. 3, Roma 1689*)

Vivace - Allegro - Adagio - Allegro

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Sonata nº 5 en mi menor

(*Suonate à tre Op. 1, Venecia 1693*)

Grave - Vivace - Adagio - Vivace

Sonata nº 9 en si menor

(*Suonate à tre Op. 1, Venecia 1693*)

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Tomaso Albinoni (1669 - 1751)

Sonata nº 3 en la mayor

(*Suonate à tre Op. 1, Venecia 1694*)

Grave - Allegro - Grave - Allegro

Sonata nº 8 en si menor

(*Suonate à tre Op. 1, Venecia 1694*)

Grave - Allegro - Grave - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fuga sobre un tema de Albinoni BWV 951a

Arcangelo Corelli

Sonata nº 4 en si menor

(*Sonate à tre Op. 3, Roma 1689*)

Largo - Vivace - Adagio - Presto

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
S5 de MARZO | 19:30h

→ Intérpretes

Alexis Aguado | violín

Kepa Artetxe | violín

Guillermo Turina | violonchelo

Xisco Aguiló | contrabajo

Eduardo López Banzo | órgano

→ Notas al programa

La *sonata da chiesa* no nació con el boloñés Arcangelo Corelli, la figura más importante del género, pero éste estableció el modelo que sería admirado e imitado en toda Europa durante los siglos XVII y XVIII. Sus opus 1 y 3, publicadas en Roma en 1681 y 1689 respectivamente, establecen las cuatro partes canónicas que, por regla general, la integran. El esquema más común consiste en un preludio grave y majestuoso seguido de una fuga seria, a la que siguen un movimiento lento y reflexivo y un final impregnado del espíritu de la danza. Las *sonate da chiesa* se interpretaban como interludios instrumentales que acompañaban el culto, bien formando parte de una misa o en las horas litúrgicas. Su uso no decayó en la iglesia católica hasta finales del siglo XVIII. Entre los compositores que emularon a Corelli destacan los venecianos Tomaso Albinoni y Antonio Caldara. La trascendencia que tuvieron las publicaciones del maestro boloñés lo demuestra el hecho de que ambos publicaran sus trabajos, el primer producto de su talento, imitando la *soave armonía*, como el mismo Corelli definió sus sonatas en trío en la dedicatoria de la Op. 3. Las dos sonatas de Albinoni que hemos incluido en el programa tienen el interés añadido de haber sido bien conocidas por el joven J. S. Bach, que tomó prestados algunos temas del veneciano para escribir sus primeras fugas.

→ Sobre la formación

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España. 34 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 18 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 20 discos y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

Duración: 70'

→ España



ALTERNATIVE HISTORY QUARTET

Mil tristezas, mil pesares

→ Programa

Salve Regina, a 5.
Josquin Des Prez (c 1450-55 – 1521)

Kyrie Missa Mille Regretz, a 6.
Cristóbal de Morales (c. 1500-1553)
Gloria Missa Mille Regretz, a 6.
Cristóbal de Morales

Ave Maria, a 6.
Josquin/A. de Cabeçon (1510-1566)

Benedicta es caelorum regina (chant)
Benedicta es caelorum regina, a 5.
Josquin Des Prez

Inviolata, integra et casta es, Maria (chant)
Inviolata, integra et casta es, Maria, a 5.
Josquin Des Prez

Nesciens mater virgo virum, a 8.
Jean Mouton (1459-1522).

Benedictus Missa Mille Regretz, a 3.
Cristóbal de Morales

Agnus dei Missa Mille Regretz, a 6.
Cristóbal de Morales

Mil tristezas, mil pesares
De un libro ficticio, en el qual se ponen motetes y algunas partes de misas, de muy excelentes autores. (Todas las versiones pertenecen a Alternative History).

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
D6 de MARZO | 19:30h

→ Intérpretes

Anna Maria Friman | soprano
John Potter | tenor
Ariel Abramovich | vihuelas de mano*
Jacob Heringman | vihuelas de mano*

*Vihuela baja construida por Marcus Wesche (Bremen) en 2009. Vihuela alto en la, construida por Francisco Hervás (Granada) en 2021. Vihuela alto en sol construida por Martin Haycock (Chichester) en 2011.

→ Sobre la formación

El proyecto Alternative History crea nuevos repertorios para voces y cuerdas pulsadas, inspirados en prácticas interpretativas historicistas. Nuestro primer encuentro fue para revisar el repertorio vocal de Josquin Desprez (1450-1521) y Tomás Luis de Victoria (1548-1611), que sobrevive en manuscritos datados después del fallecimiento de ambos compositores. Estas fuentes *secundarias* -en las que la música es reinventada para cantantes y laudistas- revelan una práctica diversa y bastante más extendida en el tiempo que la de los originales a *capella* con la que estamos familiarizados actualmente.

Los compositores siempre tuvieron un vínculo importante con la música del pasado. Cuando el inmenso corpus de música medieval y renacentista empezó a aparecer en ediciones modernas hacia finales del siglo XIX, esto inspiró a distintos compositores a poner versos en música, citando libremente a sus predecesores del Renacimiento.

Bastaba sólo un pequeño empujón para que imaginásemos qué habría sucedido si el *revival* de la música antigua hubiese tenido lugar a comienzos del siglo XX y no en la segunda mitad... ¿Habría Peter Warlock (1894-1930) utilizado laúdes para acompañar sus misteriosas canciones místicas, de haber encontrado laudistas disponibles hacia 1920? Nunca lo sabremos, pero en el espíritu de la práctica renacentista podemos reinventar esta música para nuestro cuarteto y, quizás, llegar a dilucidar algo de aquello que el compositor oía en su cabeza.

Mientras que la composición *clásica* se volvió -hacia finales del siglo XIX- aún más prescriptiva, la práctica renacentista de hacer la música con las fuerzas disponibles en el momento sobrevivió en el jazz y la música popular: la música muy a menudo empieza en forma de un boceto, siendo luego coloreada por los intérpretes en un proceso colaborativo capaz de generar muchas versiones de una misma canción. En un espíritu similar, hemos generado un vínculo colaborativo con John Paul Jones, Tony Banks, Peter Erskine, John Surman y Sting, quienes estarían de acuerdo -como sus predecesores del Renacimiento- con la idea de que una canción, es simplemente una canción.

→ Reino Unido

Duración: 80' aprox.





MARCO MEZQUIDA TRIO

Letter to Milos

Madrid. Teatros del Canal – Sala Roja
M8 de MARZO | 20:30h

→ **Intérpretes**

Marco Mezquida | piano
Martín Meléndez | violonchelo
Aleix Tobias | percusión

→ **Sobre Marco Mezquida**

Existe consenso entre prensa, programadores, público y sus propios colegas en señalar a Marco Mezquida como una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical de la península en décadas, y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable en el mundo.

Nacido en Menorca en 1987, se licenció en la ESMUC de Barcelona en 2009 y desde entonces ha grabado veinte discos liderando sus propios proyectos y cuarenta más como integrante de diversas formaciones junto a los mejores músicos del país. Ha actuado en importantes auditorios, salas y festivales de jazz de más de treinta y cinco países: Tokyo Jazz, Kolnër Philharmonie, Konzerthaus de Viena, Jazz Na Fábrica de São Paulo, Hong Kong Arts Festival, San Sebastián Jazzaldia, Belgrade Jazz, ElbPhilharmonie de Hamburgo, Parco della Musica de Roma, Teatro Café des Arts de París, Auditorio Nacional de Madrid, Bimhuis de Amsterdam, Blue Note de Nueva York y Tokio...).

Ha compartido escenario y/o grabado con leyendas del jazz como Lee Konitz, Dave Liebman y destacan sus proyectos como líder: Ravel's Dreams, su mano a mano junto al guitarrista flamenco Chicuelo, el proyecto Beethoven Collage, el trío Pieris, el trío MAP, su aclamado dúo junto a la cantante Silvia Pérez Cruz y el tándem junto a la bailarina Sol Picó. Además, destacan sus elogiados conciertos a piano solo donde potencia su faceta de improvisador y compositor. También ha compuesto y grabado la música para dos exitosas y premiadas producciones teatrales de Julio Manrique, entre otras colaboraciones.

Una decena de premios jalonan su fulgurante carrera musical: Premio Ciudad de Barcelona, Premio Alicia a la mejor producción discográfica "Talismán", varios premios Enderrock a mejor disco del año, Músico del Año en 4 ocasiones por la AMJM.

→ **España**

→ **Estreno absoluto**

Duración: 90'



IVÁN "MELON" LEWIS SEXTET

Voyager

→ Programa

1. *Voyager*
2. *El Viajero 1*
3. *Leo dreams of Makemake*
4. *Boarding pass*
5. *Cantinela*
6. *Spheramene*
7. *El último viaje*

Madrid . Teatros del Canal - Sala Roja
X9 de MARZO | 20:30h

→ Intérpretes

Iván "Melon" Lewis | piano
Román Filiú | saxo alto
Jorge Vistel | trompeta
Reinier "El Negrón" Elizarde | contrabajo
Georvis Pico | batería
Juan Viera | congas

→ Sobre el artista

Iván "Melon" Lewis (1974, Pinar del Río, Cuba) ha sido recientemente ganador del Latin GRAMMYs® 2021 al mejor álbum de jazz latino con "Voyager".

Con cinco discos publicados, Iván "Melon" Lewis se ha presentado en los más prestigiosos festivales y escenarios de jazz de todo el mundo, como Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Jazz in Marciac, SFJazz en San Francisco, Kennedy Center en Washington o clubs en Nueva York, entre otros.

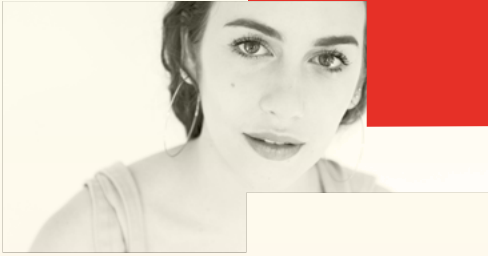
La intención con "Voyager" es recrear una simbiosis en la que puedan convivir y fluir la música clásica y el flamenco, los ritmos afrocubanos, el jazz avant garde y la música tradicional cubana. Ofrecer un repertorio en el que los músicos que participan pueden destacar con sus ejecuciones. Mostrando una pieza homogénea, en la que los solos sean un complemento supeditado a la obra.

→ Cuba

→ Estreno absoluto

Duración: 90' aprox.





DELFINA CHEB

Delfina Cheb canta Alejandra Pizarnik

Madrid. Teatros del Canal – Sala Verde
J10 de MARZO | 20:00h

San Lorenzo de El Escorial. Teatro Real Coliseo de Carlos III
S12 de MARZO | 19:00h

Pozuelo de Alarcón. MIRA Teatro *
D13 de MARZO | 19:00h

→ Programa

1. *La última inocencia*
2. *A la espera de la oscuridad*
3. *Solamente*
4. *La de los ojos abiertos*
5. *He dado el salto de mi alba*
6. *Ahora*
7. *Revelaciones*
8. *Presencia*
9. *Sentido de su ausencia*
10. *En la oscuridad abierta*
11. *Al alba venís*
12. *Quien alumbra*
13. *Poema*
14. *Estos huesos*
15. *La carencia*

Programa sujeto a cambios

→ Intérpretes

Delfina Cheb | voz
Dany Noel | bajo
Pedro Medina | guitarra
Alejandro Villafranca | percusión
Delfina Cheb | composición musical y arreglos
Alejandra Pizarnik | textos

→ Notas al programa

La joven cantante argentina Delfina Cheb homenajea a la poeta Alejandra Pizarnik cincuenta años después de su fallecimiento. Entre las jaulas, los ombúes y los peces habitan las palabras de Alejandra Pizarnik. Instantes sudorosos de nada, silencios arcanos y noches astilladas me saludan a lo lejos cubiertos de garúa y nostalgia. Yo desde otra noche, en otra ciudad, con otros cafés y otros parques, canto estas palabras tan porteñas y tan urgentes. Cantar a Alejandra como ejercicio de memoria, de humildad, de luz infinita y llena de sombras. Alejandra como la voz atemporal de los cafetines, de los gritos de libertad, de los faroles y de las callecitas de adoquines. Entre coplas y recitados pretendo encontrarme con Alejandra. Preguntarle sobre sus andanzas y sus historias. Darle una nueva vida a esas postales, a esas anécdotas de dolor y risa. A través y gracias a sus escritos me encontré cantando melodías que parecen dialogar con su obra, con su historia, con sus días de sufrimientos y lucha. Desde chica sus poemas han sido parte de mi casa. Me han enseñado a ser mujer y a ser valiente. Agradezco de corazón la oportunidad de poder cantar este patrimonio de la humanidad. De ser argentina, de ser mujer y siempre abanderada de la palabra”.

→ Sobre la artista

A los 18 años de edad Delfina Cheb ganó una beca para realizar su doble licenciatura en Composición de Jazz y Performance vocal en la prestigiosa Berklee College Of Music. Allí, exploró la música folk de distintos lugares del mundo al igual que el jazz. Estudió y participó en *master classes* con grandes músicos, como Kenny Werner, Francisco Mela, Luciana Souza, Kurt Elling, Dominique Eade y Toninho Horta. Ahora se encuentra realizando su máster en Contemporary Improvisation liderado por el prestigioso New England Conservatory y produciendo su segundo álbum con el consagrado productor Javier Limón para el sello Casa Limón. Un segundo trabajo que esta vez dedicará al tango, después que homenajeara a la milonga en su primer trabajo “Doce milongas de amor y un tango desesperado”.

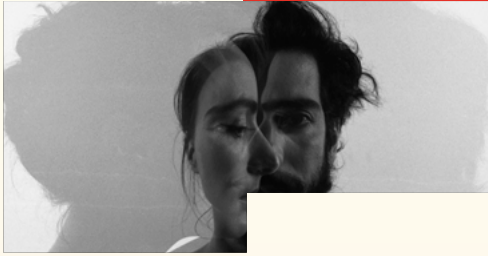
Duración: 60'

→ Argentina

→ Encargo del FIAS | Estreno absoluto



Enlace al video ...



→ Programa

1. *Canto Desierto*
2. *Temblor*
3. *Territorio de Delirio*
4. *El sol quema*
5. *Belleza Antigua*
6. *Estela*
7. *Sonrío*
8. *Flores Muertas*
9. *Pájaro*
10. *Música al mundo*
11. *Oda a la voz*
12. *La Negra Atilia*
13. *Canto Final*

→ Performers *

Elisa Forcano
 Mariam Campos
 Pablo Gar
 Natasha Ortiz
 Rocío Tejeda
 Jorge Vidal



→ Chile

→ Estreno absoluto

EMILIA Y PABLO

Territorio de Delirio

Madrid. Teatros del Canal – Sala Verde
 V11 de MARZO | 20:00h

Parla. Teatro Jaime Salom *
 D13 de MARZO | 19:00h

→ Intérpretes *

Emilia Lazo Escudero | voz y guitarra
 Pablo Cáceres Blázquez | voz, guitarra, charango y charangón
 Iván Mellén Aparicio | percusión
 Oscar Trujillo Rivero | violonchelo
 Marta Bautista Serrano | contrabajo y sintetizador

La Cabrera. Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
 V25 de MARZO | 20:00h

Becerril de la Sierra. Centro Cultural *
 S26 de MARZO | 20:00h

Madrid. Centro Cultural Paco Rabal
 D27 de MARZO | 19:00h

→ Intérpretes

Emilia Lazo Escudero | voz y guitarra
 Pablo Cáceres Blázquez | voz, guitarra, charango y charangón
 Iván Mellén Aparicio | percusión

→ Notas al programa

Territorio de Delirio. Emilia y Pablo llegan a este no-lugar, un semillero de sal o un desierto de cuerpos. Protagonistas de este delirio musical, sumergidos por la luz de un concierto, nos muestran sus alas. Detrás del telón la exasperación y el rito, una pulsión que amanece y que anuncia el lugar donde la palabra y el sonido se juntan. Son escenas que hilan la memoria, horizontes musicales que despiertan los sentidos. Este concierto es un acto poético.

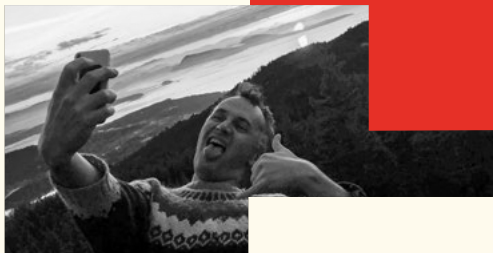
→ Sobre los artistas

Emilia y Pablo, actores y músicos chilenos, asentados en Madrid desde hace diez años, fusionan la música latinoamericana con tintes flamencos adoptados en España. Para dar forma a su proyecto utilizan sus herramientas actorales haciendo uso del cuerpo en el espacio escénico integrándolo en sus conciertos y videos. El 2019 lanzan sus dos primeros singles, Territorio de Delirio y Pájaro ganando el certamen de Jóvenes Creadores de Madrid en la categoría música. Ese mismo año crean el Colectivo Delirio, equipo audiovisual y escénico con el que comienzan a trabajar para darle una dimensión cinematográfica al proyecto, con el objetivo de crear obras audiovisuales para cada canción. Son finalistas del Festival de Cine de Andorra con Territorio de Delirio, ganadores de los Premios Pulsar con Temblor, como mejor videoclip de la música chilena y nominados al mejor videoclip en el Festival de Videoclips de Buenos Aires y Bogotá. Han compartido escenario como teloneros de Diego el Cigala, Estrella Morente y José Mercé en Caprichos Musicales y de Silvana Estrada en el Festival Jazz en el Palacio Real. Han presentado sus sonidos en distintos rincones del mundo como Praga, Berlín, Barcelona, Marsella y Madrid, pasando por su punto de origen, Santiago de Chile. En Madrid se han presentado en espacios como el Conde Duque y Joy Eslava.

Duración: 75'



Enlace al video ...



THE MICROPHONES

The Microphones in 2020

→ Programa

The Microphones in 2020

Madrid. Teatros del Canal – Sala Verde
S12 de MARZO | 20:00h

→ Intérpretes

Phil Elverum | voz, guitarra acústica, bajo
Jay Blackinton | guitarra acústica, guitarra eléctrica

→ Notas al programa

The Microphones, pseudónimo del primer proyecto musical de Phil Elverum (luego también conocido como Mount Eerie), anuncia su primera gira en 18 años bajo el nombre con el que publicara uno de los discos más intensos y arriesgados del indie del comienzo del milenio, "The Glow Pt 2". Elverum no pisaba escenarios españoles desde el Primavera Sound de 2013 con el proyecto Mount Eerie (anteriormente había triunfado en eventos tan icónicos como el Tanned Tin 2008), y esta histórica gira viene tras el lanzamiento del álbum "Microphones in 2020". Madrid es la ciudad escogida para el estreno europeo del espectáculo.

"La banda conocida como The Microphones estaremos de gira en la primavera de 2022. La primera gira de The Microphones en 18 años, pero como pueden apreciar los que hayan escuchado el último disco "Microphones in 2020, eso no tiene demasiada importancia. Siempre ha sido un proyecto comprometido de forma pura con el momento presente, que decepciona a los nostálgicos y que llega hasta lo desconocido. No es una reunión y no es conmemorativo. Está vivo. Vamos a tocar nuestra canción larga, en F#m y D durante mucho rato, e invitamos a todo el mundo a que lata con fuerza a su ritmo. ¿Quién sabe qué otras cosas ocurrirán?" - Phil Elverum

→ Sobre Phil Elverum

(The Microphones/Mount Eerie) Phil Elverum es un artista de Anacortes, una ciudad en el noroeste de los Estados Unidos. Es más conocido por la música que ha editado bajo los nombres de The Microphones y Mount Eerie. Su producción se extiende desde las cintas más experimentales que grabó en la década de los 90 hasta el diario sonoro que supone Microphones in 2020. Elverum nunca ha dejado de explorar los caminos montañosos, encontrando nuevas formas de esculpir el sonido y comunicando las experiencias únicas del ser humano de forma tan clara como el agua de la nieve recién derretida. Es quizás uno de los compositores más innovadores de la escena actual, que no teme adentrarse en la senda arriesgada y personal de sus precursores en el universo lo-fi. Es probable que los aires bucólicos, casi beatniks, de Phil Elverum (que describe sus giras y encuentros con la naturaleza en un estilo digno de Jack Kerouac) tengan mucho de un cierto romanticismo basado lo terrenal, los parques, la montaña, la playa y los bosques, costumbrismo de su propio cosmos, personal y absolutamente único.

→ Estados Unidos

→ Estreno en España

Duración: 60'



Enlace al video ...



ELEPHANT MICAH

Elephant Micah

Madrid. Teatros del Canal - Sala Verde
D13 de MARZO | 19:00h

→ Intérpretes

Joseph O'Connell | guitarra y voz

Matt O'Connell | percusión

Kate Long | voz

→ Sobre la formación

Elephant Micah lleva más de veinte años perfeccionando su exquisito e inefable folk rock. Su presencia en el FIAS es la primera aparición europea del compositor Joseph O'Connell en más de una década, y la primera con una banda. Junto a él estarán el percusionista Matt O'Connell (de Chorus) y la vocalista Kate Long (de Rodeola).

El trío interpretará canciones que exploran y amplían el tema de lo sagrado. La composición de canciones de O'Connell ha lidiado durante mucho tiempo con la fe y la duda, y ha esbozado personajes en sus encrucijadas. El álbum de 2010, "Elephant Micah Plays the Songs of Bible Birds", por nombrar un ejemplo, fue una meditación sobre un circo de pájaros en la vida real en el medio oeste de Estados Unidos.

Usando la poética y el lenguaje musical de la música gospel, este disco alcanzó una comprensión más profunda del maestro de ceremonias del circo, el reverendo Wendell Hansen. ¿Qué lleva a una persona a expresar su fe a través de un espectáculo de animales entrenados? En otras ocasiones, la obra de O'Connell parece resonar con un sentido católico de misterio, recordando la escritura de ficción de Flannery O'Connor, el jazz litúrgico de Mary Lou Williams o el teo-folk radical de Michael lafrate. El set de Elephant Micah en FIAS seguramente resaltarán estas facetas del trabajo de O'Connell. También incluirá canciones de otros escritores y quizás canciones de la tradición.

→ Estados Unidos

→ Estreno en España

Duración: 60'





Enlace al video ...



LA RÉJOUISSANCE

La Réjouissance Galante

→ Programa

George Philipp Telemann (1681 - 1767)
Sonata en sol menor para traverso,
viola de gamba y bajo continuo, TWV 42: g7
Siciliana - Allegro - Adagio - Allegro assai

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)
Sonata en mi menor para flauta y
bajo continuo, H. 551. Wq 124
Adagio - Allegro - Minuetto

Fortunato Chelleri (1690 - 1757)
Trio sonata en sol mayor para violín
o flauta, viola de gamba y continuo
Allegro - Andante - Allegro

Carl Friedrich Abel (1723 - 1787)
Sonata en si bemol mayor para flauta
o violín, viola de gamba y bajo continuo,
WKO 110d, A5:5A
Andante - Allegro - Menuetto

Pierre Prowo (1697 - 1757)
Sonata en sol menor para traverso,
viola de gamba y bajo continuo
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Jean-Marie Leclair (1697 - 1764)
Tríosónata en Re mayor para traverso,
viola da gamba y bajo continuo Op.2 Nr.8
*Adagio - Allegro - Sarabande: Largo - Allegro
assai*

**Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
L14 de MARZO | 19:30h**

→ Intérpretes

Mariya Miliutsina | traverso
Amarilis Dueñas | viola da gamba
Natalia Lentas | clave

→ Sobre la formación

La Réjouissance es una agrupación musical constituida en junio de 2018 en Colonia, Alemania. Toma su nombre de una danza francesa, rejouissance (alegría, regocijo), pieza característica en tempo rápido y carácter festivo. En julio de 2019 ganó una beca de la Fundación Werner Richard - Dr. Carl Dorken, con sede en Herdecke, Alemania.

Mariya Miliutsina

Mariya Miliutsina, nacida en Vitebsk (Bielorrusia), ha sido invitada como solista e intérprete de música de cámara a festivales como el Festival de Música Antigua de Knechtsteden, el Festiwal Muzyki Klasycznej w Solcu nad Wisłą, Moscú recoge a los amigos de Vladimir Spivakov y otros. Ha actuado en salas como la Beethoven Haus Bonn, Schlos Benrath Dusseldorf o Tchaikovsky Concert Hall Moscú. Toca también con orquestas de práctica interpretativa históricamente informada, como la Orquesta Barroca de Mainz, el Collegium Cartusianum, la Main-Barock-Orchester de Frankfurt y la Rheinische Kantorei. Ha actuado bajo la dirección de directores como Peter Neumann, Hermann Max, Ralf Otto y otros.

Amarilis Dueñas

Nacida en Valladolid en 1998, Amarilis es uno de los mayores exponentes de su generación en el campo de la interpretación históricamente informada. Ofrece conciertos por toda Europa con violoncello y viola da gamba como solista y música de cámara, además de tener una importante participación con orquestas como la Akademie für Alte Musik Berlin. Destacada por su equilibrio entre la precisión, la intuición y la libertad al tocar; la crítica también pone en valor su dominio de la dinámica, la agógica, el fraseo y la ornamentación. El primer disco en solitario de Amarilis Dueñas es Soliloquies, del año 2020.

Natalia Lentas

Nacida en Polonia, después de obtener un máster en interpretación de piano con el doctor Michał Szczepański y con el profesor Jacob Leuschne, prosiguió sus estudios en el campo de la interpretación histórica. Posteriormente, Lentas se graduó en la HfMT de Colonia, obteniendo un Konzertexamen con distinción en Interpretación en pianoforte con el profesor Gerald Hambitzer, así como en la HfMT de Munich obteniendo una Meisterklasse con la profesora Christine Schornsheim. La música polaca ha ganado concursos tales como el Concurso Kulturkreis Gasteig Musikpreis, el Concurso Internacional Gebrüder Graun, el Concurso Internacional Fritz-Neumeyer de pianoforte en Bad Krozingen o el Concurso Internacional Geelvinck de Fortepiano en Amsterdam.

→ Alemania

→ Estreno en España
Estreno en tiempos modernos

Duración: 70'



ÁNGELES, VÍCTOR, GLORIA Y JAVIER

Tengo tres estrellas y veinte cruces

→ Programa

Interpretación musical de los *Poemas del Cante Jondo* de Federico García Lorca en una fusión vanguardista a manos de Ángeles Toledano, Víctor Cabezuelo, Gloria Maurel y Javier Martín, músicos especializados en estilos muy diferentes que mezclarán flamenco, electrónica, ambient pop, psicodelia y jazz.

**Madrid. Teatros del Canal - Sala Roja
M15 de MARZO | 20:30h**

→ Intérpretes

Ángeles Toledano | voz
Víctor Cabezuelo | sintetizadores
Gloria Maurel | batería
Javier Martín | electrónica y programación

→ Sobre los artistas

Ángeles Toledano

Jaén, 1995. Sus inquietudes por la música comienzan desde muy pequeña, pero es a la edad de 7 años cuando su abuelo empieza a enseñarle sus primeros cantos. Cosecha varias distinciones en la música flamenca como el Primer premio Joven en el Concurso Nacional de Cante Flamenco Antonio Mairena (Sevilla), Sartén de Oro de la ciudad de Écija (Sevilla), Galarcón en la modalidad de arte concedido por el Instituto Andaluz de la Juventud, Premio Nacional de la ciudad de Alcobendas... Ha actuado en sitios tan representativos como la Bienal del flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Jerez, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Noche Blanca de Córdoba, el festival MISA o la participación en la París Fashion week de París, junto a artistas destacados de la talla de Ángel Muñoz, Arcangel, Remedios Amaya o la diseñadora Juana Martín.

Víctor Cabezuelo

1983. Músico multi-instrumentista, productor y compositor, conocido en el circuito underground nacional por ser miembro del grupo Rufus T. Firefly. De su formación inicial clásica al piano, pasó a investigar y profundizar de manera autodidacta el mundo de los sintetizadores, convirtiéndose en uno de los mayores referentes en ese campo a nivel nacional y trabajando con nombres tan importantes como Zahara, Enrique Bunbury, Mikel Erentxun, Anni B Sweet, Second o Russian Red, entre otros muchos.

Gloria Maurel

Barcelona, 1992. Especializada en Jazz y Música moderna, comenzó sus estudios musicales a la edad de 14 años y a pesar de su juventud ya acumula un currículum impresionante de actuaciones en grandes giras y espectáculos. Algunos artistas a los que ha acompañado con su batería son Ana Tijoux, Alfred García, Maren, Falsterbo, Raquel Lúa, The Exitements, Calima, MiraMundo o Salvador Sobral, entre otros.

Javier Martín

Madrid, 1980. Javier es un músico y productor, especializado en la música electrónica. A lo largo de su carrera ha sido parte de numerosas formaciones musicales y actualmente es integrante junto a Marta Brandariz del dúo de música electrónica The Low Flying Panic Attack, estrechamente relacionado con el prestigioso productor, Ed is Dead.

→ España

→ Encargo del FIAS | Estreno absoluto

Duración: 60'





Enlace al video ...



→ Programa

Ultramonte

PABLO UND DESTRUKTION

Ultramonte

Madrid. Teatros del Canal – Sala Roja
X16 de MARZO | 20:30h

→ Intérpretes

Alberto Acinas | voz, guitarra

Pablo García Díaz | textos, voz, guitarra y samplers

Dolfo Montes | sintetizadores

Pablo González | batería y percusiones

Andrés Rodríguez | gaita y sintetizador

Con la colaboración especial de

Natalia Díaz, Fee Reega y Sara Muñiz.

→ Notas al programa

Pablo Und Destruktion estrena, en primicia absoluta y mundial, su nuevo disco "Ultramonte" (Humo Internacional). Y lo hará con su banda al completo y con la colaboración especial de artistas como Natalia Díaz, Fee Reega y Sara Muñiz.

Le acompaña en esta cita Alberto Acinas que, antes del estreno de "Ultramonte", repasará temas de su último disco, "Puntigudo", con el que sigue deconstruyendo el folk tradicional para convertirlo en folk salvaje y místico.

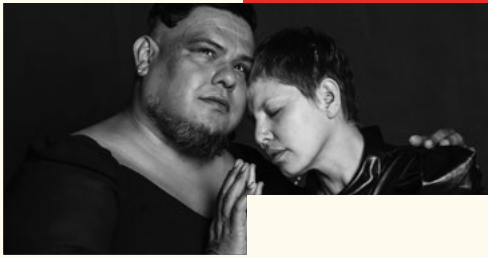
→ España

→ Estreno absoluto

Duración: 110'



Enlace al video ...



→ Programa

Composiciones de los dos primeros discos de Lhasa de Sela:

La Llorona

The Living Road

DORIAN WOOD & CARMINA ESCOBAR

Lhasa

Madrid. Teatros del Canal - Sala Roja
J17 de MARZO | 20:30h

→ Intérpretes

Dorian Wood | voz y electrónica
Carmina Escobar | voz
Adrián Cortés | violonchelo y arreglos
Laura Amanda | violín
Blanca Garví | violín
Paula Dopico | viola

→ Notas al programa

“Dorian Wood se muestra en directo como una fuerza de la naturaleza, y no por su presencia magnífica, sino porque el concierto resulta como la experiencia de los meteoros del clima y los cuatro elementos.” – *MondoSonoro*
“Carmina Escobar, que puede hacer que su voz suene como insectos bailando sobre hojas secas o como un cohete muriendo en el espacio, es una vocalista experimental y artista de performance que huyó hace mucho tiempo de las restricciones de la música clásica.” – *Los Angeles Times*

Después de una serie de giras exitosas con su tributo a Chavela Vargas, *Xavela Lux Aeterna*, la artista multidisciplinaria Dorian Wood nos trae una nueva visión multitexturada que da homenaje a la cantautora icónica Lhasa de Sela. Titulado *Lhasa*, el proyecto une a Dorian con la artista mexicana Carmina Escobar, cuya voz ha sido celebrada internacionalmente por su enorme versatilidad y experimentación audaz. “Me siento sumamente afortunada de colaborar con Carmina en este homenaje”, dice Dorian. “Ambas hemos sido influenciadas por la diosa Lhasa, quien hizo la transición a otro plano demasiado pronto, y dejó un hambre en cada una de nosotras. Su legado es uno de muchísima alma, pasión y misticismo”.

Nacida en Nueva York, de padre mexicano y madre estadounidense, Lhasa de Sela comenzó a cantar en bares mientras vivía en Montreal, acompañada por el guitarrista Yves Desrosiers. Al ser descubierta por el sello canadiense Audio-gram, lanzó su primer álbum, “La Llorona”, en 1997. El álbum mostró su voz única, tierna pero robusta, explorando canciones que mezclaban los géneros de la música folclórica mexicana, el jazz y la música klezmer. Al pasar los años, se unió a la compañía de circo de sus hermanas en Francia, y después de años de gira con ellas por Europa, volvió a grabar música con su segundo álbum, “The Living Road”. Si bien “La Llorona” se había grabado completamente en español, “The Living Road” incluía cantadas en español, inglés y francés. En 2009, lanzó su tercer y último álbum, “Lhasa”. Después de la grabación del álbum, pero antes de su lanzamiento, Lhasa fue diagnosticada con cáncer de mama. En 2010, Lhasa de Sela falleció a los 37 años después de una lucha extensa contra la enfermedad.

“La voz de Lhasa ha penetrado mi ser como flecha desde la primera escucha,” dice Carmina. “Su canto profundo, poderoso, y aterciopelado deja en mí una marca sónica indeleble que ha marcado mi propia expresión vocal. Lhasa es uno de mis ancestros elegidos que me conecta al todo.”

→ Estados Unidos

→ Encargo del FIAS | Estreno absoluto

Duración: 70'





DOVER CAME TO ME 1997

Featherweight.

1997-2022

→ Programa

Featherweight reinterpreta el disco *Devil come to me* (Subterfuge Records) de Dover por el 25º aniversario de su nacimiento.

Madrid. Teatros del Canal – Sala Roja
S19 de MARZO | 20:30h

→ Intérpretes

Miguel Cervera Escarpa | voz
Jorge Blanco García | guitarra rítmica
Juan Ruiz Jiménez | guitarra rítmica
Alejandro de las Heras Romano | batería
Alberto Martínez | bajo

→ Notas al programa

A pesar de su corta trayectoria como banda, ya tienen ambos pies dentro de la industria con dos EPs auto producidos.

La banda debutó en 2020 con “A Place Where My Mind Crumbles”, un corto lleno de sonidos pop-punk y con el que Featherweight dejó su propia huella. Con él giraron por distintas ciudades de España, ganándose así el calor de un público que no ha hecho más que aumentar con el paso de los meses.

Tras la gira grabaron una versión del aclamado tema “everything i wanted” de la estadounidense Billie Eilish, que tuvo una fuerte acogida y acumula más de 50 mil reproducciones. A finales de 2020, el grupo presentó “Never Bloom”, trabajo que cuenta con las colaboraciones internacionales de Tobi Duncan (Trash Boat) y Jono Hawkey (Bloom) y cuya presentación agotó todas sus entradas para el Palacio de la Prensa de Madrid.

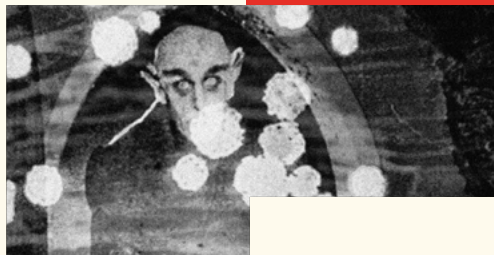
En 2021 Featherweight regresó de nuevo con “Yard”, de la mano de Santi García (Viva Belgrado, Yawners...) a la producción, un single que refleja un sonido más maduro en todos los niveles y representa el inicio de una nueva etapa para el cuarteto.

→ España

→ Estreno absoluto

Duración: 60'





RAÜL REFREE & PEDRO VIAN & PEDRO MAIA

La peste Una deconstrucción musical y visual de "Nosferatu"

→ Programa

La peste.

*Una deconstrucción musical
y visual de "Nosferatu"*

(F. W. Murnau, 1922)

Madrid. Teatros del Canal – Sala Roja
D20 de MARZO | 19:30h

→ Intérpretes

Raül Refree | piano, órgano y sintes

Pedro Vian | electrónica

Pedro Maia | visuales

→ Notas al programa

La Peste es una deconstrucción visual y musical de una de las obras maestras de la historia del cine. Basándose en la película de F.W. Murnau de 1922, los autores crean una obra donde las imágenes y los paisajes sonoros dan una nueva dimensión conceptual y narrativa a la película de Murnau. La epidemia, los animales y la muerte, los paisajes de Transilvania o el transporte (fantasma) en barco, carromato y caballo son algunos de los pilares de este nuevo hilo argumental que tensado por las texturas de un órgano barroco, un piano preparado y percusión electrónica industrial provoca una nueva lectura, contemporánea y clásica al mismo tiempo, de esta obra atemporal así como una nueva emoción inesperada en el espectador.

→ Sobre los intérpretes

Raül Refree -maestro de la composición y colaborador innato- se reencuentra con Pedro Vian -capitán del sello Modern Obscure Music- en una reconstrucción visual de "Nosferatu" de la mano de Pedro Maia, artista visual portugués y colaborador habitual de artistas como Vesel y Kevin Martin.

→ España

→ Encargo del FIAS | Estreno absoluto

Duración: 75'

Enlace al video ...



ACCADEMIA D'ARCADIA

Celesti Fiori – Motetes de Alessandro Grandi

→ Programa

Compositor
ALESSANDRO GRANDI (1590-1630)

1. *Quam pulchra es*
2. *Vidi spetiosam*
3. *Quam tu pulchra es*
4. *Veniat dilectus meus*
5. *Anima mea liquefacta est*
6. *In semita*
7. *Heu mihi*
8. *Salvum fac*
9. *Versa est in luctum*
10. *Surge propera*
11. *Domine ne in furore tuo*
12. *O bone Jesu*
13. *Plorabo die ac nocte*

**Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
L21 de MARZO | 19:30h**

→ Intérpretes

Laura Martínez Boj | cantus
Maria Chiara Gallo, Maximiliano Baños | altus
Luca Cervoni, Riccardo Pisani, Leo Moreno | tenor
Renato Cade, Alessandro Ravasio | bassus
Francesco Tomasi | tiorba
Luigi Accardo | órgano
Alessandra Rossi Lürig | directora

→ Notas al programa

El conjunto vocal Accademia d'Arcadia fue creado en 2019, junto al grupo instrumental, activo desde hace ya varios años. Está formado por un grupo de jóvenes cantantes, dirigidos por Alessandra Rossi Lürig. La Accademia d'Arcadia cuenta con el apoyo de la Fondazione Arcadia y su actividad de investigación musicológica. Además de una investigación en profundidad sobre el repertorio inédito, la formación destaca por su minuciosa atención a la vertiente declamatoria del primer barroco, a los numerosos matices interpretativos de la música y a los "afectos" generados por el texto. El primer proyecto a gran escala del conjunto vocal está dedicado a Alessandro Grandi, en colaboración con el Conjunto UtFaSol e incluye la grabación de los motetes de Grandi "Celesti fiori, i motetti di Alessandro Grandi" y de una colección de Salmos "Lætatus sum" para el sello Arcana|Outhere, así como conciertos, giras y ediciones. Además del proyecto Grandi, Accademia d'Arcadia también ha interpretado programas sobre los madrigales venecianos, madrigales sobre textos de Tasso y otras músicas vocales italianas de principios del siglo XVII en los principales festivales italianos.

→ Sobre Alessandra Rossi

Alessandra Rossi Lürig es fundadora y directora de los conjuntos instrumental y vocal de Accademia d'Arcadia. Ha realizado sus estudios de piano, composición, dirección coral y musicología en el Conservatorio de Milán, la École Normale de Musique de París, el Conservatorio Real de Bruselas y la Université Libre de Bruselas. Desde 2007 se dedica a la investigación musicológica y a la recuperación y publicación de obras italianas inéditas de los siglos XVII y XVIII y ocupa el cargo de Directora Artística de la Fundación Arcadia de Milán, donde también es comisaria de los ciclos Música italiana del siglo XVIII y Música italiana del siglo XVII, L.I.M. editor.

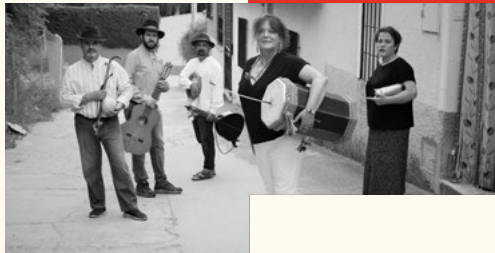
Dentro de la Fundación, crea y dirige el grupo instrumental Accademia d'Arcadia, con el que ha participado en numerosos Festivales de Música Antigua y reseñas en Italia y en el extranjero. Con esta formación ha creado, además, proyectos musicales que combinan la música antigua en vivo y con videoarte, en colaboración con jóvenes directores italianos y colectivos teatrales.

→ Italia

→ Estreno en España

Duración: 60'

Enlace al video ...



→ Programa

1. *El rosario de la Aurora*
2. *Cantos a la Purísima*
3. *El alumbramiento de María y el niño perdido*
4. *Canciones acumulativas*
5. *Rondas y aguilandos*
6. *Cantos procesionales de Semana Santa*
7. *Vía Crucis*
8. *Según las Escrituras:*
 - Sevillanas bíblicas*
 - La samaritana*
 - Los santos inocentes*
9. *La vida de los santos*
10. *El ramo de la Magdalena*
11. *Rogativas de agua*
12. *Salves, Ave Marías y plegarias a la Virgen*

Canciones de dominio público con arreglos de Vigüela.

→ España

→ Encargo del FIAS | Estreno absoluto

VIGÜELA

Cantos en comunión: la música sacra en el ámbito popular

**Madrid. Sala Cuarta Pared
M22 de MARZO | 20:30h**

→ Intérpretes

Juan Antonio Torres | voz, campanillas de auroros, pandera, tapaderas, zambomba, rabel, guitarra, coros, campanillas
Mari Nieto | voz principal, almirez, hierros, coros
Carmen Torres | voz principal, caldero, botella, pandereta, almirez, coros
Luis García Valera | vaud, botella, zambomba, tambor, pandereta, pandero, coros
David Mollón | guitarra, sartén, rabel, caja, guitarra
María del Carmen Martín Cano | coros
Dionisia Carpeño Sedeño | coros
Cristina Gómez Jiménez | coros
Rafael Jiménez "Falo" | voz (artista invitado)

→ Notas al programa

Vigüela ofrece este estreno absoluto con una formación reforzada con un coro femenino y con la colaboración como artista invitado del cantaor flamenco Rafael Jiménez "Falo". La música de tema religioso en la tradición del pueblo se ha interpretado asociada a festividades o a ritos concretos. Además, en la vida cotidiana se ha utilizado con un fin didáctico, repitiendo en los cantos acumulativos, para ayudar a memorizar aspectos de las sagradas escrituras. Comunidad y comunión unen más que nunca sus significados en estos momentos, en los que la música cataliza la devoción, la esperanza y la espiritualidad del pueblo.

→ Sobre Vigüela

La historia de Vigüela es la historia de una entrega vital a un legado cultural de una belleza salvaje y muy ignorada: la música tradicional del centro de la península ibérica. Nació a mediados de los años 80, cuando el folk estaba de moda. Sin embargo, Vigüela siempre sonó diferente. La busca de los códigos de interpretación de las generaciones pasadas, incorporando la importancia de la prosodia del habla en las melodías, ha sido el motor de su desarrollo artístico. Un lenguaje musical paralelo al de la música basada en conceptos del mundo académico, como compás, afinación, ritmo... Este enfoque musical les acerca más al hacer del flamenco que del folk actual. Vigüela ha lanzado nueve discos y ha tocado en España, Portugal, Alemania, Francia, Polonia, Uzbekistán y Gran Bretaña, entre otros países.

→ Sobre Rafael Jiménez "Falo"

Pertenece a la generación de artistas flamencos que apuestan por una renovación del cante desde su tradición más pura. Comienza su trayectoria en 1985 en la Peña Enrique Morente de Oviedo. En 1991 recibe una beca de flamencología de la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en teatros de todo el mundo cantando en las principales compañías de baile (Rafael Amargo, Antonio Canales, Belén Maya...). Ha colaborado durante casi una década con Enrique Morente. Falo ha buscado siempre modos de actualizar los cantes, enriquecerlos o destacar su esencia usando nuevos instrumentos y nuevas armonías, ofreciendo nuevos contextos sonoros, o proponiendo espacios físicos diferentes de interpretación.

Duración: 70'



Enlace al video ...



VANDALIA

El viaje a Jerusalén de Francisco Guerrero

→ Programa

PREPARATIVOS Y PARTIDA DESDE SEVILLA
Pedro Fernández de Castilleja (1487-1574),
 predecesor maestro de capilla en la catedral de Sevilla
 Deo dicamus gratias

Francisco Guerrero (1528-1599)

¡Oh, qué nueva!
Al resplandor de una estrella
Apuestan zagaes dos

INICIO DE LA TRAVESÍA MARÍTIMA
 (Cartagena-Venecia)

Francisco Guerrero (1528-1599)

Ave María
A un niño llorando al hielo
Vamos al portal
La tierra se está gozando
Niño Dios de amor herido

VENECIA

Adrian Willaert, (c.1490-1562)

Vecchie letrose. Canzone Villanesche alla Napolitana
 (Venice, 1545) [modelo previo de villanescas, Venecia]

Gioseffo Zarlino (1517 - 1590)

[corrector de las villanescas de Guerrero en Venecia]
Lo vo piangendo

Francisco Guerrero (1528-1599)

Mi ofensa es grande

DEL CAMINO DESDE VENECIA A TIERRA SANTA
 (Adriático, Corfú, Isla de Zante, Creta, Chipre)

Andrea Gabrieli (c.1533 - 1585)

Asia felice. Madrigali et Ricercari (1589)
 [Venecia como nexo Europa-Asia]

Anónimo, Isla de Zante
Els polla eti

Jean Hanelle (1380-85? - 1436)

O Sacra Virgo Virginum.
 [Cantos de ars subtilior francés en Chipre]

CAMINO A JERUSALÉN Y BELÉN

Francisco Guerrero (1528-1599)

Urbs Ierusalem beata
Cuando el rey Nimrod. Anónimo sefardí
Pastor, quien madre Virgen
Oíd, oíd una cosa

REGRESO DESDE DAMASCO,
 PIRATAS EN LA COSTA FRANCESA

Anónimo

Bele Doette [Canción provenzal francesa]

Francisco Guerrero (1528-1599)

Salve Regina
Mi fe, vengo de Belén

→ España

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
X23 de MARZO | 19:30h

→ Intérpretes

Rocío de Frutos | soprano
Gabriel Díaz | contratenor
Jorge Enrique García | contratenor
Víctor Sordo | tenor
Javier Cuevas | bajo
Miguel Cubero | narrador

→ Notas al programa

Racionero y Maestro de capilla de la Santa Iglesia de Sevilla, con 60 años de edad (1588-1589)

En el verano de 1588 Francisco Guerrero emprendió un viaje a Tierra Santa. A sus 60 años le esperaba un viaje por tierra y mar repleto de experiencias: ataques de piratas, tormentas en el mar, trato con gentes y culturas diversas (turcos, italianos, griegos ortodoxos, judíos, franceses...), contacto con músicas nuevas, publicación de sus villanescas, saqueos, peregrinación a los santos lugares, encarcelamiento... El relato en primera persona de su aventura se publicó en 1590 en Valencia. En él describe algunas de las músicas que escuchó (los cantos bizantinos de monjes ortodoxos en la Isla de Zante o los diversos himnos religiosos cantados en tierra santa) y explica cómo aprovechó su paso por Venecia para publicar sus propias villanescas, inspirado por esos lugares santos. El presente concierto ilustra el itinerario del compositor sevillano con las músicas que lo inspiraron, las que escuchó en los lugares en que hizo escala y sus propias composiciones alusivas a estos parajes, personajes o situaciones. Junto a ello y como hilo conductor, se intercalan textos recitados extraídos de la propia narración de Guerrero.

→ Sobre la formación

Tras compartir formación bajo la dirección artística de Lluís Vilamajó, Lambert Climent y Carlos Mena, y en paralelo al desarrollo de las respectivas carreras individuales en grupos de música antigua de referencia, Vandalia viene ofreciendo desde su fundación en 2012 conciertos en numerosas ciudades de España y el extranjero. Vandalia cuenta en su discografía con cinco grabaciones dedicadas al renacimiento y barroco españoles para sellos como Ibs Classical o Brilliant, que han sido objeto de importantes reconocimientos: la prestigiosa Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA o el Premio GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua) a la Mejor Investigación 2019. En la actualidad se encuentra en proceso de edición su CD "Beata Viscera" en colaboración con el grupo Daniel García Trío, un diálogo entre las armonías modales del medieval y renacimiento y las del jazz. Vandalia fue reconocida en 2020 con el Premio GEMA de la Prensa al mejor grupo español de música antigua, destacándose su labor continuada de recuperación de patrimonio musical.

Duración: 75' aprox.

Enlace al video ...



TARTA RELENA *Fiat Lux*

→ Programa

1. *Las alamedas*
2. *Esta montaña de enfrente*
3. *Tu Ase Turpa Ikavi*
4. *El suïcidi i el cant*
5. *Morenika*
6. *Stabat mater*
7. *Nunc aperuit nobis*
8. *Imperayritz de la ciutat joyosa*
9. *Desigs*
10. *Infans qui nascitur*
11. *Me Yelassan*
12. *Safo*
13. *Tres morillas*
14. *Tou Votanikou*
15. *So de pastera*

Madrid. Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz
J24 de MARZO | 20:00h

→ Intérpretes

Helena Ros | voz y electrónica
Marta Torrella | voz y electrónica

→ Notas al programa

Folk tronado y Gregoriano progresivo

Tarta Relena nace el 2016 como un proyecto de dos cantantes para explorar a cappella las sonoridades de diferentes estilos de músicas vocales. Lejos de querer crear un sello de aquello tradicional y de definir la mediterraneidad, Tarta Relena quiere hacer suyo un repertorio que va desde músicas de tradición oral hasta canciones de autor que de una manera u otra se relacionan con el área geográfica del Mediterráneo.

“Fiat Lux” es el primer disco de larga duración y es una exploración del concepto de ciclicidad a partir del recuerdo, la nostalgia y la evocación de sentimientos. Los poemas de amor que escribió Safo de Lesbos o las canciones tradicionales sefarditas tratan la misma problemática emocional a la que nos enfrentamos como individuos del 2021. Sea en la Grecia arcaica, en la época medieval o en plena pandemia mundial, el yo pasa por los mismos procesos de alegría y dolor, los cierra y empieza de nuevo, sin poder evitar el transcurso de las cosas. Cada yo poético se ilumina en medio de todos los otros para decir lo que tienen que decir.

A través de las historias de personajes poderosos y trascendentes en el tiempo, como por ejemplo la Virgen María, Hildegarda de Bingen o la tribu de mujeres paixtu en Afganistán, se explora la atemporalidad y la trascendencia de estas voces y sus discursos, revisitándolas y cantándolas desde la perspectiva actual.

→ España

→ Estreno en la Comunidad de Madrid

Duración: 70'





DAVID SANCHO 5

Plays “OK Computer” by Radiohead

→ Programa

1. *Airbag*
2. *Paranoid Android*
3. *Subterranean Homesick Alien*
4. *Exit music (for a film)*
5. *Let down*
6. *Karma Police*
7. *Climbing up the walls*
8. *No surprises*
9. *Lucky*
10. *The tourist*

Madrid. Teatro de La Abadía - Sala Juan de la Cruz
V25 de MARZO | 20:00h

→ Intérpretes

David Sancho | composiciones/arreglos,
piano, teclados, sintetizadores
Alberto Brenes | batería
Jesús Caparrós | bajo eléctrico/guitarra eléctrica
Mauricio Gómez | saxofón tenor, teclados
Marta Mansilla | flauta

→ Notas al programa

Se cumplen 25 años de la publicación de uno de los álbumes más importantes de la historia del rock. “OK Computer” supuso una nueva vuelta de tuerca a varios conceptos tales como la concepción de obra única (usada anteriormente en el rock sinfónico), la simbiosis entre lo electrónico y lo acústico, el desarrollo de la estructura de una canción más allá de los modelos clásicos de estrofa-estribillo...

Se puede decir que a partir de las doce canciones de esta obra, Radiohead se ha convertido probablemente en la banda más respetada fuera del rock y del pop, siendo aclamada, influenciada y citada por numerosos músicos de otras disciplinas.

En este caso, David Sancho ha re-arreglado los temas de este disco cumbre intentando mantener la esencia melódica y el lirismo del disco original, así como las texturas más densas y oscuras, aún completamente vigentes 25 años después.

A la vez que todo ello, se le ha añadido todo un microcosmos de influencias que incluyen la música clásica, el jazz contemporáneo, música electrónica, rock progresivo...

Para ello, David Sancho cuenta con una agrupación versátil que refleja tanto el espíritu de la obra original, como de la nueva creación resultante.

Este nuevo “Ok Computer” es un viaje musical; pero también sensorial que pretende ser atemporal a épocas, estilos y corrientes.

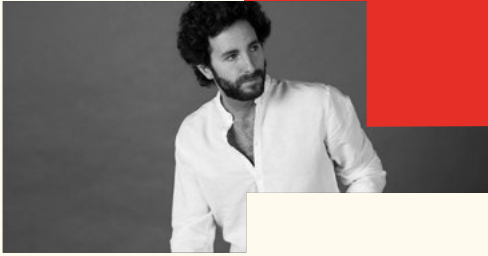
→ España

→ Encargo del FIAS | Estreno absoluto

Duración: 75' aprox.



Enlace al video ...



CHICO PÉREZ

Sueño de 1922

→ Programa

1. *Sueño a Lorca*
2. *Falla, de Cádiz al mundo*
3. *Seguiriya del Albaicín*
4. *Recuerdos de una noche de verano*
5. *El Patio Encantado*
6. *Susurros de lo jondo*
7. *Poema Breve*
8. *Ecos del tiempo*

Madrid. Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz
S26 de MARZO | 20:00h

→ Intérpretes

Chico Pérez | piano
Belén Vega y Artista invitado | voz
Manuel Moro | violonchelo
Guille Cortés | percusión

→ Notas al programa

Chico Pérez nos ofrece un viaje sonoro a través del tiempo que nos llevará a la Granada de 1922. Desde allí, desde aquel lugar ahora onírico, hará de guía a través de un recorrido en el que plasmará musicalmente cada una de las piezas clave de aquel momento histórico: Lorca, Falla, el cante jondo o Granada serán el escenario sobre el que el pianista nos revelará su visión más personal y sincera.

Este espectáculo sumergirá al público en una experiencia concebida como un diálogo atemporal entre dos momentos históricos diferentes pero conectados en un mismo punto: el universo musical de Chico Pérez y su forma de entender el flamenco y la música, donde el piano, el violonchelo y las voces serán anfitriones de lo jondo y lo contemporáneo.

→ Sobre el artista

Chico Pérez (Jaén, 1994) es pianista, intérprete y compositor. Nace en el seno de una familia de músicos, lo que le llevará a subirse al escenario a la temprana edad de seis años.

A sus 27 años y tras el éxito de su primer trabajo "Gruserías", del que vendió más de 3000 discos en una gira de casi 60 conciertos, el pianista jienense se ha convertido en toda una revelación de la música en nuestro país. Su reciente álbum, "Continente 27", compuesto por nueve temas originales y a través del cual hace un recorrido por los lugares que han marcado su vida, le ha valido el reconocimiento de ser uno de los músicos con más proyección del panorama musical. Por si fuese poco, está acompañado de un elenco de colaboraciones espectacular: las voces de Arcángel, Manuel Lombo, Rosario La Tremendita, la onubense Sandra Carrasco y la armónica de Antonio Serrano ponen la guinda a un disco que no dejará indiferente a nadie.

Un estilo único, el de Chico Pérez, cuya raíz es el flamenco, pero en la que por momentos escucharemos jazz, blues o música clásica.

→ España

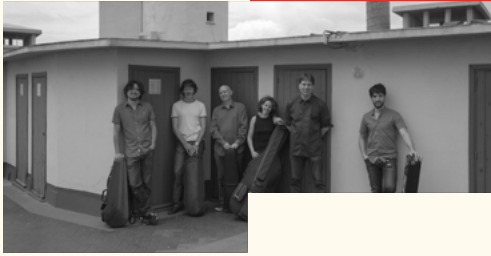
→ Estreno absoluto | Encargo del FIAS

Duración: 60'





Enlace al video ...



LA REAL CÁMARA

Antonio Rodríguez de Hita

→ Programa

Antonio Rodríguez de Hita (1724-1787)

Programa conmemorativo del tercer centenario de su nacimiento (Valverde de Alcalá, 1722-Madrid, 1787)

La Briseida (Madrid, 1768)

Obertura y dos arias de Briseida en La Briseida
Obertura
Amor, sólo tu encanto
Dime Aquiles fiero

* Lamentación 2ª del Miércoles (1771)

Vau
Zain
Cheth
Teth
Jerusalem convertere ad Dominum tuum

Las Segadoras de Vallecas (Madrid, 1768)

Dos arias de Cecilia en Las Segadoras de Vallecas
Una simple segadora
La florecilla (Canzonetta)

Tres Canciones instrumentales (Palencia, 1751)

en Escala Diatónica-Enarmónica

Las Labradoras de Murcia (Madrid, 1769)

Obertura y aria de Olaya en Las Labradoras de Murcia
Obertura
Tengo yo un corazoncillo

* Lamentación 3ª de la feria 6ª (1762)

Aleph
Beth
Ghimel
Jerusalem convertere ad Dominum tuum

* Estreno en tiempos modernos

→ España

→ Estreno en tiempos modernos
Encargo del FIAS

Rascafría. Iglesia del Monasterio de Sta. María de El Paular
D27 de MARZO | 13:30h

→ Intérpretes

Aurora Peña | soprano
Emilio Moreno | violín y maestro de concierto
Ignacio Ramal | violín
Antonio Clares | viola
Alejandro Marías | violonchelo
Pablo Zapico | tiorba
Eduard Martínez | clave

→ Notas al programa

Antonio Rodríguez de Hita: Músicas para la Catedral de Palencia, el Monasterio de La Encarnación y el Teatro del Príncipe.

En el tercer centenario del nacimiento en Valverde de Alcalá de Antonio Rodríguez de Hita, tan inmerecidamente desconocido como la Bella desconocida catedral palentina, de la que fue maestro de capilla desde 1744 hasta su posterior traslado a Madrid para serlo del Real Monasterio de la Encarnación, **La Real Cámara** quiere homenajear su figura y su producción tanto religiosa como profana con esta mínima parte de su inmensa obra que oiremos en el concierto y contribuir de esta manera a la recuperación de la inmensa figura de un músico del Barroco español injustamente olvidado y relegado.

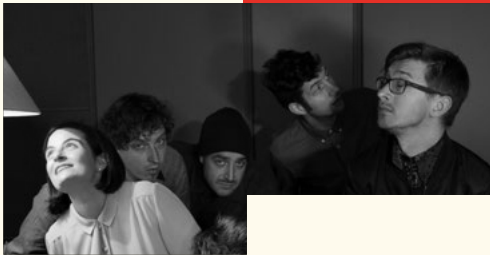
Primero en Palencia dedicado en exclusiva a la música religiosa, y desde 1765 en Madrid compaginando su producción sacra con la creación escénica profana para los teatros madrileños, Rodríguez de Hita, a la vez tan gran teórico como pedagogo, se muestra como un titán musical con una ingente obra religiosa de altísimo nivel, unas dotes extraordinarias para la música de sainetes, tonadillas y zarzuelas, siempre dependiendo de una sabiduría musical de primerísimo rango reflejada en sus muchos trabajos teóricos.

La **Real Cámara**, continuando su vocación de recuperar el maravilloso Patrimonio Musical Español, ofrece en este programa una selección de tres zarzuelas de Hita (Briseida, Las Segadoras de Vallecas y Las Labradoras de Murcia) sacadas de un valiosísimo manuscrito de la Biblioteca Nacional de Francia, que tiene la particularidad de contener la rareza de tres arias de su zarzuela supervivientes de su hoy perdida Las Segadoras de Vallecas, y escucharemos además dos Lamentaciones suyas en riguroso estreno en tiempos modernos escritas durante su magisterio en La Encarnación madrileña, junto a unas breves piezas instrumentales de carácter religioso y especulativo compuestas para la catedral palentina por este grandísimo músico español del que nos honramos de contribuir a su recuperación.

Emilio Moreno
La Real Cámara

Duración: 70'

Enlace al video ...



→ Programa

1. **Water can flow or it can crash.**

Comp: Lucía Martínez

2. **Por qué brillan las estrellas.**

Comp: Lucía Martínez

3. **Por qué el mar se apresura a la orilla.**

Comp: Lucía Martínez

4. **Lo quisimos todo.**

Comp: Lucía Martínez

5. **Ich habe noch einen Koffer in Berlin.**

Comp: Lucía Martínez

6. **Canción a Sergio Leone.**

Comp: Lucía Martínez

7. **Oumumua.**

Comp: Lucía Martínez

8. **E o resto é silencio.**

Comp: Lucía Martínez

9. **Un rayo de luz conmovedor.**

Comp: Lucía Martínez

10. **The end of the world.**

Compositores: Dee Sylvia / Kent Arthur

11. **El otro mar.**

Comp: Lucía Martínez

12. **O único que queda é o amor.**

Comp: Lucía Martínez

→ Alemania

→ Estreno en la Comunidad de Madrid

LUCÍA MARTÍNEZ & THE FEARLESS

Lucía Martínez & The Fearless

Madrid. Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz
D27 de MARZO | 20:00h

→ Intérpretes

Lucía Martínez Alonso | batería y composición
Morris Kliphuis | trompa, corneta y electrónica
Benjamin Weidekamp | clarinete y clarinete bajo
Ronny Graupe | guitarra
Marcel Krömker | contrabajo
DJ illvibe | tocadiscos

→ Notas al programa

Exploradora del jazz más libre y pródiga compositora de música cinematográfica, la baterista Lucía Martínez (Vigo, 1982) es esencialmente una artista cosmopolita que no se impone horizontes. Aunque el afecto por sus raíces portuarias y la reivindicación del patrimonio popular siempre encuentran sitio en sus propuestas, no duda en incorporar todo tipo de sabores aparentemente dispares, ligados con naturalidad y ningún prejuicio. Su proyecto berlinés junto a The Fearless “Los Sinmiedo” es un buen resumen de todo ello: de Sergio Leone a las melodías judías *klezmer* y de ahí a Bruce Lee, apoyada en una instrumentación escogida con excelente criterio —clarinete bajo, trompa, electrónica e incluso un set de dj— para abarcar una gran variedad de texturas y posibilidades expresivas, y ofrecer un lienzo sugerente y conmovedor. Jazz moderno, con elementos de música improvisada, Lucía Martínez & The Fearless muestra una artista en uno de sus mejores momentos creativos.

→ Sobre Lucía Martínez

Dueña de un lenguaje muy personal, su gran proyección internacional, le ha llevado a visitar numerosos festivales en todo el mundo, presentando proyectos con diferentes formaciones y cosechando extraordinarias críticas. Desde el jazz, pasando por el clásico y la world music, versátil multi-instrumentista y compositora, Lucía es una de las pocas mujeres, si no la única mujer española, que puede presumir de haber acabado sus estudios clásicos en España, sus estudios de jazz en la Universidad Politécnica de Oporto-Portugal, el Máster en Batería y Composición en la Universidad de las Artes de Berlín, el Máster en Música de Cine en la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf además del Máster en investigación musical en la Universidad internacional de Valencia. Dueña de una inigualable técnica y sutileza a la hora de tocar, pertenece a una extraordinaria generación de innovadores músicos de jazz europeos. Su estilo está influenciado por la música de raíz de su Galicia natal, con los aires de contemporaneidad que le da su interés por la improvisación y las músicas de vanguardia europeas.

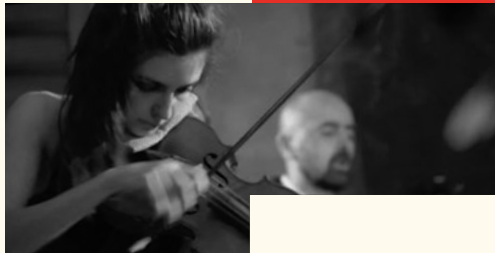
Su actitud desenvuelta, inquieta y creativa confiere a sus composiciones e interpretaciones una fuerte personalidad, forjada gracias a su formación clásica, así como en diferentes ámbitos estilísticos y, sobre todo, a un carácter abierto y progresista cultivados mayoritariamente en su carrera berlinesa donde ha podido experimentar con músicos de la talla de Alexander von Schlippenbach, Barry Guy, Agustí Fernández, Conny Bauer o Evan Parker entre otros muchos.

Duración: 80'





Enlace al video ...



OBNI

Conciertos de Bach y Vivaldi

→ Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerdas en sol menor, RV 156
Allegro
Adagio
Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave en re menor, BWV 1052
Allegro
Adagio
Allegro

Antonio Vivaldi

Concierto para cuatro violines en si menor, RV 580
Allegro
Largo – Larghetto – Adagio – Largo
Allegro

Johann Sebastian Bach

Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043
Vivace
Largo ma non tanto
Allegro

Antonio Vivaldi

Concierto para dos violines y violonchelo en re menor, RV 565
Allegro
Adagio e spiccato
Allegro
Largo e spiccato
Allegro

Antonio Vivaldi

Concierto para cuerdas en do, RV 114
Ciaccona

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
L28 de MARZO | 19:30h

→ Intérpretes

Miriam Hontana | violín
Vadym Makarenko | violín
Simone Pirri | violín
Sònia Benavent | violín
Samuel Sedano | viola
Alejandro Saúl Martínez | violonchelo
Ismael Campanero | contrabajo
Daniel Oyarzabal | clave

→ Notas al programa

Esta tarde escucharemos una selección de conciertos para uno y varios solistas de dos de los compositores más representativos del Barroco, Johann Sebastian Bach y Antonio Vivaldi. Ambos compositores destacan por haber desarrollado un estilo y lenguaje muy personal, original y único y diferenciado. La frescura, la sencillez, la efectista orquestación o las largas y flotantes melodías hacen que cualquier melómano identifique fácilmente la obra de Vivaldi; lo mismo ocurre con la música de Bach y el contrapunto, la armonía o el espíritu absolutamente pacificador que contiene.

Ambos compositores convivieron en el tiempo, aunque no llegaron a conocerse. Aun así, es sabido que Bach conoció y transcribió varios conciertos de Vivaldi. En este programa se escucharán dos de ellos, el RV 565 para dos violines y violonchelo y el RV 580 para cuatro violines, ambos pertenecientes al “L’estro Armónico (La Inspiración Armónica)”, el primer conjunto de conciertos publicado por Vivaldi. Esta colección llegó a manos de Bach a través del príncipe Johann Ernst de Weimar, quien era violinista y se cree que pidió a Bach la transcripción para órgano de varios de estos conciertos. Destaca la transcripción que realizó Bach del concierto de cuatro violines, para ser interpretada por cuatro claves; Bach probablemente la realizó para tocarla junto a su familia o amigos y sin que hubiera un encargo detrás. Debido a estas transcripciones podemos deducir la gran admiración que sentía Bach por la genialidad que hay detrás de las obras de Vivaldi. Además, debido a las horas y el trabajo que requieren una transcripción, es inevitable afirmar que Bach se vio muy influenciado por la obra del compositor veneciano.

La transcripción es una práctica muy ligada a la obra de Bach. La realizó de otros compositores e hizo adaptaciones de sus propias obras. Esto ocurre con todos sus conciertos para clave, en este caso, se cree que Bach compuso el concierto en re menor para que lo interpretara un violín solista. Posteriormente a su composición, lo adaptó para clave. Lo mismo ocurre con el concierto para dos violines en re menor, Bach lo transcribió tiempo después para que lo interpretaran dos claves.

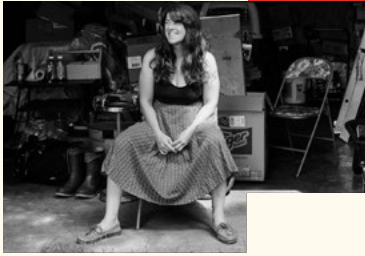
El presente concierto busca encontrar este vínculo de unión que existe entre ambos compositores, además de poner en valor el lenguaje único de cada uno de ellos.

→ España

→ Estreno absoluto

Duración: 75'

Enlace al video ...



JULIE DOIRON

30 años, 30 canciones

**Madrid. Sala Cuarta Pared
M29 de MARZO | 20:30h**

→ Intérpretes

Julie Doiron | voz y guitarra
Dany Placard | voz y guitarra

→ Notas al programa

Si no eres de los que ha descubierto a la canadiense Julie Doiron por la inclusión de algunos de sus temas en anuncios de iPhone y Subaru o en la laureada serie *Schitt's Creek*, sabrás que la ilustre ex bajista del grupo de *noise-pop* psicodélico Eric's Trip, lleva desde 1996 publicando discos en solitario que la han ido acercando a un folk casero e intimista a la altura de Hope Sandoval o Kristin Hersh.

Con una docena de trabajos editados (uno de ellos ganador en 2000 del equivalente canadiense al Grammy), la de Montreal se ha asentado como una de las cantautoras más expresivas de su generación, gracias también a colaboraciones con Mount Eerie (en "Lost Wisdom" y "Lost Wisdom Pt. 2"), Okkervil River o Herman Düne.

Salpimentado su prolífico historial en directo con varias participaciones en festivales como Primavera Sound (2013 y 2017, actuando en este último en tres formatos diferentes, de acústico a totalmente eléctrico) y una colección de discos adaptados al castellano, en 2021 ha vuelto con un nuevo disco en inglés: "I Thought of You" (You've Changed Records, 2021). Por medio del pulso firme de un Will Oldham en la pluma y la capacidad de encontrar tesoros en la sencillez de un Nick Drake, Julie Doiron trenza melodías que, aun agridulces, destilan sobria ternura y emoción directa.

En 2022 Julie Doiron vuelve a subirse a los escenarios españoles para celebrar una gira de 30 años en la música tal y como recordó Julio Ruiz en su última visita a Disco Grande (que tendría que haber ocurrido en 2020 y fue pospuesta por la pandemia hasta ahora). Cada noche escogerá un *setlist* sobre un repertorio de treinta canciones que han marcado su carrera profesional. Desde la primera maqueta de Eric's Trip de 1990, pasando por su debut en solitario tras el pseudónimo de "Broken Gir", discos premiados como "Julie Doiron & the Wooden Stars", dos colaboraciones memorables con Phil Elverum (The Microphones, Mount Eerie) y discos esenciales como "Woke Myself Up" o "I Can Wonder What You Did With Your Day". Un repaso por la vida y la carrera de una artista imprescindible del indie rock como es Julie Doiron.

→ **Canadá**

→ **Estreno absoluto**

Duración: 80'



Enlace al video ...



GARA QUARTET + GUILLERMO TURINA

Ecós de Palacio

→ Programa

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Quintetos para 2 violonchelos Op. 1*
*Estreno en tiempos modernos

Quinteto para 2 violonchelos op. 1, no. 6 en Mi bemol Mayor*
Allegro moderato
Andantino con moto
Allegretto grazioso

Quinteto para 2 violonchelos op. 1, no. 4 en Do Mayor*
Allegro maestoso
Largo
Allegretto grazioso

Quinteto para 2 violonchelos op. 1, no. 1 en Mi bemol Mayor*
Larghetto
Allegro assai
Minuetto. Grazioso
Allegro assai

Quinteto para 2 violonchelos op. 1, no. 3 en Si bemol Mayor*
Allegro spiritoso
Andantino con moto
Minuetto
Allegro assai

Madrid. Iglesia de San Marcos
X30 de MARZO | 20:30h

→ Intérpretes

Jesús Merino y Lorena Padrón | violines
Iván Sáez Schwartz | viola
Candela Gómez | violonchelo
Guillermo Turina | violonchelo

→ Notas al programa

Fechados en el año 1771, los quintetos con dos violonchelos de Gaetano (Cayetano) Brunetti constituirían la primera composición hecha en España con una formación de quinteto con dos violonchelos. Brunetti fue nombrado maestro de música del príncipe Carlos el 6 de diciembre de 1770, sustituyendo en el cargo al fallecido Felipe Sabatini. El príncipe tenía una agrupación estable de instrumentistas con los que él mismo tocaba, compuesto por algunos de los mejores músicos de la Real Capilla. Cuando Brunetti se incorpora a su séquito comenzó a escribir para el príncipe y sus músicos grandes cantidades de música de cámara, desde sonatas de violín y bajo hasta sextetos. Pero el caso de estos quintetos es especialmente significativo, ya que de alguna manera se trata de su primera obra con carácter oficial al haberla considerado como el opus 1 de su producción, pese a que ya había escrito algunas otras composiciones anteriormente.

Se conservan tres copias de estos quintetos que además arrojan cierta información sobre quién habría disfrutado de su interpretación. En el archivo del Palacio Real de Madrid hay dos ejemplares de esta música, y encontramos la tercera en Berlín, en los fondos de la Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz. En esta biblioteca se conserva prácticamente la totalidad de la música que perteneció a la colección personal de Federico Guillermo II de Prusia, el gran rey violonchelista. No es de extrañar que, dados los gustos del monarca alemán, Gaetano Brunetti le hiciera llegar estos quintetos.

La música de cámara de Brunetti merece una mención especial en cualquier estudio sobre el clasicismo español, ya que fue uno de los compositores más prolíficos de cuantos trabajaron en la corte. Lamentablemente hoy en día todavía no ocupa el lugar que le corresponde dada su calidad artística e histórica, pese a que la musicología y los intérpretes están haciendo grandes esfuerzos por recuperar su música, sepultada durante siglos en archivos y bibliotecas. Es una verdadera lástima que seis piezas escritas en España en 1771, que sonaron probablemente durante años en la corte de Madrid y en la de Prusia, lleven más de 200 años apenas sin tocarse. Es nuestra responsabilidad como intérpretes españoles reparar esta injusticia histórica.

→ Alemania

→ Estreno en España
Estreno en tiempos modernos

Duración: 70'

Enlace al video ...



→ Programa

Domenico Scarlatti (1685-1757)

**Introduzione alla Cantata
O qual meco Nice cangiata**
Allegrissimo
Cantabile andante
Allegro

Dir vorrei. Cantata à voce sola con due violini
Aria: Dir vorrei ah m'arrossisco
Recitativo: Qual'or da te lontano
Aria (Allegro risoluto): Quante furie ha il cieco averno

Sonata K.81 para violín y bajo continuo
Grave
Allegro
Grave
Allegro

Pur nel sonno almen tal'ora.
Cantata à voce sola con due violini
Introduzione alla cantata – Allegro
Minuet
Aria (Andante Lento):
Pur nel sonno almen tal'ora
Recitativo: Pria dell'aurora o Fille
Aria (Allegro moderato): Parti con l'ombra e ve

Se fedele tu m'adori.
Cantata à voce sola con due violini
Aria: Se fedele tu m'adori
Recitativo: Tirsi, poi che tu sai
Aria: Non è contenta l'ape ingegnosa

→ España-Portugal

CONCERTO 1700 + ANA VIEIRA LEITE

Amorosi Accenti: Cantando al desamor

**Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
J31 de MARZO | 19:30h**

→ Intérpretes

Ana Vieira Leite | soprano
CONCERTO 1700
Daniel Pinteño | violín y dirección artística
Fumiko Morie | violín
Ester Domingo | violonchelo
Pablo Zapico | tiorba y guitarra barroca
Ignacio Prego | clave

→ Notas al programa

Domenico Scarlatti fue uno de los compositores más respetados de su tiempo. Su música para clavicémbalo viajó más allá de la península ibérica inspirando a personalidades de toda Europa. Charles Burney lo definiría como “el más original y maravilloso intérprete... así como compositor”. Sin embargo, fueron las sonatas para clave las que, entonces y ahora, han recibido la atención de público e intérpretes. Más allá del clave, cultivó con gran éxito el género de la cantata de cámara de temática amorosa. Las más interesantes de su corpus pertenecen a su periodo en España al servicio de Bárbara de Braganza. Esta colección compuesta para dos violines y bajo continuo apunta a la voz de Farinelli como posible intérprete.

→ Sobre los artistas

ANA VIEIRA LEITE, soprano
La soprano portuguesa Ana Vieira Leite obtiene su Máster en la Haute École de Musique de Genève (Suiza) en 2020, donde recibió el premio Ville de Genève por su destacado trabajo y el primer premio en el Concours International de Chant Baroque de Froville (Francia). Es laureada de la academia Jardin des Voix de Les Arts Florissants y encarnará el papel principal de Partenope de Haendel en la gira europea 2021/2022 bajo la batuta de William Christie y Paul Agnew. Es colaboradora habitual de otros ensembles de música antigua como Holland Baroque, Cappella Mediterranea o Divino Sospiro.

CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del Barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Destaca la labor de recuperación del patrimonio musical olvidado, en especial de compositores y maestros de capilla españoles del siglo XVIII. Ganó el Premio Circuitos FestClásica 2017 en la categoría Música Antigua.

DANIEL PINTEÑO, violín y director artístico

Considerado por la crítica como una de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español, Daniel Pinteño estudia violín barroco en el Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (Francia) con el violinista suizo Gilles Colliard, así como en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Hiro Kurosaki. Actualmente, desarrolla su labor artística liderando Concerto 1700 y colabora con diferentes formaciones historicistas europeas orquestales y de música de cámara.

Duración: 80'

Enlace al video ...



PAPER KITE

Abend-andacht

→ Programa

Heinrich Schütz (1585-1672)
Mein Herz ist bereit

Johann Philipp Krieger (1649-1725)
Herr, auf dich Trau ich

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)
Vulnerasti cor meum
Ich schlafe, aber mein Hertz wachet

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)
Kommt ihr Stunden

Christoph Bernhard (1628-1692)
Aus der Tiefen

Johann Rosenmüller (1619-1684)
Sonata Quarta a 3

Johann Philipp Krieger (1649-1725)
Cantate Domino

Madrid. Iglesia de San Marcos
V1 de ABRIL | 20:30h

→ Intérpretes

Marie Heeschen | soprano
Antonio de Sarlo y Lorena Padrón | violines
Guillermo Turina | violonchelo
Felix Schönherr | órgano

→ Notas al programa

Música en torno a la Guerra de los Treinta Años de Alemania. Música en torno a la Guerra de los Treinta Años de Alemania. La Guerra de los Treinta Años se considera una de las catástrofes más terribles de la historia de Alemania. El conflicto alteró enormemente la vida cotidiana de la gente y sus consecuencias persistieron durante muchos años después. La mayor parte de la población vio y experimentó de primera mano atrocidades de una magnitud desconocida. Los saqueos, las sentencias de la ley marcial y las ejecuciones eran parte de la rutina diaria. El hambre y la peste siguieron a los horrores de la guerra. Los largos años de conflicto condujeron a una deshumanización generalizada de la moral: la “soldadesca salvaje” se convirtió en una noción común, aunque horrible, de la época. El concepto denota la brutalidad indiscriminada de las brigadas errantes de mercenarios de ambos bandos. Mucha gente conocía la paz como condición general solo a través de los cuentos. Además, tuvieron que gestionar sus experiencias individuales su destino y su propia fortuna: la pérdida de hogares, la tortura, la violencia y la muerte de familiares y parientes cercanos.

El impacto en la mentalidad a través del trauma de una guerra que duró varias décadas es el contexto de la música del programa “Abend-Andacht”. Los salmos y los poemas en los que se basa la música hablan de la cercanía y presencia constante de la muerte en vida de la población en el siglo XVII. Su experiencia y sus reflexiones van mucho más allá de la Paz de Westfalia. Sin embargo, los artistas reaccionaron a estos textos con una música particularmente conmovedora. El marco de referencia para la música varía desde la religiosidad figurativa de “Herr auf dich traue ich” de Johann Philipp Krieger hasta la intimidad devocional de “Kommt Ihr Stunden” de Philipp Heinrich Erlebach. Su legado artístico atestigua el trauma de la Guerra de los Treinta Años que perduró hasta el siglo XVIII.

→ Sobre la formación

Con interpretaciones expresivas, un sonido de conjunto transparente y una perceptible alegría por hacer música juntos, Paper Kite se ha labrado un nombre en el panorama de la interpretación con criterios históricos de Alemania. El conjunto, formado por soprano, dos violines y bajo continuo, muestra la belleza y versatilidad en programas sobre la música de los siglos XVII y XVIII

→ Alemania

→ Estreno en España

Duración: 60'





HARMONICA BAROQUE ENSEMBLE

Harmonica Baroque Ensemble

→ Programa

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata para violín y continuo en sol mayor, BWV 1021

*Adagio
Vivace
Largo
Presto*

Contrapuntus I del Arte de la Fuga, BWV 1080

Partita para violín solo en re menor, BWV 1004
Allemande

Preludio de la suite II en re menor, BWV 1008

Sonata para violín y continuo en mi menor, BWV 1023
*Allegro
Adagio ma non tanto
Allemanda
Gigue*

Preludio y fuga en sol mayor, BWV 884 (del Clave Bien Temperado II)

Allemande de la suite I en sol mayor, BWV 1008

Contrapuntus IX del Arte de la Fuga, BWV 1080

Sonata para violín y clave en mi mayor, BWV 1016
*Adagio
Allegro
Adagio ma non tanto
Allegro*



→ España

→ Estreno absoluto

**Collado Villalba . Parroquia Santísima Trinidad *
V1 de ABRIL | 20:00h**

**Madrid. Teatros del Canal - Sala Negra
M5 de ABRIL | 19:00h**

→ Intérpretes

Antonio Serrano | armónica
Daniel Oyarzabal | clave y órgano
Josetxu Obregón | violonchelo
Daniel Zapico | tiorba

→ Sobre la formación

ANTONIO SERRANO

Premio Masters of Mediterranean Music en Jazz Flamenco (2014) por su aportación revolucionaria a este estilo, por el Berklee Mediterranean Music Institute. Grammy Latino por parte de la Latin Academy of Recording Arts & Sciences en reconocimiento por su participación en la grabación del disco Entre 20 aguas: A la música de Paco de Lucía. Antonio Serrano es un virtuoso de la armónica, un referente del jazz español actual y uno de los músicos de sesión más solicitados. El armonicista se mueve con idéntica soltura en ámbitos musicales tan distantes entre sí como el jazz, el flamenco, el pop y la música clásica.

DANIEL OYARZABAL

Daniel Oyarzabal cuenta con una larga trayectoria internacional que cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de veinte países de Europa, Asia, África y América. Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en conciertos en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real o Auditorio Nacional de Música de Madrid, y las catedrales de Moscú, Florencia, León y Sevilla, entre otras.

JOSETXU OBREGÓN

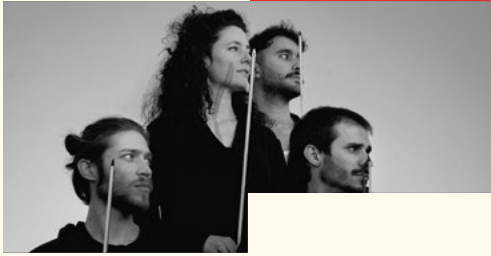
Director y fundador de La Ritirata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de trece premios en concursos nacionales e internacionales, Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello y música de cámara en Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y mantiene contacto con el maestro Anner Bylisma. Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de dieciocho países europeos, Japón, China, Estados Unidos, Israel, México, Chile, etc.

DANIEL ZAPICO

Nace en 1983 en Langreo, Asturias. Dirige sus estudios hacia el campo de la música antigua especializándose en la tiorba en 1999. Concluye sus estudios superiores con la máxima calificación en la Escola Superior de Música de Catalunya con Xavier Díaz-Latorre. En 2012 obtiene el máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona con la felicitación unánime del tribunal por su proyecto sobre Robert de Visèe.

Duración: 70' aprox.

Enlace al video ...



PROTEAN QUARTET

Hasta el clasicismo... y más allá!

→ Programa

Luigi Boccherini (1743 - 1805)

Cuarteto de cuerda en Si bemol Mayor,
op. 26, G.195
Allegro moderato
Minuetto con moto - Trio

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

Cuarteto de cuerda en Re Mayor,
op. 33 No. 6
Vivace Assai
Andante
Scherzo - Allegro
Finale - Allegro

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Cuarteto de cuerda en Mi bemol Mayor,
op. 12 No. 1
Adagio non troppo - Allegro non tardante
Canzonetta - Allegretto
Andante espressivo
Molto Allegro e vivace

**Rascafría. Iglesia del Monasterio de Santa María de El Paular
S2 de ABRIL | 13:30h**

→ Intérpretes

Javier Aguilar y Edi Kotler | violines
Ricardo Gil | viola
Clara Rada | violonchelo

→ Notas al programa

Hasta el clasicismo... y más allá! muestra la evolución del cuarteto de cuerda clásico desde su origen en el siglo XVIII hasta los primeros brotes del romanticismo en la primera mitad del siglo XIX.

A raíz de su llegada a España en 1768 y su posterior nombramiento como músico de la corte del infante Luis Antonio de Borbón, Luigi Boccherini incrementó su producción compositiva, particularmente en el campo de la música de cámara. Probablemente, el Cuarteto en Si bemol Mayor op. 26 G. 195 fue compuesto en 1778 durante su estancia en el Palacio de la Mosquera, en Arenas de San Pedro. Sigue el programa con el inconfundible uso del humor y el divertimento que tan apreciado era en las cámaras reales. Este queda reflejado en el Cuarteto op. 33, No. 6 en Re Mayor, de Franz Joseph Haydn (dedicado al Duque Pablo de Rusia).

“Lo que tu alumno ya logra en relación con lo que Mozart alcanzó a su edad, es similar a la relación que hay entre la conversación cultivada de una persona adulta con el balbuceo de un niño”. Podemos encontrar estas palabras de Goethe en la correspondencia que mantenía con Carl Friedrich Zelter, quien fuera maestro de Felix Mendelssohn. Cierra el programa el primer cuarteto compuesto por Felix Mendelssohn. A pesar de no tener una obra tan extensa como la de otros compositores, los seis cuartetos que nos dejó ocupan un lugar importantísimo en la literatura romántica del género.

→ Sobre la formación

El Protean Quartet nace en 2018 del interés de sus cuatro miembros en la interpretación históricamente informada. Esta aproximación a la música comprendida entre el barroco y el período romántico supone tanto para ellos como para el público un redescubrimiento del lenguaje en términos técnicos, estilísticos y retóricos, planteando así la creación de un nuevo discurso musical tanto a nivel individual como grupal.

A lo largo de su trayectoria han sido influenciados por Petra Müllejans, Amandine Beyer, Roel Dieltiens, Olivier Faures, Jordi Savall, Christophe Coin, Andrea Marcon, Jörg-Andreas Bötticher o Paolo Pandolfo.

→ Alemania

Duración: 60' aprox.





EXORDIUM MUSICAE

Requiem. José de San Juan (1685-ca.1747)

→ Programa

José de San Juan (1685 - ca. 1747)

Oficio de difuntos (1719)

Invitatorio de difuntos
Regem cui omnia
Venite exultemus
Quoniam Deus
Quoniam ipsius
Hodie si vocem
Quadraginta annis
Requiem aeternam

Salmo
Domine, ne in furore tuo

Lección I
Parce mihi Domine
Quid faciamtibi

Lección II
Tedet anima mea

Misa de requiem (1719)

I. [Introitus] Requiem
 II. Kirie
 III. Prosa Dies ire
 IV. Ofertorio Domine Jesu
 V. Sanctus
 VI. Motete Circum dederuntme
 VII. Agnus dei
 VIII. [Comunio] Lux eterna

Edición y recuperación musical a cargo de Miguel Ángel Ríos Muñoz y Carlos González Ludeña.

Madrid. Capilla del Palacio Real
S2 de ABRIL | 19:30h

→ Intérpretes

Margarita Rodríguez | tiple I coro I
Julieta Viñas | tiple II coro I
Beatriz Oleaga | alto coro I
Fran Braojos | tenor coro I
Lore Agusti | tiple coro II
Elena Sánchez | alto coro II
Diego Blázquez | tenor coro II
Simón Millán | bajo coro II
Cristina Tejeiro | tiple coro III
Marta de Andrés | alto coro III
Juan Blázquez | tenor coro III
Ales Pérez | bajo coro III

Marta Mayoral | violín I
Roi Pérez | violín II
Pablo Prieto | violín III
Raquel Tavira | viola
Guillermo Martínez Concepción | violonchelo
Ismael Campanero | contrabajo
Francisco Ruiz Montes | órgano
Jorge López Escribano | clave
Laura Puerto | arpa

David Santacecilia | director

→ Notas al programa

La figura del maestro de capilla José de San Juan sigue siendo hoy en día bastante desconocida. Quizá se debe a que lo han eclipsado otros nombres (Sebastián Durón, Antonio Lliteres, José de Nebra) cuya música se ha recuperado en los últimos años. José de San Juan estuvo vinculado desde sus inicios a la Catedral de Sigüenza donde fue seise y maestro de capilla, pero también a la villa y corte donde trabajó en el Colegio del Rey y en el Monasterio de las Descalzas Reales (1711). Como maestro de capilla de las Descalzas se vinculó también al vecino Monte de Piedad que había fundado el capellán cantor Francisco Piquer en 1702. La finalidad de este centro fue la de socorrer a los vivos y aliviar las penas de las ánimas de los difuntos. Por esta razón la celebración de misas de réquiem fue muy habitual. José de San Juan compuso un oficio y misa de réquiem en 1719, probablemente destinados a las Descalzas y reutilizados para las celebraciones del Monte de Piedad. La relación de Piquer con la música fomentó que las grandes festividades se realizaran con un nutrido número de músicos. Tal es el caso de las obras presentadas en este concierto, compuestas para ocho voces divididas en tres coros, a lo que se suma un conjunto de cuerda que funciona como otro más. San Juan para este repertorio eligió un estilo sobrio y contrapuntístico que contrastaba con el estilo italiano que se iba imponiendo a principios de siglo. **Miguel Ángel Ríos Muñoz**

→ Sobre la formación

Traer la música del pasado hasta el ahora es la labor principal del grupo de música antigua Exordium Musicae. La palabra que da nombre al grupo es la primera parte del discurso y significa en latín comienzo. Como el orador clásico, el grupo integra en sus conciertos modestia, prudencia, probidad, autoridad y dominio de la temática. Constituido en 2017, el grupo liderado por David Santacecilia ha realizado conciertos en el Festival de Música Antigua y Sacra Ciudad de Getafe, en el Festival de Villanueva de los Infantes y en el Festival de Música el Greco de Toledo. El grupo ha grabado para la Sociedad Española de Musicología un disco con tríos inéditos de G. Brunetti.

Con la colaboración de:



→ **España**

→ **Estreno en tiempos modernos**

Duración: 75'

Enlace al video ...



→ Programa

1. *Grandeza*
2. *Tesão Central*
3. *Gata Mágica*
4. *Flor do Real*
5. *Sangue Bom*
6. *Dez Total (Filhos de Gandhi)*
7. *Infinitamente Nu*
8. *Orgia*
9. *Tanto*
10. *Língua Geral*
11. *Toda Instância Do Prazer*

SESSA

Grandeza

La Cabrera. Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
S2 de ABRIL | 20:00h

Madrid. Teatros del Canal - Sala Negra
J7 de ABRIL | 19:00h

→ Intérpretes

Sergio Sayeg | voz, guitarra
Cem Rifki Misirlioglu | percusión
Laura Dare | voz
Cecilia Lourenço | voz

→ Notas al programa

“Grandeza” es el brillante debut en solitario del artista brasileño Sessa. Habitual desde hace años en las escenas de Estados Unidos y Brasil, y conocido por sus colaboraciones con el legendario guitarrista neoyorquino Yonatan Gat y por ser uno de los co-fundadores del combo paulista de *psych-funk* Garotas Suecas, ahora Sessa comparte su visión musical, que el sabio equipo de Light in the Attic ha definido como “alucinantes vibraciones brasileñas modernas... que tocan el jazz cósmico, la psicodelia y la tropicalia”.

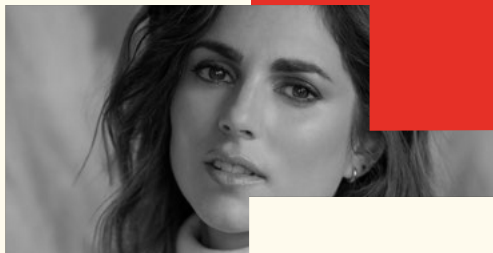
Canta en portugués, con letras sexuales y viscerales en la línea de Caetano Veloso y florituras melódicas que recuerdan a Tom Jobim o Arthur Verocai. La novedad, sin embargo, es un deliberado tratamiento minimalista poco común en la música brasileña contemporánea que entronca directamente con la desnudez de Leonard Cohen.

Sus directos son ya material de leyenda en su Brasil natal, acompañado por un coro de acompañamiento 100% femenino y percusiones afro-brasileñas. Mientras trata temas como la sensualidad del cuerpo y la trascendencia espiritual, la música apunta hacia nuevas y más sutiles direcciones del pop global en 2019 - un uso profundo, minimalista y casi insinuado de las infinitas texturas y ritmos que definen la historia de la composición musical carioca, a la que ahora se une Sessa como una de las nuevas y más prometedoras voces.

→ Brasil

→ Estreno en la Comunidad de Madrid

Duración: 60' aprox.



JONE MARTÍNEZ + IL FERVORE

En la música italiana, castellana en la letra.

Óperas y conciertos en la corte de Felipe V

→ Programa

«Señor Blasi» (siglo XVIII)

Obertura en la mayor (interpretada como obertura de *Las Amazonas de España* en una producción catalana)
Allegro – Andante – [Sin indicación de tempo]

Jaime Facco (1676-1753)

de *Las Amazonas de España* (1720)
Reinar más es penar (Aria de Aníbal)*
Ay, infelice, qué oí (Aria de Clorilene)

Vicente Baset (1719-1764)

Apertura à piu strom[en]ti, Bas-7
All[egr]o assai / Amoroso / Tempo di prima
And[an]te moderato
Presto

Francisco Corselli (1705-1778)

de *La cautela en la amistad y robo de las sabinas* (1735)
Cristal detenido (Aria de Tacio)*
Los mismo un triste espera - Sube el fuego a su elemento (Recitado y Aria de Camilo)*

Vicente Baset (1719-1764)

Obertura à dos v[io]line[s], viola y bajo, Bas-4
All[egr]o assai / Andantino / Tempo di prima
Andante
Minuet

José de Nebra (1702-1768)

de *Amor aumenta el valor* (1728) –primer acto–
Adiós, prenda de mi amor (Aria de Horacio)
Pues quién, cruel - Más fácil será al viento (Recitado y Aria de Porsena)

*Estreno en tiempos modernos

Ediciones de Raúl Angulo y Antoni Pons (Ars Hispana)

Madrid. Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación
D3 de ABRIL | 19:30h

→ Intérpretes

Jone Martínez | soprano

Il Fervore

Jesús Merino y Lorena Padrón | violines

Iván Sáez Schwartz | viola

Candela Gómez | violonchelo

Jonathán Álvarez | violone

Julio Caballero | clave

Pablo Zapico | guitarra barroca y tiorba

→ Notas al programa

En contra de ciertas visiones nacionalistas, que consideran la música italiana como un enemigo que ataca las esencias hispanas, el hecho es que en el teatro español se adoptaron sin problema las convenciones del *dramma per musica* italiano. Ya desde las primeras décadas del siglo XVIII, músicos como Sebastián Durón o Antonio Literes compusieron zarzuelas (que entonces eran dramas mitológicos en dos actos) que, a la vez que continuaban las tradiciones musicales y literarias del teatro cortesano de tiempos de los Austrias, introdujeron algunas novedades como la sucesión de recitados y arias, la escritura instrumental idiomática y el virtuosismo en el canto. A comienzos de los años 20 del siglo XVIII irrumpe con fuerza la figura del italiano Jaime Facco (conocido en la época también como Jacometto Facco) que compone para la corte madrileña espectáculos como *Las Amazonas de España* (1720), *Amor es todo invención: Júpiter y Anfitrión* (1721) y *La hazaña mayor de Alcides* (1723). Con estas obras cristaliza en España un género de espectáculo que se inclina decididamente hacia el melodrama italiano, aunque sin renunciar a algunas características del teatro barroco español, como la presencia de una pareja de graciosos. José de Cañizares, el comediógrafo de mayor éxito de la época, afirmó que con ellas se intentaba hacer un tipo de comedia que fuese «en la música italiana y castellana en la letra». La década de los años 20 del siglo XVIII señala, además, el inicio de la carrera escénica de José de Nebra, un compositor que alcanzó gran éxito en los teatros gracias a sus excelentes óperas, zarzuelas y comedias. Durante esta década compuso obras tan notables como el melodrama *Venus y Adonis* (1729) y el primer acto de la ópera *Amor aumenta el valor* (1728), estrenada en Lisboa por encargo del Marqués de los Balbases, entonces embajador extraordinario ante la corte portuguesa. Esta ópera, en la que intervinieron también los italianos Jaime Facco y Felipe Falconi, entonces maestro de la Real Capilla junto a José de Torres, se representó con el propósito de celebrar el enlace entre el Príncipe de Asturias, Fernando de Borbón, y la infanta de Portugal, María Bárbara de Braganza. En la tercera década del siglo XVIII Madrid ve la llegada de una nueva oleada de músicos italianos, nacidos en torno a 1700, que renovaron profundamente el teatro musical trayendo consigo las últimas novedades de la música italiana. Los más importantes de estos músicos fueron Francisco Corradini, Juan Bautista Mele y Francisco Corselli. De este último, que llegaría a ser maestro de la Real Capilla en 1738, se ha conservado una ópera en español, titulada *La cautela en la amistad o El robo de las sabinas* (1735), de la que se ofrecen en primicia dos arias. El programa se completa con tres oberturas: una del ignoto “señor Blasi” o “Blasi”, que se usó en una producción con menos efectivos de *Las Amazonas de España*, y dos del valenciano Vicente Baset, violinista de los teatros públicos madrileños y de la orquesta de los Reales Sitios.

→ España

→ Estreno en España
Estreno en tiempos modernos

Duración: 60'



THALEIA

Maria Antonia, o il trionfo delle donne

→ Programa

Maria Antonia Walpurgis de Baviera (1724-1780)

Sei Arie
I. *Perfido mi tradisti (Allegro)*
II. *Non parlarmi più d'amore (Andante non presto)*
III. *Barbaro dispietato*

Marcia dell'Opera Talestri
IV. *Prendi l'ultimo addio (Largo e cantabile)*
V. *Quanto è felice*
VI. *Perdei l'amato bene (Adagio)*

Maria Teresa Agnesi Pinottini (1720-1795)

Sonata per cembalo, en sol mayor
Presto
Andante
Presto
Aria VIII. In questo estremo addio (Sostenuto)

Madrid. Capilla del Palacio Real
L4 de ABRIL | 19:30h

→ Intérpretes

Laura Martínez Boj | soprano
Ángela Lobato del Castillo | violonchelo
Cristina Altemir | violín
Amparo Camps | violín

Natalia Duarte | viola
Sara Águeda | arpa
Belisana Ruiz | tiorba
Rocío Hernández | clave

→ Notas al programa

Maria Antonia Walpurgis Sinforosa (1724-1780), princesa de Baviera y Electora de Sajonia, fue una mujer extraordinaria: cantante, clavecinista, compositora, libretista, pintora, mecenas, miembro de la influyente *Accademia dell'Arcadia*, empresaria y mujer de Estado, dejó una profunda marca en el mundo cultural de su época.

Nacida en el Palacio de Nymphenburg en Munich, creció en un ambiente de altos estímulos: fue formada en las diversas artes y, tras estudiar con Giovanni Battista Ferrandini y Giovanni Porta, continuó su formación musical con Nicola Porpora y Johann Adolph Hasse en la rica Dresden tras su matrimonio con el heredero al Electorado de Sajonia Frederick Christian en 1747. Imbuída en el estilo musical de la ópera seria de sus maestros e influida en su producción literaria por los arcádicos, sus textos fueron puestos en música por ella y por los músicos de su corte. Como compositora, Maria Antonia firmaba con su pseudónimo de la *Accademia*: Ermelinda Talea Pastorella Arcade, o E.T.P.A. Se conservan dos óperas suyas: "Talestri, Regina delle Amazzoni", y el "dramma pastorale Il Trionfo della Fedeltà", en las que además participó cantando el rol principal.

Sus Sei Arie para soprano, cuerdas y continuo, que estrenamos en concierto en tiempos modernos, fueron escritas en sus primeros años en Dresden. Conservadas en bellos volúmenes manuscritos, son un exquisito ejemplo de su obra en pequeño formato, con poesía original, una escritura vocal de gran bravura, sensibilidad y conocimiento, explorando las capacidades expresivas de la voz y los instrumentos que la acompañan.

En su colección personal, conservada en la Biblioteca Estatal de Dresden, Maria Antonia guardaba unas "Arie con istromenti" que la *donna* Maria Teresa Agnesi (1720-1795) le había dedicado. El mecenazgo de Maria Antonia fue clave para esta compositora y cantante milanesa, proveniente de una familia de intelectuales, en la que destacaba su hermana, la célebre matemática Maria Gaetana. Sus doce arias son un emotivo homenaje a la princesa, escritas en el mismo periodo que las de ella. Incluimos en el programa de hoy la bellísima "In questo estremo addio", junto a una de las numerosas sonatas que escribió para su instrumento, el clave, conservada en la Biblioteca Estatal de Berlín.

Thaleia desea así iluminar la obra de estas dos mujeres excepcionales, cuyas vidas y creaciones se cruzaron en un momento histórico único, mostrando una perspectiva femenina del mundo musical que tanto falta en nuestros libros de historia y programaciones de conciertos.

Con la colaboración de:



→ España

→ Estreno absoluto
Estreno en tiempos modernos

Duración: 60'

Enlace al video ...



ELENA SETIÉN

Unfamiliar Minds

→ Programa

1. 2020
2. Situation
3. New
4. I dwell in possibility
5. Such a Drag
6. In this Short life
7. This too will pass
8. Unfamiliar Minds
9. No trace
10. Water

Madrid . Teatros del Canal - Sala Negra
X6 de ABRIL | 19:00h

→ Intérpretes

Elena Setién | voz y teclados
Joseba Irazoki | guitarra y coros
Xabier Erkizia | electrónica y coros

→ Notas al programa

Elena Setién hace de lo etéreo algo inmediato en las increíbles y cristalinas canciones de *Unfamiliar Minds*. Su dominio de la melodía y su voz resoluta se complementan con voluptuosos arreglos que envuelven al oyente, en un mundo de íntima belleza. Setién es una experimentada multi-instrumentalista, colaboradora e improvisadora, y ha trabajado con artistas como Mary Lattimore y Steve Gunn además de haber compuesto para cine y televisión. En *Unfamiliar Minds*, Elena reflexiona sobre el aislamiento y la confusión, y encaja la inseguridad con optimismo en diez maravillas fantasmagóricas que capturan sentimientos inefables con radiante detalle.

Después de completar su álbum en Euskera Mirande, en colaboración con el productor Xabier Erikizia (*Forbidden Colors*, octubre de 2020), Elena empezó a componer “*Unfamiliar Minds*” durante el primer confinamiento, trabajando primero sobre canciones compuestas antes de la pandemia. Con el paso de los días y los meses, Elena empezó a sentirse desconectada de aquellas piezas que estaban ideadas desde otra realidad diferente.

La tensión paralizante de aquellos primeros y confusos meses poco a poco fue dando fruto y tornándose en inspiración. La poesía romántica de Emily Dickinson sirvió de refugio y trampolín, y Elena empezó a escribir canciones nuevas. Conversaciones que había tenido con los compositores Gyan y Terry Riley, así como la colaboración con Xabier Erkizia para la serie de la Eitb Altsasu, reavivaron la creatividad de Elena. Erkizia y Setién extendieron su colaboración de la serie y continuaron el teletrabajo, cada uno desde su estudio, para producir *Unfamiliar Minds*.

La guitarra sin adornos, del track que da título al disco “*Unfamiliar Minds*”, va siendo tragada gradualmente por torres ascendentes de cuerdas y ondulaciones extrañas en un tema en el que Elena contempla el mundo desde un nuevo prisma con su letra: “La recreación no será nuestro credo / Seremos los principiantes / De un idioma futurista que todo el mundo sepa hablar”. La electrónica de *Situation* emana de un piano insistente en una devastadora oda a la pérdida. En “*I Dwell In Possibility*” y “*In This Short Life*”, Elena lanza expansión oceánica y órganos boyantes a la poesía de Emily Dickinson, que cobra un nuevo sentido en el marco del disco.

El saber hacer camaleónico en las canciones de Elena Setién hace que éstas sin esfuerzo se conviertan en reinos reflexivos. La música de Elena ilumina las fragilidades y lo efímero en la vida de forma excepcionalmente equilibrada. “*Unfamiliar Minds*” es una guía de palacio en torno al intento y la exaltación, la meditación en la no quietud y la esperanza para desvelar lo que nos depara el devenir.

→ España

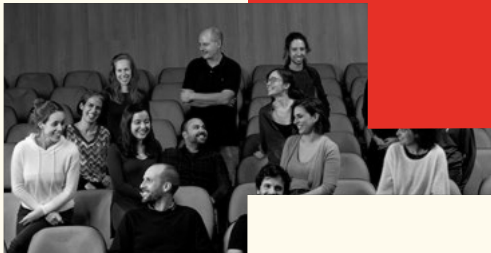
→ Estreno absoluto

Duración: 60´





Enlace al video ...



TIENTO NUOVO & IGNACIO PREGO

Charles Avison: Concerti Grossi

→ Programa

Charles Avison (1709-1770)

Concerto No. 9 en Do Mayor
Largo
Con Spirito-Andante
Siciliana
Allegro

Concerto No. 12 en Re Mayor
Grave. Temporeggiato
Largo. Tempo Giusto
Allegro Spiritoso
Lentamente
Temporeggiato
Allegro

Concerto No. 5 en re menor
Largo
Allegro
Moderato
Allegro

Concerto No. 6 en Re Mayor
Largo
Con Furia
Adagio
Vivacemente

Madrid . Iglesia de San Millán y San Cayetano
V8 de ABRIL | 20:15h

→ Intérpretes

Emmanuel Resche-Caserta violín I solista	Belén Sancho violín II
Víctor Martínez violín II solista	Miriam Hontana violín II
Marian Herrero viola solista	Isabel Juárez viola
María Martínez violonchelo solista	Ruth Verona violonchelo
Daniel Pinteño violín I	Ismael Campanero violone
Marta Mayoral violín I	Alberto Martínez órgano positivo
Beatriz Amezúa violín I	Ignacio Prego clave y dirección

→ Notas al programa

Las sonatas para tecla de **Domenico Scarlatti** (1685-1757) se publicaron por primera vez en Londres a finales de la década de 1730. Se estima que B. Fortier imprimió los “Essercizi per gravicembalo” en 1738. Este hecho, entre otros, marca el inicio del “culto inglés a Domenico Scarlatti”, tal como lo definió Richard Newton en 1939. Más allá de la empresa editorial, el clavecinista Joseph Kelway (c1702-1782), descrito por Charles Burney como “líder de la secta Scarlatti”, fomentó el conocimiento de su lenguaje a través de la interpretación de su obra. Es en este contexto en el que Charles Avison (1709-1770) entra en contacto con el repertorio scarlattiano, caracterizando al compositor napolitano como “audaz e inventivo” y clasificándole “entre los grandes maestros de su era”.

El éxito de su primer “Concierto a siete partes sobre las lecciones del Sr. Domenico Scarlatti” en 1743, animó a Avison a aventurarse con la edición de los “Doce conciertos a siete partes para cuatro violines, viola, violonchelo y bajo continuo, sobre dos volúmenes de lecciones para clave compuestas por el Sr. Domenico Scarlatti” (1744). Charles Avison logra con sus orquestaciones una nueva dimensión expresiva de las sonatas de Scarlatti. Su inspiración, su vigor, energía y frescura, e incluso su nobleza, son el resultado de la suma de fuerzas de ambos compositores.

Nieves Pascual

→ Sobre la formación

Descrito por la revista Scherzo (Eduardo Torrico, 2016) como “Brillante, con depuradas lecturas llenas de hondura y lirismo...”, el grupo Tiento Nuovo nace en 2016 y rápidamente se convierte en una formación habitual del panorama musical actual. Creado y dirigido por el clavecinista Ignacio Prego, acaba de recibir el prestigioso Diapason d’Or de la revista francesa Diapason por su grabación “Charles Avison: Concerti Grossi” (Glossa, 2021), también premiada por Scherzo, Melómano, etc. Ignacio Prego está considerado por la prensa especializada como uno de los clavecinistas más importantes de su generación. Es ganador de la 2012 Westfield International Harpsichord Competition y ha ofrecido conciertos en algunos de los festivales y salas más importantes de EEUU, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa.

→ España

Duración: 75’ aprox.



AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO + NEREYDAS

Extinción

→ Programa

Una creación escénica basada en:

Joan Cererols (1618-1680)

Misa de batalla y Misa pro defunctis

Madrid. Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz
M12 al D24 de ABRIL | 20:00h

→ Intérpretes

Carlota Grau | performer

Marcel Borràs | performer

Coro del Teatro Real

Ensemble Nereydas

→ Notas al programa

Segundo proyecto conjunto del Teatro Real y La Abadía (tras “Marie”), y segunda vez que La Abadía acoge a Agrupación Señor Serrano (tras “A House in Asia”), uno de los colectivos de creación contemporánea de mayor repercusión internacional.

“Extinción” es una indagación poética y visual sobre el extractivismo, las primeras exploraciones castellanas del Amazonas, la tecnología móvil y la búsqueda del alma humana en el siglo XXI, sobre las notas de la “Misa de batalla” (1648) y la “Misa pro defunctis” (1651) de Joan Cererols. Las misas, interpretadas en directo por el coro del Teatro Real y el ensemble Nereydas bajo la dirección musical de Javier Ulises Illán, sirven como base de una dramaturgia que se despliega mediante un dispositivo escénico de cine en tiempo real, cámaras de vídeo, performance, objetos y proyecciones de vídeo realizadas en directo.

Dirección:
Àlex Serrano
Pau Palacios
Javier Ulises Illán

Una producción del Teatro Real y Teatro de La Abadía

Con la colaboración del Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS 2022)



TEATRO REAL
CERCA DE TI

→ Sobre Agrupación Señor Serrano

Es una compañía de teatro con sede en Barcelona cuyo núcleo, actualmente, está compuesto por Àlex Serrano, Pau Palacios y Barbara Bloin. Sus producciones giran alrededor de aspectos discordantes de la experiencia humana contemporánea, mezclando vídeo en directo, maquetas, texto, performance, sonido y objetos, como “Mil tristes tigres”, “Europa”, “Katastrophe”, “A House in Asia”, “Birdie”, “Kingdom”, “GCE” o “The Mountain”.

→ Sobre Ensemble Nereydas

Formación fundada en 2010 y dirigida por Javier Ulises Illán para investigar, interpretar y difundir el patrimonio musical. El conjunto trabaja un amplio repertorio que abarca diferentes periodos estilísticos, desde músicas del Renacimiento y el Barroco hasta programas sinfónico-corales del Clasicismo. La mayor fortaleza de Nereydas, una agrupación abierta y flexible, reside en la capacidad para ensamblar, integrar y adaptar el número de músicos de amplia experiencia y formación.

→ España

→ Estreno absoluto

Duración: 80'





FIAS2022 **Festival Internacional de Arte Sacro**

Organiza



Comunidad de Madrid

Instituciones colaboradoras



Medios colaboradores

radio 3



FIAS2022

Música que
ni imaginas

Festival Internacional
de Arte Sacro

Del 3 de marzo al 8 de abril



- ACCADEMIA D'ARCADIA • **ACCADEMIA DEL PIACERE** •
 - AL AYRE ESPAÑOL • **ALBERTO ACINAS** •
 - ALTERNATIVE HISTORY QUARTET •
 - **ÁNGELES, VÍCTOR, GLORIA & JAVIER** •
 - **CHICO PÉREZ** • CONCERTO 1700 + ANA VIEIRA LEITE •
 - DAVID SANCHO 5 • **DELFINA CHEB** •
 - DORIAN WOOD & CARMINA ESCOBAR • **DOVER CAME TO ME 1997** •
 - ELEPHANT MICAH • **ELENA SETIÉN** • EMILIA Y PABLO •
 - **EXORDIUM MUSICAE** • GARA QUARTET+ GUILLERMO TURINA •
 - **HARMONICA BAROQUE ENSEMBLE** •
 - IVÁN "MELON" LEWIS SEXTET • **JONE MARTÍNEZ + IL FERVORE** •
 - JULIE DOIRON • **LA CHICA** • LA REAL CÁMARA •
 - **LA RÉJOISSANCE** • LUCÍA MARTÍNEZ & THE FEARLESS •
 - **MARCO MEZQUIDA TRÍO** • OBNI • **PABLO UND DESTRUKTION** •
 - PAPER KITE • **PROTEAN QUARTET** •
 - RAÜL REFREE & PEDRO VIAN & PEDRO MAIA •
 - **SESSA** • TARTA RELENA • **THALEIA** •
 - THE MICROPHONES • **TIENTO NUOVO** •
 - **VANDALIA** • VIGÜELA •
- **AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO + NEREYDAS** •



Cultura Comunidad de Madrid

→ Medios colaboradores



#FIAS2022

www.madrid.org/fias

mondo
sonoro

| **radio 3**



Comunidad
de Madrid