

FIAS 2023

música que ni imaginas

Festival Internacional de Arte Sacro

Del 21 de febrero al 30 de marzo

**_JUNO · ALONDRA BENTLEY · ANACRONÍA + LUCÍA CAIHUELA
ARIEL BRÍNGUEZ QUINTET · COLLEGIUM MUSICUM MADRID
CONCERTO DI MARGHERITA · CORO VICTORIA
& SCHOLA ANTIQUA · EGERIA · EL GRAN TEATRO
DEL MUNDO + CYRIL AUVITY · ELISABETH HETHERINGTON
+ PÉRGAMO ENSEMBLE · ENRIC MONTEFUSCO · FLORIST
I DISCORDANTI · JONATAN ALVARADO & ARIEL ABRAMOVICH
JONE MARTÍNEZ & ANA VIEIRA LEITE + IL FERVORE
JORGE JIMÉNEZ · L'APOTHÉOSE · LA FONTE MUSICA
LA GUIRLANDE · LA RITIRATA · LA VAGHEZZA · L'ESTRO D'ORFEO
MARIOLA MEMBRIVES · MOISÉS P. SÁNCHEZ
NINA NASTASIA · NUMEN ENSEMBLE
OBNI · ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID · PERRATE · PROTEAN QUARTET
SOFÍA COMAS · SOPHIA DJEBEL ROSE
THE MINISTERS OF PASTIME · WALID BEN SALIM**



Cultura Comunidad de Madrid
#FIAS2023

www.madrid.org/fias

Medios colaboradores

radio 3

EL CULTURAL

MONDO
sonoro



Comunidad
de Madrid

Hay pocas citas musicales como el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (FIAS) capaces de presentar una programación de conciertos que abarque desde el siglo XIII hasta nuestros días y que incluya desde el canto llano gregoriano a la experimentación más actual, pasando, entre otros, por la música antigua, el jazz, el folk, el flamenco, el pop o la electrónica. Una programación dirigida a todos los públicos que mantiene viva esa invitación a la imaginación característica del FIAS, organizada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte entre el 21 de febrero y el 30 de marzo.

Con el objetivo de seguir trabajando para consolidarse como uno de los festivales con mayor personalidad e interés del amplio panorama musical español, la 33ª edición del FIAS ofrecerá a lo largo de algo más de cinco semanas una fantástica programación de 39 conciertos, con 26 estrenos y 10 encargos propios. De estos 26 estrenos, 8 corresponden a estrenos absolutos, 10 a estrenos en España, 5 en la Comunidad de Madrid y 3 conciertos incluyen estrenos en tiempos modernos que recuperan parte del patrimonio musical español. Todo un festín para auténticos melómanos que mantienen intacta su curiosidad por descubrir nuevas propuestas y nuevos nombres.

En cuanto al origen de las propuestas musicales, esta edición cuenta con una amplia presencia internacional con 15 conciertos de artistas y grupos procedentes de Alemania, Argentina, Canadá, Francia, Italia, Marruecos, Portugal y Suiza.

El festival continúa explorando con su programación las múltiples posibilidades que ofrece la música para reflexionar sobre una definición más universal y contemporánea de lo sagrado en torno a unos límites que en cuanto a espacio y tiempo se extienden más allá de un determinado contexto religioso. El FIAS habita esa estancia de lo sagrado, en palabras de María Zambrano, que preexiste y persiste a cualquier manifestación de lo divino y que es la realidad del misterio de la vida misma. Y en ese territorio simbólico de lo sublime e inefable, donde se encuentra la esfera de lo numinoso, nos dejamos guiar por preguntas como la que plantea José Ángel Valente, “¿cómo dar forma a lo que no la tiene? (...) En el punto de máxima tensión, con el lenguaje en vecindad del estallido, se produce la gran poesía, donde lo indecible como tal queda infinitamente dicho”.

Destaca de nuevo el trabajo del festival por armar una programación que responde a un relato con una gran carga de significado y por descubrir nuevos artistas y apoyar talentos que todavía no han recibido la atención que se merecen junto a otros nombres más conocidos y consagrados. Además, como viene siendo habitual en este festival, más de la mitad de los grupos o artistas que participan este año lo hacen por primera vez en el FIAS. Consideramos que ahí está también su labor, en esa búsqueda incesante por presentar novedades de altísima calidad y por ganarse la confianza de sus públicos alimentando su curiosidad, garantizándoles que merece mucho la pena el descubrimiento ante la imperante uniformidad y monotonía de nuestros días.

En cuanto a la colaboración institucional forjada por el festival, agradecemos la participación de nuevo de Patrimonio Nacional y del Institut Français de Madrid y damos la bienvenida al Istituto Italiano di Cultura, que se incorpora este año por primera vez. Y también agradecemos el papel de dos espacios que se han convertido en los últimos años en las sedes principales del FIAS: los Teatros del Canal y, muy en particular, la Basílica Pontificia de San Miguel. El festival vuelve este año a dos espacios monumentales de gran belleza, las iglesias de Santa Bárbara y de San Antonio de los Alemanes, mientras seguimos mostrando otras dos joyas de la región madrileña, el monasterio de Santa María de El Paular en Rascafría y el Real Coliseo de Carlos III en San Lorenzo de El Escorial. Además, el festival se suma este año con varios conciertos a tres efemérides señaladas: el IV Centenario de la Canonización de San Isidro, el V Centenario de la Villa de Galapagar y el Año Picasso. En todos nuestros escenarios resaltaré el carácter creativo y visionario de un festival que se reinventa en cada edición con el fin de ofrecer una programación sumamente atractiva que siga seduciendo a ese público transversal e intergeneracional que el FIAS ha ido conquistando en los últimos años.

Marta Rivera de la Cruz

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Pepe Mompeán

Director artístico FIAS 2023

Vuelve la belleza, la creación, la iluminación del FIAS. Vuelve su personalidad singular entre los festivales que se celebran a lo largo del año en España. Vuelve la sorpresa para el melómano, para el aficionado, para el lego: vuelve lo clásico y lo moderno, lo esperado que fascina y lo novedoso que maravilla. Vuelve el inconformismo y el rigor, el respeto y la rebeldía en una programación inagotable, de la que cabe subrayar un año más la amplia y destacada presencia de extraordinarias voces femeninas, un dato que destaca particularmente en los diferentes proyectos de música antigua. Por citar algunos nombres, a las sopranos españolas **María Espada**, **Jone Martínez**, **Lucía Martín-Cartón** y **Lucía Caihuela** se suman las portuguesas **Ana Viera Leite**, **Ana Quintans** y **Lucía Caihuela**, la búlgara **Alena Dantcheva**, la italiana **Francesca Cassinari** o la canadiense **Elisabeth Hetherington**. Toda una celebración para disfrutar de nombres ya consolidados y para seguir descubriendo a algunas de las mejores artistas que han irrumpido en los últimos años.

En un festival que hace de lo exclusivo una de sus marcas, Destacan este año los cuatro importantes encargos que ha realizado a distintas formaciones de música antigua españolas con el objetivo de apoyar su trayectoria y acompañarles en su crecimiento profesional para demostrar claramente que pueden enfrentarse a grandes repertorios internacionales con la calidad y excelencia a la que nos tienen acostumbrados.

Dos de ellos protagonizarán la inauguración y la clausura de esta edición del FIAS. En el primero, el encargo se ha hecho a una de las apuestas más seguras del panorama de la música antigua en España, el grupo **L'Apothéose**, que en esta ocasión crecen junto a la soprano Ana Quintans y el contratenor Gabriel Díaz, para ofrecernos varias cantatas de Johann Sebastian Bach. Mientras que el cierre del festival estará a cargo del ensamble **Il Fervore**, dirigido por Jesús Merino, acompañado por las sopranos Jone Martínez y Ana Viera Leite, con un programa de recuperación de patrimonio musical vinculado a la corte napolitana de Carlos III, con estrenos en tiempos modernos de oratorios de Francesco Feo, Geminiano Giacomelli y Francisco Corselli.

El tercer encargo se ha dirigido a otra de nuestras formaciones más consolidadas, el grupo madrileño **La Ritirata**, dirigido por el chelista Josetxu Obregón. En este caso presentan junto a la soprano Lucía Martín-Cartón y el bajo José Coca las cantatas 49 y 152 de Johann Sebastian Bach, compositor que este año cuenta con una especial presencia en el festival. El último gran encargo tiene como protagonista al grupo dirigido por Manuel Minguillón, **Collegium Musicum Madrid**, que estrena en el FIAS el oratorio *La Santissima Trinita* de Alessandro Scarlatti con un elenco vocal integrado por María Espada, Lucía Caihuela, Gabriel Díaz, Diego Blázquez y Víctor Cruz.

Otras dos señas de identidad que definen el festival son, por un lado, la promoción de grupos jóvenes que a pesar de corta trayectoria ya han recibido numerosos reconocimientos o el apoyo de proyectos europeos como EEEMERGING+ y, por otro, la continua renovación de los nombres que van pasando por el cartel del festival. Y en el apartado de música antigua esto se ve claramente con la presencia de 8 grupos que aparecen por primera vez en el festival.

Anacronía, elegido mejor grupo joven en 2022 por la asociación GEMA, suma el talento de la soprano **Lucía Caihuela** para presentar un programa en torno a la figura de Johann Sebastian Bach y sus hijos Carl Phillip Emanuel y Johann Christian, poniendo el foco en el denominado estilo galante, transición musical entre el barroco y el clasicismo.

El ensamble instrumental **The Ministers of Pastime** nos llevará a la corte vienesa durante la terrible Guerra de los Treinta Años, momento que fue testigo del florecimiento del *stylus phantasticus*, una corriente musical que se dejaba llevar por la experimentación y la imaginación y que exaltaba la belleza mientras paradójicamente media Europa se desangraba. Un programa que sigue siendo poco habitual en España con tres maestros de capilla vieneses, Giovanni Valentini, Antonio Bertali y Johann Heinrich Schmelzer.

A otro grupo joven, **El Gran Teatro del Mundo**, dirigido por el clavecinista Julio Caballero, se suma al extraordinario tenor francés **Cyril Auvity**, para presentar un programa basado en piezas de los principales compositores franceses barrocos, de Lully a Charpentier o Marais.

Premiados en 2019 en el Festival de Música Antigua de Gijón, **Pérgamo Ensemble** presentan junto a la galardonada soprano canadiense **Elisabeth Hetherington** un concierto con obras de dos extraordinarios compositores poco frecuentes en nuestros escenarios, particularmente el primero, el checo Jan Dimas Zelenka y el alemán Georg Philipp Telemann. De Zelenka podremos disfrutar de su maravilloso *Salve Regina* escrito en 1720 para una inusual formación consistente en soprano, violín, oboe y bajo continuo.

Con la colaboración del Istituto Italiano di Cultura, el FIAS presenta al grupo **La Fonte Musica**, dirigido por Michele Pasotti, que se estrena en España con un concierto de música sacra y ceremonial con el que darán a conocer la obra que han recuperado recientemente del compositor italiano Antonio Zacara da Teramo junto a obras del franco flamenco Johannes Ciconia, dos de los grandes maestros de finales del *trecento*.

También por primera vez en España el joven grupo **Concerto di Margherita**, fundado en Basilea en 2014, presenta un atractivo concierto basado en la investigación que sus miembros llevan realizando desde hace tiempo sobre el repertorio de madrigales italianos con el objetivo de revivir el ambiente musical de la corte de Ferrara en el seicento con obras de Kapsberger, Caccini, Monteverdi, Frescobaldi o Sigismondo d'India.

A pesar de su corta existencia, el ensamble instrumental italiano **La Vaghezza** acumula ya numerosos premios internacionales y una dilatada presencia en salas y festivales de todo el mundo. Su interpretación está guiada por esa búsqueda de esa *vaghezza* que les da nombre y que se puede traducir como el intento de alcanzar una belleza sublime, imposible de entender o captar. Presentan en el festival un programa basado en compositores del seicento italiano como Biagio Marini, Andrea Falconieri y Tarquinio Merula, así como los representantes del *stylus phantasticus* Valentini y Bertali.

Formado en 2011 con el fin de recuperar el patrimonio coral español más desconocido, el coro **Numen Ensemble**, dirigido por Jerónimo Marín, se presenta en el FIAS estrenando en Madrid la *Misa nº 3* del compositor sevillano Manuel García.

Y regresan al festival algunos de los grupos que nos dejaron excelentes recuerdos en sus anteriores conciertos en el FIAS. La mayoría de ellos comparten características comunes como la notable presencia de intérpretes españoles en ensambles multinacionales, el hecho de haber tenido como punto de encuentro el conservatorio de música antigua Schola Cantorum Basiliensis en Basilea y, a pesar de su juventud, haber cosechado ya numerosos reconocimientos internacionales.

Fundado en Basilea en 2018, **Protean Quartet** acaba de ganar el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música Antigua de York y en el año 2023 se juntará la salida de su primer disco con la grabación del segundo para el prestigioso sello británico “Linn Records”. En el concierto del FIAS recuperan el Cuarteto nº 3 de Gaetano Brunetti

Más reciente es la creación de **OBNI**, el ensamble instrumental que surge a comienzos de 2021 por la iniciativa de la joven violinista Miriam Hontana para desarrollar su pasión por el repertorio barroco compuesto para el violín como instrumento protagonista. En el festival presentan un programa con los conciertos para violín de Vivaldi.

También fundado en Basilea en 2014, **I Discordanti** se dedica al repertorio de la música italiana del Seicento y en esta ocasión presentan en el FIAS un concierto protagonizado por las intérpretes femeninas del grupo para recordar al ensamble *Concerto delle Donne*, una agrupación de excelentes músicas profesionales que se consagró a finales del siglo XVI en la corte del duque de Ferrara

Dirigido por Luis Martínez Pueyo, **La Guirlande**, premio GEMA a mejor grupo joven en 2019 entre otros reconocimientos, presenta en el festival un programa de recuperación de patrimonio musical español centrado en varios compositores del siglo XVIII escasamente interpretados ante el público actual como Juan José de Arce, Juan Oliver Astorga, Juan Francés de Iribarren o Francisco Hernández y Llana.

Fundado por la violinista Leonor de Lera en 2015, el repertorio de **L'Estro d'Orfeo** se dirige a la música instrumental de finales del siglo XVI y principios del XVII. Calificado por la crítica como un “conjunto de calidad excepcional”, en el FIAS presentan una selección de obras de algunos de los mejores compositores del momento como Uccellini, Fontana, Bassano o Frescobaldi que recrean la música que se escuchaba en las iglesias italianas, con particular énfasis en las sonatas “*da chiesa*” para violín.

Jonatan Alvarado y Ariel Abramovich presentan en el festival una auténtica joya musical, una pequeña muestra para voz y vihuela del tesoro, prácticamente inédito todavía, que conserva la Biblioteca de la Universidad de Indiana (Estados Unidos), una colección de enorme relevancia compuesta por más de 350 obras procedentes de Huehuetenango, en Guatemala, y compiladas entre 1582 y 1635.

Desde su creación en el año 2018 por Lucía Martín-Maestro y Fabiana Sans, el conjunto vocal **EGERIA** ha recibido excelentes críticas y en 2020 recibieron el premio GEMA al mejor grupo de música medieval. Especializado en la polifonía del periodo del Ars Antiqua, en el FIAS presentan un programa basado en los himnos recogidos en el conocido como Códice de San Isidro datado en el siglo XIII. Este concierto se engloba dentro de las actividades que la Consejería ha organizado este año con motivo del IV Centenario de la Canonización de San Isidro.

Vuelven también al festival el **Coro Victoria**, dirigido por Ana Fernández-Vega, y **Schola Antiqua**, dirigido por Juan Carlos Asensio Palacios, para presentarnos un especial concierto que propone un encuentro entre uno de los más grandes y misteriosos polifonistas renacentistas españoles, Francisco de Peñalosa, y los estrenos de tres compositores actuales, Bruno Dozza, Isaac Diego García y Miguel Álvarez-Fernández.

Y regresa también la **Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid**, en este caso bajo la dirección de Josep Vila para interpretar el *Réquiem alemán* de Brahms con el arreglo que publicó en 2010 el flautista Joachim Linckelmann, una versión reducida para coro y ensamble de cuerdas, quinteto de viento madera y timbales.

Finalmente, y en una nueva presencia de la música de Bach en esta edición, el FIAS presenta la primera versión que se ha realizado para violín barroco de una obra tan inabarcable como sus *Variaciones Goldberg*, adaptación hecha por el violinista **Jorge Jiménez** y grabada para el prestigioso sello suizo Pan Classics.

En cuanto a la programación de músicas actuales, nos sumamos a las celebraciones del Año Picasso con lo que seguramente va a ser unos de los acontecimientos musicales de la temporada, el encargo que le hemos hecho al compositor y pianista **Moisés P. Sánchez** sobre el “Guernica”, esa obra universal e inagotable que le ha servido de singular texto para desarrollar una partitura y una narrativa en la que confluirán diferentes lenguajes musicales y que está compuesta para piano, electrónica y quinteto de cuerda.

En cuanto a otros estrenos absolutos que presenta esta edición del FIAS, el compositor y saxofonista cubano **Ariel Brínguez** nos llevará con su quinteto por territorios del jazz y la espiritualidad con su “Oda al nacimiento”, una celebración de la paternidad en conexión con el universo, con el amor y la vida como principios transformadores de todas las cosas.

Mariola Membrives, una de las grandes voces renovadoras de la canción española, estrena su último trabajo, “La Babilonia”, con el que da un paso más en su camino de vanguardia y experimentación, absolutamente libre de rehacer a su antojo la música tradicional, trascendiendo toda frontera entre estilos musicales diferentes. Su música es una declaración en toda regla sobre lo que es o debe ser una cantaora del siglo XXI.

Regresa **Sofía Comas** al FIAS para estrenar su próximo disco, “A un pájaro rojo”, canto, plegaria y oda sobre la figura universal del poeta, oráculo de la palabra y filósofo del misterio. Inspirándose en el mundo prehispánico mesoamericano, donde a la poesía se la denominaba como “flor y canto” y al poeta “ave preciosa, pájaro rojo”, el estreno de esta artista polisémica e inclasificable ofrecerá una simbólica liturgia entre lo sacro y lo profano.

De madre inglesa y padre español, las canciones de **Alondra Bentley** trascienden géneros y etiquetas, pero tienen en común su maravillosa voz. En el FIAS presentará su sexto disco, el primero que graba en español.

Juno, el proyecto musical de Zahara y Martí Perarnau, llega al festival con su nuevo trabajo, segunda parte del disco publicado en 2020 y que mostraba, en plena pandemia, la intimidad de una pareja en una habitación de hotel. Ahora, las nuevas canciones salen de ese lugar para descubrir un mundo que detestan y les fascina a partes iguales en una oscura distopía visual y sónica que revoluciona su anterior trabajo.

El nuevo disco de **Enric Montefusco** culmina un proceso de exploración multidisciplinar sin demasiados precedentes en España con una experiencia de altísima intensidad emocional. Dividido en *Infierno* y *Purgatorio*, dos etapas de una larga inmersión en el abismo de la pérdida de la identidad, la moral y la razón, este trabajo incorpora nuevas sonoridades cercanas al minimalismo, la electrónica retro o el *Spoken Word*. Más que un concierto, el público del FIAS se encontrará ante una catarsis que entiende el acto creativo como vía de transformación.

Con Tomás Fernández Soto, **PERRATE**, el festival se aproxima al flamenco más radical en su sentido más hondo, de la raíz a la vanguardia más contemporánea. De los cantes de ida y vuelta transatlánticos, en los que la tradición musical de tres continentes sumaba para alumbrar algo nuevo, a la experimentación actual. Lo viejo y lo nuevo se encuentran en este tercer disco que se presenta en el FIAS, con el popular fandango “Tres golpes” como título y proclama de lo que ofrecerá este concierto.

Respecto a la presencia internacional, el FIAS presenta en esta edición una exquisita selección de artistas imprescindibles estrenando algunos de los mejores trabajos publicados en el último año.

Sincera y despojada de toda coraza, la cantautora norteamericana **Nina Nastasia** regresa a los escenarios doce años después de su último disco con un ejercicio de superación personal extraordinario. Armada solamente con su voz y su guitarra, la belleza y las letras descarnadas del nuevo trabajo que presenta en el festival le ha permitido generar un espacio de empoderamiento con el que sobreponerse al particular infierno que ha vivido en los últimos años.

Liderado por la cantante y guitarrista Emily Sprague, el grupo neoyorquino **Florist** ha sido una de las grandes confirmaciones del último año con la publicación de su segundo disco. Sus delicadas y preciosistas canciones proponen un viaje catártico por diferentes estados emocionales, entre la luz y la oscuridad, en el que tienen cabida la ausencia, la pérdida, el dolor, pero también el consuelo en el amor y la amistad, en ese poder de recuperación ante la adversidad. La crítica, que ha elogiado de manera unánime a esta banda, describe sus dos discos como “una música que llega directamente al alma”.

Y por último, en colaboración con el Institut Français de Madrid, el festival presenta este año a dos músicos maravillosos y muy diferentes en cuanto a sus propuestas artísticas, pero ambas basadas en una profunda belleza y en una especial conexión con el pasado.

La compositora, cantante y guitarrista francesa **Sophia Djebel Rose** nos propone en su primer trabajo discográfico una serie de canciones de carácter poético e hipnótico que funcionan como auténticos salmos impregnados de un claro misticismo. Desde ese folk psicodélico, su voz misteriosa, que recuerda a otras grandes cantantes como Nico, Linda Perhacs o Buffy Sainte Marie, nos atrapa en un viaje etéreo en el tiempo con cantos a la naturaleza que hablan de esa conexión psíquica que tenemos todos con el universo.

El marroquí **Walid Ben Salim** es otro de esos artistas inclasificables de los que se nutre habitualmente la programación del FIAS. Un músico versátil, con un estilo que juega con los límites de diferentes géneros y lenguajes. Los proyectos que desarrolla en su laboratorio musical en Francia con otros artistas crean universos singulares inspirados en la poesía árabe mezclándola con sonidos clásicos y electrónicos. En la propuesta que nos presenta en el festival su voz, acompañada por piano y arpa, invita a un viaje místico más allá de las palabras.

Programación por espacios

MADRID

BASÍLICA PONTIFICIA DE SAN MIGUEL

C/ San Justo, 4

Entrada libre hasta completar aforo

L'APOTHÉOSE

Non sa che sia dolore.

*Cantatas de Johann Sebastian Bach
para soprano y alto*

M21 de FEBRERO | 19:30 h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Un réquiem alemán de Brahms

J23 de FEBRERO | 19:30 h

ANACRONÍA + LUCÍA CAIHUELA

Sturm und Bach

V24 de FEBRERO | 19:30 h

I DISCORDANTI

Concerto delle donne

S25 de FEBRERO | 19:30 h

LA FONTE MUSICA

Enigma Fortuna

*Música sacra di Antonio Zacara da Teramo,
maestro dell'umanesimo italiano.*

M28 de FEBRERO | 19:30 h

LA GUIRLANDE

No llores, dueño mío

J2 de MARZO | 19:30 h

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

+ CYRIL AUVITY

Héros

V3 de MARZO | 19:30 h

NUMEN ENSEMBLE

Dir. Jerónimo Marín

S4 de MARZO | 19:30 h

L'ESTRO D'ORFEO

Da Chiesa

L6 de MARZO | 19:30 h

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

La Santissima Trinita

L13 de MARZO | 19:30 h

ELISABETH HETHERINGTON

+ PÉRGAMO ENSEMBLE

Mater Misericordiae

L20 de MARZO | 19:30 h

CORO VICTORIA

& SCHOLA ANTIQUA

Peñalosa: tres escuchas

X22 de MARZO | 19:30 h

THE MINISTERS OF PASTIME

Phantastic Kapellmeisters

S25 de MARZO | 19:30 h

CAPILLA DEL PALACIO REAL

Patrimonio Nacional. C/ Bailén, s/n

Venta de entradas: www.patrimonionacional.es

OBNI

Vivaldi y Bach: Conciertos para violín

D26 de FEBRERO | 19:00 h

LA RITIRATA

Johann Sebastian Bach: Cantatas 49 y 152

D19 de MARZO | 19:00 h

CENTRO CULTURAL PACO RABAL

C/ Felipe de Diego, 11

Venta de entradas: www.comunidad.madrid

WALID BEN SELIM

Nascentia

D26 de MARZO | 19:00 h

IGLESIA DE SANTA BÁRBARA

C/ General Castaños, 2

Entrada libre hasta completar aforo

CONCERTO DI MARGHERITA

Gioco della cieca

X29 de MARZO | 20:00 h

JONE MARTÍNEZ

& ANA VIEIRA LEITE + IL FERVORE

Divino splendore.

Oratorios en la Italia de Carlos de Borbón

J30 de MARZO | 20:00 h

IGLESIA SAN ANTONIO DE LOS ALEMANES

C/ de la Puebla, 22

Entrada libre hasta completar aforo

JONATAN ALVARADO

& ARIEL ABRAMOVICH

Huehuetenango:

músicas de un cancionero interrumpido

L27 de FEBRERO | 20:00 h

EGERIA

Sanctum virum Isidorum

V24 de MARZO | 20:00 h

REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

Plaza de la Encarnación, 1

Entrada libre hasta completar aforo

LA VAGHEZZA

Mirabilia

D5 de MARZO | 19:00 h

PROTEAN QUARTET

The Esterhazy Connection

D26 de MARZO | 19:00 h

MADRID

TEATROS DEL CANAL

C/ Cea Bermúdez, 1

Venta de entradas: www.teatros canal.com

Sala Negra

NINA NASTASIA

Riderless Horse

M7 de MARZO | 20:30 h

PERRATE

Tres golpes

X8 de MARZO | 20:30 h

SOFÍA COMAS

A un pájaro rojo

J9 de MARZO | 20:30 h

ALONDRA BENTLEY

Se esconde el Sol pero no se apaga

V10 de MARZO | 20:30 h

MARIOLA MEMBRIVES

La Babilonia

S11 de MARZO | 20:30 h **CANCELADO**

Sala Roja

ENRIC MONTEFUSCO

Viaje al centro de un idiota

X15 de MARZO | 20:30 h

MOISÉS P. SÁNCHEZ

Guernica

V17 de MARZO | 20:30 h

JUNO

_BCN747

S18 de MARZO | 20:30 h

Sala Verde

ARIEL BRÍNGUEZ QUINTET

Latidos

M21 de MARZO | 20:00 h

FLORIST

Florist

J23 de MARZO | 20:00 h

TEATRO DEL INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

C/ del Marqués de la Ensenada, 10

Venta de entradas: www.institutfrancais.es/madrid/

WALID BEN SELIM

Nascentia

L27 de MARZO | 20:00 h

SOPHIA DJEBEL ROSE

Métempsychose

M28 de MARZO | 20:00 h

MUNICIPIOS COMUNIDAD DE MADRID

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

C/ Avenida de La Cabrera, 96

Venta de entradas: www.comunidad.madrid

SOPHIA DJEBEL ROSE

Métempsychose

S25 de MARZO | 20:00 h

GALAPAGAR

Iglesia Nª Sª de la Asunción

Plaza de la Iglesia, s/n

Entrada libre hasta completar aforo

EGERIA

Sanctum virum Isidorum

S25 de MARZO | 20:00 h

RASCAFRÍA

Iglesia del Monasterio de Santa María de El Paular

Ctra. M-604 Km. 27.5

Entrada libre hasta completar aforo

JORGE JIMÉNEZ (ESPAÑA)

Rethinking Bach: Las Variaciones Goldberg

D12 de MARZO | 13:30 h

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Teatro Real Coliseo Carlos III

C/ Floridablanca, 20

Venta de entradas: www.comunidad.madrid

ARIEL BRÍNGUEZ QUINTET

Latidos

S18 de MARZO | 19:00 h

TORRELAGUNA

Monasterio de la Purísima Concepción

Iglesia de las Servidoras del Señor

y de la Virgen de Matará

C/ de las Monjas, 7

Entrada libre hasta completar aforo

EGERIA

Sanctum virum Isidorum

D26 de MARZO | 13:30 h

PARLA

Teatro Jaime Salom

C/ San Antón, 46

Venta de entradas: www.comunidad.madrid

ENRIC MONTEFUSCO

Viaje al centro de un idiota

S18 de MARZO | 20:00h

Programación
por días

L'APOTHÉOSE

**Non sa che sia dolore.
Cantatas de Johann Sebastian Bach
para soprano y alto**

ESPAÑA

Encargo del FIAS

Madrid
Basílica Pontificia de San Miguel
M21 de FEBRERO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 80'

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata BWV 150 "Nach dir, Herr, verlanget mich"
Sinfonía

Georg Melchior Hoffmann (c.1679-1715)
Magnificat en la menor (1707) - BWV Anh. 2
(Atrib. a Johann Sebastian Bach)
Aria: *Meine Seele erhebt den Herren*
Recitativo: *Denn er hat seine elende Magd angesehen*
Aria: *Und seine Barmherzigkeit wähet immer für und für*
Aria: *Er übet Gewalt mit seinem Arm*
Aria: *Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl*
Recitativo: *Die Hungrigen füllet er mit Gütern*
Aria: *Er denket der Barmherzigkeit*
Recitativo: *Wie er gered't hat unsern Vätern*
Coral: *Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn*
Aria: *Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata BWV 200 "Bekennen will ich seinen Namen"
Aria: *Bekennen will ich seinen Namen*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata BWV 9 "Es ist das Heil uns kommen her"
Aria: *Herr, du siehst statt guter Werke*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata BWV 54 "Widerstehe doch der Sünde"
Aria: *Widerstehe doch der Sünde*
Recitativo: *Die Art verruchter Sünden*
Aria: *Wer Sünde tut, der ist vom Teufe*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata BWV 209 "Non sa che sia dolore"
Sinfonía
Recitativo: *Non sa che sia dolore*
Aria: *Parti pur e con dolore*
Recitativo: *Tuo saver al tempo e l'età contrasta*
Aria: *Ricetti gramezza e pavento*

Georg Melchior Hoffmann (c.1679-1715)
Cantata BWV 53 "Schlage doch, gewünschte Stunde"
(Atrib. a Johann Sebastian Bach)
Aria: *Schlage doch, gewünschte Stunde*



INTÉRPRETES

Ana Quintans | soprano
Alex Potter | contratenor
Laura Quesada | traverso
Victor Martínez | violín
Adrián Linares | violín
Marta Mayoral | violín
Beatriz Amezúa | violín
José Vélez | violín y viola
Isabel Juárez | viola
Carla Sanfélix | violonchelo
Laura Asensio | contrabajo
Asís Márquez | órgano



©SERGIO ALBERT

NOTAS AL PROGRAMA

La música vocal ocupa un lugar preponderante dentro de la monumental obra compositiva de Johann Sebastian Bach. De las alrededor de 300 cantatas que debió componer, lamentablemente solo han llegado a nosotros algo más de 200. La escucha de las cantatas bachianas supone adentrarse en un viaje hacia un mundo lleno de carga emocional, devoción y originalidad. Un conocimiento profundo de la música de Bach requiere, sin lugar a dudas, la comprensión de este repertorio. En este concierto ofrecemos una cuidada selección de su obra vocal, tanto sacra como profana. La cantata que da título al programa, *Non sa che sia dolore* BWV 209, cuyos primeros versos dicen "Non sa che sia dolore chi dall'amico suo parte e non more" ("No sabe qué es el dolor quien del amigo se separa y no muere"), hace referencia a la despedida de un amigo del compositor. Si bien hasta ahora no se ha podido identificar a este personaje, recientes estudios apuntan a que podría tratarse de algún miembro de la comunidad académica de Leipzig, como Johann Matthias Gesner (1691-1761) o Lorenz Albrecht Beck (1723-1768). De su corpus de cantatas sacras se han seleccionado la BWV 200, un arreglo de un aria de G. H. Stölzel que pudo haber formado parte de una obra mayor, y la BWV 54, estrenada en 1714 durante su etapa en Weimar. Se completa la parte bachiana del programa con el aria para soprano *Herr, du siehst statt gutter Werke* de la cantata BWV 9 y la sinfonía de la cantata BWV 150.

Desde que en 1950 el musicólogo alemán Wolfgang Schmieder publicara la *Bach-Werke-Verzeichnis*, catálogo de la obra de J.S. Bach todavía hoy vigente, su contenido se ha venido revisando y ampliando con el tiempo. Hoy sabemos que los autores de algunas de las obras del catálogo BWV son en realidad compositores como G. Ph. Telemann, J. Kuhnau o los hijos de Bach Carl Philipp Emanuel y Wilhelm Friedemann. Este es el caso de la cantata BWV 53 y el Magnificat BWV Anh. 21, actualmente adscritas al organista y compositor alemán Georg Melchior Hoffmann, director del Collegium Musicum de Leipzig desde 1705 hasta su muerte ocurrida en 1715.



©IVÁN CASTELLANO



©IÑIGO DE AMESCUA

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Un réquiem alemán de Brahms

ESPAÑA

Madrid
Basílica Pontificia de San Miguel
J23 de FEBRERO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 80'

PROGRAMA

- I. Bienaventurados los que padecen.
- II. Porque toda carne es como heno.
- III. Revélame, Señor, el final de mi existencia.
- IV. Qué dulces son tus moradas.
- V. Estáis afligidos.
- VI. Aquí no tenemos una morada permanente.
- VII. Bienaventurados los que mueren en el Señor.

INTÉRPRETES

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Alexandra Tarniceru | soprano
Alejandro von Büren | barítono
Josep Vila | director

NOTAS AL PROGRAMA

Un monumento musical en miniatura

Ein deutsches Requiem (Un réquiem alemán) de Brahms es ampliamente considerada como una de las mejores composiciones del repertorio sinfónico-coral. Sin embargo, la extraordinaria orquesta que requiere el gran coro que propuso Brahms para la obra (más de 200 cantantes) a menudo imposibilita su interpretación. Esto ha llevado a los compositores a buscar alternativas, entre las que sobresale el arreglo que publicó en 2010 el flautista alemán Joachim Linckelmann para una orquesta reducida: un conjunto de cuerdas y un quinteto de viento madera, más los timbales. Aunque Linckelmann conserva algunos elementos del original, crea una interpretación nueva y fresca de esta obra maestra que podremos disfrutar en este concierto.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Surgida en 1987 gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) desarrolla su actividad a través de distintas iniciativas, proyectos y ciclos artísticos en diferentes sedes e instituciones.

Destaca durante la temporada regular su Ciclo sinfónico-coral en el Auditorio Nacional de Música, siendo también habitual su presencia en la Fundación Canal, Teatros del Canal y el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, además de en festivales nacionales y distintos eventos en la Comunidad de Madrid. Asimismo, la ORCAM es orquesta titular desde hace más de 20 años en el Teatro de la Zarzuela, haciendo de este género su sello identitario, entre otro repertorio. Además, es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación en 1984, por iniciativa de la entonces Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capela y con orquesta, como una participación constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. El prestigio creciente de la formación ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos otros extranjeros, donde la crítica ha destacado siempre la "cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto". Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón, Marruecos, México y Yugoslavia han sido algunos de los países testigos de sus actuaciones.

La impronta del Coro de la Comunidad de Madrid fue establecida desde sus comienzos por su primer director, Miguel Groba, que consolidó el conjunto y estableció ya la solidez de su prestigio. Desde el año 2000 hasta 2011 Jordi Casas Bayer continuó dicha labor y amplió el repertorio, que hoy se extiende desde la polifonía y el Renacimiento hasta nuestros días. En su haber destaca el estreno absoluto de numerosas obras de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernal, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo. Desde septiembre de 2022 Josep Vila i Casañas es su nuevo director artístico.

En el ámbito del repertorio sinfónico coral ha colaborado, además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con orquestas como la Sinfónica de Madrid, la de Radio Televisión Española, la Nacional de España, la Sinfónica de Galicia, la Ciudad de Granada, la de Córdoba, la de Brasil, la Joven de la República Federal de Alemania, la Orquesta Nacional Rusa, la Bach Akademie, así como la Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg.

En el apartado escénico destacan sus colaboraciones en el Teatro Real, donde ha participado en coproducciones como *Fidelio*, bajo la dirección de Claudio Abbado. Es de destacar su presencia en Teatros del Canal (*Viva Madrid*) y en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (*Carmen*, *Tosca*, *El barbero de Sevilla*, *La flauta mágica*).



ANACRONÍA + LUCÍA CAIHUELA

Sturm und Bach

ESPAÑA

Encargo del FIAS

Madrid
Basilica Pontificia de San Miguel
V24 de FEBRERO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 60'

PROGRAMA

Johann Christian Bach (1735-1782)
Cuarteto para flauta
en Do Mayor W.B 58: *Allegro*
Rondeau: Grazioso

Karl Friedrich Abel (1723 – 1787)
Flute Quartet in D Major, WK 226 (1770)
Allegro non troppo, Un poco vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata "Ich habe genug" BWV 82a
1. *Aria: Ich habe genug*
2. *Recitativo: Ich habe genug*
3. *Aria: Schlummert ein, ibuhr matten Augen*
4. *Recitativo: Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun!*
5. *Aria: Ich freue mich auf meinen Tod*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Divertimento en Sol Mayor H. 642:
Allegro
Andante un poco Largo
Rondeau in tempo di Minuetto

INTÉRPRETES

Lucía Caihuela | cantante
David Gutiérrez Aguilar | traverso
Pablo Albarracín Abellán | violín
Sara Balasch | violín barroco
Luis Manuel Vicente Beltrán | viola
Marc de la Linde Bonal | viola de gamba
Marina López Manzanera | clavicémbalo

NOTAS AL PROGRAMA

"Inicialmente estaba Bach..., y entonces todos los otros". Esta famosa frase de Pau Casals inspira a Anacronía para plantear un programa en torno a la figura de Johann Sebastian Bach como objeto de adoración hoy día, poniendo en este caso el foco en el denominado estilo galante, transición musical entre el Barroco y el Clasicismo, protagonizado por sus hijos Carl Phillip Emanuel y Johann Christian, entre otros, siendo ambos representantes de la emergente corriente artística del Sturm und Drang (Tormenta e ímpetu).

"Es el amado Dios de la música, a quien todos los compositores deberían elevar una oración antes de ponerse a trabajar", mencionó Claude Debussy sobre Bach. Considerado como el "gran creador" de la historia de la música y cuya obra marcó el legado de las generaciones posteriores, son muchos los que conciben a J.S.Bach como una figura "cuasi mesiánica", sobre la cual se ha desarrollado un sentimiento de adoración casi religiosa a lo largo de la historia: "Todo ocurre en Bach" (Anton Webern); "El principio y el fin de toda la música" (Max Reger); "La música le debe tanto (a Bach) como la religión a su fundador" (Robert Schumann); "Una persona que —como yo— ha olvidado completamente el cristianismo, no puede evitar oír su música como si se tratase de uno de los evangelios" (Friedrich Nietzsche).

Johann Sebastian Bach muere en 1750, y para adentrarnos en su legado musical más inminente hemos de sumergirnos en el estilo galante de sus hijos, para lo cual dirigiremos la mirada hacia Londres. Una de las series de conciertos más famosas de la segunda mitad del siglo XVIII fue la de Bach-Abel. Creada por la cantante y *celebrity* de la época Teresa Cornelys, vio la luz en 1765 con conciertos llevados a cabo en los propios salones de la soprano. Tres temporadas más tarde, Johann Christian Bach y Carl Friedrich Abel asumieron la dirección del ciclo, llegando a programar sus eventos en los prestigiosos salones de la Hannover Square, entre 1775 y 1781. En estos conciertos, Johann Christian y Abel tocaban sus propias composiciones e invitaban a músicos de toda Europa a presentar sus obras, en un ambiente distendido.

Según testimonios, la emoción de estos conciertos movían al público de la risa al llanto en cuestión de segundos. Así mismo, se interpretaban obras de los compositores más destacados de la época, como pudo ser Carl Phillip Emanuel Bach, referente en la corte de Prusia y hermano y maestro de Johann Christian Bach, cofundador de esta sociedad y conocido como "el Bach londinense".

Uno de los aspectos más interesantes de la sociedad Bach-Abel es la gran amalgama de sonoridades de diferentes épocas que coexistían en Londres en este tiempo, y que inspira a Anacronía para establecer su peculiar instrumentación y sonoridad *abarrocada*. Karl Friedrich Abel, violagambista, y Johann Christian Bach, clavecinista, fueron testigos de la transición del Barroco al Clasicismo, pudiendo interpretarse este repertorio tanto con instrumentos propios del Barroco (clavicémbalo o viola de gamba) como con otros más modernos que tomaban poco a poco protagonismo en las salas de concierto (fortepiano o violonchelo). El hecho de que la soprano Teresa Cornelys fundara esta serie de conciertos sirve de pretexto para incluir la voz como elemento central del programa, en torno a obras de Bach e hijos, que bien pudieron interpretarse en estas veladas dada la cercanía familiar de los autores.

De esta forma, Anacronía plantea un programa marcado por la rica amalgama de sonoridades propias de este particular contexto en la historia de la música, interpretando a los Bach en el marco histórico de los hijos, con una estética instrumental quizás más cercana al padre, pero con un marcado acento galante y un ímpetu propio del Sturm und Drang, que nos hará meternos de lleno en un viaje desde el Barroco tardío hasta los albores del Clasicismo de la mano de Anacronía, Lucía Caihuela y el siempre destacado y adorado apellido Bach.

I DISCORDANTI

Concerto delle donne

SUIZA-ESPAÑA

Madrid
Basilica Pontificia de San Miguel
S25 de FEBRERO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 75'

PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Su, su, su pastorelli
Madrigali e canzonette libro nono (Venezia, 1651)

Claudio Monteverdi
Non è di gentil core
Settimo libro de madrigali (Venezia, 1619)

Claudio Monteverdi
O come sei gentile
Settimo libro de madrigali (Venezia, 1619)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)
Non sa che sia dolore
Madrigali per cantare e sonare a uno e doi e tre soprani (Roma, 1601)

Tarquinio Merula (1595-1665)
Capriccio cromatico

Claudio Monteverdi
Io son pur vezzosetta
Settimo libro de madrigali (Venezia, 1619)

Claudio Monteverdi
O viva fiamma
Settimo libro de madrigali (Venezia, 1619)

Claudio Monteverdi
Interrotte speranze
Settimo libro de madrigali (Venezia, 1619)

Luzzasco Luzzaschi
Occhi del pianto la cagione
Madrigali per cantare e sonare a uno e doi e tre soprani (Roma, 1601)

Vincenzo Bonizzi (15..?-1630)
Jouissance vous donneray
Alcune opere di diversi auttori a diversi voci (Venezia, 1626)

Claudio Monteverdi
Parlo miser o taccio
Settimo libro de madrigali (Venezia, 1619)

Claudio Monteverdi
Ohimè, dov'è il mio ben
Settimo libro de madrigali (Venezia, 1619)

Claudio Monteverdi
Al lume delle stelle
Settimo libro de madrigali (Venezia, 1619)

Luzzasco Luzzaschi
O dolcezz'amarissime d'amore
Madrigali per cantare e sonare a uno e doi e tre soprani (Roma, 1601)

INTÉRPRETES

Jeanne-Marie Lelièvre | soprano
Amalia Montero Neira | soprano
Florencia Menconi | mezzosoprano & dirección
Marina Cabello del Castillo | viola da gamba
Inés Moreno Uncilla | clave

NOTAS AL PROGRAMA

En esta oportunidad, I Discordanti reúne a sus integrantes femeninas para rendir homenaje al célebre ensamble Concerto delle Donne, grandes pioneras del cambio del papel de la mujer en la música, dejando el espíritu de su estilo impregnado en composiciones de su época y de generaciones posteriores.

Concerto delle Donne fue una agrupación de músicas profesionales que se consagró durante finales del siglo XVI. Si bien las actuaciones del grupo estaban reservadas a la corte del duque de Ferrara, Alfonso II d'Este, el virtuosismo de sus integrantes hizo que su fama se propagara rápidamente por toda Italia. En determinadas ocasiones, se admitían a los eventos a miembros destacados de la corte así como a forasteros de alto rango. Algunos de los que pasaron por ahí ejercieron luego de informadores para el Gran Duque de Toscana, de manera que todas las cortes del norte de Italia ambicionaban crear su propio Concerto delle Donne.

El ensamble estaba compuesto por Laura Peverara (cantante y arpista), Livia d'Arco (cantante y violista) y Anna Guarini (cantante y laudista). El estilo del conjunto se caracterizó por el virtuosismo vocal de sus integrantes, mediante el consistente y refinado uso de la ornamentación y la amplia tesitura vocal, inspirando a notables compositores del momento, como por ejemplo Marenzio, de Wert, Monteverdi, Gesualdo y Luzzaschi. Luzzaschi fue uno de los compositores que en su momento compuso especialmente para el grupo, lo dirigió y lo acompañó en el clavicémbalo. Otro atractivo que caracterizaba al grupo era la mezcla de voces e instrumentos, orientándose hacia el nuevo estilo monódico, en contraste con la entonación a capela de los madrigales, que era habitual hasta ese momento. El conjunto también solía ser acompañado por el laudista Ippolito Fiorini, quien era maestro de la capilla ducal.



Es sabido que la música ha sido una práctica sustancial en el marco de la liturgia en los conventos femeninos, donde monjas recibieron educación musical para formarse como docentes, intérpretes y compositoras, entre las cuales se destacan Caterina Alessandra (1590-1618), Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620) y Chiara Margarita Cozzolani (1602-1678). Pero hasta entonces, la participación de la mujer como música profesional se limitaba principalmente a los conventos y, en un contexto hasta el momento más informal, a la *música secreta* en las cortes, donde las cortesanas aficionadas participaban de los eventos. El Concerto delle Donne fue una institución musical revolucionaria que ayudó a efectuar un cambio del papel de la mujer en la música. Su éxito propulsó a jóvenes a ser llevadas abiertamente a las cortes para que se formaran y ejercieran como músicas profesionales, pudiendo desarrollar una carrera viable en esta profesión. La fama del conjunto contribuyó a que la Casa del Este se transformara en un centro musical prestigioso, donde tuvieron lugar innovaciones de gran importancia para el desarrollo tanto del madrigal como de la *seconda pratica*. Los nuevos conjuntos inspirados en el Concerto delle Donne dieron como resultado más posiciones para las mujeres como músicas profesionales y dieron a luz a numerosas composiciones inspiradas en este tipo de formación y estilo vocal. La incorporación de voces femeninas, en particular la tesitura de soprano, fue uno de los acontecimientos más significativos en la historia del canto hacia finales del siglo XVI. Anteriormente, la mayor parte de la música solía ser escrita para voces masculinas.

En líneas generales, en la Europa del siglo XVI la cuestión del lugar de la mujer en la sociedad estaba muy viva, e Italia tomó la iniciativa tratando de ampliar el limitado y estereotipado rol asignado a la mujer por tradición. Los últimos años del siglo XVI y los primeros del XVII supusieron una oleada de oportunidades para mujeres músicas, sobre todo en Italia. Mientras los humanistas masculinos presentaban su habitual hostilidad hacia la educación musical de las mujeres, los mecenas más sensibles apreciaban plenamente la afluencia de las músicas femeninas. A pesar de estos conflictos, a finales del siglo XVI surgieron en Italia una cantidad importante de músicas renombradas, como por ejemplo Barbara Strozzi (1619-1664), Francesca Caccini (1587-c.1640) y Maddalena Casulana (1540-1590), entre otras que forman parte de una amplia generación.

El programa de I Discordanti se centra en el papel de la mujer como intérprete y la manera en la que su práctica musical e interpretativa habría influenciado a reconocidos compositores del período. El repertorio está principalmente compuesto por madrigales de Luzzasco Luzzaschi (1545-1607) y Claudio Monteverdi (1567-1643). Por un lado, Luzzaschi, reivindicando un gusto musical cada vez más orientado hacia la monodia, el bajo continuo (aún escrito como tablatura), el virtuosismo de la línea vocal y la fascinación por las tesituras agudas. Todo esto se ve reflejado en su publicación *Madrigali a uno, due e tre soprani* (Roma, 1601), que se trataba de una colección de piezas escritas años antes expresamente para el Concerto delle Donne. Por otra parte, el programa incluye una selección de piezas que se encuentran en el *Settimo Libro de Madrigali* de Monteverdi. Este libro difiere completamente de las compilaciones precedentes y revoluciona la concepción del madrigal polifónico hasta la fecha, si bien ya Monteverdi había previsto un bajo continuo para algunas composiciones de su Quinto Libro y Sexto Libro. La presencia del bajo continuo en las obras a varias voces no supuso una atenuación del madrigalismo, más bien liberó a las líneas vocales, volviéndolas independientes de toda función armónica. Además de los tradicionales dúos para sopranos que forman parte de esta colección, I Discordanti aprovecha esta ocasión para seleccionar algunas piezas originariamente escritas para voces masculinas o voces mixtas y las adapta para ser interpretadas por voces femeninas, dándoles un color particular.

OBNI

Vivaldi y Bach: Conciertos para violín

ESPAÑA

Madrid
Capilla del Palacio Real
D26 de FEBRERO | 19:00 h

Venta de entradas: www.patrimonionacional.es
Duración: 70'

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto para cuerdas en sol menor, RV 157
Allegro
Largo
Allegro

Antonio Vivaldi
Concierto para violín en mi menor RV 279 de "La Stravaganza"
Allegro
Largo
Allegro

Antonio Vivaldi
Concierto para cello en mi bemol mayor RV 408
Allegro non molto
Largo
Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)
Concierto para violín en la menor BWV 1041
Allegro moderato
Andante
Allegro Assai

Antonio Vivaldi
Concierto para violín en si menor RV 389
Allegro poco
Largo
Allegro

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
Sinfonía spirituosa en Re Mayor, TWV 44:1
Spiritoso

INTÉRPRETES

Miriam Hontana | violín
Ignacio Ramal | violín
Andrés Murillo | violín
Sònia Benavent | violín
Íñigo Aranzasti | viola
Alejandro Saúl Martínez | violonchelo
Ismael Campanero | contrabajo
Ramiro Morales | archilaúd
Daniel Oyarzabal | clave



NOTAS AL PROGRAMA

Más de cuatrocientos conciertos para solista se le atribuyen a Antonio Vivaldi, siendo la mayor parte de ellos dedicados al violín; era conocido por su gran rapidez compositiva. Otros rasgos de la obra de Vivaldi son una gran vitalidad y expresividad en su música, los contrastes, las líricas melodías y una inquietud e innovación constante. Cuanto más nos adentramos en el estudio de sus conciertos, más podemos apreciar esta idea de que en cada uno de ellos existen pequeños experimentos e innovaciones técnicas y musicales, lo que los hace especialmente interesantes para poder trazar la búsqueda y el desarrollo que pudo seguir Vivaldi como violinista y compositor. Esta tarde se interpretarán dos conciertos de Vivaldi para violín solista y uno para cello solista.

El concierto para violín solista RV 279 forma parte de una colección de 12 conciertos titulada *La Stravaganza*, que data de 1712-1714. Son unos conciertos dedicados al noble Víctor Delfín, mecenas del compositor, perteneciente a una de las familias más antiguas de la nobleza veneciana. Esta obra pertenece a una época compositiva de Vivaldi más temprana, lo que se puede apreciar en una menor extensión de los solos, una mayor unidad y menor contraste en los temas o en unos *tuttis* menos orquestales y más camerísticos. La tonalidad de mi menor dota a este concierto de un carácter y una atmósfera muy lírica, contenida y con una gran expresividad e intimidad, especialmente en los dos primeros movimientos. Destaca el carácter de danza y más extrovertido del último movimiento.

En los conciertos RV 408, para cello, y RV 389, para violín, se puede apreciar un estilo compositivo y un Vivaldi más tardío. Aunque se desconocen las fechas exactas, al menos habían pasado 10 años desde la composición de *La Stravaganza*. Se puede apreciar una armonía más dramática y contrastante, unas melodías más largas y expuestas, y una mayor exuberancia y brillantez en los solos.

A modo de contraste, pero también a modo de unión con otro gran compositor de esta época, se interpretará el concierto en la menor para violín de Johann Sebastian Bach. Es conocida la influencia que supuso Vivaldi para la obra de Bach, debido a las transcripciones realizadas por el compositor alemán de varios de sus conciertos. Por tanto, es inevitable observar algunos rasgos típicos de los conciertos italianos en este concierto para violín, como los *ritonellos* – la repetición del material temático presentado en el *tutti* a lo largo del movimiento – o el esquema rápido – lento – rápido en la disposición de los movimientos. Algunas características genuinamente bachianas que se pueden observar son una gran densidad armónica y la riqueza contrapuntística, lo que genera una mayor fusión y menor separación entre los *tuttis* y los solos.



©ALBA MURIEL



JONATAN ALVARADO & ARIEL ABRAMOVICH

Huehuetenango: músicas de un cancionero interrumpido

ARGENTINA

Estreno en España

Madrid
Iglesia de San Antonio de los Alemanes
L27 de FEBRERO | 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 70'

INTÉRPRETES

Jonatan Alvarado | tenor
Ariel Abramovich | vihuelas de mano

NOTAS AL PROGRAMA

¿Acaso no flota en el ambiente algo del aire que respiraron quienes nos precedieron?
¿No hay en las voces que escuchamos un eco de voces ya acalladas?

Walter Benjamin
Sobre el concepto de historia

La música

La Biblioteca de la Universidad de Indiana de Estados Unidos conserva en sus fondos de música latinoamericana una colección compuesta por 15 volúmenes y fragmentos de música polifónica y canto gregoriano provenientes del actual Departamento de Huehuetenango, en Guatemala. Originalmente compilados entre 1582 y 1635, estos raros libros son testimonio de la práctica musical de una comunidad remota, rodeada por las sierras más altas de América Central, y por lo tanto alejada de los grandes centros urbanos coloniales, sus imponentes catedrales con sus coros y sus escritorios... El archivo de Huehuetenango es el fruto de varias interrupciones: la invasión Europea interrumpe la historia de los habitantes originarios, mientras que la producción artística originaria interrumpe el monopolio europeo en la historia musical renacentista. Eventualmente, las misiones se interrumpen también y el lugar y la función de estos manuscritos cambia completamente, llegando a nosotros como remanentes de una cultura musical cuya dimensión y variedad solo se puede intuir.

La cantidad y calidad de piezas representadas en esta colección – más de 350 obras – la convierten en un repertorio ineludible para toda persona interesada no sólo en entender más en profundidad la circulación de músicas impresas y manuscritas en la América colonial, sino también las complejas y misteriosas formas en las que los modos de hacer europeos se manifestaron a través de las mentes, manos y voces originarias. En efecto, los manuscritos guatemaltecos contienen mucha de la música en boga a mediados del siglo XVI, tanto en España como en Francia e Italia. Uno de los manuscritos en particular, el número 8, preserva en sus páginas una impresionante cantidad de *chansons* parisinas y de *madrigales* florentinos, todos ellos sin sus textos originales y las más veces bajo nombres en latín, que denuncian la apropiación de músicas originalmente vocales profanas, para su uso instrumental y quizás litúrgico. El manuscrito número 1 contiene nada menos que tres misas, de las siete que se conservan en esta colección. Dos de ellas de Ceballos y Morales, ambos renombrados compositores españoles, el resto compuestas aparentemente por compositores guatemaltecos. Por otra parte, prácticamente todos los manuscritos contienen salmos polifónicos para ser cantados durante el rezo de Vísperas y Completas, así como las antífonas gregorianas correspondientes, y toda suerte de himnos y respuestas breves para celebraciones diversas.

El repertorio en vernáculo se ve mejor representado en el manuscrito número 7, con obras compuestas por el que es considerado el primer compositor originario del que se conserva obra escrita: Tomás Pascual. Fue él, además, quien compiló la mayor parte de estos volúmenes, como se constata por la firma en su puño y letra en varios de los libros. Estas obras novo-españolas se alternan con villancicos de grandes nombres peninsulares, como Juan Vásquez y Mateo Flecha, así como también con obras sacras popularísimas en España durante la primera mitad del siglo XVI, de compositores cortesanos como Urrede, Ribera, Escobar y Anchieta.

El panorama se completa con numerosos motetes anónimos hallados únicamente en este archivo, quizás indicios de la variedad y la calidad que alcanzó la producción musical de las comunidades nativas.

El proyecto

Si bien la descripción anterior da cuenta de una colección monumental y de enorme relevancia, existen solo un puñado de trabajos discográficos con música proveniente de este acervo. Llevados a cabo mayormente por agrupaciones especializadas en música americana colonial, los intérpretes han puesto atención generalmente en las obras en español y náhuatl del manuscrito 7, de obvia factura local, con la intención – genuina y por demás válida – de poner en valor la producción de los músicos originarios. No obstante, considerando que prácticamente todo ese repertorio ha sido ya grabado e incluido en programas de concierto, nuestra intención es más bien pintar un panorama global del universo sonoro de esta comunidad: lo que componían, desde luego, pero también lo que gustaban de cantar por fuera de su propia producción.

Por otra parte, entendemos estos códices no tanto como mera compilación o imitación irreflexiva de toda la música que llegaba a sus manos, sino como testimonios privilegiados de un gusto estético y de una creatividad de la que solo tenemos registro gracias a estos manuscritos. Nos guía una visión distinta a la imperante en la discusión sobre este archivo, que tiende a conceder autoría europea a aquellas piezas anónimas y únicas que son consideradas como las más sofisticadas musicalmente. Creemos que dicha postura limita la capacidad de estos objetos de revelar el potencial histórico de las comunidades que los crearon, la sofisticación y la curiosidad artística e intelectual que se desprende de estos documentos.

Buscamos entonces revelar las invisibles líneas que unen todo aquello que eligieron copiar, propio o ajeno, a través de una selección ecléctica, combinando obras locales con obras foráneas de envergadura y funciones diversas, tal y como se alternan en los manuscritos. Para ello nos inspiramos en fuentes contemporáneas, como los numerosos cancioneros cortesanos de los siglos XV y XVI, y en las publicaciones para vihuela y voz publicadas entre 1536 y 1576, muchas de las cuales contienen repertorio concordante con los manuscritos guatemaltecos.

De esta manera, buscamos poner en valor este archivo como una fuente de igual relevancia que otras más establecidas y exploradas, celebrando la sensibilidad de sus compositores y compiladores; su capacidad no solo de recibir conocimientos y de custodiarlos –que no es poco– sino de aportar creaciones de gran valor para el contexto musical de su época.

LA FONTE MUSICA

Enigma Fortuna
Música sacra di Antonio Zacara da Teramo, maestro dell'umanesimo italiano

ITALIA

Estreno en España
 Con la colaboración del Istituto Italiano di Cultura

Madrid
 Basílica Pontificia de San Miguel
 M28 de FEBRERO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
 Duración: 65'



INTÉRPRETES

Alena Dantcheva | soprano
Francesca Cassinari | soprano
Gianluca Ferrarini | tenor
Massimo Altieri | tenor
Efix Puleo | violín
Teodoro Baù | violín
Ermes Giussani | trombón
Michele Pasotti | laúd y dirección



SOBRE LA FORMACIÓN

La Fonte Musica es un conjunto de música antigua con instrumentos de época, fundado y dirigido por Michele Pasotti. Fue fundado para interpretar el asombroso repertorio musical que se extiende desde el final de la Edad Media hasta el comienzo del humanismo, con una especial atención al *Trecento* italiano. En el origen de cada proyecto se encuentra una constante y seria investigación filológica, cuyo objetivo es entender y presentarnos a nosotros, oyentes actuales, una música extraordinariamente creativa, experimental y refinada que hasta ahora no había sido casi explorada.

El conjunto ha sido invitado de la Konzerthaus de Viena, la Boulez Saal de Berlín, el Concertgebouw de Brujas y tocará en el Bozar de Bruselas, en el Wigmore Hall de Londres y De Bijloke de Gante en 2023/24.

Los principales festivales de música antigua de toda Europa en los que ha tocado La Fonte Musica son el Oude Muziek (Utrecht), el Resonanz (Konzerthaus, Viena), el MA Festival Brujas (Bélgica), el Schwetzingen Festspiele, el Laus Polyphoniae Antwerpen, el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, el Ravenna Festival, el Regensburg Tage Alte Musik, el MusikFestspiele Potsdam Sanssouci, Wratislavia Cantans (Breslavia), el Herne Tage Alter Musik, Crete Senesi (Siena), los Concerts Medieval du Musée de Cluny (París), Urbino Musica Antica, el Brighton Early Music Festival, el Festival Voix et Route Romane, el Festival de Lanvellec, Musica Sacra Maastricht, Konzertsaal der Wiener Sängerknaben (Viena), el Festival Povoá de Varzim, Teatro la Fenice (Venecia), Cantar di Pietre (Suiza), el Festival MITO (Milán-Turín).

En 2021 Alpha Classics publicó *Enigma Fortuna. Zacara da Teramo Complete Works*, una caja de 4 CDs que contiene la primera grabación de la obra completa del teramés Antonio Zacara. La Fonte Musica ha sido premiada con los principales premios de la crítica europea: el Diapason d'Or (Diapasón), el Editor's Choice por Gramophone, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik, el Disco del Mes por Toccata, nominado en los ICMA (Premios internacionales de música clásica), Le Choix de Radio France y 5 estrellas de la Música.

El segundo CD de La Fonte Musica *Metamorfofi Trecento. Transformations du mythe dans l'Ars Nova*, editado por Alpha, ganó el Diapason d'Or y también fue Disco del Mes de la revista italiana Amadeus. En 2018 Diapason posicionó a *Metamorfofi Trecento* entre los 100 discos que todos los amantes de la música necesitan conocer. *Metamorfofi* también fue finalista en el ICMA 2018.

El primer proyecto discográfico de La Fonte Musica, *Le Ray au Soley. Musica alla corte pavese dei Visconti (1360-1410)*, fue calificado con cinco *diapasones* y reseñado como un "impresionante primer disco". Este CD ha sido galardonado con el Premio supersónico de la revista Pizzicato, y fue finalista al Disco del Año por Amadeus.

Los conciertos y grabaciones de La Fonte Musica han sido retransmitidos por la BBC (Gran Bretaña), Rai Radio Tre (Italia), ORF 1 (Austria), RBB kulturradio (Alemania), WDR y SWR (Alemania), Radio Klara (Bélgica), Polskie Radio (Polonia), NPO Radio 4 (Holanda) y Antena 2 (Portugal).

PROGRAMA

Gloria 'Ad Ongni Vento'	Antonio Zacara da Teramo (1360-1416)
Credo (III)	Zacara da Teramo
Chançoneta tedescha (instrumental)	Anónimo (London Add 29987)
Ave Stella Matutina	Anónimo
Gloria 'Spiritus et Alme'	Johannes Ciconia (1370-1412)
Senza Titolo (instrumental)	Anonymous (Faenza117)
Alleluya	Anónimo
Credo 'du Vilage'	Zacara da Teramo
Ut te per omnes/Ingens alumnus Padue	Ciconia
Sumite Karissimi	Zacara da Teramo
Viver ne puis (instrumental)	Anónimo (Codex Faenza 117)
Nostra Avocata	Zacara da Teramo/Anónimo
Constantia (instrumental)	Anónimo (Codex Faenza 117)
Gloria (I)	Zacara da Teramo
Credo (II)	Zacara da Teramo



©PABLO FERNÁNDEZ JUÁREZ



©NOAH SHAYE

LA GUIRLANDE

No llores, dueño mío

ESPAÑA

Estreno en tiempos modernos

Madrid
Basilica Pontificia de San Miguel
J2 de MARZO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 70'

PROGRAMA

Juan José de Arce (1748-1777)

Inclinando los cielos
Cantada al Santísimo con violines y flauta (1774)
Recitado – Aria muy amorosa

Juan Oliver Astorga (1733-1830)

Trío sonata I en do mayor
Moderato – Adagio – Tempo di Minuetto

Juan Martín Ramos (1709-1789)

No llores, dueño mío
Cantada de Reyes con violines (1759)
Recitado – Aria (Spiritoso-Despacio)

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

Aplaudan de las ondas. Cantada al Santísimo
Recitado – Aria (Allegro gustoso)

Juan Sessé y Balaguer (1736-1801)

Piezas VI y VII en la mayor
Adagio – Presto

Francisco Hernández y Llana (ca.1700-1780)

Yo más no puedo hablar
Cantada al Santísimo (1768)
Recitado con violines – Aria (No presto)

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

Respira sin temor
Cantada a la Purísima Concepción (1750)
Recitado con instrumentos – Aria (Allegro spiritoso)

INTÉRPRETES

Luis Martínez | traverso y dirección
Lucía Caihuela | mezzosoprano
Lathika Vithanage | violín
Sergio Suarez | violín
Ester Domingo | violoncello
Pablo Zapico | archilaúd y guitarra barroca
Silvia Jiménez | contrabajo
Andrés Alberto Gómez Rueda | clave

NOTAS AL PROGRAMA

La imitación idealizada de la naturaleza pasó a ser en el siglo XVIII una de las máximas a seguir por los artistas, máxima a la que se acogieron también los compositores españoles. Se valoraron positivamente las culturas de América y de Asia, gracias a los numerosos relatos de viajes que se publicaron, y surgió el mito del “buen salvaje”, al que los filósofos supusieron en un feliz estado de naturaleza en fuerte contraste con el corrupto y artificial mundo civilizado.

Ya avanzado el siglo XVIII aparece en escena una nueva corriente encaminada a entender la música, primero, de manera humanitaria y sentimental, y luego trascendente e irracionalista. Si los músicos de las primeras décadas de la centuria pretendieron conmovir y admirar a su audiencia, poniéndose al servicio de las instituciones del Estado y de las iglesias, más adelante los compositores creyeron que su tarea era, más bien, “hablar a los corazones / el idioma genial de las pasiones”, tal como sostiene Tomás Iriarte en su difundido poema *La música* (1779). En los siglos XVI y XVII el término “sensibilidad” se refería a los sentidos corpóreos que ponían en contacto el sujeto con el mundo circundante. Sin embargo, en las primeras décadas del siglo XVIII la palabra cambió su sentido y pasó a aludir un mundo subjetivo interior, un mundo que se distingue no solo de las cosas, sino también de las severas leyes racionales.

Los maestros de capilla de las catedrales españolas no fueron ajenos a estas corrientes estéticas y filosóficas. Por una parte, observamos en su producción obras de temática bucólica, en las que, junto a la voz, participa como solista la flauta travesera, un instrumento que se asociaba, ya desde los tiempos de la antigüedad clásica, al mundo pastoril y a la emulación del canto de las aves. Por otra parte, los maestros de capilla supieron explotar la nueva estética de la sensibilidad con obras de gran patetismo, en la que los instrumentos ejecutan motivos enérgicos y contrastantes, acompañados de dinámicas y modulaciones sorprendentes.



EL GRAN TEATRO DEL MUNDO + CYRIL AUVITY

Héros

ESPAÑA-FRANCIA

Madrid
Basilica Pontificia de San Miguel
V3 de MARZO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 75' + pausa

INTÉRPRETES

Cyril Auvity | tenor
Alice Julien-Laferrrière | violín I
Claudio Rado | violín II
Michael Form | flautas de pico
Miriam Jorde | oboe
Bruno Hurtado | basse de violon
Asako Ueda | tiorba
Julio Caballero | clave y dirección

NOTAS AL PROGRAMA

La figura del héroe es una de las que menos transformaciones ha sufrido desde la antigüedad hasta nuestros días. Capacidades sobrehumanas, rectitud moral y valentía son algunos de los atributos que se asocian con estos personajes, pero al mismo tiempo, su capacidad de experimentar el amor y otras emociones los hace vulnerables, y por lo tanto, nos permite identificarnos con ellos y aprender de sus errores y aciertos.

En este programa proponemos al espectador un viaje a través de las facetas más emblemáticas del Héroe. La extraordinaria música de compositores y compositoras del Siglo de Oro francés como Lully, Marais, Charpentier y De la Guerre retrata con un fuerte sentido dramático las situaciones y las emociones que los personajes experimentan, pero además, los excelentes textos, que el público puede seguir en su traducción española, nos permiten seguir el hilo de una historia que une todas las piezas de este caleidoscopio.

Cyril Auvity encarna al Héroe y muestra su evolución a lo largo del programa pero también representa a otros personajes secundarios con los que dialoga. El ensemble, a su vez, lejos de estar relegado a un rol de acompañamiento, interpela continuamente al espectador y al propio cantante. Por ejemplo, Alice Julien-Laferrrière, violinista principal del grupo, simboliza a lo largo de todo el programa la persona amada, mientras que Auvity, en un desafío solo a la altura de alguien con su experiencia y nivel de actuación, interpreta simultáneamente al Héroe y a su padre -el Sol-, en un diálogo en el que el Dios terminará viendo con impotencia cómo su hijo decide poner en peligro su vida para intentar subsanar un error del pasado.

Lo directo de la música, la belleza y emocionalidad del texto, y la teatralidad de todos los artistas involucrados, hacen que tanto el público más asiduo como aquel que descubre esta música por primera vez puedan seguir el espectáculo con gran facilidad e intensidad, y encontrar en él algo que les hable y les haga reflexionar.

Julio Caballero Pérez
 Director artístico y clavecinista

I LAS PASIONES HUMANAS

Ouverture	<i>Atys</i>	J. Baptiste Lully (1632-1687)
Airs I et II pour les Français Soûpirons tous, suivons l'Amour sans nous contraindre- Rigaudon	<i>L'Europe Galante</i>	A. Campra (1660-1744)
Peut-on mieux faire	<i>Cadmus et Hermione</i>	J. Baptiste Lully (1632-1687)
Un feu naissant	<i>Airs à deux parties avec les seconds couplets en diminution</i>	J. Ch. de la Barre (1633-1678)
Scène de Dom Pedro	<i>L'Europe Galante</i>	A. Campra (1660-1744)
Ritournelle pour la descente de Mercure Princesse, tout conspire à couronner ma flâme	<i>Proserpine Bellérophon</i>	J. Baptiste Lully (1632-1687)
Non, je ne doute plus du malheur de mes feux	<i>Sémélé</i>	Marin Marais (1656-1728)
Ciel, quel triste combat	<i>David et Jonathas</i>	M.A.Charpentier (1643-1704)
Marche pour le combat de la barrière Premier et deuxième air des combattants Prélude	<i>Amadis Armide</i>	J. Baptiste Lully (1632-1687)
Ah, laissez-moy mourir	<i>Céphale et Procris</i>	É. J. de la Guerre (1665-1729)

EL FAVOR DE LOS DIOSES

Air d'Apollon Gardez tous un silence extrême"	<i>Le Triomphe del'Amour Bellérophon</i>	J. Baptiste Lully (1632-1687)
Tempête	<i>Alcyone</i>	Marin Marais (1656-1728)
Approchez, Phaëton Airs I et II	<i>Phaëton Bellérophon</i>	J. Baptiste Lully (1632-1687)
Symphonie et récit pour le violon d'Orphée - Effroyables enfers	<i>Orphée descendant aux enfers</i>	M.A.Charpentier (1643-1704)
Prélude Air pour les démons et les monstres Êtes-vous Oriane?	<i>Armide Amadis</i>	J. Baptiste Lully (1632-1687)
Aimable Paix	<i>Alcyone</i>	Marin Marais (1656-1728)
Du plus grand des héros	<i>David et Jonathas</i>	M.A.Charpentier (1643-1704)
Chaconne "Le Feux"	<i>Les élémens</i>	Jean-F. Rebel (1666-1747)



NUMEN ENSEMBLE

Dir. Jerónimo Marín

ESPAÑA

Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid
Basilica Pontificia de San Miguel
S4 de MARZO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 70'

Concierto en colaboración con
el Festival de Música Antigua
de Úbeda y Baeza (FeMAUB)



PROGRAMA

Gioachino Rossini (1792-1868)
Ave Maria

Manuel del Pópulo Vicente García (1775-1823)
Misa nº 3 en Sol Mayor*
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus-Benedictus
Agnus Dei

INTÉRPRETES

Jerónimo Marín | director
Héctor Eliel Márquez | director titular y órgano
Carmen Paula Romero | soprano
Stephen Díaz | contratenor
Francisco Díaz-Carrillo | tenor
Isidro Anaya | bajo
Numen Ensemble

NOTAS AL PROGRAMA

Del teatro al templo

Manuel García (Sevilla, 1775-París, 1832) ha pasado a la historia por haber sido en su momento uno de los mejores tenores europeos y por haber sido el escogido por Rossini para estrenar el personaje del conde Almaviva de *El barbero de Sevilla* en 1816. Cantante aplaudido y alabado en Europa, Estados Unidos y México, fue también el fundador de una metodología de canto, la Escuela García, continuada y perfeccionada por su hijo Manuel Patricio y por su hija Pauline Viardot, así como por otros miembros de su estirpe en sucesivas generaciones. Poco a poco vamos conociendo también su faceta como compositor de una treintena de óperas y de innumerables canciones de cámara. Pero la última sorpresa que nos deparaban los archivos de este inquieto personaje es la de su música religiosa.

Decía su hija Pauline que Manuel García no creía ni en Dios ni en el Diablo, y su propia trayectoria vital demostró que el sevillano dirigió su existencia con absoluto desprecio hacia las convenciones sociales y religiosas de su momento. Pero una cosa era vivir al margen de la religión en el fuero interno y otra guardar las apariencias de cara al exterior. Como tantos músicos de su tiempo, Manuel García se inició en el mundo de la música en el entorno eclesiástico. Según contó uno de sus hermanos al redactor de la revista *El Orfeo andaluz*, García demostró desde niño unas extraordinarias dotes para el canto y se hizo famoso en Sevilla y sus alrededores por su voz en las funciones religiosas en diversas iglesias. Sabemos, por los recuerdos de su amigo de la infancia Blanco White, que García fue solicitado para cantar a menudo en el Oratorio de San Felipe Neri de Sevilla, a cuyas funciones musicales acudía un gran gentío atraído por la fama del niño prodigio. A tanto llegó su fama que los canónigos de la catedral hispalense le ofrecieron a su padre que el hijo entrase como niño cantor en la capilla musical de la sede, pero su padre lo rechazó, prefiriendo que se formase en la colegiata del Salvador bajo la dirección del maestro Almarcha. De allí, en 1791, Manuel García daría el salto a Cádiz para dedicarse profesionalmente al teatro, primero como cantante de tonadillas y fines de fiesta teatrales, pronto como cantante, lejos ya del mundo de las capillas y de la música religiosa.

Pasados los años, en 1818, García se encontraba, junto a su familia, trabajando en los teatros de Londres, ya convertido en un artista de fama internacional. Puede que alentado por su mujer Joaquina Sitches, religiosa hasta la superstición, la familia acudía en la capital británica a las misas dominicales de la capilla de la embajada de Baviera, junto a otros muchos católicos de paso por la ciudad, entre ellos los cantantes italianos contratados por los teatros de la ciudad. Tenían fama, por el nivel musical, dichas ceremonias, por lo que García se animó a volver a los tiempos de su infancia y compuso cuatro misas para coro, cuarteto solista y acompañamiento de teclado. La capilla poseía un importante órgano, por lo que, aunque no se especifique en el manuscrito, es casi seguro que el acompañamiento fuera pensado para ese instrumento, a pesar de que ciertas indicaciones dinámicas de *piano* y *fuerte* puedan hacer pensar en un piano.

La misa tercera, como las demás de esta colección, muestran a un García que hace un serio esfuerzo por adaptarse a un estilo sobrio y recogido, con las menos influencias del estilo operístico posible, si bien en algunos pasajes, como las largas vocalizaciones de la soprano en *Gratias agimus tibi* o los grupetos de adorno al final de algunas frases del bajo en *Quoniam*, dejan aflorar el estilo vocal en el que García fue un consumado maestro. La misa sigue en su estructura los modelos de las misas de Haydn y Mozart, con una escritura coral simplificada, con un contrapunto simplificado y abundantes pasajes verticales. El cuarteto solista (alto, soprano, tenor y bajo) se imbrica en el coro y va alternando pasajes con él, aunque García compone algunos números para las voces solistas, como el *Laudamus te* (tenor y bajo), *Gratias agimus* (soprano y alto) o *Quoniam* (bajo). Resulta interesante, por último, detectar en este García religioso las reminiscencias del estilo compositivo que aprendió de niño en El Salvador, con pasajes a cargo de los solistas festoneados de intervenciones homofónicas del coro sobre una sola sílaba de forma repetida.

Rossini abandonó su carrera como compositor de óperas en 1829 a los treinta y siete años y los casi cuarenta años siguientes se dedicó a la buena vida y a componer pequeñas piezas para piano y canciones. Las dos únicas obras mayores que vieron la luz en esos años fueron obras religiosas: su *Stabat mater* y su *Petite messe solennelle*. Alguna otra pequeña composición religiosa compuso en aquellos años de ocio, como el breve pero recogido *Ave María* que abre este concierto y que forma parte del tercer cuaderno de los *Pechés de vieillesse*, la recopilación que su esposa Olympe fue realizando durante años de las composiciones del Cisne de Pesaro.

Andrés Moreno Mengibar



LA VAGHEZZA

Mirabilia

ITALIA

Madrid
Real Monasterio de la Encarnación
D5 de MARZO | 19:00 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 60'

PROGRAMA

Tarquinio Merula (1595-1665)
 La Pusterla. Canzoni da suonare, op 17

Biagio Marini (1594-1663)
 Sinfonia del Terzo Tuono.
 Per ogni sorta di strumento musicale, op. 22

Biagio Marini (1594-1663)
 La Foscarina, Sonata a 3 con il Tremolo.
 Affetti Musicali, op. 1

Si sona passacaglie...

Giovanni Valentini (1582-1649)
 Sonata a 2 n. 33. Rost Codex

Giovanni Valentini (1582-1649)
 Aria a 2 violini n. 18. Rost Codex

Andrea Falconieri (1585-1656)
 Fantasia echa para el muy Reverendo Padre Falla.
 Il primo libro di canzoni, sinfonie, fantasie

Andrea Falconieri (1585-1656)
 Alemana detta la Ciriculia.
 Il primo libro di canzoni, sinfonie, fantasie

Andrea Falconieri (1585-1656)
 Bayle de los dichos diabolos.
 Il primo libro di canzoni, sinfonie, fantasie

Si sona ciaccone...

Antonio Bertali (1605-1669)
 Sonata 38. Partiturbuch Ludwig

Antonio Bertali - Tarquinio Merula
 Ciaccone. Partiturbuch Ludwig n. 3 (Bertali), Canzoni overo
 sonate concertate per chiesa e camera, Op.12 (Merula)

INTÉRPRETES

Mayah Kadish | violín barroco
Ignacio Ramal | violín barroco
Anastasia Baraviera | violonchelo barroco
Gianluca Geremia | tiorba
Marco Crosetto | clave y órgano

NOTAS AL PROGRAMA

El *seicento* italiano es un periodo de grandes cambios en el ámbito musical. Esto se percibe en las cartas y en los tratados de la época, en el fervor con el que se sostienen los argumentos para las nuevas teorías musicales y para el nacimiento del bajo continuo. Es por esto que no basta con leer la escritura musical para interpretar su espíritu. Al contrario: cuanto más se profundiza mediante la investigación, más se observa que la música en su práctica viva y la manera de notarla son distantes porque no existe la manera de contar la vida de un sonido. Las notas escritas son gemas, objetos de construcción inerte, descansando desde hace siglos sobre los folios como testimonio de un paisaje que ya no existe y que espera ser recreado.

El programa integra obras de enfoque extremadamente diverso: desde la racionalidad meditativa de algunas sonatas o *canzoni* a la fuerza rítmica, interpretativa y finalmente improvisativa de las danzas. El tercer elemento es la composición privada de reglas que evita las etiquetas de género musical y se define como *stylus phantasticus*, del que son un ejemplo las sonatas de Bertali y Valentini.

Las secciones del programa están dedicadas a diversos autores. La primera a Biagio Marini, prolífico compositor de ámbito veneciano que dedica tres colecciones a la música instrumental. Es considerado uno de los pioneros en experimentar en la dirección técnica y armónica por la que se caracterizaría la música italiana del siglo XVII: es el primero que utiliza una notación para el efecto del *tremolo* (en La Foscarina) y también el primero en escribir dobles cuerdas para el violín. Giovanni Valentini y Antonio Bertali comparten una historia similar: ambos nacieron en Italia pero desarrollaron sus carreras en Austria. Bertali fue, de hecho, el sucesor de Valentini en Viena como *Kapellmeister*. Muchas de sus composiciones se conservan en el *Rost Codex* y en el *Partiturbuch Ludwig*, antologías manuscritas de la época. De Andrea Falconieri, nacido en Nápoles en plena época de dominio español, se conserva tan solo una colección de obras instrumentales de títulos evocativos y fantasiosos. Tarquinio Merula vivió en territorio lombardo, con un pequeño paréntesis en Polonia, y publicó música instrumental, principalmente en forma de *canzoni*, de origen vocal en su incipit pero con secciones claramente instrumentales.



L'ESTRO D'ORFEO

Da Chiesa

ESPAÑA

Madrid
Basílica Pontificia de San Miguel
L6 de MARZO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 70'

PROGRAMA

Marco Uccellini (1603-1680)
Sonata quarta a violino solo
detta la Hortenisa virtuosa, Op.4

Giovanni Battista Fontana (1589-1630)
Sonata quinta a violino solo

Giovanni Bassano (1558-1617)
Tota pulchra es

Dario Castello (ca.1590 - ca.1630)
Sonata ottava a due. Sopran e fagotto

Marco Uccellini (1603-1680)
Sonata settima a violino e basso
detta La prosperina, Op.4

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata seconda. Libro secondo

Giovanni Battista Bovicelli (1550-1594)
Angelus ad pastores

Giovanni Battista Fontana (1589-1630)
Sonata sesta a violino solo

Agostino Guerrieri (1630-1685)
La Lucina. Sonata a due.
Alpa doppia over teorba, & violino

Giovanni Battista Fontana (1589-1630)
Sonata duodecima a violino e fagotto

Antonio Pandolfi Mealli (ca.1629- ca.1679)
Sonata quarta La Biancuccia, Op.4

INTÉRPRETES

Leonor de Lera | violín barroco & dirección artística
Teodoro Baù | viola da gamba
Josep María Martí | tiorba
Federica Bianchi | clave

NOTAS AL PROGRAMA

La Iglesia siempre ha ejercido un papel muy importante en la música. En Europa, ya desde la Edad Media fue la principal institución y un lugar de formación (muchas escuelas formaban parte de la Iglesia) de diversas materias, entre las cuales, figura la música. En los siglos del Renacimiento y el Barroco, iglesias, catedrales y basílicas eran a menudo el centro de la vida musical de los centros urbanos. La importancia que tenía la interpretación musical en la liturgia es indiscutible; debido a las necesidades de servicios y festividades litúrgicas que demandaban un flujo regular de composiciones musicales, el estamento eclesiástico se convirtió en uno de los mayores productores y consumidores de música en la sociedad, llegando incluso a convertirse en mecenas y patrocinadores de algunos compositores.

La música ha sido siempre considerada como una vía de expresión espiritual y un medio de conexión con Dios. No es de extrañar pues, que tuviera tal importancia en la liturgia.

El presente programa es una selección de obras que recrean la música que se escuchaba en las iglesias italianas en los siglos XVI y XVII, con particular énfasis en la sonata *da chiesa* (de iglesia) para violín. Esta forma de sonata se diferenciaba de la sonata *da camera* (de cámara) por ser de carácter algo más sobrio, y por hacer un uso más elaborado del contrapunto; por otro lado, la sonata *da camera* se componía de melodías o formas musicales relacionadas con la danza. Mientras que la sonata *da chiesa* era apta para tocarse tanto en un entorno sacro como profano, el uso de melodías de danza estaba mal visto por las autoridades de la iglesia.



NINA NASTASIA

Riderless Horse

ESTADOS UNIDOS

Estreno en España

Madrid
Teatros del Canal - Sala Negra
M7 de MARZO | 20:30 h

Venta de entradas: www.teatros canal.com
Duración: 65'

PROGRAMA

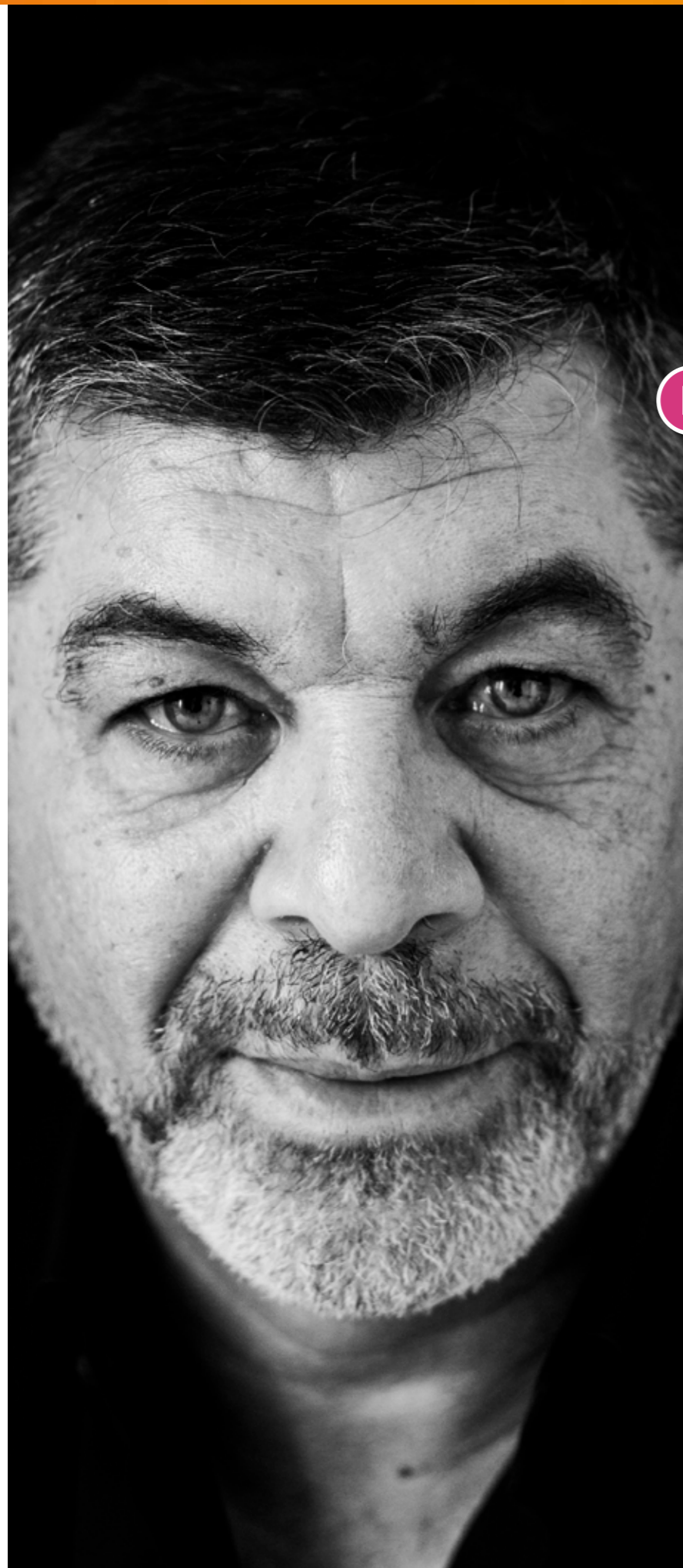
Cork and Pour
Just Stay in Bed
You Were So Mad
This is Love
Nature
Lazy Road
Ask Me
Blind as Batsies
The Two of Us
Go Away
The Roundabout
Trust
Afterwards
Creek and Chimes

INTÉRPRETES

Nina Nastasia | guitarra y voz

SOBRE LA ARTISTA

Sincera, despojada de todo prejuicio, de cualquier coraza. Así se muestra Nina Nastasia, quizá una de las cantautoras más valientes de los últimos años, alguien que se alejó del foco mediático cuando su carrera eclosionó y que ha vivido un particular infierno que no teme compartir con su música, con unas letras descarnadas que relatan su particular historia. Pocas artistas como la norteamericana han sido capaces de tomar consciencia de ciertos peligros que pueden afectar a la salud mental. Y pocas artistas hay que se atrevan a narrar esas problemáticas y hacerlo con la entereza que ha demostrado en el que es, hasta la fecha, su último trabajo, *Riderless Horse*. Con la sencilla fórmula de voz y guitarra, la cantautora genera un espacio de empoderamiento con el que sobreponerse al dolor y que la convierte en un ejemplo a seguir. Delicada, sencilla en apariencia, su música es un ejercicio de superación extraordinario.



PERRATE

Tres golpes

ESPAÑA

Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid
Teatros del Canal - Sala Negra
X8 de MARZO | 20:30 h

Venta de entradas: www.teatros canal.com
Duración: 70'

PROGRAMA

Si algún día (seguriya)
Noche oscura (toná de Jacinto Almadén)
Melisenda insomne
(romance carolingio de tradición sefardi)
Arde la casa de Cupido
(seguidillas mitológicas de Alosno)
No hay que decir el primor (jácara)
La última curda (tango argentino)
Soleá sola (soleá de la Serneta)
Bulerías de la base (bulerías)
Yo soy la locura (folía)
Boa Doña, chacona de negros y gitanos (chacóna)
Tres golpes (fandango callejero colombiano)

INTÉRPRETES

Tomás Fernández Soto ("Perrate") | voz
Francisco Zambrana Torres
("Paco de Amparo") | guitarra y coros
Antonio Moreno Sáenz
(Antonio Moreno) | percusiones y coros
José Fernández Rodríguez
(Pepe Fernández) | teclados, bajo y coros

NOTAS AL PROGRAMA

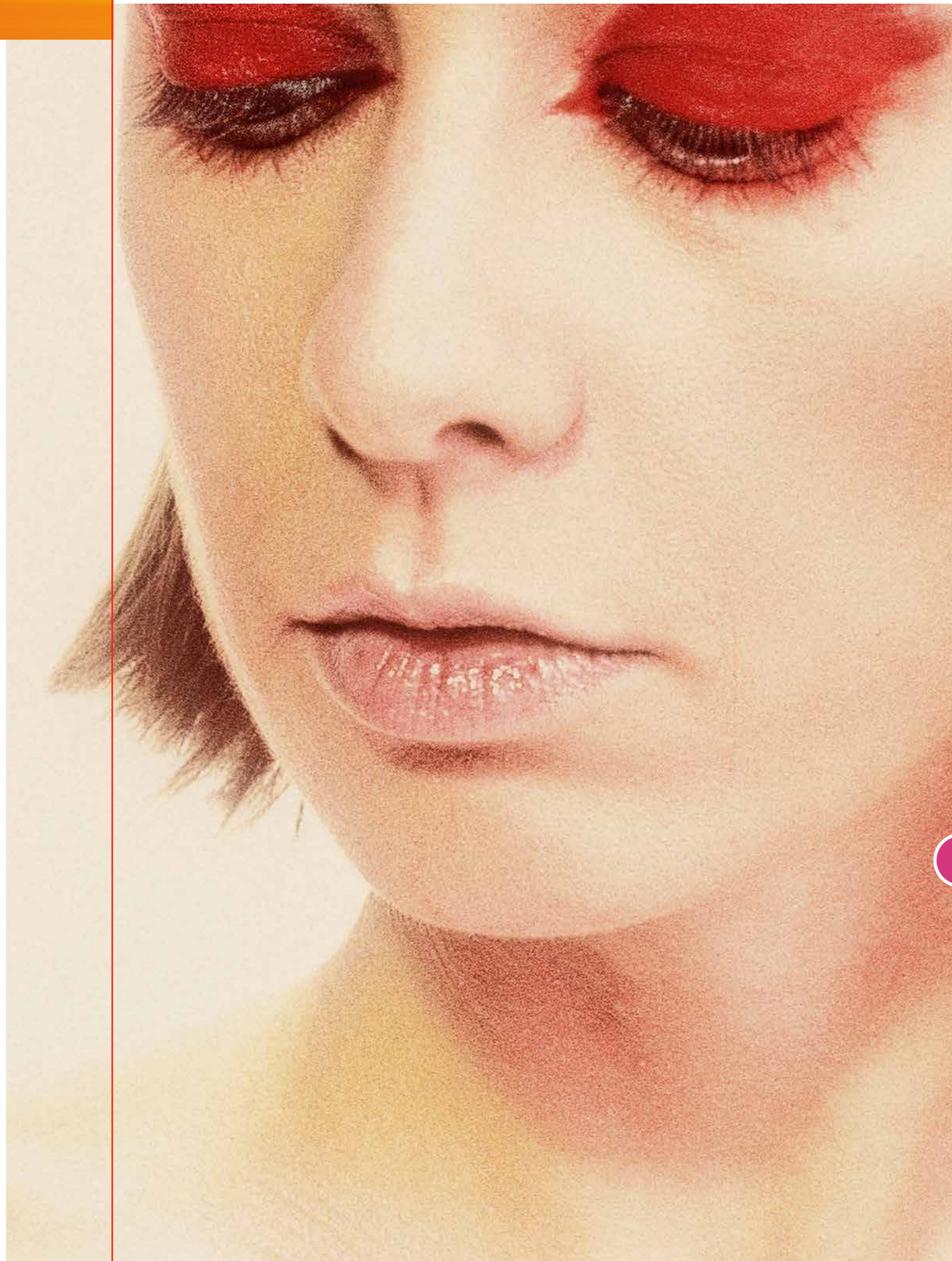
Con Perrate el atributo de flamencos radicales, toma su más hondo sentido. No son solamente radicales por la forma extrema de sus propuestas artísticas, además van a la raíz, conocen o son literalmente raíz.

Tres golpes es la apuesta radical de Perrate por el presente de su apellido. Perrate tiene el significado original de "puro", que no es algo que tenga que ver con la sangre ni con la tradición ni con el linaje. Puro tiene que ver con la forma.

Tres golpes (El Volcán Música/Lovemonk, 2022) es el tercer y más reciente trabajo discográfico, después de once años, que Perrate lleva al concierto en vivo con una banda, como si de un grupo de rock se tratase, con la guitarra moronense de Paco de Amparo, heredero de las formas de Diego del Gastor, que estuvo en aquel fenómeno de la *world music* que fue Son de la Frontera; y con dos grandes músicos utreranos de formación académica que arriesgan entre los límites de la música europea clásica contemporánea y el flamenco: Antonio Moreno, experimentado percusionista merecedor del premio Filón Minero del Festival Internacional de Cante de las Minas, y Pepe Fernández, otro que tal, un jovencísimo pianista, que aquí también se atreve con el teclado eléctrico y el bajo.

Tres golpes es en su origen un fandango callejero de Los gaiteros de San Jacinto, un grupo colombiano en la tradición de la música africana que llevaron los esclavos y tantos libertos de la zona del Pacífico. Para Perrate es una proclama también, algo que ordena las distintas propuestas que hay en este trabajo.

Tres golpes lleva, por un lado, cantes con una forma familiar propia, no tanto cantes de la casa, más bien de la puerta de la casa, que es donde a menudo se hacían así, crudos, sin adornos. Por otro lado, hay una personal aproximación a formas que pudieron haber estado en el venero del flamenco, pero que, por alguna razón, se perdieron. Me refiero a la chacona, la jácara o la folía que Tomás hace, imaginando qué hubiera pasado con estas formas si hubiesen atravesado los dos siglos de metamorfosis que significa el flamenco. Finalmente, y a partir de ese mismo sentido, hay formas nuevas para tonás, romances, seguriyas y seguidillas, un nuevo sonido.



SOFÍA COMAS

A un pájaro rojo

ESPAÑA

Estreno absoluto

Madrid
Teatros del Canal - Sala Negra
J9 de MARZO | 20:30 h

Venta de entradas: www.teatros canal.com
Duración: 60'

PROGRAMA

Se interpretarán canciones de su nuevo disco, *A un pájaro rojo*, y alguna de su primer disco, *El verano será eterno*.

INTÉRPRETES

Sofía Comas | voz
Paula Vegas | coros, guitarra, piano
Pedro González Díaz | coros, guitarra, teclado, electrónica
Mariana Mott | coros, percusión
Javier Martín Balsa | electrónica
Merce Matus | baile
Eleni Chaidemenaki | luces
Julian Fuentes Reta | dirección escénica



NOTAS AL PROGRAMA

A un pájaro rojo es un proyecto de la compositora, cantante y performer Sofía Comas. Se presenta como una ceremonia en la que las canciones se transmutan en oraciones con las que invocar a chamanes, oráculos y sibilas, considerando la magia como una variante más de la poesía.

Los textos de la autora se entrelazan con cantos y poemas como los del príncipe Nezahualcóyotl, la curandera María Sabina y el escritor Eckhart Tolle.

El espacio escénico se convierte en espacio sagrado en el que la tecnología (música electrónica, diseño sonoro e iluminación) y lo ancestral (movimiento, palabra y ritual) se unen para hacerse liturgia.

Comas asume el papel de sacerdotisa en este ritual pagano para invocar los mejores augurios, porque la tribu necesita horizonte, vuela a una distancia exacta entre la superstición y el anhelo.

SOFÍA COMAS

Sofía Comas es una compositora, cantante y performer de origen español/canadiense.

Comienza en la música como cofundadora de la banda madrileña Tucán, con la cual ha editado dos discos y un EP.

Ha sido directora musical de los espectáculos *Vaca*, *Zuk*, *Materia* y *Yerma*, de la compañía ZukDance, con la cual ha girado por países como España, Inglaterra, Malasia y Tailandia.

Participa como compositora y cantante en proyectos escénicos vinculados con la poesía, colaborando con Gonzalo Escarpa, Silvia de Pe, Alejandro Simón Partal y Soleá Morente, entre otros.

El verano será eterno (Industrias Bala, 2020) supone su primer disco homónimo y se estrena en 2019 en formato escénico en Teatros del Canal, dentro del Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS). En 2021 dirige para este mismo festival el encargo *Quien dice sombra*, un homenaje a la poesía de Paul Celan.

En 2022 recibe la beca ETC para espectáculos unipersonales de la Sala Cuarta Pared, estrenando su solo *show No acabarán mis flores*, para el festival ESSENCIA.

Este espectáculo gira en torno a las canciones de su próximo álbum *A un pájaro rojo*, que será publicado este 2023 por Everlasting Records.



©@SHARONLOPEZ



ALONDRA BENTLEY

Se esconde el Sol pero no se apaga

ESPAÑA

Estreno absoluto

Madrid
Teatros del Canal - Sala Negra
V10 de MARZO | 20:30 h

Venta de entradas: www.teatroscanal.com
Duración: 75'

PROGRAMA

Presentación del nuevo disco de Alondra Bentley, un trabajo en el que se adentra por primera vez en canciones escritas en castellano, su segunda lengua materna.

INTÉRPRETES

Alondra Bentley | voz, guitarra, sintetizadores y teclados
Cayo Bellvesser | bajo, teclados y voz
Clara Collantes | guitarra y voz
Ricardo Moreno | batería y percusión

©@SHARONLOPEZ

NOTAS AL PROGRAMA

De Lancaster al mundo

“Nací con el don de una voz divina”, canta Leonard Cohen en *Tower of Song*. Se refería a sí mismo en tono jocoso, pero podría estar describiendo a Alondra Bentley... si no fuera porque ella tan sólo era una niña pequeña por aquel entonces. Pero lo cierto es que Alondra nació con un don, sí, el de una voz divina. Se puede comprobar en los cuatro discos que ha publicado hasta ahora, en cualquiera de los conciertos y, por supuesto, en *Solar System*, el álbum que abrió un nuevo capítulo en su carrera con su publicación en septiembre de 2018. De madre inglesa y padre español, nacida a principios de los años 80 en Lancaster, Alondra escribe canciones que trascienden géneros -pop, folk, rock...- y nacionalidades. El mundo reparó en ella por primera vez con la edición de *Ashfield Avenue* (Absolute Beginners, 2009), su debut. Alondra se convirtió en una de las revelaciones de la música independiente española y de inmediato se embarcó en una larga gira que la llevó por España y el extranjero (ha actuado en Reino Unido, México, Estados Unidos, Francia y China). Sobre el escenario es una presencia angelical, llena de profundidad, emoción y humor. Tres años después llegaron ¡dos álbumes del tirón! El primero, *Alondra Bentley Sings for Children, It's Holidays* (Gran Derby Records, 2012), es una colección de canciones pensadas para los niños (“niños de 0 a 100 años”, le gusta explicar a Alondra). Desde entonces, Alondra ofrece conciertos para los más pequeños. El siguiente, verdadera continuación de *Ashfield Avenue*, también tiene título de inspiración inglesa: *The Garden Room*. Ecléctico y cálido, el disco presenta un sonido elegante, rico y orgánico, cortesía de Josh Rouse, productor. Ese mismo año, participó en la banda sonora de la película *Buscando a Eimish*.

De Madrid a Richmond

Con ganas de probar nuevas sonoridades y tras un encontronazo mágico auspiciado por el *Torgal* ourensano, Alondra y el músico y productor Matthew E. White decidieron colaborar juntos. Matthew no sólo produciría el álbum, sino que se grabaría en el estudio de Spacebomb -el sello/colectivo que dirige- en Richmond (Virginia) y contaría con sus músicos habituales (Pinson Chanselle, Daniel Clarke, Trey Pollard y Cameron Ralston, acompañantes del propio Matthew, Natalie Prass y Ryan Adams). El resultado fue *Resolutions*, un álbum que supuso una evolución y una ruptura. Permanecían las melodías mágicas y se añadían nuevas texturas de espíritu contemporáneo. Aparecían arreglos de cuerda impresionistas, sintetizadores, *loops* vocales y una banda que aportaba solidez y enjundia al conjunto. En las letras aparecían sueños, recuerdos y la visión particular de Alondra del mundo que nos rodea. Carasueño fue el encargado de mezclar el elepé con su creatividad y solvencia habitual.

El gran salto

Abundando en el camino iniciado con *Resolutions*, *Solar System* supuso un nuevo avance en la voluntad de Alondra de añadir nuevos registros a su sonido. Contando con Carasueño en la (increíble) producción, el álbum dio una vuelta de tuerca a todo lo que había hecho hasta entonces la angloespañola, rompiendo fronteras y moldes en canciones que se acercaban sin rubor a la electrónica, al pop más eufórico, a la experimentación y hasta al baile. *Mixtapes*, el single de adelanto, así lo atestiguó: una melodía infecciosa adornada con sintetizadores y guitarras de inspiración *shoegaze*. El talento volvió a brillar con luz propia en *jitazos* como *45 hours*, *Burning Sun*, *Prism* o *Priority* y en piezas memorables como *Tiny Portion of the Sun*, *I'll Be Alright* o la emocionante *My Projection of You*.



CANCELADO

MARIOLA MEMBRIVES

La Babilonia

Estreno absoluto

Madrid
Teatros del Canal - Sala Negra
S11 de MARZO | 20:30 h

Venta de entradas: www.teatros canal.com
Duración: 70'

PROGRAMA

Piezas de *La Babilonia*

INTÉRPRETES

Mariola Membrives | voz
Javier Pedreira | guitarra y electrónica

SOBRE LA ARTISTA

Renovadora de la canción española, con fusiones que van desde el jazz al rock y el flamenco, Mariola Membrives ha hecho de la vanguardia su signo de identidad sin olvidar las raíces. Su prodigiosa voz, unida a una capacidad innata por generar nuevos ritmos a partir de los estilos más tradicionales, la ha convertido en una artista imposible de etiquetar, siendo absolutamente transgresora, absolutamente libre de hacer y deshacer a su antojo el folclore, trascendiendo toda frontera. Desafiante como pocas artistas, su música es una declaración en toda regla sobre lo que es o debe ser una cantaora del siglo XXI.

JORGE JIMÉNEZ

Rethinking Bach: Las Variaciones Goldberg

ESPAÑA

Estreno en la Comunidad de Madrid

Rascafría
Iglesia del Monasterio de Santa María de El Paular
D12 de MARZO | 13:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 60'

PROGRAMA

Compositor: Johann Sebastian Bach (1685-1750)
(Arreglo de Jorge Jiménez)

Título de la obra: *Las Variaciones Goldberg* BWV 988

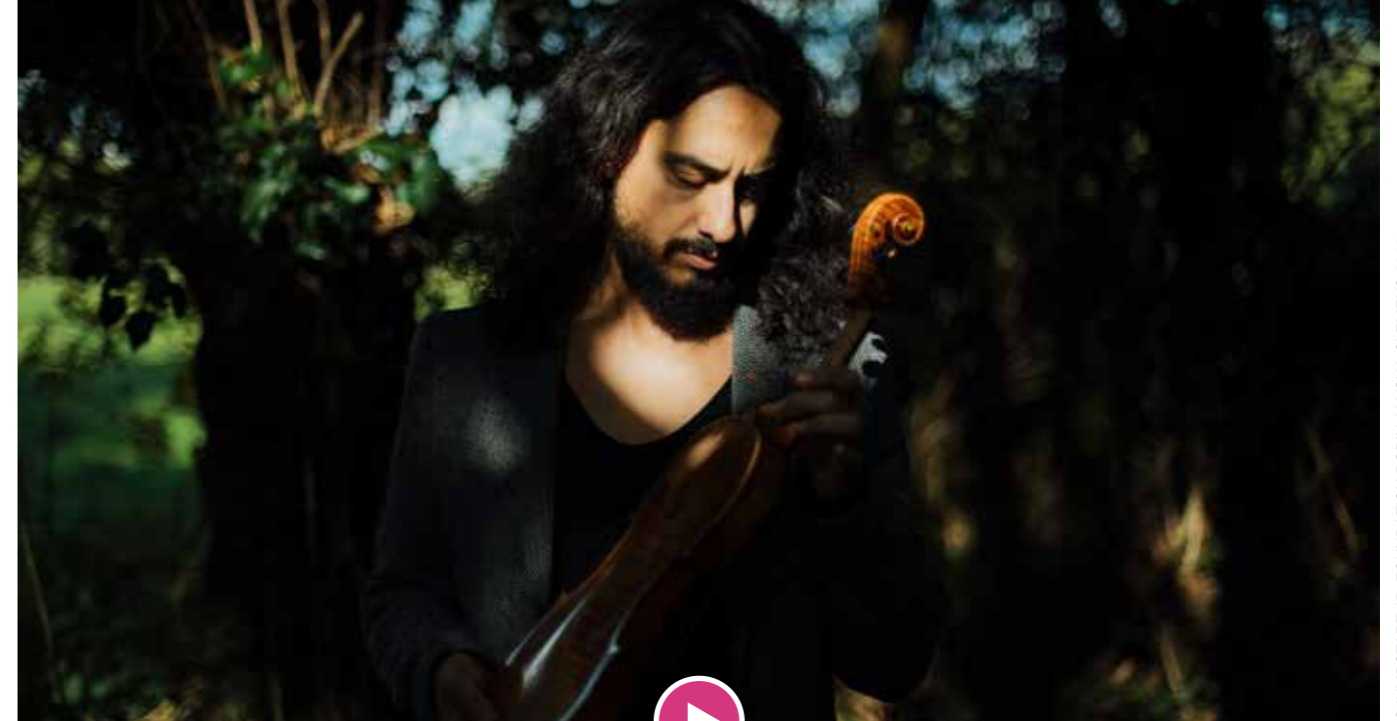
Movimientos

Aria

- Variatio 1:* a 1 Clav.
Variatio 2: a 1 Clav.
Variatio 3: *Canone all'Unisono.* a 1 Clav.
Variatio 4: a 1 Clav.
Variatio 5: a 1 ó vero 2 Clav.
Variatio 6: *Canone alla Seconda.* a 1 Clav.
Variatio 7: a 1 ó vero 2 Clav.
Al tempo di Giga Variatio 8: a 2 Clav.
Variatio 9: *Canone alla Terza.* a 1 Clav.
Variatio 10: *Fughetta.* a 1 Clav.
Variatio 11: a 2 Clav.
Variatio 12: a 1 Clav. *Canone alla Quarta.*
a 1 Clav. *Variatio 13:* a 2 Clav.
Variatio 14: a 2 Clav.
Variatio 15: *Canone alla Quinta.* a 1 Clav.
Andante Variatio 16: *Ouverture.* a 1 Clav.
Variatio 17: a 2 Clav.
Variatio 18: *Canone alla Sesta.* a 1 Clav.
Variatio 19: a 1 Clav.
Variatio 20: a 2 Clav.
Variatio 21: *Canone alla Settima.* a 1 Clav.
Variatio 22: a 1 Clav. *alla breve*
Variatio 23: a 2 Clav.
Variatio 24: *Canone all'Ottava.* a 1 Clav.
Variatio 25: a 2 Clav. *Adagio*
Variatio 26: a 2 Clav.
Variatio 27: *Canone alla Nona.* a 2 Clav.
Variatio 28: a 2 Clav.
Variatio 29: a 1 ó vero 2 Clav.
Variatio 30: *Quodlibet.* a 1 Clav.
Aria da Capo

INTÉRPRETE

Jorge Jiménez | violín barroco



NOTAS AL PROGRAMA

Rethinking Bach: *Las Variaciones Goldberg* de J.S. Bach Transcritas para violín solo

Hay una leyenda urbana que dice que Johann Sebastian compuso sus Variaciones Goldberg para aliviar las noches de insomnio de uno de sus mecenas: el conde Keyserlingk. Aún sin estar seguros de si este relato es totalmente cierto o no, la naturaleza hipnótica de las Variaciones Goldberg es un hecho. Jiménez ha arreglado y recompuesto esta monumental obra de arte para violín sin acompañamiento.

Las Variaciones Goldberg no son unas variaciones sobre un tema cualquiera, son variaciones compuestas por el Dios de la Armonía: Johann Sebastian Bach. La complejidad de la arquitectura de estas piezas es tal, que un simple arreglo no era suficiente para adaptarlas al violín, por lo que Jiménez las ha redimensionado.

Imagínense tratando de colocar todos los muebles del Palacio de Versalles en un precioso pero diminuto ático de un dormitorio en Rue Lafayette: uno tendría que elegir con cuidado lo mejor de la decoración y tratar de mantener la misma sensación del gran espacio del palacio en uno mucho más pequeño.

Muchas de las composiciones de Bach se adaptan brillantemente a cualquier instrumento, pero estas variaciones son extremadamente complejas: incluso más complejas en profundidad que el arte de la fuga del mismo Bach. Jiménez las ha casi recompuesto, en el estilo en que se transcribían muchas obras populares durante este período, para adaptarse a las diferentes necesidades de los intérpretes y el público.

Esta transcripción de las Variaciones Goldberg de Bach es el fruto de un proyecto de dos años en el que ha sido interpretada en giras por Polonia (donde Insomnia apareció como parte de la residencia artística de Jiménez en el Festival Bachowski Swidnica), España y el Reino Unido y culminando en la primera grabación de las Goldberg en este innovador arreglo para violín solo.

“El sueño llega más fácilmente de lo que regresa”. Victor Hugo, *Los miserables*

SOBRE JORGE JIMÉNEZ

Jorge Jiménez es uno de los violinistas más prolíficos de nuestros tiempos. Es conocido por su enfoque minucioso y emocionante, interpretando música en el estilo y los instrumentos para los que fue compuesta, desde la Edad Media hasta el siglo XXI.

Jiménez es el fundador y director del conjunto español Tercia Realidad, y es concertino de conjuntos como La Arpeggiata (Francia), The Hanover Band (Reino Unido), Forma Antiqua (España), La Risonanza (Italia), Capella Cracoviensis (Polonia), I Fagiolini (Reino Unido) y Laudonia Ensemble (Austria).

Con sus eclécticos programas de violín solo, ha realizado numerosas giras por Europa, América del Sur y Canadá. Actuando en Estambul, Sevilla, Barcelona, Biecz, Swidnica, Cracovia, Londres, Manchester, Berlín, Madrid, París, Varazdin, Montreal y Cochabamba.

En 2021 presentó su disco *Lunaris* para GWK Records (Alemania), para el que escribió cuatro paisajes sonoros electrónicos que la crítica consideró “músicas de otro mundo”.

Jorge Jiménez toca un violín Ruggieri de 1680 de la Fundación JumpstartJr (Países Bajos) y un Michelangelo Bergonzi de 1780 cortesía de Jonathan Sparey (Reino Unido).



©PABLO FERNÁNDEZ JUÁREZ

PROGRAMA

La Santissima Trinita

Compositor: Alessandro Scarlatti (1660, 1725)

PRIMERA PARTE

1. Sinfonia
2. Duo Fedelta y Teologia - No, possibil non e.
3. Recitativo Teologia - Io che tutti secreti
4. Aria Teologia - Una pianta tre rami distende
5. Recitativo Fedelta - O quanto stolta sei
6. Aria Fedelta - Cieca talpa intorno al sole
7. Recitativo Teologia - Fedelta
Tu ch'hai gl'occhi bendati
8. Duo Fedelta y Teologia - No, possibil non e
9. Recitativo Infedelta - Baldanzose donzelle
10. Aria Infedelta - Che da un mar nascano i fiumi
11. Recitativo Teologia - Si profondo mistero
12. Aria Fedelta - Constante prestar fede
13. Recitativo Tempo - Con l'ali al piede
14. Aria Tempo - Pretende invano
15. Recitativo Infedelta y Fedelta - Dunque e ver
16. Aria Fedelta - Della Fede il bel candore
17. Recitativo Tempo Infedelta - O tu che vanti
18. Aria Tempo - Che sia Tempo
19. Recitativo Infedelta - È ver quanto m'esponi
20. Aria Infedelta - L'eterno Padre
21. Recitativo Amor divino- Ti risponde dal Cielo
22. Aria Amor divino - Quell'Amore ch'eterno si scorge
23. Recitativo Teologia - Ecco dunque spiegato
24. Aria Teologia - Ma nobile scudo
25. Recitativo Amor divino - È ver che luce
26. Aria Amor divino - Or di voi piu Fortunato
27. Recitativo Fedelta - O te felice
28. Duo Fedelta y Amor divino
Quanto invidia i tuoi contenti

SEGUNDA PARTE

29. Duo Fedelta e Infedelta - Cedi, infida, al mio valore
30. Recitativo Teologia - Cara Fede adorata
31. Aria Teologia - Pensier così fundesto
32. Recitativo Amor divino e Infedelta- Non paventar
33. Aria Amor divino- Un volere, un potere
34. Recitativo Tempo, Infedelta
y Amor divino- Ancor non sei convinta?
35. Aria Fedelta - Vedrai la tortorella
36. Recitativo Teologia - Ancor non cedi
37. Duo Fedelta y Amor divino - L'augelletto che sen vive
38. Recitativo Infedelta - Con assalto piu ardito
39. Aria Teologia - Povera navicella
40. Recitativo Amor divino - Di naufragio non teme
41. Aria Amor divino - Tanto parla, tanto crede
42. Recitativo Teologia,
Fedelta e Infedelta - Povera Infedelta
43. Aria Infedelta - Tutte le furie
44. Recitativo Tempo - Stolta sei se cio credi
45. Aria Tempo - Con la Fede e Amor divino
46. Recitativo Fedelta - Tanto fara quel Dio
47. Aria Fedelta - Ora ch'e vinta
48. Recitativo Infedelta - È vano il tuo gioir
49. Quintetto finale - Ch'oi ti ceda?
(Infedelta/Tempo/Teologia/Amor divino/Fedelta)

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

La Santissima Trinita

ESPAÑA

Estreno en España

Madrid

Basílica Pontificia de San Miguel

L13 de MARZO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

Duración: 70'

INTÉRPRETES

Fedeltá | María Espada | soprano
Amor divino | Lucía Caihuela | mezzosoprano
Teología | Gabriel Díaz | contratenor
Infedelta | Diego Blázquez | tenor
Tempo | Ferrán Albrich | barítono

Ignacio Ramal | concertino violín
Sergio Suarez | violín
Fumiko Morie | violín
Ricart Renart | violín
Elvira Martínez | violín
Leonor de Lera | violín
Isabel Juárez | viola
Guillermo Turina | violonchelo
Ismael Campanero | contrabajo
David Palanca | clave y órgano
Manuel Minguillón | cuerda pulsada y dirección

SOBRE LA FORMACIÓN

Dirigido por Manuel Minguillón, el Collegium Musicum Madrid se crea en 2013 con la idea de recuperar y difundir el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas.

El conjunto trabaja un amplio repertorio que abarca diferentes períodos estilísticos, del Renacimiento al Barroco, con muy variadas formaciones, desde el dúo con grandes solistas como Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia, hasta las producciones operísticas como *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi en 2013, *Dido & Aeneas* e *The Indian Queen* de Henry Purcell en 2014 y *Gli amori d'Apollo e di Daphne* de Francesco Cavalli en 2015, o las *Visperas* de Claudio Monteverdi en 2017 para inaugurar el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

Las interpretaciones del Collegium Musicum Madrid parten siempre de las fuentes originales y utilizando las técnicas y criterios historicistas se presentan al público de una manera amena, cercana y comentada, lo que hace que sus conciertos sean una experiencia integral a la par que divulgativa y cercana.

Collegium Musicum Madrid es invitado regularmente a festivales nacionales como el Festival de Música Antigua de Aranjuez, la Quincena Musical Donostiarra, los Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, la Semana de Música Antigua de Vitoria, el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Festival Internacional de Santander y el Festival de Música Antigua de Vélez Blanco, entre otros. Colabora habitualmente con Patrimonio Nacional en el rescate y representación del patrimonio musical español del Renacimiento y el Barroco.

Su primera grabación vio la luz en febrero de 2021, *Per voi ardo*, con un programa de recuperación del repertorio español del siglo XVI junto al contratenor español Carlos Mena. En los próximos meses se publicará su segundo trabajo discográfico, *Dicen que hay Amor*, junto a la soprano María Espada, en un programa de recuperación del repertorio barroco español y los tonos humanos del cancionero poético-musical de Mallorca.



ENRIC MONTEFUSCO

Viaje al centro de un idiota

ESPAÑA

Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid

Teatros del Canal - Sala Roja

X15 de MARZO | 20:30 h

Venta de entradas: www.teatros canal.com

Parla

Teatro Jaime Salom

S18 de MARZO | 20:00h

Venta de entradas: www.comunidad.madrid

Duración: 75'

PROGRAMA

Intro

El Astro Rey

Épica Neurótica

Bendito

La Escalera Oscura

Bona nit

El Sandunguero

Cuando Me Despierte

Como en los Cuentos

Soy Tormenta

Gira la Rueda

No Te Acuerdas

Piel Roja

INTÉRPRETES

Enric Montefusco | voz y guitarra

Xavi Bobés | interpretación

NOTAS AL PROGRAMA

Tras abrazar la canción popular en sus dos primeros discos en solitario, *Meridiana* (2016) y *Diagonal* (2019), Enric Montefusco se consagra como artista integral con la publicación de *Viaje al centro de un idiota* (Buena Suerte – Satélite K, 2022).

Extensión musical del montaje teatral del mismo nombre, que a lo largo del último año se ha preestrenado por festivales como el Grec, Temporada Alta o el Mercat de Música Viva de Vic y teatros como el Conde Duque (Madrid) o el Auditorio de Galicia (Santiago), el nuevo doble álbum del que fuera líder de Standstill culmina un trabajo de exploración multidisciplinar sin demasiados precedentes: música, teatro y audiovisual en el principio creativo de trece movimientos que proponen una experiencia de alta -altísima- intensidad emocional.

Al margen de mercado y sus supuestas lógicas de consumo, *Viaje al centro de un idiota* está dividido en Infierno y Purgatorio, dos etapas de una larga inmersión en el abismo de la pérdida de la identidad, de la moral y de la razón. Con la sustanciosa colaboración de Nico Roig y Quartet Brossa, incorpora nuevas sonoridades cercanas al minimalismo, la electrónica retro o el *spoken word*, alcanzando registros musicales inéditos y, a su vez, situando los textos en el centro de la dramaturgia. De esta forma, arrastra al oyente a un exigente, pero muy gratificante viaje, que comienza con un cortometraje de quince minutos a estrenar la semana del lanzamiento y que muestra el perfil más íntimo y también el más transgresor de un autor a contracorriente. Más que un disco, una catarsis que entiende el acto creativo como vía de transformación.



©NIA ROSAS



©JEOSM

MOISÉS P. SÁNCHEZ

Guernica

ESPAÑA

Estreno absoluto
Encargo del FIAS

Madrid
Teatros del Canal – Sala Roja
V17 de MARZO | 20:30 h

Venta de entradas: www.teatroscanal.com
Duración: 60'

PROGRAMA

Fantasia en 5 movimientos para piano, electrónica y quinteto de cuerda inspirada en el famoso cuadro "Guernica" de Picasso.

- I. Prelude
- II. Ad Tenebrae
- III. Noise
- IV. Ad Timorem
- V. Hope

INTÉRPRETES

Moisés P. Sánchez | piano y electrónica
Javier Martín Balsa | electrónica
Virginia González Leonhardt | violín I
María García Ruiz | violín II
Rocío Gómez | viola
Gregory Lacour | violonchelo
Pablo Martín Caminero | contrabajo

NOTAS AL PROGRAMA

En el 50 aniversario de la muerte de Pablo Ruiz Picasso, una de las figuras más icónicas y emblemáticas del siglo XX y de la historia de la humanidad, esta fantasía compuesta por Moisés P. Sánchez para piano, electrónica y quinteto de cuerda se inspira en su cuadro quizás más famoso, el *Guernica*, y todo lo que representa, una época tan cruel como cercana, así como un comportamiento humano del que todavía somos cautivos.

A través de los cinco movimientos de los que consta esta nueva composición de estreno absoluto para el FIAS 2023, Moisés P. Sánchez intenta reflejar la ira, la rabia, el miedo y la desesperanza provocadas por los bombardeos realizados sobre Guernica, en el que los últimos estudios estiman que pudo haber alrededor de unos 2000 muertos.

Esta obra quiere rendir homenaje a todas esas víctimas y a todas las personas que vieron sus vidas truncadas por la barbarie y las ansias de poder.

SOBRE MOISÉS P. SÁNCHEZ

Compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista, Moisés P. Sánchez es reconocido como uno de los principales valores de la escena musical española y europea. Con un lenguaje propio y una rica combinación de las más diversas influencias, sus creaciones trascienden las habituales fronteras entre géneros y sorprenden tanto por el torrente de recursos que emplean como por su fascinante vitalidad y originalidad.

Moisés P. Sánchez fue nominado a los Grammy Latino en 2019 por su disco *Unbalanced: concerto for ensemble*, y ha recibido el Premio MIN de la Música Independiente en dos ocasiones (2017 y 2022) entre otros reconocimientos importantes en Estados Unidos y España. Es artista residente de la temporada 2022/2023 del Centro Nacional de Difusión Musical, CNDM.



©_JUNO

_JUNO

_BCN747

ESPAÑA

Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid

Teatros del Canal – Sala Roja
S18 de MARZO | 20:30 h

Venta de entradas: www.teatros canal.com
Duración: 85' aprox.

PROGRAMA

_BCN747
_La canción que no vas a hacer hoy
_Por algo será
_Anikillación
_La biblioteca nacional
_Los Feliz
_SCLHR
_Steffen Berkahn
_Cuando llegué yo ya estaba ahí
_LHR410
_BCN626
_La aseguradora de incendios
_La casa murada
_He visto cosas que solo tú has visto
_Los otros
_Domingo de resurrección

INTÉRPRETES

Martí Perarnau IV | sintetizadores, guitarra, cajas de ritmo y voz

Zahara | sintetizadores, guitarra, cajas de ritmos y voz

NOTAS AL PROGRAMA

En este segundo disco, *_BCN747*, *_juno* salen de ellos mismos y se centran en lo que ven, el mundo que les rodea. Viajan a Londres, Ámsterdam, México, Los Ángeles... y fruto de esos viajes nacen estas canciones cargadas de desencanto, preguntas sobre el origen y el futuro de los seres humanos, pero también de rabia por los errores de nuestros antepasados. Todos estos viajes aparecen en las canciones de *_juno*, y *_BCN747* puede entenderse así, como un disco en el que dos personas viajan y en su descubrir del mundo sienten cada vez más que pertenecen a ninguna parte. Fruto de ese desencanto aceptan que lo único que merecemos es la *anikillación*. ¿Qué sucede con *_juno*? ¿Qué le pasa al mundo?

En este concierto *_juno* te invitan a entrar en su particular limbo, donde quedaron atrapados a las 7:47 de la mañana, bailando juntos en un club donde siempre está a punto de amanecer.

Enfrentados en el escenario, rodeados de sus sintetizadores, cajas de ritmos, loopers, Martí y Zahara se adentrarán en esta distopía visual y sónica. Podréis escuchar las canciones de *_juno*, de su nuevo disco, del anterior y participar de la intimidad, la electrónica doméstica y la oscuridad que les caracteriza.

SOBRE LA FORMACIÓN

_juno son María Zahara Gordillo Campos y Martí Perarnau IV.

Todas las canciones de *_juno* están compuestas al 50% por Martí y Zahara.

_juno ha grabado, producido y mezclado todas las canciones de *_juno*.

_juno nació en abril de 2019.

_juno es un proyecto libre y honesto.

_juno cree en los fantasmas.

_juno es un proyecto 100% antiimperialista.

_juno durante la creación de *_BCN747* asistimos a sesiones de Dixon, Chris Liebing, I Hate Models, Amelie Lens, Ben Klock y Marcel Dettmann y a los conciertos de Rival Consoles, Low, Caribou, The Smile y LCD Soundsystem.



©EDUARDO ALONSO



©EDUARDO ALONSO

ARIEL BRÍNGUEZ QUINTET

Latidos

CUBA - ESPAÑA

Estreno absoluto
Encargo del FIAS

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Real Coliseo Carlos III
S18 de MARZO | 19:00 h
Venta de entradas: www.comunidad.madrid

Madrid
Teatros del Canal – Sala Verde
M21 de MARZO | 20:00 h
Venta de entradas: www.teatroscanal.com

Duración: 75'

PROGRAMA

Nana de Llum
Orún
Almah Shalom
Latidos
Nana de Ananda
Pretexto

INTÉRPRETES

Teatro Real Coliseo Carlos III

Ariel Brínguez | saxo
Reinier Elizarde (El Negrón) | contrabajo
Fede Marini | batería
Pablo Gutiérrez | piano
Javier Sánchez | guitarra

Teatros del Canal

Ariel Brínguez | saxo
Reinier Elizarde (El Negrón) | contrabajo
Fede Marini | batería
Pablo Gutiérrez | piano
Javier Sánchez | guitarra

Artistas invitados
Cecilia Krull | voz
Ángela Cervantes | voz
Mú Mbana | voz y ngoni
Akinsola Elegdebe | voz y *talking drums*

NOTAS AL PROGRAMA

Latidos es una oda al nacimiento, donde queda constancia del amor que se revela siendo testigos del acto de la vida, como principio de todas las cosas, de la transformación que genera ese sentimiento que abre las puertas a un nivel emocional y en conjunción con el universo. Son un grupo de canciones que reflejan todas esas emociones desde diferentes ángulos y perspectivas en el proceso que transcurre desde el nacimiento hasta la primera infancia.

SOBRE LA FORMACIÓN

Ariel Brínguez es sin lugar a duda uno de los más destacados y solicitados saxofonistas en la escena del jazz español. Se pone al frente de su propia formación dejando ver su naturaleza más intimista, la multiculturalidad, combinando tradición y modernidad con profunda sensibilidad de principio a fin, reflejada en cada una de las puestas en escena. Los integrantes del quinteto aportan, desde su personalidad, toda una gama de colores al proyecto, sumando belleza en cada espectáculo.

Ariel Brínguez Quintet se presenta con música conmovedora, poniendo como bases sus orígenes cubanos, mientras traspasa todo tipo de fronteras. Conexión plena con el público, convirtiendo cada concierto en un evento único, vinculando música con poesía, evocando continuamente la pasión como esencia misma del ser humano. Ha sido incluido en el catálogo de mejores artistas de la Plataforma Jazz España.



©MICHAEL NOVAK

LA RITIRATA

Johann Sebastian Bach:
Cantatas 49 y 152

ESPAÑA

Encargo del FIAS

Madrid
Capilla del Palacio Real
D19 de MARZO | 19:00 h

Venta de entradas: www.patrimonionacional.es
Duración: 75'



PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo n.º 2 en fa mayor, BWV 1047

1. *(Allegro)*
2. *Andante*
3. *Allegro assai*

Cantata "Tritt auf die Glaubensbahn"
("Camina por la senda de la fe"), BWV 152

1. *Sinfonía*
2. *Aria (bajo): Tritt auf die Glaubensbahn*
3. *Recitativo (bajo): Der Heiland ist gesetzt*
4. *Aria (soprano): Stein, der über alle Schätze*
5. *Recitativo(bajo): Es ärgre sich die kluge Welt*
6. *Dueto (soprano, bajo): Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen?*

Cantata "Ich geh und suche mit Verlangen"
("Voy buscándote ansioso"), BWV 49

1. *Sinfonía*
2. *Aria (bajo): Ich geh und suche mit Verlangen*
3. *Recitativo (soprano, bajo): Mein Mahl ist zubereit*
4. *Aria (soprano): Ich bin herrlich, ich bin schön*
5. *Recitativo (soprano, bajo): Mein Glaube hat mich selbst so angezogen*
6. *Aria (bajo) y Coral (soprano): Dich hab ich je und je geliebet – Wie bin ich doch so herzlich froh*

INTÉRPRETES

Lucía Martín-Cartón | soprano
Ferrán Albrich | barítono

LA RITIRATA

Gabriele Cassone | trompeta natural
Tamar Lalo | flauta de pico
Josep Maria Domenech | oboe y oboe d'amore
Adrián Linares | violín concertino
Miriam Hontana | violín I
José Manuel Navarro | violín II
Fumiko Morie | violín II
Daniel Lorenzo | viola y viola d'amore
Amarilis Dueñas | viola de gamba y violonchelo
Ismael Campanero | violone
Daniel Oyarzabal | órgano positivo y clave

Josetxu Obregón | dirección artística,
violonchelo y violonchelo piccolo

NOTAS AL PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750) compuso la cantata *Tritt auf die Glaubensbahn (Camina por la senda de la fe)*, BWV 152, cuando ejercía como maestro de conciertos de la capilla musical de la corte de Weimar, cargo que conllevaba la obligación de escribir nuevas cantatas para la iglesia del palacio, con periodicidad mensual. Pocos meses después de su nombramiento, acaecido en marzo, estrenó esta cantata el 30 de diciembre de 1714, domingo siguiente a Navidad.

El texto lo escribió Salomo Franck (1659-1725), poeta de la corte y libretista de algunas de las más célebres cantatas bachianas, y fue publicado en el volumen *Evangelisches Andachts-Opffer (Ofrenda devocional evangélica)* en 1715. Se basa en el Evangelio de San Lucas y en la Epístola de San Pablo a los Gálatas, con referencias a Isaías y al Salmo 118, y muestra a Jesús como piedra angular puesta por Dios.

La sinfonía inicial está compuesta de dos secciones que la asemejan a la obertura francesa y la fuga es una de las escasas fugas instrumentales presentes en las cantatas de Bach. La parte vocal consta de dos arias y dos recitativos, a cargo de las voces de soprano y bajo. La obra finaliza con un dueto (entre Jesús y el alma) que presenta la novedad de ser el primer ejemplo bachiano de diálogo en una cantata, usado de nuevo en las que escribió en Leipzig.

La cantata *Ich geh und suche mit Verlangen (Voy buscándote ansioso)*, BWV 49, fue compuesta por Bach cuando llevaba ya casi tres años y medio como Cantor de la iglesia de Santo Tomás de Leipzig. La obra fue interpretada por primera vez el 3 de noviembre de 1726, vigésimo domingo después de la fiesta de la Santísima Trinidad, y forma parte del tercer ciclo anual de cantatas de iglesia del compositor.

No se conoce con seguridad el autor del texto, aunque se cree que pudo ser un alumno de Bach, Christoph Birkmann (1703-1771), que se basó en el *Cantar de los cantares* de Salomón, el Evangelio según San Mateo y la Epístola de San Pablo a los Efesios, con referencias a los profetas Isaías, Oseas y Jeremías. Su temática presenta el banquete de bodas del alma, la novia, con Jesús, su prometido.

La pieza que da comienzo a la composición es una sinfonía para órgano concertante y orquesta, en la que el solista despliega su virtuosismo, que se transformará en una sosegada solemnidad en el transcurso de la obra. En su desarrollo se suceden dos arias, como suele ser habitual, una para soprano y otra para bajo, pero los recitativos intercalados son duetos entre ambas voces. Asimismo, el movimiento final no es un coral a cuatro voces, tan frecuente en las cantatas del maestro, sino de nuevo un dúo que encomienda a la soprano la séptima estrofa de la canción nupcial *Wie schön leuchtet der Morgenstern (Qué bella brilla la estrella matutina)* de Philipp Nicolai (1556-1608). Este carácter dialogante de la partitura queda muy bien reflejado en el título *Dialogus* que el Cantor de Leipzig escribió en el manuscrito autógrafo.

El programa se inicia con el Concierto de Brandeburgo n.º 2 en fa mayor, BWV 1047, perteneciente a la colección *Six Concerts Avec plusieurs Instruments Dediées A Son Altesse Royale Monseigneur Cretien Louis Marggraf de Brandenburg*, compuesta cuando el genio de Eisenach ocupaba el puesto de maestro de capilla en el palacio de Cöthen y cuyo manuscrito autógrafo no fue descubierto hasta 1849.

El segundo concierto de la serie ofrece un concierto muy variado formado por flauta de pico, oboe, violín y trompeta, otorgando a este último instrumento una parte de gran virtuosismo y una de las más difíciles de todo el repertorio, quizás escrita para el trompetista de la corte palatina Johann Ludwig Schreiber. La trompeta solo se despliega en los brillantes *Allegros* primero y tercero, práctica común al encontrarse escrito en modo menor el segundo movimiento, que queda reservado para los otros tres instrumentos solistas, en un bello *Andante* de carácter camerístico.



©GUILLEM ROMA



©DANIEL DANINO

ELISABETH HETHERINGTON + PÉRGAMO ENSEMBLE

Mater Misericordiae

CANADÁ-ESPAÑA

Estreno en España

Madrid
Basílica Pontificia de San Miguel
L20 de MARZO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 70'

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
 Trio Sonata No. 3 TWV 42:g5
Movimientos Mesto, Allegro, Andante/Largo/Andante, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
 Cantata TWV 1:1728 "Zeug, ohn Verzug, in deinen Nöten"
Largo, Recitativo, Largo

Jan Dimas Zelenka (1679 - 1745)
 Sonata ZWV 181
Adagio, Allegro, Largo, Tempo Giusto

Jan Dimas Zelenka (1679 - 1745)
 Salve Regina ZWV 135
 I. *Andante. Salve regina, mater misericordiae*
 II. *Allegro. Ad te clamamus*
 III. *Allegro. Eia ergo advocata*
 IV. *Allegro. Et Jesum, benedictum fructum ventris tui*
 V. *Andante. Ostende, o clemens*

INTÉRPRETES

Elisabeth Hetherington | soprano

PÉRGAMO ENSEMBLE
Kinga Ujszászi | violín barroco
Daniel Ramírez | oboe barroco
Guillermo Turina | violonchelo barroco
Eva del Campo | órgano

NOTAS AL PROGRAMA

Tras la muerte de Jan Dimas Zelenka en diciembre de 1745, su buen amigo Johann Georg Pisendel, el virtuoso violinista con el que trabajó codo con codo en la corte de Dresde, trató de publicar con ayuda de Georg Philipp Telemann los 27 responsorios del compositor checo. Aunque nunca consiguieron acometer la tarea, el mero hecho de intentarlo demuestra la profunda admiración que los músicos tenían por uno de los autores más prolíficos del período barroco.

El Salve Regina ZWV 204 fue escrito en torno al año 1720 para una inusual formación consistente en soprano, violín, oboe y bajo continuo. Una década después reutilizó el mismo material para elaborar una segunda versión orquestal. Zelenka dejó un asombroso catálogo de música religiosa sobre la que volcó su enorme capacidad contrapuntística.

La cantata *Zeug, ohn Verzug, in deinen Nöten* de Telemann fue concebida para el quinto domingo después de la pascua entre los años 1731 y 1732, con idéntica formación que el Salve Regina de Zelenka.

Completan el programa dos piezas instrumentales de ambos autores. La trio sonata TWV 42:g5 pertenece a los *Essercizii musici*, que Telemann compuso para una gran variedad de instrumentos con diferentes combinaciones. La sonata ZWV 181 pertenece a una colección de tríos para dos oboes escritos por Zelenka a principios de la década de 1720. Entre estas sonatas, una de ellas tiene la particularidad de que fue concebida para oboe y violín.



©SANTIAGO TORRALBA

CORO VICTORIA & SCHOLA ANTIQUA

Peñalosa: tres escuchas

ESPAÑA

Estreno absoluto

Madrid
Basilica Pontificia de San Miguel
X22 de MARZO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 80'

PROGRAMA

PROPRIUM MISSÆ
COMMUNE DOCTORUM ECCLESIAE
(Para la reconstrucción de LA MISSA 'EL OJO'
de Francisco Peñalosa)

Introito: *In medio Ecclesiae* (Modo VI): Canto llano
Kyrie eleison (de la Missa 'El ojo'): Francisco de Peñalosa
(c. 1470-1528)
i-son (estreno absoluto): Isaac Diego García (n. 1978)
Gloria in excelsis Deo (de la Missa 'El ojo'):
Francisco de Peñalosa

Gradual: *Os iusti meditabuntur* (Modo I): Canto llano
Alleluia: *Iustus germinavit* (Modo I): Canto llano

Credo in unum Deum (de la Missa 'El ojo'):
Francisco de Peñalosa
Et incarnatus est – Crucifixus (estreno absoluto):
Miguel Álvarez-Fernández (n. 1979)
Et resurrexit: Canto llano

Ofertorio: *Iustus ut palma* (Modo IV): Canto llano

Prefacio: Canto llano
Sanctus y Benedictus (de la Missa 'El ojo'):
Francisco de Peñalosa

Elevatio (estreno absoluto): Bruno Dozza,
Isaac Diego García y Miguel Álvarez-Fernández

Agnus Dei: Canto llano
Agnus (estreno absoluto): Bruno Dozza (n. 1965)
Agnus Dei (de la Missa 'El ojo'): Francisco de Peñalosa

Comunión: *Semel iuravi* (Modo IV): Canto llano

Fuentes

Francisco de Peñalosa. *Missa 'El Ojo'*. Coimbra,
Universidade, Bibl. Geral Ms 12, ff. 37v-53.
Transcripción Martin Imrie. *Pater noster*, Tarazona, ms. 2-3

Fuentes del canto llano: Cantorales de la Librería
del Coro de la S. I. Catedral de Toledo. Siglo XVI.

INTÉRPRETES

CORO VICTORIA

Cristina Teijeiro y Julieta Viñas | altos
Emiliano Cano y Matías Noisel | tenores I
Fernando Fuego y Juan Gorrín | tenores II
Joseba Carril y Manuel Quintana | bajos

Ana Fernández-Vega | directora

SCHOLA ANTIQUA

Miguel Ángel Asensio Palacios
Javier Blasco Blanco
Miguel Ángel Fernández González
Javier de la Fuente Jarillo
Román García-Miguel Gallego
Jorge Luis Gómez Ríos
Daniel Gómez Ruiz
Benjamín González García
Antonio Miguel Jiménez Serrano
Luis Fernando Loro Rodríguez
Manuel Núñez
Benigno A. Rodríguez García
Federico Rubio García

Juan Carlos Asensio Palacios | director

NOTAS AL PROGRAMA

La música del compositor renacentista Francisco de Peñalosa (c. 1470-1528) continúa siendo un misterio, pese a la enorme fama de la que gozó en su momento. Peñalosa fue uno de los compositores españoles más conocidos y prestigiosos de la generación anterior a Cristóbal de Morales. Es, además, el músico del que se han conservado un mayor número de composiciones de entre todos los de su época. Sin embargo, tanto su biografía como su propia obra siguen arrojándonos múltiples incógnitas, lo que sin duda ha contribuido a perpetuar cierto desconocimiento generalizado en torno a este músico y sacerdote.

Los enigmas que nos ofrece la obra de Peñalosa resultan del máximo interés desde el punto de vista de la creación contemporánea. La motivación de algunas de sus más importantes composiciones, las relaciones entre lo sacro y lo profano que muchas de ellas manifiestan, las decisiones compositivas que le impulsaron a combinar, en algunas obras, varios idiomas simultáneamente, y a trasladar ciertos materiales sonoros, en forma de citas musicales, entre piezas en principio muy diferentes... Todas estas preguntas nos interpelan desde un presente que sigue interrogándose acerca de cuestiones como la intertextualidad, las relaciones entre palabra y música, la inserción de la espiritualidad en nuestra vida cotidiana...

Los préstamos intertextuales que Peñalosa propone entre sus diversas composiciones, así como esos otros saltos (entre diferentes formas musicales, entre lo religioso y lo profano, entre distintos momentos de su vida...) han inspirado la posibilidad de dar un paso más: la creación de tres nuevas obras que parten de los materiales sonoros empleados por el compositor renacentista, y los trasladan hasta nuestro tiempo, intentando aportar una nueva perspectiva —una nueva escucha— sobre su música, a la vez tan lejanas y tan cercanas, y siempre rebosantes de misterio.

Los compositores Bruno Dozza, Isaac Diego García y Miguel Álvarez-Fernández, después de estudiar en profundidad la música de Francisco de Peñalosa —en la complicidad de los musicólogos que más intensamente han analizado su producción musical—, nos proponen un reencuentro con el autor renacentista a través de tres nuevas creaciones sonoras. Éstas se presentarán en un concierto coral en el que se interpretará la *Missa 'El ojo'* de Francisco de Peñalosa, así como las piezas del repertorio gregoriano que, en el siglo XVI, acompañaba a este tipo de obras en el contexto litúrgico. De la misma manera que Peñalosa empleaba en sus composiciones materiales procedentes de la tradición gregoriana, las tres obras de estreno concebidas específicamente para esta ocasión también contendrán, a modo de glosa, referencias a diferentes pasajes de la *Missa 'El ojo'* y a las piezas de canto llano presentadas en el concierto.

Se ofrecerá al público, por tanto, la oportunidad de sondear —y de presenciar los entrecruzamientos— entre tres momentos de nuestra historia: uno más remoto, que nos remite a la monodía medieval, otro central (encarnado en la música polifónica de Peñalosa) y otro que se corresponde con el tiempo presente.

Los intérpretes responsables de este concierto son el Coro Victoria (dirigido por Ana Fernández-Vega, con amplia experiencia en el ámbito de la polifonía renacentista) y Schola Antiqua (agrupación dirigida por Juan Carlos Asensio, gran autoridad en el ámbito de la música medieval). Estos conjuntos cantarán, respectivamente, la música de Peñalosa y las piezas monódicas de canto llano correspondientes al propio de la misma, y se unirán en la interpretación de las composiciones creadas específicamente para este proyecto.



FLORIST

Florist

ESTADOS UNIDOS

Estreno en España

Madrid
Teatros del Canal – Sala Verde
J23 de MARZO | 20:00 h

Venta de entradas: www.teatros canal.com
Duración: 70'

PROGRAMA

“Interpretarán temas de su reciente disco, *Florist*, y una selección de temas de su trayectoria anterior.”

INTÉRPRETES

Emily Sprague | voz y guitarra
Jonathan Baker | sintetizador
Richard Spataro | bajo y guitarra
Felix Walworth | batería

NOTAS AL PROGRAMA

Un viaje por diferentes estados emocionales, sensorial. Un intento por hablar de temas que difícilmente salen a la luz, como la pena o el dolor. Un retrato familiar sincero a través de una música exuberante y profunda, de múltiples capas. Eso es lo que Florist es capaz de producir gracias a unas canciones que nacen de la colaboración entre todos los miembros del grupo neoyorquino liderado por Emily Sprague. El consuelo de la amistad es uno de los ejes centrales del conjunto, que genera un sonido que entremezcla las distorsiones con una voz delicada, dando como resultado un hermoso contraste entre la luz y la oscuridad que se transforma en un ejercicio catártico, tanto para la banda como para el oyente, que se deja llevar por esa atmósfera de alivio, por ese poder de recuperación ante la adversidad. Una música que llega al alma.



©FERNANDO FRADE



EGERIA

Sanctum virum Isidorum

ESPAÑA

Encargo del FIAS

Madrid

Iglesia de San Antonio de los Alemanes
V24 de MARZO | 20:00 h

Galapagar

Iglesia Nª Sª de la Asunción
S25 de MARZO | 20:00 h

Torrelaguna

Monasterio de la Purísima Concepción
Iglesia de las Servidoras del Señor y de la Virgen de Matará
D26 de MARZO | 13:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

Duración: 60'

PROGRAMA

Códice de Juan Diácono (CJD)
(también llamado Códice de San Isidro)
Códice de Madrid (Ma)

Magne virtutis titulo. Hymnus primus (CJD)

[A]d veniam, per veniam/[Tanquam].

Conductus-motete a 3 voces (Ma, f.102-102v)

[S]erena virginum/ [Manere].

Conductus-motete a 3 voces (Ma, f. 119v-122)

Quis sicut noster dominus. Hymnus secundus (CJD)

[V]eri vitis germine. Conductus a 2 voces (Ma, f. 35-37)

[H]ypocritae/O quam sancta/[Et gaudebit].

Motete a 3 voces (Ma, f. 132-132v)

Iam pura fragrant balsama. Hymnus tertius (CJD)

[S]alvatoris hodie. Conductus a 2 voces (Ma, f. 111v-113)

[D]e grani seminio/[In corde]. Motete a 3 (Ma, f. 2v-3)

Ergo sancti presentia. Hymnus quartus (CJD)

Parit praeter morem. Conductus a 2 voces (Ma, f. 123)

[H]onor triumphantis/?. Motete a 2 voces (con triplu

de C. Huelgas) (Ma, f. 133v-134)

Felix, fidele munus. Hymnus quintus (CJD)

[E]cclesiae vox hodie/[Et florebit]. Conductus-motete

a 3 voces (Ma, f. 104-104v)

[In saeculum]. Hoquetus a 3 voces (Ma, f. 122v)

Letificati pretio. Hymnus sextus (CJD)

INTÉRPRETES

Lucía Martín-Maestro Verbo | voz y dirección
Fabiana Sans Arcilagos | voz, percusión y codirección
Laia Blasco López | voz
María de Mingo Carranza | cítola

NOTAS AL PROGRAMA

Nacido en el Mayrit almohade hacia el año 1082 en el seno de una humilde familia de campesinos, Ysidorus Agrícola es uno de los primeros santos laicos elevados a los altares. Labrador, zahorí y pocero, amante de los animales y bienhechor de los pobres, es un personaje sincrético que representa modelos de santidad cristiana e islámica, promulgando el trabajo de la tierra, lejos de las virtudes esperadas de los santos medievales. San Isidro gozó de una ferviente devoción popular desde el momento de su muerte, y su culto traspasaría en los primeros siglos las fronteras de la región madrileña para extenderse por el continente europeo.

Muchos detalles de la vida del santo los conocemos gracias al denominado Códice de San Isidro, un códice escrito para postular ante la iglesia el reconocimiento de la santidad ya reconocida por el pueblo. Se trata de un pequeño libro de 56 páginas o 28 folios, de caligrafía gótica, datado en el último tercio del siglo XIII, sin título y resguardado actualmente en la catedral de la Almudena. Se ha popularizado con el nombre de Códice de Juan Diácono ya que, en uno de los milagros que relata, encontramos una suerte de firma que dice: "En la presente cédula se narra con lenguaje sencillo lo que oímos (al clérigo) de su propia boca, yo, Juan, humilde diácono, y otros muchos otros". Sin embargo, lo cierto es que desconocemos la verdadera autoría del volumen, pues, en su confección, distinguimos tres secciones compiladas en momentos diferentes, incluso con décadas de diferencia, y donde se perciben al menos dos manos de dos copistas distintos.

Sea el diácono Juan un personaje real, un seudónimo o una falsa atribución, lo cierto es que su autoría excluiría en todo caso la de los himnos que este manuscrito recoge y que son, precisamente, los que articulan el discurso del concierto. Y es que, en el manuscrito, encontraremos seis piezas monódicas, escritas en notación aquitana, que pudieron ser los himnos que se cantaron en el traslado del cuerpo de San Isidro desde el sepulcro hasta el templo en el año 1213, por lo que son, en todo caso, anteriores a la confección del manuscrito. El tipo de notación que aquí se emplea ofrece escasa información al cantor, ya que se reduce a la representación de las alturas o notas que componen la melodía en forma de puntos sobre el texto, sin aportar ninguna pista en cuanto al ritmo, expresión o, incluso, instrumentación. Teniendo esto en cuenta, y basándonos ya no solo en el sentido textual de los himnos, sino en otros tratados contemporáneos al manuscrito de interpretación del repertorio monódico, hemos querido reconstruir cada uno de ellos con la intención de extraer al máximo su sentido literario y espiritual, dándole a cada himno una entidad propia.

Con el objetivo de ilustrar la naturaleza madrileña del personaje central del programa, hemos elegido el Códice de Madrid como segundo manuscrito para conformar el repertorio del concierto. No obstante, somos conscientes de que es un guiño que hacemos desde nuestra contemporaneidad, pues es bien sabido que el origen de este códice, así como todo dato sobre su confección, es desconocido. Se estima que pudo ser copiado en la segunda mitad del siglo XIII, aunque este "libro pequenuelo de canto de órgano" (tal y como aparece nombrado en su primer registro) no fue citado en un inventario de la catedral de Toledo hasta el siglo XVII. El volumen fue probablemente adquirido en la almoneda del cantor Martín Gómez de Herrera, y después, tras el decreto de incautación de 1869, pasó a los fondos de la Biblioteca Nacional de España, donde se le otorgaría el nombre con el que hoy le conocemos. El contenido musical del Códice de Madrid es esencialmente polifónico (a excepción de una pieza, de la que solo recoge la voz del *duplum*, pero que aparece completa en otras fuentes) y guarda una estrecha relación con los repertorios de la Escuela de Notre Dame, muy especialmente con los del Códice de las Huelgas, lo que sustenta la teoría del origen peninsular del manuscrito.

Sirva este concierto como humilde homenaje al santo agrícola en el cuarto centenario de su canonización, ofreciendo al pueblo madrileño un pequeño fragmento de los tesoros musicales que se custodian en nuestra comunidad.

Lucía Martín-Maestro Verbo
Musicóloga, cantante y directora

THE MINISTERS OF PASTIME

Phantastic Kapellmeisters

ESPAÑA

Madrid
Basilica Pontificia de San Miguel
S25 de MARZO | 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 65'

PROGRAMA

Johann Heinrich Schmelzer (ca.1620/23-1680)
Sonata a 5 en re menor, S-Uu 58:9a
(pub. ca. 1650-99, colección Düben)

Giovanni Valentini (ca. 1582-1649)
Sonata a 4 en re menor (pub. ca.1680)

Giovanni Valentini
Sonata a 5 "Enharmonica" en sol menor (pub. 1654-60)

Giovanni Valentini
Sonata XII a 6 en Do mayor (pub. ca.1680)

Antonio Bertali (1605-1669)
Sonata a 6 en mi menor
(pub. 1662, Partiturbuch Ludwig No.101)

Antonio Bertali
Chiacona en Do Mayor, IAB 1
(pub. 1665, versión de Kroměříž)

Antonio Bertali
Sonata à 2 en re menor para violín y viola
(pub. 1680-88, Rost Codex LXX)

Antonio Bertali
Sonata à 4 en re menor
(pub. 1662, Partiturbuch Ludwig No.76)

Johann Heinrich Schmelzer
Sonata VII a 5 en La Mayor
(Sacroprofanus Concentus, 1662)

Johann Heinrich Schmelzer
Sonata Jucunda A 546/IV:100 (atrib.)

INTÉRPRETES

Ignacio Ramal | violín
Sara Balasch | violín
Ángela Moro | violín y viola
Alaia Ferran | viola
Marc de la Linde | viola de gamba
Clara Pouvreau | violonchelo
Alberto Jara | contrabajo
Jeremy Nastasi | guitarra y tiorba
Joan Seguí | clave y órgano



NOTAS AL PROGRAMA

Hay momentos y lugares en la historia en los que, pese a la prevalencia de conflictos políticos, militares y religiosos, una corriente artística puede surgir, cultivarse y hasta trascender sus propios tiempos. La corte de Viena, con su devenir marcado por la cruenta Guerra de los Treinta Años, fue testigo del florecimiento de una de estas corrientes, que acabó siendo de las más importantes del siglo XVII: el *stylus phantasticus*.

El organista griego-italiano Giovanni Valentini, el violinista italiano Antonio Bertali y el violinista austriaco Johann Heinrich Schmelzer, fueron tres compositores que llegaron a ocupar el puesto de *kapellmeister* o maestro de capilla en la corte vienesa de forma sucesiva, siendo pilares en el desarrollo de este estilo musical. A partir de la influencia de la escuela veneciana y la ópera del norte de Italia, y gracias a una estrecha relación con sus respectivos emperadores y benefactores Fernando II, Fernando III y Leopoldo I, estos músicos disfrutaron de una libertad creativa que les permitió perfeccionar un estilo compositivo a partir de la experimentación y la imaginación.

Este programa recorre la historia del *stylus phantasticus* a partir de la obra instrumental de estos tres compositores y de su paso por la corte de los Habsburgo. En ella podremos encontrar un camino trazado por paisajes armónicos únicos, sonoridades contrastantes y una paleta inagotable de afectos. Es la historia de una música artificiosa que sin embargo llega a cobrar vida propia, trascendiendo así sus propios contornos para pasar a formar parte vital de su entorno y contexto de manera inseparable.



SOPHIA DJEBEL ROSE

Métempsychose

FRANCIA

Estreno en España
Con la colaboración del Institut Français de Madrid

La Cabrera
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
S25 de MARZO | 20:00 h
Venta de entradas: www.comunidad.madrid

Madrid
Teatro del Institut Français de Madrid
M28 de MARZO | 20:00 h
Venta de entradas: www.institutfrancais.es/madrid/

Duración: 65'

PROGRAMA

Interpretará canciones de todos sus trabajos publicados.

INTÉRPRETES

Sophia ACHHIBAT | guitarra acústica y eléctrica
Raoul CANIVET | técnico de sonido

NOTAS AL PROGRAMA

Desde Auvergne-Rhône-Alpes, Sophia Djebel Rose produce una música de carácter poético, que va desde el camino más luminoso al más oscuro, que se muestra temblorosa, dando como resultado una especie de viaje psicodélico con ecos de otras grandes artistas como Nico o Linda Perhacs. Su voz, estentórea y misteriosa, viaja hacia el pasado, hacia la época dorada del arte gótico, dando como resultado una serie de canciones que son como salmos, singulares piezas de orfebrería impregnadas de misticismo conceptual que invita a la vida contemplativa. Como si se tratase de una predicadora del siglo XXI, cada canción es la génesis de una imagen poética profunda, reflexiva, convincente. Intensidad y misterio acompañan a esta artista única.





©JIM POYNER

PROTEAN QUARTET

The Esterhazy Connection

ALEMANIA

Estreno en tiempos modernos

Madrid
Real Monasterio de la Encarnación
D26 de MARZO | 19:00 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 55'

PROGRAMA

Cuarteto en Do menor, Op.2 No.1 (1761)
Luigi Boccherini (1743-1805)
Allegro comodo; Largo; Allegro

Cuarteto No.3 L 158 en Do Mayor (1774)
Gaetano Brunetti (1744-1798)
Largo sostenuto-Allegretto; Tempo di Minuetto

Cuarteto en Re menor Op.76 No.2,
Hob.III (1797-1798) – Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Allegro; Andante o più tosto allegretto; Menuetto.
Allegro ma non troppo; Vivace Assai

INTÉRPRETES

Javier Aguilar Bruno | violín
Edi Kotler | violín
Ricardo Gil Sánchez | viola
Clara Rada Gómez | violonchelo

NOTAS AL PROGRAMA

El programa se centra en la música de compositores vinculados a tres cortes ligadas a tres de las potencias absolutistas más importantes del Antiguo Régimen. Gaetano Brunetti, de origen italiano, fue el principal compositor en la corte española de Carlos IV, quien fuera un gran melómano. Esto otorgó a Brunetti, casi de manera exclusiva, el privilegio de ser partícipe en todo evento musical que se diera en el Palacio Real o los Reales Sitios, con todas las ventajas que conllevaba ocupar tal posición en un contexto como el del Antiguo Régimen.

De manera paralela, otro italiano como Luigi Boccherini gozó de posiciones similares al amparo del Infante Don Luis, desterrado a Arenas de San Pedro como consecuencia de su matrimonio morganático con María Teresa de Vallabriga y Rozas.

Mientras, en la corte de Esterhazy, Haydn, considerado como el padre del cuarteto de cuerda, compuso la mayor parte de su obra como maestro de capilla de tres miembros de la familia: Paul Anton, Nikolaus y Anton. De estos períodos, nacieron los op.20, los op.33, los op.50 y los op.76.

De lo que no cabe ninguna duda, es que la figura del músico cortesano en la segunda mitad del siglo XVIII coincidió con el auge de la formación del cuarteto de cuerda. Haydn nos dejó 68 cuartetos de cuerda, mientras que Boccherini y Brunetti compusieron 90 y 50, respectivamente.

SOBRE LA FORMACIÓN

Fundado en 2018 en Basilea, toma su nombre de Proteus, personaje mitológico griego que tiene la facultad de cambiar de forma a su antojo. Así, el Protean Quartet se identifica con un espíritu crítico en permanente revisión y diálogo con la música y entre sus miembros, buscando nuevas ideas e impulsos creativos. Centrado en la interpretación históricamente informada, el Protean Quartet abarca el repertorio compuesto para cuarteto de cuerda desde el período barroco a la era romántica, poniendo especial atención en la recuperación del patrimonio musical español.

Recientemente, el conjunto ha sido galardonado con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música Antigua de York 2022 (Reino Unido), así como con el Primer Premio en el Concurso Internacional Biagio-Marini 2020 (Alemania). Desde su formación, ha actuado en importantes festivales como el Oude Muziek Festival de Utrecht, el Festival de Música Antigua de York, el FIAS de Madrid y el Festival de Saintes.

Además de su dedicación al cuarteto, sus miembros tocan regularmente con algunos de los grupos más importantes de la escena barroca como la Akademie für Alte Musik de Berlin, la Lautten Compagny y Gli Incogniti, entre otros. En enero de este 2023 publican su CD debut con el sello español Eudora Records y en julio de 2023 grabarán su segundo disco con el prestigioso sello británico Linn Records.



WALID BEN SELIM

Nascentia

MARRUECOS

Estreno en España
Con la colaboración del Institut Français de Madrid

Madrid
Centro Cultural Paco Rabal
D26 de MARZO | 19:00 h
Venta de entradas: www.comunidad.madrid

Madrid
Teatro del Institut Français de Madrid
L27 de MARZO | 20:00 h
Venta de entradas: www.institutfrancais.es/madrid/

PROGRAMA

- 1- *Ati / Darwich*
- 2- *Damaa / Hallaj*
- 3- *Faith/ Ibn Arabi*
- 4- *Koen li / Telemsani*
- 5- *Here and Now / Darwich*
- 6- *Passagers / Ibn arabi*
- 7- *Oceans Of love / Hallaj*
- 8- *Ya Hob / WBS*

INTÉRPRETES

Walid Ben Selim | canto
Marie Marguerite Cano | arpa
Agathe Di Piro | piano



NOTAS AL PROGRAMA

Walid Ben Selim es un artista versátil, con un estilo que juega con los límites de los géneros: poesía, música, teatro... En sus proyectos, como N3rdistan, The Dice Player o Les Espaces Poétiques, crea un universo que se inspira en la poesía árabe de autores como Abu Al Alaa Al Maari y El Hallaj, mezclándola con sonidos electrónicos. Hoy, desarrolla su laboratorio musical en los Pirineos Orientales, donde invita a otros artistas, actores, músicos, para compartir sus “espacios poéticos” e inventar una música sensible. *Nascentia*, el proyecto que nos presenta, es un encuentro entre la lengua árabe y los instrumentos, con el fin de construir vínculos entre épocas y culturas distintas. El arpa y el piano, acompañados por la voz, invitan a un viaje místico más allá de las palabras.

SOBRE EL ARTISTA

Walid Ben Selim es un cantante y compositor de música nacido en Casablanca (Marruecos). Desde el principio utiliza la poesía como inspiración principal de sus creaciones, principalmente la poesía árabe. Con su proyecto N3rdistan (2015) gira por todo el mundo en festivales internacionales como el Jazz sous les pommiers, el OsloWorld Festival, L'boulevard, Timitar, las Journées Musicales de Carthage, Beau Regard, Les Déferlantes, el Liverpool World Festival, el Montreal Arabe Festival, etc. Trabaja también con cineastas y produce música para cortometrajes y películas como *Une urgence ordinaire* de Mohcine Besri en 2018 y *Sidi Valentin* de Hicham Laasri en 2021. Desde 2019 es artista asociado al Silo y Uni'sons con el Teatro Nacional de Sète y la Ópera de Montpellier.

CONCERTO DI MARGHERITA

Gioco della cieca

SUIZA

Estreno en España

Madrid
Iglesia de Santa Bárbara
X29 de MARZO | 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 55'

PROGRAMA

Improvisación sobre “*La Gazzella*” - Anónimo
Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 – 1651) *Veri diletta*,
Libro secondo d’arie (Roma, 1623)

Francesca Caccini (1587 - 1641) *Aure Volanti*
(*Coro di Damigelle*), La Liberazione di Ruggiero dall’isola
di Alcina (1625)

Sigismondo d’India (1582 - 1692) *Occhi belli, occhi sereni*,
Primo libro di Villanelle a 3, 4 e 5 voci (Napoli, 1608)

Claudio Monteverdi (1567 - 1643) *Lumi miei, cari lumi*,
Il terzo libro dei madrigali, 1592

Giaches de Wert (1535 - 1596) *O primavera gioventù
dell’anno, O dolcezza amarissime, Ma se le mie speranze*,
L’undecimo libro di madrigali a cinque voci (Venezia, 1595)

Giulio Caccini *Amarilli, mia bella*, Le nuove musiche
(Firenze, 1601)

Giovanni Girolamo Kapsberger *Che fai tu*, Villanelle,
Libro secondo (Roma, 1619)

Sigismondo d’India *Occhi de’ miei desiri*,
Secondo libro di villanelle a 3, 4 e 5 voci (Napoli, 1612)

Sigismondo d’India *Su, su prendi la cetra o pastore*,
Le musiche per due voci, Venezia, 1615

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643) *Donna siam’ rei
di morte*, Primo libro d’arie musicali (Firenze, 1630)

Sigismondo d’India *Amorosi miei sol*,
Primo libro di Villanelle a 3, 4 e 5 voci (Napoli, 1608)

Giovanni Girolamo Kapsberger *Sinfonia à 4*,
Libro Primo di Sinfonie a 4 voci (Rome, 1615)

Sigismondo d’India *Cara mia cetra*,
Le Musiche da cantar, Milano, 1609

Giaches de Wert *E s’altri non m’inganna*,
O lungamente sospirato, L’undecimo libro di
madrigali a cinque voci (Venezia, 1595)

Giovanni Girolamo Kapsberger *Passacaglia*,
Libro quarto d’intavolatura di chitarra (Roma, 1640)

Giulio Caccini *Queste lagrime amare*,
Le nuove musiche (1601)

Giaches de Wert *Chi mi fura il ben mio*,
Primo libro di madrigali a quattro voci (Venezia, 1561)

Giovanni Giacomo Gastoldi (1554 - 1609) *Cieco Amor*
Quarto libro de’ Madrigali (Venezia, 1602)

INTÉRPRETES

Francesca Benetti | dirección artística,
voz, tiorba, guitarra barroca

Tanja Vogrin | voz y arpa barroca

Giovanna Baviera | voz, viola da gamba

Rui Stähelin | voz, laúd, tiorba

Jonatan Alvarado | voz, guitarra barroca, laúd



©VINCENT ARBELET

NOTAS AL PROGRAMA

“Amor ciego no confío en ti, que llena de oscuridad los deseos”. Así comenta el coro de la obra de teatro de Guarini, *Il pastor fido* (*El pastor fiel*), sobre la historia de amor apasionada pero asediada de dos amantes. En el tercer acto de la obra, ambientada en el idílico mundo bucólico de Arcadia, dos amantes juegan a *Blind Man’s Bluff* (o *Gioco della Cieca*, como se le conoce en italiano). Una, Amaryllis, tiene los ojos vendados y accidentalmente termina en los brazos de la otra, Mirtillo, quien la desea, sin que ella ni la comunidad lo sepan. Mientras los dos personajes deambulan sin ver —Amaryllis por la venda de los ojos, Mirtillo por su amor atormentado—, el coro de Guarini lamenta la naturaleza traicionera y falsa del amor ciego. El hilo invisible de la vista entre los amantes y sus amados es un tema central en este programa. Ver es fuente de alegría y de desesperación para el amante, que vive sólo para ver a su amado; es su único medio de codiciar el objeto amado, si el amor es inaccesible; no necesita ser recíproco —de hecho, la mayoría de las veces no es correspondido— para que sea un sustento agri dulce para el individuo encaprichado. Crucialmente, la vista amorosa también puede estar completamente divorciada del objeto del deseo: un amante atrapado en el deseo amoroso puede leer lo que desee en los ojos del amado. Tomando como inspiración las obras vocales e instrumentales de compositores italianos de finales del siglo XVI y principios del XVII como De Wert, Caccini, Kapsberger, Frescobaldi y D’India, el conjunto Concerto di Margherita presenta la fábula de un amante arquetípico, atrapado, como Amaryllis en *Jugada* de Guarini, en un cruel juego de *Blind Man’s Bluff*. Jugando con la vista y la visibilidad a lo largo del concierto, los músicos, que cantan y se acompañan con su instrumento, llevan al público con ellos por el camino del Amante: nacido en la inocencia arcádica, cegado y engañado por el amor, perdido y desorientado en la oscuridad y el encuentro, consuelo en la oscuridad.

SOBRE LA FORMACIÓN

Revivir la práctica histórica del canto autoacompañado mediante un vibrante gesto colectivo es el objetivo que motiva a Concerto di Margherita. El ensamble nació en Basilea (Suiza) en 2014, a partir del encuentro entre Francesca Benetti, Tanja Vogrin, Giovanna Baviera, Rui Stähelin y Ricardo Leitão Pedro durante sus estudios en la Schola Cantorum Basiliensis.

El conjunto centra su investigación en el repertorio de madrigales italianos con el objetivo de revivir el ambiente musical de la corte Este de Ferrara de finales de los siglos XVI y XVII, cuyo protagonista indiscutible, el Concerto delle dame, era una auténtica fuente de inspiración para escribir nueva música y descubrir una nueva voz. Compuesto en su tiempo por Laura Peperara, cantante y virtuosa arpista de Mantua; Anna Guarini, cantante y laudista, y Livia d’Arco, cantante e intérprete de la viola da gamba, el Concerto delle dame principalissime estuvo a menudo respaldado por figuras masculinas como Ippolito Fiorino, maestro de capilla, compositor y tiorbista, y el bajo Giulio Cesare Brancaccio.

En 2015 Concerto di Margherita debutó en una gira por Italia con dos musicólogos de alto nivel, Anthony Newcomb y el argentino Pedro Memelsdorff, actuando en escenarios como el Palazzo Schifanoia en Ferrara, Villa i Tatti (The Harvard Center for Italian Renaissance Studies) en Florencia, y la Fondazione Giorgio Cini en Venecia. El ensamble se presenta con frecuencia en los festivales de música antigua europeos más renombrados, incluidos el York Early Music Festival, el Festival d’Ambronay, el Internationale Händel-Festspiele Göttingen, el Freunde Alte Musik Basel y el Festival Alte Musik Zürich. Ganó el Premio del Público Festival-Eeemerging en 2019 en el Centre Culturel de Rencontre d’Ambronay, que apoya de manera estable al grupo desde 2017.

El trabajo de este ensamble y su constante búsqueda de un equilibrio expresivo entre voces e instrumentos se proyecta hacia un futuro de experimentación y análisis del repertorio renacentista europeo. La grabación debut del Concerto di Margherita para Arcana-Outhere Music ofrece arreglos de una rica gama de obras instrumentales y vocales, basándose en la música de compositores italianos (e italianos por adopción) como Gastoldi, Monteverdi y De Wert. El disco ha sido premiado con cinco estrellas por la reconocida revista musical francesa Diapason, así como ha recibido importantes críticas radiofónicas de toda Europa: de Radio3 Primo Movimento (Italia) a BBC Radio3 (Reino Unido), de Radio France (Francia) y RSI (Suiza). *Il gioco della cieca: madrigales, canciones y Villanelle para cantar y tocar* está disponible digitalmente en todas las plataformas principales (Apple Music, Amazon, Spotify) y se puede comprar en formato físico en Amazon.



JONE MARTÍNEZ & ANA VIEIRA LEITE + IL FERVORE

**Divino splendore.
Oratorios en la Italia
de Carlos de Borbón**

ESPAÑA

Estreno en tiempos modernos
Encargo del FIAS

Madrid
Iglesia de Santa Bárbara
J30 de MARZO | 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo
Duración: 75'

PROGRAMA

Francesco Feo (1691-1761)

- Sinfonía del oratorio *San Francesco di Sales*
- de *Tobias sive justí consolatio*
*Pater en reddo natum**
Dúo de Azarías y Tobías

Geminiano Giacomelli (1692-1740)

de *La conversione di Santa Margherita da Cortona*
- *Sinfonia**
- *Se ne fugge l'ingrata – Non ha più pace il cor afflitto**
Recitado y Aria de Ormondo
- *È pur dolce a un amante**
Dúo de Santa Margarita y Ormondo

Francisco Corselli (1705-1778)

de *Santa Clotilde* (1733)
- *Overtur*
- *Alta cura d'imperio – Mentre in mar che fremo irato**
Recitado y Aria de Clodoveo
- *Or posso dir che t'amo**
Dúo de Santa Clotilde y Clodoveo

*Estrenos en tiempos modernos
Edición y asesoría musicológica:
Toni Pons (Ars Hispana)

INTÉRPRETES

Jone Martínez | soprano
Ana Vieira Leite | soprano

IL FERVORE

Jesús Merino, Andrés Murillo,
Vadym Makarenko | violines
Lorena Padrón, Roldán Bernabé | violines II
Corinne Raymond-Jarczyk, Ricardo Gil | violas
Amarilis Dueñas | violonchelo
Jonathán Álvarez | violone
Daniel Oyárbabal | órgano positivo
Pablo Zapico | tiorba

NOTAS AL PROGRAMA

En octubre de 1731, escoltado por una densa caravana de más de cien guardias de corps y acompañado del conde de Santisteban, su mayordomo mayor, el infante Carlos (futuro Carlos III de España) salió de Sevilla para iniciar un largo trayecto que le llevaría a Italia, donde permanecería veintisiete años. Por la muerte de su tío Antonio Farnesio, el título de duque de Parma y Plasencia recayó en Carlos de Borbón. Tras pasar unos meses en Florencia, Carlos llegó finalmente a Parma el 9 de octubre de 1732. En la corte pamesana los principales compositores eran Geminiano Giacomelli, *maestro di capella* de la corte de Parma entre 1719 y 1727 y entre 1732 y 1737, y Francesco Corselli, *maestro di capella* entre 1727 y 1732. Este último, como es bien sabido, llegó a Madrid en 1733, posiblemente por intermediación de la reina Isabel de Farnesio, y se convirtió en maestro de la Real Capilla en 1738. La última obra que Corselli compuso en Parma fue precisamente el oratorio *Santa Clotilde* (1733), del que se estrenan algunos números en este programa.

Colocar a Carlos en el Ducado de Parma, sin embargo, no era la meta de la corte española, sino ponerle al frente del reino de Nápoles y Sicilia, entonces bajo dominio austríaco. La guerra de sucesión de Polonia que estalló en 1733 fue la ocasión propicia para ello. En febrero de 1734 Carlos abandonó Parma para dirigirse a Nápoles y comenzar su conquista, que concluyó en abril de ese año. Nápoles era entonces uno de los principales centros musicales de Europa. Durante el siglo XVIII sus famosos conservatorios formaron a numerosos músicos altamente cualificados que se diseminaron por toda Europa, desde Londres a San Petersburgo. Uno de los profesores napolitanos más reputados de la primera mitad del siglo XVIII fue Francesco Feo, profesor del conservatorio de Sant'Onofrio entre 1723 y 1739 y de Poveri di Gesù Cristo entre 1739 y 1743. Sus contactos con la corte de Carlos de Borbón seguramente propiciaron que su serenata *Polinice* se estrenara en Madrid en 1737 con ocasión del matrimonio de Carlos con María Amalia de Sajonia, y que su serenata *Oreste* se estrenara el siguiente año, también en Madrid, para festejar el aniversario de Felipe V. De la amplia producción de este compositor se ha seleccionado un dúo de su oratorio en latín *Tobias sive justí consolatio*.

Organiza



**Comunidad
de Madrid**

Instituciones colaboradoras



Medios colaboradores

radio 3

EL CULTURAL

**MONDO
sonoro**



**Comunidad
de Madrid**