

FIESTAS DEL

2

MAYO

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

DOSSIER DE PRENSA

DEL 24 DE ABRIL AL 10 DE MAYO DE 2009

Fiestas del
2 de mayo

MUNICIPIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

www.madrid.org/fiestasdel2demayo



FIESTA DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID





FIESTAS DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Llegados a estas alturas del año, Madrid celebra el día de su Comunidad: una fecha que rememora el levantamiento del pueblo de Madrid contra los franceses y que hoy nos sirve para reforzar los lazos entre los madrileños, ayudados por unos días de fiesta y un completo programa de actividades.

Es para mí un placer presentar una agenda muy atractiva pensada por y para los ciudadanos, para que su fiesta se celebre en todos los rincones de la Región: en las grandes ciudades y en los pueblos pequeños, en las calles y en los teatros.

Las celebraciones del 2 de Mayo con más de 176 artistas y 200 actuaciones, son un reclamo para el entretenimiento y diversión dirigidos a todos los públicos y sensibilidades, abarcando lo tradicional y lo vanguardista, lo local y lo internacional. Por eso como cada año, el teatro, la música, la danza, el cine convergen en un punto de la geografía española. Así, la familia podrá disfrutar de espectáculos de calle con las voluminosas cometas de *A-TA-KA!*; búsquedas de tesoros para los más pequeños, y gigantes Marionetas que recorrerá varios municipios de la Región.

Además en esta edición contaremos con la presencia de dos grandes de la escena, Pepe Sacristán y Héctor Alterio quienes nos adentran en el texto de Samuel Benchetrit *Dos menos* en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

Para los amantes de la música clásica el Festival de Música Antigua de Aranjuez vuelve, en una edición donde se rememora a tres grandes compositores como Albéniz, Chapí y Haydn. Además habrá pasacalles de música medieval en varios municipios, conciertos de bandas municipales y Cuplé de la mano de Olga María Ramos. Un extenso cartel que se completa con el festival de música alternativa FESTIMAD 2M.

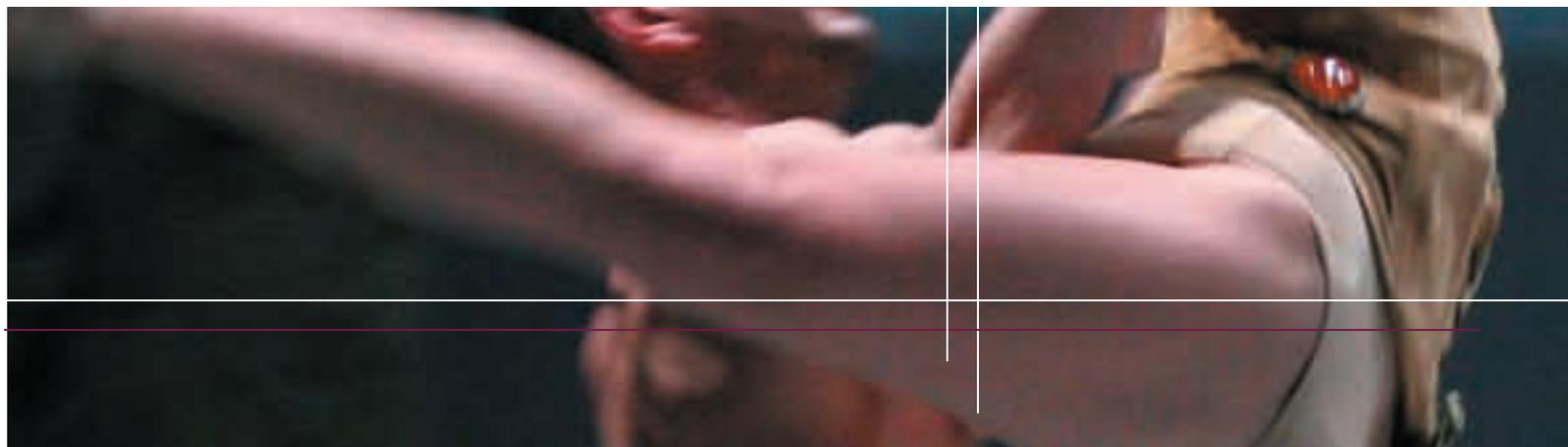
La danza se verá representada en todas sus vertientes, desde ballet neoclásico, contemporáneo, danza española, new folk o flamenco, con presentaciones de María Giménez, del bailar Antonio Najarro y del Premio Nacional de Danza, Juan Carlos Santamaría.

Por su parte, el cine estará también vinculado a esta celebración. Bajo el título La Cámara Coreográfica, el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes, dará contenido a un maratón cinematográfico dedicado al baile, en el que se unen los centros Culturales Paco Rabal y Pilar Miró y en otros 7 municipios.

La solidaridad también tiene su espacio en estas fiestas. El día del "Libro Solidario" se repite, un año más, para que la ayuda de los madrileños llegue en forma de libro. Sin duda, Madrid saca a relucir su alma cuando está de fiesta. La primavera descubre un pueblo alegre, abierto y dinámico. Nosotros nos hemos esforzado para despedirnos, de una vez por todas, del letargo invernal haciendo que cada madrileño dé la bienvenida a la primavera siendo el protagonista de estas celebraciones.

Santiago Fisas Aixelà
Consejero de Cultura, Deporte y Turismo
Comunidad de Madrid

Índice



* Teatro

pág. 009

Espectáculos de calle

CAL Y CANTO TEATRO, *A-ta-ka!*

pág. 011

CARROS DE FOC, *Salvador, la marioneta gigante*

pág. 015

EN LA LONA, *Momento ridiccoli*

pág. 019

TEATRO DE AUTÓMATAS, *Teatro de autómatas*

pág. 021

VAGALUME TEATRO, *En busca del gran tesoro*

pág. 023

Espectáculos de sala

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS, *Dos menos*

pág. 027

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO ALFIL

pág. 029

– YLLANA, *666*

pág. 030

– YLLANA, *Star Tryp*

pág. 031

– SEXPEARE, *Qué pelo más guay*

pág. 032

– UROC TEATRO, *Adosad@s*

pág. 033

– ADELANTE ARTÍSTICA, *Hermanos de baile*

pág. 034

TEATRO PERCUTOR, *Pic-Nic, Resolución 2035*

pág. 035

* Danza

pág. 039

Espectáculos de calle

FEDERACIÓN MADRILEÑA DE FOLCLORE (FEMAF),
Música y baile tradicional de la Comunidad de Madrid

pág. 041

– ARRABEL

pág. 042

– EL CANDIL

pág. 043

– COROS Y DANZAS DE MADRID

pág. 044

– FRANCISCO DE GOYA

pág. 045

Espectáculos de sala

ARTE 369//MARÍA GIMÉNEZ, <i>Gritos susurrados, susurros gritados / Tiempo perdido</i>	pág. 047
AXIVIL GOYESCO, <i>Canciones y danzas del Dos de Mayo</i>	pág. 051
CICLO ORIENTE: – COMPAÑÍA AL-ÁNDALUS DANZA, <i>Sueños de Al-Ándalus</i> – DANZA DUENDE, <i>La danza del laúd</i>	pág. 056 pág. 059
COMPAÑÍA DE ANTONIO NAJARRO, <i>Jazzing Flamenco</i>	pág. 061
COMPAÑÍAS RESIDENTES DE DANZA DE LA COMUNIDAD DE MADRID, <i>Danza en Comunidad</i> – BALLET MADRID – COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ – IBÉRICA DE DANZA – LARUMBE DANZA – LOSDEDAE	pág. 066 pág. 068 pág. 069 pág. 071 pág. 073 pág. 075
SANTAMARÍA COMPAÑÍA DE DANZA, <i>10 años +</i>	pág. 077

* Música

Espectáculos de calle

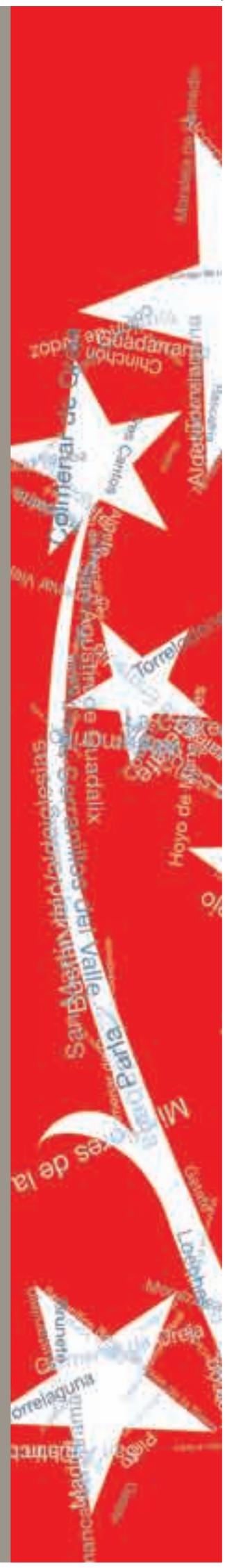
CICLO ORIENTE: – SANJAY SUBRAHMANYAN Y SUS MÚSICOS, <i>Recital de canto carnático clásico del sur de la India</i>	pág. 084
ENSEMBLE LA DANSERYE, <i>Pasacalles medieval / Ministriles La Danserye</i>	pág. 086
FEDERACIÓN REGIONAL DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID, <i>Bandas de música en calles y plazas de Madrid</i>	pág. 089
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ARANJUEZ – CAFÉ ZIMMERMANN, <i>Cantatas de boda</i> – MINISTRILES DE MARSIAS, <i>Paseo musical</i>	pág. 098 pág. 101
TREMOLOR, <i>Sonido de los tambores</i>	pág. 103

Espectáculos de sala

CICLO HOMENAJES: – COMPAÑÍA LÍRICA BULEVAR, <i>100 años de música con Ruperto Chapí</i> <i>“Antología lírica de un genio”</i> – IÑAKI FRESÁN Y JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO, <i>Homenaje a Isaac Albéniz por el centenario de su muerte</i> – HOMENAJE A MIGUEL ZANETTI, <i>Las músicas que amaba Miguel</i> – ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS Y OCTETO VOCAL DE LA OCNE Y TEATRO DE LA ZARZUELA, <i>Todo Haydn</i>	pág. 109 pág. 111 pág. 113 pág. 119
EDUARDO PANIAGUA-MÚSICA ANTIGUA, <i>Cantiga de las mayas y otras fiestas de Santa María</i>	pág. 123
FESTIMAD 2M	pág. 125

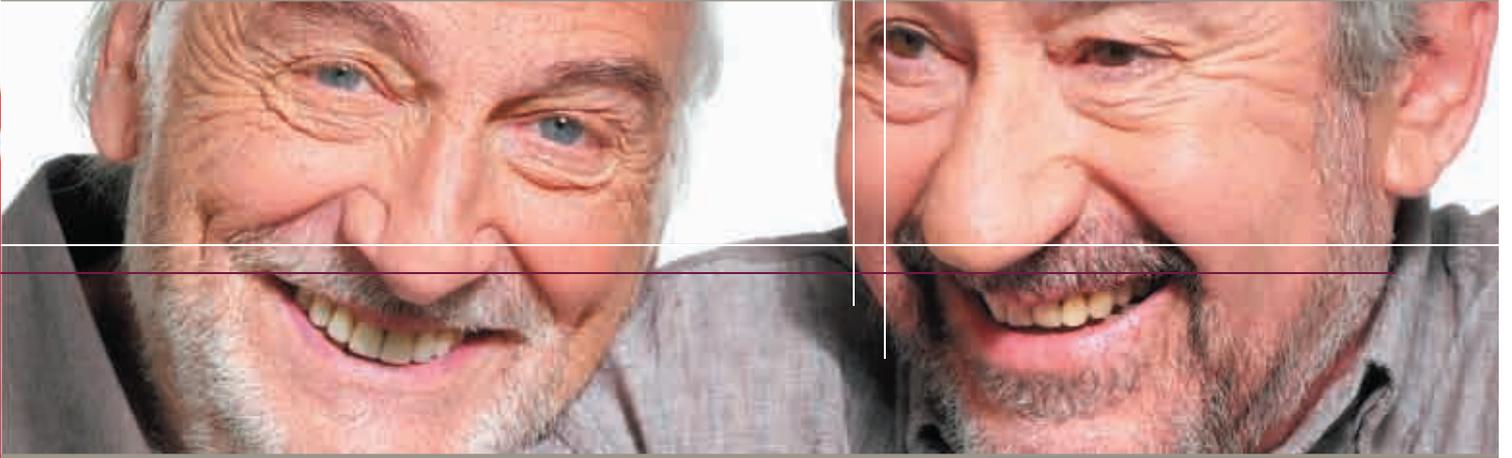
MARCOS SUZANO Y HAMILTON DE HOLANDA, <i>Artistas visitantes de la Fundación Cultural Hispano-Brasileña</i>	pág.	137
LA REAL CÁMARA, <i>Boccherini y su entorno madrileño</i>	pág.	139
MARFUL, <i>Marful</i>	pág.	143
MARÍA TERESA CHENLO Y ANSELMO SERNA, <i>Félix Máximo López (1742-1821). Un compositor en el Madrid de 1808</i>	pág.	145
OLGA MARÍA RAMOS, <i>Puro cuplé</i>	pág.	149
* Cine	pág.	153
LA CÁMARA COREOGRÁFICA		
– MARATÓN DE CINE EN MADRID	pág.	155
– PROGRAMACIÓN DE CINE EN MUNICIPIOS	pág.	156
MARATÓN DE CLIPS MUSICALES, <i>FestiMad Vídeo Clip</i>	pág.	161
* Y además...	pág.	165
CONCIERTO EN TELEVISIÓN. <i>Emisión en diferido de Oficio de difuntos, de Francisco García Fajer</i>	pág.	167
DÍA DEL LIBRO SOLIDARIO	pág.	173
GRAN CORRIDA GOYESCA	pág.	175
* Programación por orden cronológico	pág	177
* Programación por espacios	pág	191
– Madrid	pág.	192
– Municipios	pág.	203
– Otros	pág.	211
* Direcciones y precios	pág	213
– Madrid	pág.	214
– Municipios	pág.	219

FIESTA DEL 2 DE MAY COMUNIDAD DE MADR



Teatro

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



DURACIÓN: 50 MINUTOS
GÉNERO: TEATRO DE CALLE
PAÍS: ESPAÑA (CASTILLA Y LEÓN)



A-TA-KA!

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El público contempla boquiabierto un torrente de animales fantásticos pululando sobre sus cabezas. Seres desterrados de una imaginación desbocada que intentan sujetarse como en un sueño derretido de Dalí. Un surrealismo mágico que lleva a la compañía Cal y Canto a utilizar siempre el aire como punto de partida, a través de una larga y dilatada investigación en el mundo de las cometas, en el que han basado sus acciones itinerantes.

Dónde puede verse

San Sebastián de los Reyes - Explanada junto Polideportivo Municipal Dehesa Boyal - 2 de mayo - 12:30 horas

Cobeña – Explanada junto a la Plaza de Toros – 9 de mayo – 13:00 horas

Fuente el Saz de Jarama - Explanada junto al Polideportivo Municipal - 9 de mayo - 18:00 horas

A-TA-KA!

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes-manipuladores:

Fran de Benito
Jared Becerril
Marcos Castro
Jairo Fuentes
Laura Iturregi
Ana Ortega

Idea y creación:

Coreografía y vestuario:

Técnico:

Producción:

Distribución y prensa:

Cal y Canto Teatro
Cal y Canto Teatro
Jairo Fuentes
Ana Ortega
Marta Manrique

Dirección:

Marcos Castro Solorzano

CAL Y CANTO TEATRO

SOBRE LA COMPAÑÍA

Quizás detrás del nombre de cal y canto no solo se esconda el deseo tan saludable de encerrarse entre paredes de piedra y argamasa, en la oscuridad más absoluta, para alumbrar dentro, sin prisas, un oficio en mucho erosionado por la alta exposición a la que se somete.

La alquimia de estos dos compuestos, opuesta pero eficaz, es también la unión de sus dos componentes principales: Ana Ortega y Marcos Castro en los que se sustenta el trabajo artístico de esta compañía creada en el año 2002. Un antes y un después que bautizan con este nombre, que sin ánimo de recluir a nadie, preserve las cualidades de un teatro sin falsas presunciones.

“Nuestra razón permanece con los ojos abiertos en las tinieblas. En tiempos de vértigo, nos proponemos recorrer un camino con las viejas herramientas del teatro y como único vehículo el arte del cómico. Alejándonos de un teatro de encargo, el teatro rápido, que domestica cualquier bufonería con el yugo del prestigio”. (Marcos Castro)

Los montajes de Cal y Canto Teatro reivindican un teatro artesanal, creado a partir de decisiones del azar y del estudio por el que encuentran un lenguaje propio que escarba en la memoria de las imágenes y la palabra. El juego de los resortes teatrales se encuentra en la movilidad de los elementos, en la poética que la compañía descubre con su particular trabajo con los objetos. Y cada vez que salen de esta reclusión voluntaria en la que albergan cada montaje son como aquel inventor que emerge de la oscuridad penitente de su garaje con la certeza de haber descubierto algo nuevo y arrebatador.

CAL Y CANTO TEATRO

Otros festivales destacados con presencia de la compañía fueron durante 2008 la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos en Alicante, XII Festival Internacional de Teatro de Cazorla, en Jaén, IV Mostra d'Arts Gestuals i del Moviment d'Esparreguera-GEST, IX Festival EnClave de Calle de Burgos, III Foro Social Mundial de las Migraciones, en Rivas-Vaciamadrid, VIII Festival Internacional de Teatro de Calle "Maiz", en León; XI Feria de Teatro de Castilla y León, en Ciudad Rodrigo (Salamanca), Expo Zaragoza 2008, Festival Internacional de Teatro de Calle de Lekeito, en Bizkaia, inauguración de la Feria de Córdoba, Festividades del 2 de mayo de la Comunidad de Madrid, Sevilla Fest, XXXIII Festival de Teatro Contemporáneo Lazarillo, Festival Teatro Milcampos y VII Festival de Teatro Clásico de Olite (Navarra), entre otras muchas desde 2004.

SOBRE EL DIRECTOR

Marcos Castro es diplomado por la Escuela Municipal de Teatro de Burgos (1997-2000) con el montaje final *Los Cuernos de Don Friolera* de Ramón del Valle-Inclán. También, el montaje de *Noche de Reyes* de William Shakespeare bajo la dirección de Denis Rafter. 2000/2001. En 2002, es fundador, junto con Ana Ortega, de Cal y Canto Teatro.

Ha sido profesor de teatro para niños, profesor de expresión corporal en colegios públicos y es miembro fundador de Teatro Tempero, compañía con la que ha realizado los montajes *Cajas, cajitas y otros bichos*, montaje infantil.(2000/2001), *Juegos Cómicos para una Locura Festiva*, basado en *Los Pasos* de Lope de Rueda y, *Textos y canciones de creación colectiva* (2000/2002).

Ha dirigido *El Sueño las Sombras*, espectáculo de calle con estructuras voladoras y música en directo en el año 2002 y eventos itinerantes para pasacalles y cabalgatas como *Evohé*, *Fauna Minuta* y *Oniorama marino* (2000/2003)

DURACIÓN: 30 MINUTOS
GÉNERO: NARRACIÓN HISTÓRICA
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD VALENCIANA)



SALVADOR, LA MARIONETA GIGANTE

Espectáculo de gran formato en el que intervienen dos figuras de enormes dimensiones. Una de ellas es Salvador, marioneta de 11 metros de altura, sorprendente por su tamaño, su depurada realización y puesta en escena. Salvador será uno de los protagonistas de la obra e hilo conductor de la misma. La otra es Real, un asombroso caballo gigante articulado, que aparecerá en escena. A lomos de Real, un personaje femenino representará al pueblo de Madrid en aquella épica revuelta del 2 de mayo.

Salvador está durmiendo, acostado, tiene una pesadilla. Empiezan a despertarlo pero no lo consiguen, le lanzan un cubo de agua, y se despierta alterado, “así no se despierta a las personas”, comenta, que soñando recordaba lo valiente que fue la ciudadanía de Madrid, que se sublevó contra el invasor francés bien equipado y luchó por las calles hasta contagiar a todo el pueblo español de un sentimiento patriótico. Cabalga la libertad a lomos del caballo entre el público, recordándoles que unidos venceremos. El 2 de Mayo es un día que celebra un hecho épico y asombroso del cual sentirnos orgullosos, el Día de la Independencia.

Dónde puede verse

Pinto – Plaza de la Constitución – 1 de mayo – 21:00 horas

San Lorenzo de El Escorial – Plaza de la Constitución – 2 de mayo – 13:00 horas

Moralzarzal – Parque La Tejera – 3 de mayo – 16:30 horas

SALVADOR, LA MARIONETA GIGANTE

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Manipuladores:	Cristian Moreno Ángel Alemany
Equipo artístico:	Cristian Moreno Lucas Gómez
Equipo técnico:	Óscar Esparcia Rubén Monllor Noelia Lledó Egi Yuska
Autor:	Miguel Ángel Martín
Dirección y producción:	Miguel Ángel Martín

CARROS DE FOC

SOBRE LA COMPAÑÍA

Carros de Foc es una compañía de espectáculos y teatro de calle que fue creada en el año 1994 por Miguel Ángel Martín, hijo de artistas falleros de larga tradición y reconocido prestigio. Esta compañía se dedica a la realización de esculturas móviles gigantes y espectáculos globales, que destacan por la calidad y realismo de sus acabados.

Todos sus trabajos tienen como objetivo principal llamar la atención del público, captando su interés mediante las impactantes creaciones que realizan, que gozan de una notable calidad artística y de una gran capacidad para sorprender a los espectadores.

Las Esculturas Móviles gigantes se caracterizan por ser representaciones fieles de animales y personajes fantásticos a gran escala, dotadas de movimiento, que en algunos casos llegan a superar los 10 metros de altura y que son consideradas como unas de las esculturas más altas de toda España.

La empresa Carros de Foc se ha convertido en una de las principales compañías de este sector a nivel nacional, y actualmente ofrece más de 15 producciones basadas en diversas temáticas y con una trabajada escenografía. Gracias a la cuidada puesta en escena se obtiene como resultado una obra artística de teatro de calle de gran belleza, diferente y espectacular.

Algunas de sus creaciones más emblemáticas son la figura móvil Dragón Antonio, que se desplaza poniendo en movimiento sus 21 metros de largo y 2,5 de ancho siguiendo la música e introduciendo al público en un ambiente mágico y misterioso.

CARROS DE FOC

Además de esta figura, la firma alicantina cuenta con esculturas como Federico, una de sus primeras creaciones, que está formada por un esqueleto con cabeza de dragón de cinco metros de altura que recuerda al ser humano y el espectáculo Piratas, formado por un antiguo galeón que está coronado por una enorme esqueleto y calavera de 10 metros de altura y que durante la actuación es rodeado por actores que simulan ser almas errantes de los piratas.

Entre las novedades creativas de la empresa se encuentra Toro Viriato, una figura de grandes dimensiones con forma de toro que imprime a la actuación un aire sorprendente. Siguiendo la línea creativa de esculturas que recrean animales, encontramos al Gorila Rodrigo, un simio de enormes proporciones y el espectáculo Ornitomancia, compuesto por una gran águila de más de tres metros de altura, capaz de desplegar sus alas llegando a tener una envergadura de 8 metros.

Carros de Foc busca cautivar al público introduciéndolo en ambientes fantásticos. Por eso, tiene creaciones como el Druida de Jagul, formada por la entrada de un castillo medieval que actúa como elemento motriz y la escultura móvil Druida, que con sus más de 13,50 metros de largo y 8 metros de altura representa a un antiguo mago. Otras de sus producciones artísticas que transportan al espectador a tiempos pasados es la diosa Cibebes, coronada por dos leones automatizados que abren y cierran sus fauces siguiendo el ritmo de la música que les acompaña. Por último su gran creación es la marioneta gigante Salvador, que con 11 metros de altura, y realismo en sus articulaciones, es un cuentacuentos único. La compañía de teatro Carros de Foc es una empresa que no solo ha trabajado a nivel nacional, también ha participado en otros países como Francia: Arles y Niza. Desde sus comienzos, la firma ha estado presente en numerosos espectáculos de calle, Alicante, Cádiz, Guadalajara, Murcia, Logroño, Oviedo, Málaga, Jaén, Ponferrada, Getafe, Alcorcón, Ciudad Real, Úbeda, Linares, Jerez, León, Cartagena, Albacete, Bilbao, Córdoba, etc. y muy recientemente en Plazas dónde hemos ido estrenando unas producciones únicas de gran formato desde Noviembre de 2005, con nuestro primer espectáculo *Firallum*.

En la plaza de Cocentaina en honor a la fira de tots sants, siendo éste lugar, desde entonces hasta ahora, punto de estreno de nuestros espectáculos de gran formato. Le sigue en 2007, la obra *L auca de la fira*, de corte clásico medieval, y en 2008, la creación más realista, futurista, y catastrofista del ser humano y su planeta, del momento, **Dimonis**, estrenado en la plaza del Ayuntamiento de Alicante y posteriormente reestrenado en una novedosa versión en la Fira de tots Sants de Cocentaina.

Carros de Foc se destaca en los Mercados Medievales, ya que sus montajes de decoración, colocación estratégica de sus figuras gigantes en toda la ciudad, el Águila San Juan suspendida en el aire a más de 5 metros de altura, el Dragón de dos cabezas, el Dragón Antonio, de 21 metros de longitud, marioneta gigante Salvador de 11 metros de altura y actuaciones con zancudos por doquier, hacen de los mercados, un marco incomparable de fantasía y diversión para todos los visitantes. Mercado Medieval de Orihuela 2009 y Mercado Medieval Cocentaina 2005, 2007 y 2008.

CARROS DE FOC

Los últimos espectáculos de la compañía son *Espectáculo Dimons*, *Toro Viriato*, *Galeón Fantasma* y *L'aica de la Fira*. Otros espectáculos presentados en España y Portugal por Carros de Foc, son *Cuentacuentos*, *El Asno* y *El Diablo* en el Mercado Medieval de Orihuela (Febrero de 2009), *Némoris*, en Orihuela (2009), *Leyenda de los pueblos olvidados*, en Cartagena (2008), *Toro Viriato* en la Semana Grande de Bilbao (2008), *Can Can Express*, en la Expojove de Valencia (2008), *Druida de Jagul*, Valencia (2008) y *Caballo Real*, en Niza (2006), entre otros.

SOBRE EL DIRECTOR

Cristian Moreno es actor y director teatral de la compañía Carros de Foc desde agosto de 2000. Lo ha sido de los espectáculos *Piratas*, *Mangrana*, *Toro Viriato*, *Una tribu en tu ciudad*, *Leyenda de los pueblos olvidados*, *Can Can Express*, *Druida de jagul*, *Marioneta gigante Salvador*, *Dimonis*, *L'auca de la fira*, *Firillum*, *Ornitomancia*, *Exotismo azul*, *Universo*, *Diosa Cibeles* y otras producciones particulares.

EN LA LONA

TEATRO

ESTRENO ABSOLUTO
DURACIÓN: 1 HORA
GÉNERO: TEATRO FAMILIAR
PAÍS: ESPAÑA (PAÍS VASCO)

MOMENTO RIDICCOLI

En *Momento ridiccoli* vemos a dos empleadas de circo, encargadas de limpiar y preparar todo, lavar a los animales, hacer y vender las palomitas, acomodar al público, etc.

Pero hoy será un día especial, ante la inesperada ausencia de los artistas de circo, saldrán a la pista a realizar sus deseos, probar los distintos elementos, realizar proezas, intentar conseguir el aplauso del público. Así, poco a poco descubriendo los elementos del circo crearán un espectáculo circense realmente ridículo.

Finalmente, el jefe les llama la atención, ¿por qué la pista esta aun sin preparar? Es entonces cuando deciden dejar sus uniformes de limpieza, han descubierto que ellas pueden hacer reír. El final es abierto, pero podemos imaginarlas recorriendo el mundo con su espectáculo.

Por medio del humor, los títeres, el clown y el circo sorprenderán al público y se sorprenderán a ellas mismas.

Dónde puede verse

Hoyo de Manzanares – Teatro Municipal Las Cigüeñas – 26 de abril – 12:30 horas

Colmenar de Oreja – Plaza Mayor – 26 de abril – 19:00 horas

MOMENTO RIDICCOLI

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Actrices:	Nerea Ariznavarreta Paula Alfieri
Autora:	Paula Susana Alfieri
Producción y realización:	En La Lona
Dirección:	Andrés Fresno Paula Alfieri

EN LA LONA

SOBRE LA COMPAÑÍA

En 1997, los argentinos Paula Alfieri y Andrés Fresno crearon la compañía En la Lona en Buenos Aires, Argentina. Desde el año 2000 tienen su residencia en el País Vasco. El número de intérpretes varía dependiendo de sus representaciones, en las que habitualmente, combinan técnicas circenses con teatro, títeres, clown, máscara, etc.

Desde 1995, vienen complementando sus actuaciones teatrales con la enseñanza de habilidades circenses, una actividad que iniciaron durante su estancia en Argentina.

En los últimos años han presentado una serie de espectáculos, con los que han girado por la península en diversos encuentros y festivales: *Momento riddicoli* (estreno en Fiestas del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid, 2009), *Entre bastidores* (2007), *Risa física* (2006), *Circonórico* (2004), *Embalados, S.A.* (2003), *Ezequiel* (2001), *La vida es circo* (2000) y *Circo díscolo, el circo más pequeño del mundo* (1998).

TEATRO DE AUTÓMATAS

TEATRO

DURACIÓN: 20 MINUTOS (en sesión continua)
GÉNERO: TEATRO DE CALLE
PAÍS: ESPAÑA (CASTILLA Y LEÓN)

TEATRO DE AUTÓMATAS

El Teatro de Autómatas es el único de su género que aún continúa funcionando en todo el mundo, pues en la actualidad, estos ingenios dormitan recluidos en los museos y en las vitrinas de los anticuarios.

Tras dos años de restauración, con criterios de arqueología teatral, esta excepcional muestra de arte popular mediterráneo, está presentando su espectáculo originario en los lugares más emblemáticos y concurridos de cada ciudad.

En el mágico espacio de una antigua y bella carpa portátil, sus 35 autómatas, tallados en madera policromada, ofrecen 2 divertidos espectáculos de feria de principios del siglo XX durante 6 horas diarias en sesión continua, con una capacidad de 2.500 espectadores por día de actuación.

El primero, de animación exterior, está compuesto por una orquesta de 5 grandes autómatas interpretando antiguos “sones” cubanos. El segundo, aún más fascinante, en el interior, compuesto por 12 “dioramas” con monumentos españoles y 10 escenarios de diverso contenido dramático en los que se “refleja” con humor satírico la sociedad de nuestros bisabuelos.

El Teatro de Autómatas es un gran espectáculo de animación de carácter teatral, pionero en Europa, recomendado para toda la familia.

Dónde puede verse

Guadarrama – Plaza de la Constitución – 1 y 2 de mayo – De 12:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas

TEATRO DE AUTÓMATAS

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:	35 autómatas
Constructor:	Antonio Pla
Técnicos:	José Luis Luna Carlos Luna
Dirección:	Gonzalo Cañas

ESTRENO EN MADRID
DURACIÓN: 1 HORA
GÉNERO: TEATRO DE CALLE
PAÍS: ESPAÑA (ANDALUCÍA)



Viaje animado donde los actores empiezan a introducir técnicas y elementos circenses, en un intento de utilizar las diferentes dimensiones de la calle, como espacio escénico. Desde su estreno en 1987 en el municipio de Montilla (Córdoba), ha realizado diversas funciones de sus famosos “piratas”, no sólo a lo largo de la Península, sino también en otros países como Marruecos e Italia.

Fleek, capitán pirata, nos quiere arrastrar a todos a la búsqueda de un enigmático tesoro que ha encontrado en un viejo mapa. Le acompañan sus fieles y valientes marineros, pero tendrá que atravesar difíciles peligros antes de llegar a la Isla de las tortugas, donde un naufrago nos lleva por bosques encantados y lagos misteriosos. Allí nos encontramos con una bruja y un dragón que guardan el tesoro desde un pasado remoto.

Dónde puede verse

Getafe – Plaza del Auditorio Federico García Lorca – 9 de mayo – 19:00 horas

Ciempozuelos – Plaza Ventura Rodríguez – 10 de mayo – 19:00 horas

EN BUSCA DEL GRAN TESORO

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:

Nía Cortijo
Pablo García
Juan Megías
Marisa Refollo
Xuan Sastre
Eloy Martínez
Pablo Carazo

Dirección, música y producción:

Vagalume Teatro

VAGALUME TEATRO

SOBRE LA COMPAÑÍA

La andadura de Vagalume Teatro se inicia en 1985, siendo sus primeros pasos como Compañía de Teatro Amateur. A partir de 1986 aparece ya como Compañía Profesional. En 1987 se estrena *En busca del gran tesoro*, un espectáculo emblemático que no se ha dejado de representar ni una sola temporada desde entonces. Hasta este momento, la Compañía ha creado doce espectáculos para calle y nueve para sala. Más de 1.500 representaciones por toda Andalucía, Comunidad Valenciana, Comunidad de Madrid, resto de comunidades, Italia y Marruecos.

Vagalume asiste a innumerables Muestras y Certámenes Teatrales: Festivales de Teatro de Calle en Tárrega (Lérida), Vila Real (Castellón), Segovia, Vigo, Zaragoza, Murcia, Málaga, Jerez, Lepe (Huelva), Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Ferias Internacionales del Títere de Sevilla y Gavá (Barcelona). Festival Internacional de Teatro de Calle de Milán, Festival Internacional de mimo, pantomima y teatro de calle de Abbiategrosso (Italia). Festival de Teatro de Rabat (Marruecos).

Realiza también Jornadas para Escolares en el Teatro Alameda de Sevilla, Teatro Alhambra de Granada, Teatro Apolo de Almería, Programación Infantil del Teatro Principal de Vitoria así como de Moguer, Ronda, Puerto Real, San Roque, Chiclana, Adra... Campañas y Circuitos Teatrales de las Diputaciones de Granada, Almería, Huelva, Córdoba, Jaén, Toledo. Comunidad de Madrid y Comunidad de Valencia.

Los miembros de Vagalume Teatro han asistido a cursos intensivos durante varios meses en la Escola Nacional de la Comedia del Arte en Reggio Emilia (Italia) y en la Escuela Nacional de Circo de Río de Janeiro (Brasil), además de innumerables cursos de diferentes técnicas teatrales: clown, voz, danza-contac, teatro de calle, acrobacia, etc...

Esta temporada, Vagalume tiene tres espectáculos en cartel: *En busca del gran tesoro*, pasacalles infantil. *El Sastrecillo Valiente*, un trabajo de sala dirigido a público infantil o familiar, y *A Cuadros*, último espectáculo dirigido por Rosa Díaz, semi-itinerante y para todos los públicos. En mayo de 2009, estrenará *Nostrasladamus*.

DURACIÓN: 1 HORA Y 30 MINUTOS
GÉNERO: TEATRO
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)



Dos hombres mayores despiertan en una sala de un hospital para – en pocos minutos y al mismo tiempo - ser informados que les queda muy poco tiempo. ¿Que postura tomar? Pronto inician un viaje maravilloso, el cual no solo se convierte en una fuga del hospital sino también en un regreso a los sentimientos mas preciados del ser humano: el amor, la amistad, la paternidad, lo efimero de la vida. *Dos Menos* recorre con cariño, humor y emoción los rincones más íntimos del hombre, los sueños, las realizaciones y el deseo de re-encontrarnos con nuestros afectos durante cada día de nuestras vidas.

¿Cuál es el sentido de ser padre? ¿Cómo explicarlo a los hijos? Héctor Alterio y José Sacristán han regresado a Argentina para presentarse juntos por primera vez bajo la dirección de Oscar Martínez en *Dos menos*, el suceso teatral de los últimos años en Francia, donde ha sido protagonizada por Jean Louis Trintignant.

Dónde puede verse

San Lorenzo de El Escorial – Teatro-Auditorio de San Lorenzo de El Escorial - 2 de mayo - 20:00 horas

DOS MENOS

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:	Héctor Alterio Pepe Sacristán Cecilia Solaguren Nicolás Vega
Versión:	Federico Masllorens Federico González del Pino
Adaptación escenografía:	Emilio Valenzuela
Escenografía:	basada en una idea original de Alberto Negrín
Vestuario:	Sofía di Nunzio
Iluminación:	José Manuel Guerra
Producción ejecutiva:	Olvido Orovio
Directora de producción:	Ana Jelín
Producción:	Sebastián Blutrach
Pablo Kompel:	Producciones Teatrales Contemporáneas S.L.
Dirección:	Óscar Martínez

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

SOBRE EL DIRECTOR

Óscar Martínez, ha dirigido, en teatro, *Ella en mi Cabeza*, *Humores que Matan* y *Bienvenida a Casa*. Como actor, fue miembro estable del elenco del Teatro San Martín y protagonizó *Viaje de un Largo Día hacia la Noche*, *El Zoo de Cristal*, *La Mala Sangre*, *Amadeus*, *Yo me Bajo en la Próxima*, y *Usted?*, *El Ultimo de los Amantes Ardientes*, *El Protagonista*, *Locos de Contentos*, *Relaciones Peligrosas*, *Humores que Matan*, *ART* y *Variaciones Enigmáticas*. En televisión, protagonizó *Cosa Juzgada*, *La Noche de los Grandes*, *Teatro Universal*, *Situación Límite*, *Alta Comedia*, *Atraverse*, *Luces y sombras*, *Cuenteros*, *Nueve Lunas*, *De Poeta y de Locos*, y la miniserie *El Hombre*.

En cine, protagonizó *La Tregua*, *Contar hasta Diez*, *El Sur*, *Dónde Estás Amor de mi vida*, *No te Vayas sin Decirme a Dónde Vas*, y *Cómplices*. Recibió los Premios Moliere, Prensario, Kónex de Platino, Estrella de Mar, Estrella de Mar de Oro, María Guerrero, Cronistas Cinematográficos, Municipal, Sur Festival Nacional de Cine, Martín Fierro, ACE y ACE de ORO. *Ella en mi Cabeza*, su primera obra como autor, recibió el ACE a la Mejor Obra de 2005 y se convirtió en la obra de autor nacional de mayor convocatoria de los últimos años.

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO ALFIL

UROC

ADOS@DOS

Del 24 de abril al 10 de mayo - de jueves a viernes, a las 20:30 horas; sábados, a las 18:30 y 20:30 horas;
y domingos, a las 18:30 horas

ADELANTE ARTÍSTICA

HERMANOS DE BAILE

Del 24 de abril al 10 de mayo - de miércoles a sábado, a las 22:30 horas; y domingos, a las 20:30 horas

YLLANA

666

28 de abril y 5 de mayo - día 28 a las 20:30 horas; y día 25 a las 20:00 horas

YLLANA

STAR TRIP

28 de abril y 5 de mayo - 22:30 horas

SEXPEARE

QUÉ PELO MÁS GUAY

29 de abril y 6 de mayo - 20:30 horas

Dónde puede verse

Madrid – Teatro Alfil – del 24 de abril al 10 de mayo

YLLANA

**FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROGRAMACIÓN DEL TEATRO ALFIL
TEATRO**

666

DURACIÓN APROXIMADA:
1 HORA Y 30 MINUTOS
GÉNERO: TEATRO / COMEDIA
PAÍS: ESPAÑA

Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados. La adaptación de estos convictos a su nueva situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos, desencadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas, convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

En 666 Yllana imprime una dosis más elevada de humor negro, absurdo y mordaz a su habitual trabajo cómico visual

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes: Fidel Fernández
Joseph O'Curneen
Juan Francisco Ramos
Raúl Cano

Autor: Yllana
Producción: Yllana

Dirección: David Ottone

Dónde puede verse

Madrid – Teatro Alfil - 28 de abril y 5 de mayo – día 28 de abril – 20:30 horas;
día 5 de mayo – 20:00 horas

YLLANA

**FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROGRAMACIÓN DEL TEATRO ALFIL
TEATRO**

DURACIÓN APROXIMADA:
1 HORA Y 30 MINUTOS
GÉNERO: TEATRO / COMEDIA
PAÍS: ESPAÑA

STAR TRIP

Star Trip nos adentra en el alucinante y absurdo mundo de la ciencia ficción. Unos intrépidos astronautas llevan 50 años hibernando en una nave espacial que vaga por el espacio y su misión es encontrar vida inteligente en el universo para, una vez hallada, cargársela. El espectáculo comienza con el despertar de nuestra audaz tripulación, su lucha por dominar una nave que tiene vida propia, el laborioso día a día en ella, y los diferentes mundos con los que van colisionando son el arranque de un vertiginoso viaje a los confines de la comedia.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes: Fidel Fernández
Raúl Cano
Antonio Pagudo
Juan Ramos

Autor: Yllana

Dónde puede verse

Madrid – Teatro Alfíl - 28 abril y 5 de mayo – 22:30 horas

SEXPEARE

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO ALFIL
TEATRO

DURACIÓN APROXIMADA:
1 HORA Y 30 MINUTOS
GÉNERO: TEATRO / COMEDIA
PAÍS: ESPAÑA

QUÉ PELO MÁS GUAY

Eddie y Fran, Fran y Eddie tanto monta, monta tanto... y qué mal se lo montan. Esta es la historia de dos hombres unidos por el crimen y separados por la moda. Dos hombres a punto de hacer el negocio de su vida con tan solo una maleta.

Esta es la historia de esa maleta, de sus viajes, de su contenido (No se engañen, no es harina) y de su búsqueda, de su robo, de su desaparición, resumiendo, de sus idas y venidas en un extraño lugar. Es la historia de ese extraño lugar: una peluquería abandonada en la que suceden cosas inexplicables.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:	Santiago Molero Rulo Pardo
Autor:	Santiago Molero Rulo Pardo
Producción:	Sexpeare
Dirección:	Sexpeare – David Ottone

Dónde puede verse

Madrid – Teatro Alfil - 29 de abril y 6 de mayo – 20:30 horas

UROC TEATRO

**FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROGRAMACIÓN DEL TEATRO ALFIL
TEATRO**

DURACIÓN APROXIMADA:
1 HORA Y 15 MINUTOS
GÉNERO: TEATRO / COMEDIA
PAÍS: ESPAÑA

ADOS@DOS

De dos en dos en un chalet de adosados viven ellos, EL y ELLA, y otros muchos dos. Estos son los más ados@dos de todos, hasta tal punto que no se podría distinguir muy bien quién es el uno y la otra, o la otra y el uno, que al no saber quienes son, difícil sería saber quien se sienta a la izquierda y quien a la derecha del espectador.

Puestos a opinar, opinan sobre todo. Sobre la emigración, sobre la seguridad, sobre los trófugos, sobre la política y, sobre todo, sobre lo que está ocurriendo en el momento: el teatro, que suele ser tan falso como la vida misma...

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes: Petra Martínez
Juan Margaño

Autor: Jonh Petrof
Producción: Uroc Teatro

Dirección: Juan Margaño

Dónde puede verse

Madrid – Teatro Alfil - del 24 de abril al 10 de mayo – jueves y viernes, a las 20:30 horas;
sábados, a las 18:30 y a las 20:30 horas;
y domingos, a las 18:30 horas

DURACIÓN APROXIMADA:
1 HORA Y 30 MINUTOS
GÉNERO: TEATRO / MUSICAL
PAÍS: ESPAÑA

HERMANOS DE BAILE

Tres parejas, tres estilos y el arte, la precisión y el ritmo nos llevarán por parajes urbanos y nos envuelven con la maestría de siete profesionales del baile. Flamenco, Tap- Claqué y Hip-hop.

En una ciudad cualquiera de un país cualquiera los artistas callejeros se hacen su hueco a base de desafíos y comuniones nocturnas. Mientras unos vuelan otros reptan y los de al lado contorsionan sus figuras hasta llegar al éxtasis y al triunfo. La calle vela a los sin nombre que destilan arte, picardía y ese puntito de mala leche para que no les quiten su rincón.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

Flamenco: Raúl Ortega
Kelian Jiménez
Hip -hop: Héctor Hope
Guille Vidal-Rivas
Tap claqué: Rubén Sánchez
Ludovico Hombrevella

Percusión: José Álvarez "El Montaña"

Autor: Raúl Ortega

Dónde puede verse

Madrid – Teatro Alfíl - del 24 de abril al 10 de mayo – de miércoles a sábado, a las 22:30 horas;
y domingos, a las 20:30 horas



PIC-NIC. RESOLUCIÓN 2035

DURACIÓN: 1 HORA Y 10 MINUTOS
GÉNERO: TEATRO
PAÍS: ESPAÑA
(COMUNIDAD DE MADRID)

En medio de la batalla una pequeña colina es defendida por un soldado. Mientras él se afana en hacer su trabajo lo mejor que puede, sus padres deciden darle una sorpresa, una curiosa visita aprovechando que es domingo... Un espectáculo que nos permite reflexionar sobre las causas y los motivos de algo tan duro y cruel como la guerra, que casi todos los seres humanos detestamos, pero que inevitablemente, llevamos con nosotros allí donde vamos. *Pic-nic Resolución 2035* propone un juego entre la cruda realidad y el absurdo de la guerra.

“¿Puede haber algo más ridículo que la pretensión de que un hombre tenga derecho a matarme porque habita al otro lado del agua y su príncipe tiene una querrela con el mío aunque yo no la tenga con él?” (Blaise Pascal)

Dónde puede verse

La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte – 2 de mayo – 20:00 horas

PIC-NIC. RESOLUCIÓN 2035

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:

Ignacio Yuste
Mariano Rabadán
Olalla Sánchez
Concha Quintana
Sergio López

**Creación de vídeo:
Escenografía:**

Marta Martínez
Janusz Urbanski
Mariano Rabadán
Marta Martínez
Centro Ocupacional s.n.
Marta Martínez

**Vestuario:
Diseño gráfico:**

**Dirección
y puesta en escena:**

Sergio López

TEATRO PERCUTOR

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro Percutor nace en 2005 con el objetivo de canalizar a través del teatro una forma de entender la vida, de observar y representar los acontecimientos que suceden día a día en la sociedad contemporánea.

Busca abrir un espacio donde cualquiera pueda presentar sus ideas o proyectos y encontrar la forma de llevarlos sobre el escenario de un teatro, teatrillo, café teatro, centro cultural, o cualquier espacio abierto.

Con un marcado estilo gestual sin olvidar la importancia del texto, el trabajo está basado principalmente en la creación colectiva, combinando diferentes estilos y formas de expresión, que permiten crear espacios donde jugar con todo aquello que despierta curiosidad, poniendo pinceladas de humor que generan un pensamiento o una reflexión a la vez que provocan una gran sonrisa.

Durante los tres años de historia, la compañía ha crecido gracias al público y a la confianza de los programadores. Si el primer año realizó 10 representaciones, todas ellas en la sierra madrileña, en el segundo fueron 30, ocho de las cuales se realizaron fuera de esta zona. En el último año, el número de representaciones ascendió a 56 realizando más de la mitad fuera de la Sierra Norte. La compañía ha participado en ferias como Valladolid, Leioa o Tárrega; en festivales como Cazorla o Cangas del Morrazo, y además ha formado parte de la programación cultural de municipios como Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Torrijos, Urduliz, Tordesillas, San Sebastián...

TEATRO PERCUTOR

En estos años el elenco principal de artistas se ha mantenido sólido, consiguiendo hacer de Teatro Percutor un proyecto común, alrededor del cual revolotean otra serie de colaboradores que les enriquecen día a día. Durante los dos últimos años, han comenzado a colaborar con el Centro Ocupacional para Discapacitados Físicos e Intelectuales de la Sierra Norte APA-FAM, Como grupo de teatro radicado en una zona rural, se han implicado en el desarrollo socio cultural de la comarca participando activamente en la creación de una asociación de compañías, Colectivo Sierrateatro, construyendo una muestra de teatro que va por su tercera edición y asesorando en la programación teatral a ayuntamientos como Bustarviejo, Valde-manco o Lozoya.

SOBRE EL DIRECTOR

Sergio López se formó en Madrid en el teatro de movimiento y el circo. Prosigue su formación en la Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq de París y en Kiklos Teatro, en Padova, donde continúa su actividad profesional escribiendo y dirigiendo su primer espectáculo, *Nothing to Declare*.

Ha trabajado con diversas compañías de teatro en Italia y Francia, estilos tan diferentes como clown, *Circo Mazurca*, comedia del arte, *Escuela Maskera* o teatro contemporáneo (*Haberos quedado en casa*, *Capullos*, de Rodrigo García).

En 2002 crea la compañía Bus a Trois, especializada en el teatro de máscaras, junto a dos antiguos compañeros de la escuela de Paris. Con esta compañía, ha creado varios espectáculos y ha participado en dos ocasiones en el festival de teatro de Avignon, la última en 2004 con el espectáculo *Balade Nocturne*, con el que realizó numerosas funciones a lo largo de 2005 en Francia. También ese año comienza una colaboración con la compañía Theatre Diffusion de San Francisco (California), con la que realiza cursos de teatro de movimiento y máscaras en el norte de California, además de participar en el espectáculo *Park stories*. A finales de 2005 crea Teatro Percutor Cia, estableciéndose en la sierra de Madrid.

Danza

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID





DANZA

DURACIÓN APROXIMADA: 40 MINUTOS
GÉNERO: DANZA FOLCLÓRICA
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FEDERACION MADRILEÑA DE FOLCLORE (FEMAF)

La Federación Madrileña de Folclore (FEMAF) ofrecerá en estas representaciones diversos repertorios de música y baile tradicional (castellano y goyesco) de la Comunidad de Madrid. Melodías y bailes de distintas comarcas y localidades madrileñas, puestos en escena con su respectiva indumentaria, y de escuela bolera madrileña del siglo XVIII.

La FEMAF se fundó en el año 2000 y las entidades que la componen son cuatro: **Arrabel, Coros y Danzas de Madrid, El Candil y Francisco de Goya**. Todas ellas cuentan con una dilatada trayectoria en la recuperación, mantenimiento y exhibición, tanto de carácter nacional como internacional, del valioso patrimonio que constituye la música y el baile tradicional nacional, en general, y madrileño en particular, que cuenta con más de mil melodías y casi un centenar de piezas coreográficas autóctonas. Además, destacan por la rica colección de indumentaria tradicional que poseen, fruto del trabajo de años dedicados a la recuperación, investigación y reproducción de piezas y trajes tradicionales.

Las Fiestas de nuestra Comunidad son el marco idóneo para acercar al público en general esas interesantes manifestaciones de la cultura tradicional madrileña que son la música y el baile, mediante exhibiciones en diferentes localidades. Exhibiciones en las que hay que destacar la rica y variada colección de indumentaria tradicional que poseen los componentes de FEMAF, fruto del trabajo de años dedicados a la recuperación, investigación y reproducción de piezas y trajes tradicionales de la Comunidad de Madrid.

Dónde puede verse

ARRABEL

El Molar - Plaza Mayor - 1 de mayo – 11:00 horas

ARRABEL / EL CANDIL

Rascafría - Plaza de la Villa - 9 de mayo – 19:00 horas

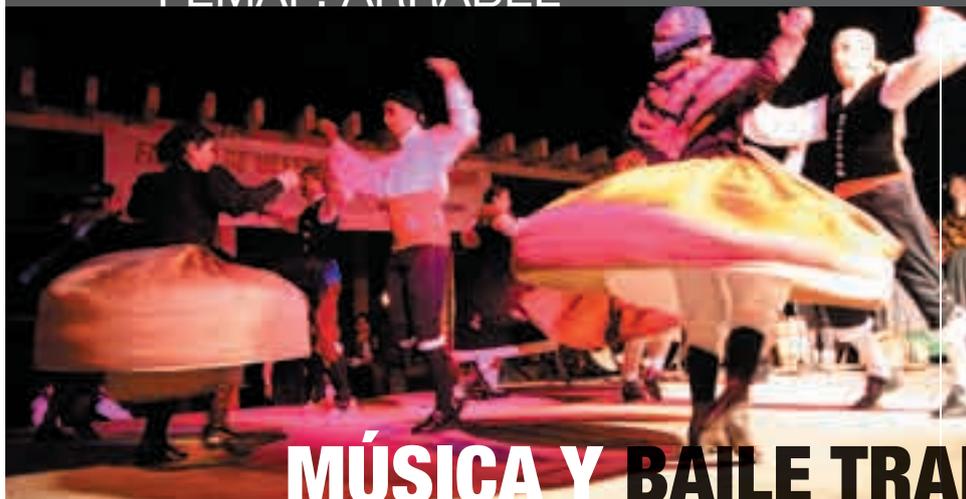
COROS Y DANZAS DE MADRID / FRANCISCO DE GOYA

Valdemorillo - Jardines Casa de Cultura - 10 de mayo – 13:00 horas

FEMAF: ARRABEL

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

DANZA



MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Arrabel se funda en Madrid en 1982 y se estructura como Asociación cultural de música y danza castellana. Su finalidad es la recuperación, desarrollo y difusión de la cultura tradicional de Castilla.

Arrabel es el nombre que se da en Colmenar de Oreja (Madrid) al instrumento de huesos de cordero ensartados en hilera, rascados con una castañuela y que en otros lugares se conoce también como carrañuela o carraña.

El grupo investiga y estudia cancioneros populares y recoge directamente, en trabajo de campo, bailes, canciones y melodías que interpreta con los instrumentos musicales tradicionales (de cuerda, viento y percusión). De esto modo, Arrabel cuenta con un amplio repertorio de canciones y bailes del variado y rico folclore castellano: rondones, seguí-dillas, jotas, jerigonzas, aguinaldos, villancicos, canciones seriadas, de despedidas de novios, infantiles, romances, mayos, rondas, cantos de labor, tiranas, fandangos, boleros, etc.

En relación a la Comunidad de Madrid, Arrabel tiene un archivo fonográfico y videográfico, con más de quinientas melodías y más de sesenta bailes. Una vez documentados las danzas y los bailes son representados lo más fielmente posible, huyendo de coreografías añadidas, aunque también exhibe piezas de baile que han sido recreadas y que, por su belleza o peculiaridades, son de interés para el espectador.

Para sus actuaciones, este grupo adquiere y reproduce indumentaria tradicional de faena y de gala de varias provincias castellanas, dando especial relevancia a los trajes de las distintas comarcas naturales de la Comunidad de Madrid como La Sierra, La Alcarria y La Campiña, incluyendo la propia villa de Madrid.

Fruto de sus investigaciones, el grupo ha recuperado diversas fiestas tradicionales entre las que destaca la de Los Mayos de Madrid, de cuya comisión organizadora es miembro. Por otro lado, entre las actividades habituales de Arrabel se encuentran la organización de muestras de folclore castellano y la participación en exhibiciones y festivales de carácter nacional e internacional. Asimismo, suele realizar charlas y conferencias sobre ritmos tradicionales ilustradas con grabaciones o música en vivo.



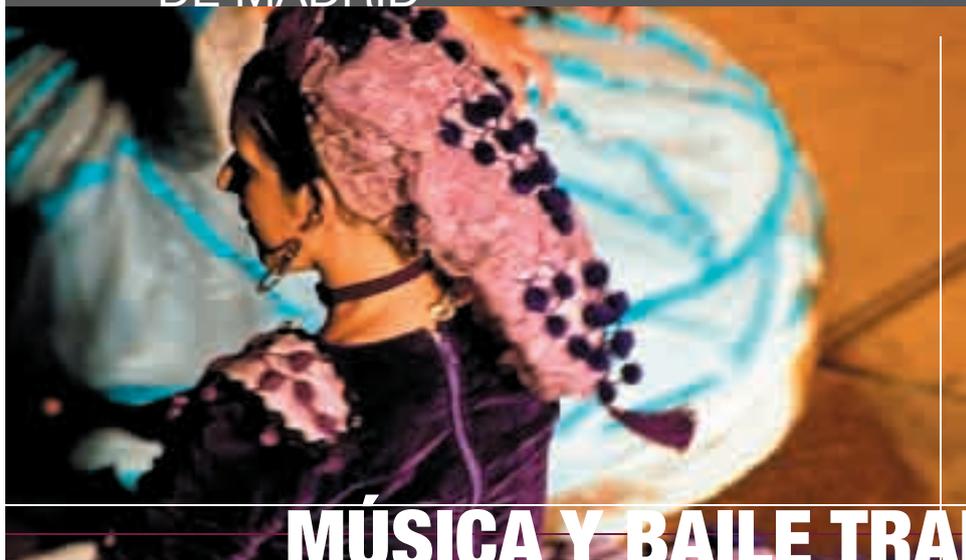
MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Asociación Universitaria de Danza El Candil existe desde el año 1980 y tiene su origen en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus objetivos son la investigación, recuperación y difusión de la danza y música popular españolas.

La Asociación está compuesta por alrededor de treinta miembros, entre cuerpo de baile, músicos y cantantes, y el repertorio cuida al máximo la pureza y autenticidad de las piezas a representar tratando de acercarse lo más posible al original.

La Asociación está integrada, como miembro, en la Federación Madrileña de Folklore (FEMAF) y en la Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España (FACYDE). Asimismo, mantiene estrechos contactos con organismos relacionados con el folklore y la danza como C.I.O.F.F., Asociación de Profesionales de la Danza, I.N.A.E.M., etc.

Desde su creación, la Asociación ha presentado su espectáculo en numerosos eventos de ámbito cultural: Instituciones, centros socio-culturales, teatros y auditorios, residencias de Madrid y su Comunidad; fiestas de barrios, pueblos y ciudades; actos culturales e institucionales; y festivales de Folklore Nacionales (como los festivales de Córdoba, Alcantarilla, Palencia, Málaga, Manzanares, Zaragoza o Gijón) e Internacionales (Polonia, Italia, Argelia, Grecia, Francia, Turquía, Bulgaria, Holanda, Brasil, Hungría, China, Egipto, Perú, Ucrania, Portugal, etc.).



MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Este grupo se crea en el año 1949 y, desde entonces, participa en los más prestigiosos festivales nacionales e internacionales.

Durante muchos años ha sido el grupo titular del Ministerio de Cultura y ha colaborado con el Ministerio de Asuntos Exteriores español en multitud de convenciones y conmemoraciones en todo el mundo.

Desde el comienzo de su andadura, sus objetivos primordiales han sido la recuperación y difusión del rico patrimonio cultural que es el folclore español.

Su amplio repertorio, compuesto por más de 60 bailes, comprende danzas y canciones de casi todas las regiones españolas, si bien destaca su especialidad en el folclore de Madrid y, en concreto, en las danzas goyescas de los siglos XVIII y XIX, que deben su nombre al gran pintor aragonés Francisco de Goya, que las inmortalizó en sus lienzos y tapices. Son danzas de escuela, con una gran base técnica, estructuradas principalmente en Boleros, Fandangos, Seguidillas y Tiranas.

El grupo está compuesto por sesenta personas, entre bailarines y músicos, y cuenta con una escuela de folclore, en la que se forma a más de cien chicos y chicas entre los cuatro y los dieciséis años.

Coros y Danzas de Madrid es miembro del Consejo Internacional de la Danza (Organismo dependiente de la UNESCO), así como miembro fundador de la Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España (FACYDE).

FEMAF: FRANCISCO DE GOYA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

DANZA



MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Asociación de Coros y Danzas Francisco de Goya de Madrid, se funda en 1973 con el ánimo de mantener vivas las manifestaciones de arte popular y perpetuar su desarrollo.

Su principal objetivo es el estudio e interpretación de las danzas goyescas y bailes de la Escuela Bolera, que alcanzaron gran popularidad en Madrid en los siglos XVIII y XIX. Estas danzas (Boleros, Fandangos, Tiranas, Seguidillas, Panaderos y Cuchilleros) fueron bailadas por los madrileños en verbenas, romerías y toda clase de festejos populares, no desdeñándolas la gente de la corte que se mezclaba con el pueblo en todos estos festejos. Para su interpretación el grupo Francisco de Goya utiliza los trajes de los majos y las majas del siglo XIX, inmortalizados por Goya.

También interpretan danzas de los pueblos de la provincia de Madrid de los siglos XVII al XIX. Las más representativas son: Jotas, Rondones, Fandangos y Seguidillas. Estas danzas, más sobrias, se bailan con los trajes típicos castellanos, con las variantes de las distintas comarcas de la sierra o de las vegas.

La asociación posee un amplio fondo documental compuesto por fichas, grabaciones en vídeo, grabaciones musicales, fotografías, diapositivas, biblioteca, etc., de canciones, instrumentos, trajes, danzas y costumbres populares de Madrid y su provincia. La asociación dispone, además, de un pequeño salón de actos en el que periódicamente se celebran conferencias, conciertos, recitales de música y danza y exposiciones.

A través de diversos estudios, Francisco de Goya ha demostrado cómo la danza, la música y las canciones encarnan tradiciones ancestrales, que expresan la actitud del grupo social frente a la vida y el medio ambiente, así como la ingenua alegría de vivir del pueblo, que supone un medio de esparcimiento popular.

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ARTE 369//MARÍA GIMÉNEZ

DANZA

DURACIÓN: 1 HORA Y 30 MINUTOS
GÉNERO: BALLET NEOCLÁSICO
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)



**GRITOS SUSURRADOS,
SUSURROS GRITADOS /
TIEMPO PERDIDO**

Gritos susurrados, susurros gritados: hablar de razón en un espectáculo tan sensitivo no parece tener cabida, pero en realidad sin razón no existe la sensación. Es la historia de personas corrientes pero de almas atormentadas, sentimientos ocultos por la pulcritud que marca la diplomacia, pero en el fondo corruptos por el rencor.

Tiempo perdido es un canto a la alegría una exaltación al optimismo, a la positividad, a las ganas de vivir. Lo que esta coreografía intenta transmitir es que no perdamos el tiempo en pequeñeces que enturbien nuestra felicidad, que estemos abiertos a disfrutar más y más de la vida.

Dónde puede verse

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas - 25 de abril - 20.00 horas

GRITOS SUSURRADOS, SUSURROS GRITADOS / TIEMPO PERDIDO

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:	Ana Sánchez Leonor García Julia Poeromarta Ivan Chouza Néstor Athanassopoulos
Música:	Pergolesi Bethoven Chaikovsky
Diseño de vestuario: Iluminación y sonido:	María Giménez Osuna, S.L.
Coreografía:	María Giménez

ARTE 369//MARÍA GIMÉNEZ

SOBRE LA COMPAÑÍA

Creada en el año 2005 como Ballet Clásico de repertorio, tiene en su haber tres grandes producciones esta temporada. En su afán de poder llegar a todos los espacios escénicos y a todos los públicos, ha creado este programa neoclásico, con una gran calidad artística. Los últimos espectáculos representados por la compañía han sido *Giselle*, *El Cascanueces* y *D. Quijote*.

Su directora María Giménez, fiel a sus ideales, y pese a las dificultades de una iniciativa privada, decide crear un ballet clásico en España. Una de sus ideas es dar paso a las nuevas figuras del ballet clásico. En estos dos años, ya sobresalen cinco bailarines principales. María Giménez renuncia a aplausos para dar paso a las nuevas generaciones; valores que siguen saliendo, pero no han tenido oportunidad de demostrarlo en su país.

La próxima será la tercera temporada en la que Madrid tenga ballet clásico por Navidad. El segundo año que se llevará a efecto una tradición en toda Europa: El Cascanueces, por Navidad.

SOBRE EL DIRECTOR

María Giménez, nace en Madrid, en 1971, Inicia sus estudios de ballet clásico y danza española en la Escuela del Ballet Nacional bajo la dirección de Víctor Ullate, siguiendo su formación en la escuela hasta pasar a formar parte del ballet de la Comunidad de Madrid como primera bailarina (10 años)

Se ha convertido en una de las principales figuras del ballet clásico en España; como primera bailarina ha sido ampliamente reconocida a nivel internacional. Su trayectoria artística incluye un currículum envidiable: Ballet Nacional de Marsella con Ronald Petit: (estrella invitada 3 años), Ballet Nacional de Cuba (Alicia Alonso), Ópera de Zurich, Ballet Nacional de Nancy, Ballet de Florencia, Ópera de Praga y Ballet de Torino.

ARTE 369//MARÍA GIMÉNEZ

En el repertorio clásico, sus roles principales no dejan lugar a dudas: **Giselle, El Lago de los cisnes, Don Quijote, La Bayadère, La bella durmiente, El corsario, Coppelia, Las silphides, Cascanueces y Raimonda**. En estos años ha formado a cinco primeras figuras: Mireia Facal, Paula Acosta, Paula Paz, Federico Fresi y Daniel Galarraga, que interpretan los primeros roles.

En el año 2000, forma compañía para realizar el espectáculo **En Blanco y Negro**, en el que coreografía, dirige y baila. Tres años después, crea la coreografía para el musical **Siete novias para siete hermanos**. Pronto, inaugura su escuela de ballet clásico Arte 369, la cual dirige e imparte clases, iniciando la formación de bailarines clásicos.

En 2005, crea la compañía de ballet clásico Arte 369 y el 7 de octubre, con la coreografía de Giselle (adaptación de María Giménez), se produce el estreno en el Palacio de Festivales de Cantabria. En 2006, estrena la segunda producción clásica, con el **Cascanueces** (adaptación coreográfica de María Giménez) en el Teatro Madrid el 14 de diciembre. Por último, en noviembre de 2007, estrena **Don Quijote**, con adaptación coreográfica de la propia María Giménez, convirtiéndose en su tercera producción clásica.

A lo largo de su carrera ha obtenido diversos premios, como la Matrícula de Honor en Real Conservatorio de Danza de Madriden 1987, el Prix Laussane (1988), Premio Especial de Eurovisión (París 1989), Premio “Mejor Bailarina del año” (Italia 1996), Premio Nacional de danza (1998), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2005) y Premio Cultura Viva (2007).

FIESTA DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



DURACIÓN: 1 HORA Y 20 MINUTOS
GÉNERO: DANZA
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)



CANCIONES Y DANZAS DEL DOS DE MAYO

El adjetivo goyesco parece una calificación estética o estilística... ¡y lo es! pero no ha habido en la historia de España un momento en el que la estética o el estilo en el hablar, el vestir, el gesticular, el bailar y el cantar esté tan entrelazado con el sentir político, el pensar y el vivir cotidiano de Francia habían llegado las “modas” y no se trataba simplemente de un estilo en el vestir sino de todo un sistema de cómo relacionarse, cómo comportarse y hasta de cómo educar a los jóvenes o cómo debían ser las fiestas y diversiones. Además, la nueva clase en ascenso, la burguesía, iba extendiendo los nuevos usos y costumbres de la envidiada aristocracia de manera que una cierta frivolidad y galantería se fue instalando en la sociedad española... hasta que llegó la reacción: el majismo.

PROGRAMA

Canciones y danzas del Dos de Mayo

I.

Seguidillas, de **F. Moretti**
Seguidillas de Fernando el VII, **anónimo**
Bolera y caña, **anónimo**
Seguidillas del requiem aeternam, de **F. Sor**
Seguidillas manchegas, de **F. Sor**
El requiebro, **anónimo**
Seguidillas aragonesas, de **F. Baltar**

II.

Cesa de atormentarme, de **F. Sor**
Boleras de la Bola, de **F. Moretti**
Fandango, de **S. Castro**
Marinero del alma, de **J. T. Murguía**
Las mujeres y cuerdas, de **F. Sor**
Trípili Trápala, de **B. de Laserna**

Dónde puede verse

Moraleja de Enmedio - Teatro Auditorio El Cerro - 9 de mayo – 20.00 horas

Arganda del Rey - Auditorio Monserrat Caballé - 10 de mayo – 19.00 horas

CANCIONES Y DANZAS DEL DOS DE MAYO

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:	María Altadill (soprano) Diego Blázquez (tenor) Carlos Gallifa (violín) Marcelino García (violín) Javier Aguirre (violonchelo) Felipe Sánchez Mascuñano (guitarra)
Danza y coreografías:	María José Martín
Danza:	Jaime Puente
Arreglos:	Felipe Sánchez Mascuñano
Producción:	M^a Ángeles Burrel Arguis
Dirección:	Felipe Sánchez Mascuñano

AXIVIL GOYESCO

SOBRE LA COMPAÑÍA

En agosto de 1352, Juceff Axivil, judío de Borja, fue contratado para acompañar al Infante Juan de Aragón en un viaje entre Huesca y Zaragoza. Su misión era tocar la vihuela de péñola para entretener la jornada del pequeño infante.

El grupo Axivil nace en 1997 con la intención de recrear momentos y veladas musicales concretas del pasado hispánico. Por eso somos muy rigurosos en algunos aspectos como el uso de instrumentos, siempre estrictamente contemporáneos de los repertorios que interpretamos, o la consulta de tratados de ornamentación y de interpretación.

Pero por fuerza tenemos que ser imaginativos tratándose de música antigua española. La escasez de documentos y partituras de música profana nos obliga a recurrir a todo tipo de referencias escritas para intentar dilucidar cómo era la interpretación en el pasado. Por eso todos los repertorios de AXIVIL llevan un serio trabajo de re-construcción, re-instrumentación y re-creación musical.

También hay un trabajo de investigación y reconstrucción coreográfica ya que bastantes de nuestros repertorios están íntimamente ligados a la danza que ha sido una de las manifestaciones más intensas de nuestro pasado cultural.

AXIVIL GOYESCO

En general elegimos repertorios en los que, dentro del devenir musical europeo, sobresale de manera indiscutible el aire genuinamente hispánico: Axivil Criollo, *En un salón de La Habana (Habaneras y contradanzas, 1830-1855)*, grabado con RTVE-Música en 2000; Axivil Castizo, *Sarao Barroco (Tonos del siglo XVII)*, grabado con el sello Música Antigua Aranjuez en 2005; Axivil Goyesco, *La música en tiempos del Motín de Aranjuez*, grabado con el sello Música Antigua Aranjuez en 2005, *La Seguidilla Galante*, con Pilar Jurado, grabado con RTVE-Música en 2004; Axivil Siglo XV, *Música en la Corta de Isabel Católica, Música en la Casa Real de Aragón*. El último espectáculo de la compañía ha sido el representado por Axivil Aljamía, *Perfume Mudéjar, Romances de Moros y Romances de Sefarad*, con el cantaor Pedro Sanz, grabado con Pneuma en 2008.

Desde 1998 y con los repertorios más arriba mencionados, ha recorrido de manera sistemática y continuada todo el territorio español y ha realizado giras y visitas esporádicas a Alemania, Italia, Líbano, Francia y Marruecos.

FELIPE SÁNCHEZ MASCUÑANO

Nacido en Ciudad Real, desde muy joven se dedica a la guitarra participando en eventos culturales de su región. Se especializa en música antigua con maestros como Hopkinson Smith y José Miguel Moreno.

Se traslada a Barcelona donde es profesor de guitarra y música de cámara en la Escola del Palau. En 1992 participa en el Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología celebrado en Madrid con la ponencia Luys Milan, convivencia de dos mundos musicales.

Colabora en montajes teatrales con el Centro Dramático Nacional, el Centre Dramatic de la Generalitat de Catalunya, con Adolfo Marsillach, Xavier Albertí, etc.

Es fundador y director del grupo Axivil. Como Axivil Criollo ha grabado con RTVE-Música. Tras él llegaron Axivil Goyesco, Axivil Castizo, Axivil Siglo XV y, últimamente, Axivil Aljamía con el cantaor Pedro Sanz.

Es habitual su colaboración en trabajos cinematográficos como responsable de la música de época de diversas bandas sonoras, así como con distintas formaciones camerísticas con las que da conciertos por todo el mundo.

DANZA

CICLO ORIENTE

SUEÑOS DE Al-Ándalus

COMPAÑÍA Al-Ándalus DANZA

Galapagar – Teatro Jacinto Benavente – 2 de mayo – 20:00 horas

Torrejón de Ardoz - Teatro Municipal José María Roderó - 9 de mayo – 20:00 horas

LA DANZA DEL LAÚD

DANZA DUENDE

Torrelodones - Teatro Bulevar - 8 de mayo - 20.00 horas

RECITAL DE CANTO CARNÁTICO CLÁSICO DEL SUR DE LA INDIA

SANJAY SUBRAHMANYAN Y SUS MÚSICOS

Manzanares El Real - Plaza del Ayuntamiento - 2 de mayo - 13:00 horas

(información en la sección MÚSICA, pág. 84)

COMPAÑÍA AL-ÁNDALUS DANZA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CICLO ORIENTE
DANZA

DURACIÓN: 1 HORA
GÉNERO: MÚSICA CON BAILE Y POESÍA
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

SUEÑOS DE AL-ÁNDALUS

Estamos ante un espectáculo contemporáneo en el que la bailarina y coreógrafa Nesma ha sondeado su mente hasta ofrecer un lenguaje escénico inédito, fusionando el espíritu andaluz, el folklore árabe y la música y poesía andalusí, aunque también hallamos un punto de encuentro para ahondar en la riqueza del patrimonio de Al-Ándalus.

Sueños de Al-Ándalus se desarrolla en un ambiente mágico y sintetiza mediante la danza árabe y andalusí, la música y la poesía, sus ocho siglos de historia, que son un paradigma para mostrar la convivencia entre culturas, el estrecho vínculo entre Oriente y Occidente, que hoy es tan anhelado y que nos parece, sin embargo, tan remoto. El vasto legado cultural y el profundo sentimiento poético que está impregnado en las fuentes andalusíes de las que bebemos, emerge por todos los poros de *Sueños de Al-Ándalus*. Una creación que pretende aportar luz en el camino del entendimiento y la percepción del otro.

Dónde puede verse

Galapagar – Teatro Jacinto Benavente – 2 de mayo – 20:00 horas

Torrejón de Ardoz - Teatro Municipal José María Rodero - 9 de mayo – 20:00 horas

SUEÑOS DE AL-ÁNDALUS

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:

Nesma
Blanca de Arteche
Bendición Martín
Estrella Fernández
Reem
Cristina Cancela
Marta del Castillo
Nuria Rueda
Pilar Cortés
Anabel Sánchez
Margarita Frontera
Leticia Jiménez
Sayil Johansson
Nuria Roca
Cristina León
Rafael Morales (guitarra española)

Artista invitado:

Música original:

Maher Kamal (cante andalusí)
Ahmed Abdel Fattah
Rafael Morales
Eva Durán (cante flamenco)

Música clásica española:

Francisco Tárrega
Sabicas

Producción musical:

Paloma García Cabanes
Nesma Music
Dr. Gamal Abdel-Karim

Documentación poesía:

Documentación, diseño y
confección del vestuario:

Encarna Ortega

Diseño de visuales:

Leticia Cibrián

Iluminación:

Maxi Gilbert

Regiduría:

Gustavo Romano

Dirección técnica:

Maxi Gilbert

Marketing y comunicación:

Cristina Cancela

Producción:

Al-Ándalus Raks Sharki S.L

Dirección y coreografía:

Nesma

COMPAÑÍA AL-ÁNDALUS DANZA

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cuando en los tiempos de Ál-Andalus, los musulmanes fueron expulsados de la Península Ibérica, se llevaron con ellos sus músicas y sus danzas, y a través del Norte de África llegaron a Oriente Medio, donde dejaron sentir su influencia. La Compañía Al-Ándalus Danza, dirigida por la Bailarina y Coreógrafa Nesma (Julia Salmerón), surge con la finalidad de difundir la danza y el folklore de los países árabes, así como la música y la danza hispano-árabes que están en la base original del folklore español.

El último espectáculo de la compañía ha sido *The World Dances with Mahmoud Reda*, en la Biblioteca de Alejandría, en 2007 y 2008. Otros espectáculos, festivales y escenarios donde la compañía ha presentado sus espectáculos en España y Portugal fueron los siguientes: XIII Festival Al-Ándalus en el Teatro de Madrid, en 2008, XII Festival Al-Ándalus, en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, en 2007, XI Festival Al-Ándalus en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, en 2006, X Festival Ál-Andalus en el Teatro Figaro, en Madrid, en 2005, IX Festival Al-Ándalus en el Teatro Alcázar, en Madrid, en 2004, IIX Festival Ál-Andalus, en el Teatro Alcázar, en Madrid, en 2003. Festival Raks Madrid'05, en el Teatro Gran Vía, en Madrid, en 2005 y *Una Vida por la Danza*, en el Teatro Gran Vía, en 2005.

La compañía ha representado también en el en el Teatro Infanta Isabel, en Madrid, en 2004, en el Teatro Nuria Espert, de Madrid, en 2004, en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial, en 2002, en el Auditorio Rigoberto Menchú, en Madrid, en 2002, en el Auditorio de Valdepeñas (Madrid), en 2002 y en el Auditorio Federico García Lorca, en Madrid, en 2002.

SOBRE EL DIRECTOR

Nesma (Julia Salmerón), es la directora y coreógrafa. Bailarina solista que reside en El Cairo entre los años 1993 y 1998, donde estudia e investiga sobre la danza oriental y el folklore egipcio. Durante este periodo actúa como solista con su propia orquesta en más de 3.500 espectáculos exhibidos en prestigiosas salas de El Cairo. Amplia su carrera en el Ballet Folclórico Nacional Egipcio Reda. Desde entonces baila e imparte cursos por todo el mundo. En España funda Al-Ándalus, Centro de Danza Oriental y la Compañía Al-Ándalus Danza. En 1998 recibe el Primer Premio Internacional de Danza Oriental en New Jersey (EE.UU). Ha representado sus espectáculos en los mejores teatros de España y Egipto, incluida la Ópera de El Cairo y la Ópera de Alejandría.

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID
DURACIÓN: 1 HORA
GÉNERO: MÚSICA CON BAILE Y POESÍA
PAÍS: BÉLGICA



LA DANZA DEL LAÚD

Celebración musical de la belleza a través de los ojos iluminados de Mevlana Rumi, un gran sabio persa del siglo XIII. *La Danza del Laúd* reúne alrededor del poema de la vida y bajo el sello del amor, más allá de culturas y creencias, el baile y la música, el tiempo y el espacio, los hombres y las mujeres... Un laúd, tres músicos de envergadura, una actriz de renombre y dos bailarinas de Danza Duende se encuentran con toda sencillez, para ofrecerle al público la esencia de su sensibilidad.

Medalla de Honor de la UNESCO en 2007, Mevlana Rumi encarna la pasión en todas las expresiones artísticas, tales como la música, a través de la cual percibe una vía de conexión con Dios ("El Amado"), o el baile, que le permite unirse con él en un movimiento sagrado. *La Danza del Laúd* propone este matrimonio magnífico de música y danza que nos relaciona con la misma esencia del ser y nos reconcilia con nuestro mundo.

Intérpretes:

Carolina Fonseca (Danza Duende)
Myriam Szabo (Danza Duende)
Stephanie van Vyve (poesía en movimiento)
Anja Naucler (violonchelo)
Sattar El Saadi (percusiones)
Mohammed Atshan Rubaie (percusiones)
Anwar Abudragh (voces y laúd)

Guión y escenografía:

Música:

Vestuario:

Myriam Szabo
Anwar Abudragh
Catherine Sommers
Nathalie Borlee
Myriam Szabo

Iluminación:

Fotos:

Nathalie Borlee
P. Crespel
J. L. Goffinet
O. Vin

DVD:

Producción:

Distribución:

Luisa Gherdaoui
Danza Duende
Kamala Producciones

Dirección musical:

Dirección artística:

Anwar Abudragh
Myriam Szabo

Dónde puede verse

Torrelodones - Teatro Bulevar - 8 de mayo - 20.00 horas

LA DANZA DEL LAÚD

DANZA DUENDE

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Danza Duende es un entrenamiento del espíritu aplicado al movimiento de la vida cotidiana. Esta dinámica se convierte en la base de la práctica continua de una danza consciente del cuerpo, de los pensamientos, de las emociones, de los sentimientos y de las percepciones.

Las obras Duende son creadas al servicio de la bondad fundamental de la humanidad a través del cuidado y del amor que aportamos a todas nuestras actividades sociales y personales. La profunda interacción entre los diferentes campos de nuestras actividades es vista como una sola y misma danza.

El artista Duende baila su vida a través del teatro simbólico de las situaciones cotidianas. Acepta el desarrollo de todos los hechos y los usa como “materia prima” para construir su obra. El centro de esta obra toma raíces en su propia evolución como ser humano en este mundo.

Los talleres, los cursos y las creaciones de Danza Duende consisten en crear y explorar situaciones que abordamos según diversas perspectivas gracias a ejercicios e improvisaciones. La experiencia da la artista los medios de desarrollar su propia intuición. Puede escoger herramientas de trabajo precisas con el fin de estructurar sus descubrimientos sin esquematizarlos sistemáticamente.

SOBRE EL DIRECTOR

Myriam Szabo es la fundadora del proyecto Danza Duende. Bailarina solista del Ballet Ruso Irina Grjebina a los 12 años, Myriam Szabo ha estudiado intensamente las disciplinas del cuerpo: danzas del mundo, artes marciales, yoga y qi gong. Desde 1981 participa en retiros de estudio del Budismo y de meditación, en solitario y en grupo. Después de haber trabajado en Francia y Portugal como solista en danzas de carácter, modelo, productora de festivales y actriz, creó el proyecto Danza Duende®, que propone bailar la vida como un medio para despertar la bondad fundamental en la vida cotidiana. Myriam imparte clases en varios países de Europa desde 1991. Vive en Bruselas desde 2005. En 2007 fue invitada por Christine Delmotte como solista en «Les Fourberies de Scapin» y para actuar en la función *Sur les traces de Siddharta* producido en 2008 por el Théâtre des Martyrs.

DURACIÓN: 1 HORA Y 20 MINUTOS
GÉNERO: DANZA ESPAÑOLA
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

JAZZING FLAMENCO

El espectáculo *Jazzing Flamenco* constituye la tercera producción de la Compañía Antonio Najarro. Las producciones *Tango Flamenco* y *Flamencoriental* se han presentado y se siguen presentando con gran éxito de prensa y público por numerosos países (España, Canadá, Estados Unidos, Grecia, Turquía, Francia, Italia, Chipre, Rumanía, Jordania, Suiza, Emiratos Árabes, Chile y México son varios de los países que ha visitado la Compañía), lo cual ha permitido consolidar el trabajo de Antonio Najarro como uno de los máximos exponentes de la Danza clásico-española y el flamenco tanto dentro como fuera de España. Esto empuja al coreógrafo a crear un nuevo espectáculo en la que la danza clásico-española sirva de guía fusionada con las nuevas tendencias vanguardistas tanto musicales como dancísticas que caracterizan y rigen su estilo personal como creador.

En *Jazzing Flamenco*, Najarro cuenta de nuevo con música en riguroso directo, interpretada y compuesta por una formación de músicos liderada por Fernando Egozcue (guitarrista y compositor del primer espectáculo de la C.A.N. *Tango Flamenco*).

La composición musical está inspirada en un amplio abanico de estilos musicales, así el blues, jazz, soul y el flamenco, se dan la mano para dar vida a diferentes movimientos coreográficos llenos de intensidad, sensaciones y ritmos, en los que se abordan todos los estilos de la danza española, contemporánea y flamenco, interpretados por 11 bailarines que componen la compañía y por el propio Antonio Najarro.

Los figurines y diseño del vestuario han corrido a cargo del propio Antonio Najarro, quien se ha inspirado en las nuevas tendencias de la moda llevadas a la danza, dando un aire nuevo e innovador al vestuario en consonancia con su visión coreográfica y concepción de este nuevo espectáculo.

Los diseños de iluminación y escenografía corresponden a Felipe Ramos (3D Scenica), quién ha conseguido crear los diferentes ambientes que visten de vanguardismo al espectáculo.

Dónde puede verse

Alcorcón – Teatro Municipal Buero Vallejo – 5 de mayo – 20:00 horas

Madrid – Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas – 9 de mayo – 20:00 horas

JAZZING FLAMENCO

PROGRAMA Día 5 (música en directo)

Impro

Bailarines: Toda la Compañía

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Rhapsody In Blue

Bailarines: Miriam Mendoza, María Fernández, Cristina

Aguilera, Estibaliz Barroso, Silvia Piñar, Patricia

Fernández

Voz: Aeris Sanz

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Ragtime

Bailarines: Pedro Ramírez, Juan Ramírez, Antonio

Jimenez, Javier Cobo, Juan Pedro Delgado

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Ambigüedad

Bailarines: María Fernández, Antonio Najarro, Juan

Pedro Delgado

Voz: Aeris Sanz

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Solo (Interludio Musical)

Música: Fernando Egozcue

Ser

Bailarina: Estibaliz Barroso

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Aljiba

Bailarines: Miriam Mendoza, María Fernández, Cristina

Aguilera, Silvia Piñar, Patricia Fernández,

Pedro Ramírez, Juan Pedro Delgado, Antonio Jiménez,

Javier Cobo, Juan Ramírez

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Rubén Olmo

Buddy Bolden

Bailarín: Antonio Najarro

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Rubén Olmo

In The Night (Interludio Musical)

Música: Fernando Egozcue

Jazzing

Bailarines: Toda la Compañía

Voz: Aeris Sanz

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

PROGRAMA Día 9 (playback)

I.

Impro

Bailarines: Toda la Compañía

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Ser

Bailarina: Estibaliz Barroso

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Ambigüedad

Bailarines: María Fernández, Antonio Najarro, Juan Pedro

Delgado

Cantante: Aeris Sanz

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Rhapsody in Blue

Bailarines: Miriam Mendoza, María Fernández, Cristina

Aguilera, Estibaliz Barroso, Silvia Piñar, Patricia Fernández

Cantante: Aeris Sanz

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Ragtime

Bailarines: Pedro Ramírez, Juan Ramírez, Antonio Jimenez,

Javier Cobo, Juan Pedro Delgado

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

II.

Ale

Bailarines: Estibaliz Barroso, Antonio Najarro

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Aljiba

Bailarines: María Fernández, Cristina Aguilera, Silvia Piñar,

Miriam Mendoza, Patricia Fernández, Pedro Ramírez, Juan

Pedro Delgado, Antonio Jimenez, Javier Cobo, Juan Ramírez

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Rubén Olmo

Buddy Bolden

Bailarín: Antonio Najarro

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Rubén Olmo

Lágrimas de cera

Bailarines: Toda la Compañía

Cantante: Aeris Sanz

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Jazzing

Bailarines: Toda la Compañía

Música: Fernando Egozcue

Coreografía: Antonio Najarro

Bis Jazzing

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

Bailarines:

**Antonio Najarro
Estibaliz Barroso
María Fernández
Patricia Fernández
Cristina Aguilera
Miriam Mendoza
Silvia Piñar
Javier Cobo
Juan Pedro Delgado
Antonio Jiménez**

Músicos:

**Juan Ramírez
Pedro Ramírez
Fernando Egozcue (guitarra)
Constanza Lechner (piano)
Rafael Herrador (violín)
Nicolás Quintela (contrabajo)
Martín Brhum (percusión)
Aeris Sanz (voz)**

Idea original y puesta en escena:

Antonio Najarro

Iluminación y proyecciones:

Felipe Ramos (3d Scenica)

Sonido:

Javier Álvarez

Vestuario:

Antonio Najarro

Realización de vestuario & calzado:

**Rosalía Najarro
Carmen Granell
Elé b**

Fotografía:

Gallardo Dance

Realización de vídeo:

Jesús Vallinas

Maestro de ballet & repetiteur:

Daniel Iturbe (Siganle Producciones)

Técnico de luces:

Óscar Jiménez

Ingeniero de sonido:

Yann Rouzic

Stage manager:

Javier Álvarez

Patricia Díaz

Dirección y composición musical:

Fernando Egozcue

Coreografía:

**Antonio Najarro
(con la colaboración de Rubén Olmo)**

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Compañía Antonio Najarro, se creó en diciembre de 2002 bajo la dirección de Antonio Najarro y Pascal Gaona, y con el nombre de Compañía Talent Danza.

En la actualidad es dirigida por el bailarín y coreógrafo Antonio Najarro y tiene como objetivo artístico principal dar protagonismo a las nuevas tendencias de la danza clásico-española, permitiendo así al joven coreógrafo, continuar su labor como creador asentando un lenguaje actual y un estilo personal dentro de esta disciplina.

C.A.N. ha actuado en grandes Teatros como: Mydonose Showland de Estambul, donde la compañía logró reunir a más de 5.000 personas, Palais de Cannes de Francia y en prestigiosos teatros antiguos como el Salamis Anfiteatro de Chipre o el sitio arqueológico Souk Ukaz de Jordania, entre otros.

En 2005 y 2006, la compañía presentó su primer espectáculo, *Tango Flamenco*, en las ciudades más importantes de Estados Unidos, Canadá, México, Asia, Rusia, Francia, Italia y Turquía, asistiendo a importantes festivales internacionales y teatros de reconocido prestigio, valiéndose el reconocimiento de la prensa como “uno de los mejores espectáculos de danza del momento”.

En febrero de 2006, se estrenó *Flamencoriental*, espectáculo en el que el flamenco y la danza clásico-española se fusionan con lenguajes dancísticos de diversas culturas de Oriente Medio. El espectáculo ha obtenido unas excelentes críticas y ha consolidado la proyección internacional de la compañía.

SOBRE EL DIRECTOR

Antonio Najarro, es el primer bailarín y el coreógrafo. Finaliza con la calificación de Matrícula de Honor la Carrera de Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Su formación ha corrido a cargo de los más prestigiosos maestros tocando todos los estilos de baile: Ballet Clásico, Escuela Bolera, Clásico Español, Folklore y Contemporáneo.

Su carrera profesional comienza a la edad de 15 años, donde entra a formar parte del Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, en el cual asciende a la calidad de Bailarín Solista, desempeñando papeles como el de Lucas el Torero en la obra *Carmen*, viajando con esta compañía por toda Europa.

Es invitado en tres ocasiones por Marienma para su coreografía *España*, para protagonizar uno de los principales papeles dentro de su obra *Homenaje a Madrid* y para participar como Bailarín Solista en la ópera *Goyescas*.

Asimismo, forma parte del Ballet Antología con obras coreografiadas por Alberto Lorca; Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, con coreografía de Goyo Montero y Carlos Vilán; Compañía Antonio Márquez, con coreografía del Maestro Granero.

Es requerido por José Antonio Ruiz para integrarse en su compañía José Antonio y los Ballets Españoles, con la cual viaja por Europa y América Latina, interpretando papeles como el de Carmelo en *“Embrujo” Suite del Amor Brujo*, Novio en *La vida breve* (partes de baile e intermezzo), Garduña en *El Sombrero de Tres Picos*; interpreta como Primer Bailarín ballets como *Aires de Villa y Corte* y *Un Tapiz para Goyescas* y participa junto con Trinidad Sevillano en coreografías como *La Andaluza* y *La Tirana*.

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Participa como coreógrafo y bailarín por tres veces consecutivas en el IV, V y VI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, celebrado en el Teatro Albéniz de Madrid, con “*Suspiro del Moro*” (paso a dos representado durante la temporada en Madrid del Ballet José Antonio y los Ballets Españoles), *Movimientos Reversos*, ballet con el que recibe el Segundo Premio de Coreografía, y *Nereidas*, coreografía ganadora del Primer Premio de Coreografía. En septiembre de 1997, entra a formar parte del Ballet Nacional de España.

Asciende a la categoría de Bailarín Solista en el mes de junio de 1999, y en julio del 2000, asciende a la categoría de Primer Bailarín, participando como tal en ballets como: *La vida breve*, *Ritmos*, *Poeta*, *Bolero* y *Carmen*. Es invitado por Aída Gómez para interpretar en su Compañía el papel de San Juan Bautista dentro de la obra *Salomé*, con coreografía de José Antonio Ruiz y Dirección Escénica de Carlos Saura.

En mayo de 2002, crea junto al bailarín Pascal Gana, la Compañía Talent Danza, la cual dirige en la actualidad bajo el nombre de Compañía Antonio Najarro (véase el apartado Sobre la compañía).

En septiembre de 2006 es requerido como coreógrafo y Bailarín Principal Invitado en el espectáculo *Champions On Ice*, que reúne a los mejores patinadores sobre hielo del mundo, con el que realiza una gira en Japón y China, recibiendo elogios de la prensa y público. En febrero de 2007 es invitado como Bailarín Principal y coreógrafo en la gira por Suiza y Moscú de los espectáculos *Art on Ice* y *Champions On Ice*, espectáculos que reúnen a los mejores patinadores sobre hielo del mundo así como artistas de gran reputación a nivel mundial. En la actualidad coreografía varios de los programas de las más importantes figuras del patinaje artístico sobre hielo en Francia, Suiza y Estados Unidos.

**FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**



**COMPAÑÍAS RESIDENTES DE DANZA
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Ballet Madrid
Compañía Antonio Márquez
Ibérica de Danza
Larumbe Danza
Losdedae**



DANZA

DANZA EN COMUNIDAD

Con motivo de las Fiestas del 2 de Mayo la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo propone Danza en Comunidad, un espectáculo integrado por piezas de compañías de danza residentes en diversas localidades de la región, interpretadas por ellas mismas.

El Programa de Compañías Residentes de Danza, de la Comunidad de Madrid, se realiza con el apoyo y colaboración de los respectivos ayuntamientos y en él participan: **Ibérica de Danza**, Compañía Residente de Las Rozas de Madrid; **Larumbe Danza**, Compañía Residente de Coslada; **Compañía Antonio Márquez**, Compañía Residente de Villaviciosa de Odón; **Nuevo Ballet Español**, Compañía Residente de Móstoles; **Compañía Antonio Gades**, Compañía Residente de Getafe; **Ballet Madrid**, Compañía Residente de Galapagar; **Losdedae**, Compañía Residente de Alcalá de Henares; y la **Compañía María Pagés** Residente de Torreldones.

PROGRAMA (orden por determinar)

I. Réquiem, de Mozart
Ballet Madrid

II. El torero
Compañía Antonio Márquez

III. Subiendo al sur / Albéniz
Ibérica de Danza

IV. Con permiso
Larumbe Danza

V. Cappuccino per due
Losdedae

Dónde puede verse

Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes - 10 de mayo - 19:00 horas

BALLET MADRID

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

DANZA EN COMUNIDAD
DANZA

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS
GÉNERO: BALLET NEOCLÁSICO
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

I. RÉQUIEM, DE MOZART

Réquiem es un ballet documental sobre la tauromaquia. La danza se entrelaza con las declaraciones de los toreros formando un todo, que expresa desde lo más íntimo hasta lo más técnico, la esencia y el origen de la tauromaquia. La danza, a vida o muerte, entre el hombre y el toro. La presencia del torero sobre el escenario está representada por la luna. Divina inspiración del hombre. Las tres caras de la luna serán la luna llena, la luna media y la luna nueva. Oro plata y azabache. Tres luces de luna para tres toreros. Tres formas de entender la lidia. Un tratado poético y lunático sobre la tauromaquia.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:

Andrea Méndez
Ana Dzioubenco
Verónica Segovia
Sebastián Mari

Libreto:

María y Ana Graciani

Dirección artística:

María Graciani

Coreografía:

Pascal Touzeau

BALLET MADRID

SOBRE LA COMPAÑÍA

Se trata de una compañía muy joven pero que ya ha visitado diferentes países dando una nueva visión del repertorio clásico. Ballet Madrid aborda los proyectos que nacen del equipo directivo, Tomás Lozano, productor y director gerente y María Graciani, directora creativa. Posteriormente pasan al coreógrafo que desarrolla el encargo coreográfico. Una fórmula muy poco usual hoy en día, pero que de alguna manera, recuerda a la antigua estructura empresarial y artística de los ballets de principios de siglo.

El objetivo de Ballet Madrid es conseguir que diferentes expresiones artísticas, como son el cine, la danza o el mundo exclusivamente sonoro de la palabra, dejen de ser departamentos estancos. Que sus propios canales de energía creadora sean invadidos unos por otros, naciendo nuevas expresiones plásticas y emocionales donde se involucren todos los sentidos y técnicas actuales.

Todas las creaciones de Ballet Madrid nos cuentan una hermosa historia. Son ballets narrativos, que principalmente parten del lenguaje cinematográfico. Unen el Séptimo Arte con la danza. Sus producciones son verdaderas películas de ballet en tres dimensiones porque salen de la pantalla para extenderse al escenario.

COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

DANZA EN COMUNIDAD
DANZA

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS
GÉNERO: DANZA ESPAÑOLA
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

II. EL TORERO

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérprete:	Antonio Márquez
Maestra repetidora:	Eva Leiva
Producción:	I.D.A. S. L.
Gestión y distribución:	A.A. Júcar, S.L.
Dirección adjunta:	Eva Leiva
Dirección artística:	Antonio Márquez

COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

SOBRE LA COMPAÑÍA

La presentación oficial de la compañía tiene lugar en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el día 7 de noviembre de 1995, con el estreno del espectáculo *Movimiento Perpetuo*, coproducción del C.A.D. y la Compañía Antonio Márquez y con la colaboración del Ministerio de Cultura. 1996 marca la primera gira de la Compañía por España. Antes de finalizar ese año, la Compañía Antonio Márquez presenta además en Valencia su nueva producción: *Reencuentros*, con coreografía de José Granero y música de Emilio de Diego.

En 1997, la compañía es contratada para la inauguración del Teatro Real de Madrid con el espectáculo *El Sombrero de Tres Picos*, de Manuel de Falla. Durante ese mismo año y también para inaugurar el Teatro Principal de Burgos, la estrena *Movimiento Flamenco*, con coreografía de Javier Latorre y Antonio Márquez. Esta nueva producción marcará el comienzo de la trayectoria de la compañía en el extranjero. El reconocimiento a la calidad artística rápidamente es avalado en Italia por la crítica especializada, que otorga a Antonio Márquez el Premio Nureyev.

II. EL TORERO

En 1998, en Italia, les conceden el Premio Taranto al Mejor Espectáculo. Y en España, el público otorga a Antonio Márquez el Premio al Profesional de la Danza más Valorado. En este mismo año, la compañía inaugura el Teatro García Lorca de Getafe, estrenando la nueva producción de *El Sombrero de Tres Picos*, con la reposición y adaptación coreográfica de Antonio Márquez y subvencionada por el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid. Esta producción será representada también en el Festival Internacional de Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid, en el Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid; en el Festival de Sintra (Portugal); en el Festival de Jerez; en Baracaldo; L'Hospitalet y Villaviciosa de Odón; entre otras ciudades españolas. No obstante, durante este año, los mayores com-promisos de la compañía se encontrarán en el extranjero. En este sentido cabe destacar la Mención de Honor en el Libro de Oro de la Historia del Ballet de Cuba, por su brillante actuación en el 50 Aniversario del Festival de la Habana.

En 1999 la compañía estrenó la Opera Carmen coreografiada por Antonio Márquez para la Ópera de Montecarlo, en la que la compañía hace su presentación con el programa: Reencuentros, Zapateado y Movimiento Flamenco. A partir de este momento son invitados para realizar una nueva producción de Carmen en el Teatro Real de Madrid, en Atenas, en Japón —con las producciones *Carmen* y *La Traviata*— y en Brasil entre otros países. Finaliza el año en el Teatro de Madrid, con el estreno de la producción *Después de Carmen*, con guión de Eva Leiva, coreografía de Antonio Márquez, Goyo Montero y Nuria Leiva.

En 2000 la proyección nacional e internacional de la compañía se consolida de forma definitiva. Por un lado, el 16 de Octubre la Compañía Antonio Márquez y el Ayuntamiento de Madrid firman un convenio de colaboración por el que representan al Ayuntamiento de la capital por todo el mundo. Por otro lado, durante todo 2000, la compañía realiza giras por España, Suiza, Italia, Grecia, Portugal, Japón, Panamá y Francia. En España, la compañía es premiada en la especialidad de danza por los X Premios de Cultura Viva, y la crítica especializada le otorga el Premio al Mejor Espectáculo en el Festival de Jerez.

En 2003 obtienen el Primer Premio del Festival Internacional de Danza de Jerez. Gira por España, Italia, Japón, etc. y pasa además a ser Compañía Residente de la Comunidad de Madrid en Villaviciosa de Odón.

En 2004 estrenan *Preludio*, zapateado y boda flamenca y al año siguiente giran por España, Italia y Japón con el espectáculo *El sombrero de tres picos de Falla* y ***Bolero*** de Ravel obteniendo en España el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo del Festival de Jerez, *El sombrero de tres picos* y *Bolero* (España 2005), y en Italia el Premio Positano Leonid Massine.

En 2006 realizan una gira por España y por Italia, Portugal y Japón. Al año siguiente se lleva la nueva producción por la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid y por diferentes teatros de otras comunidades.

En el 2008, ha estrenado la nueva producción *Antonio*, dedicada a la vida Artística de Antonio Ruíz Soler, con gran éxito se presentó en el Auditorio Euskalduna. En la actualidad se está realizando una gira por España.

DANZA EN COMUNIDAD
DANZA

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS
GÉNERO: DANZA FOLCLÓRICA
Y CLÁSICO ESPAÑOL
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

III. SUBIENDO AL SUR / ALBÉNIZ

Subiendo al sur, versión revisada y actualizada del espectáculo que en 1998 realizara la compañía, inspirada en *La Vía de La Plata*, tránsito de culturas del occidente peninsular que une la cornisa Cantábrica con las tierras del sur.

Subiendo al sur, que como su nombre indica nos sugiere dar la vuelta al mapa y descubrir un mundo nuevo a través de la intuición y percepción coreográfica de Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza y Premio Villa de Madrid entre otros) y de las diferentes músicas recreadas de Hevya, Radio Tarifa, Tactequetec, Acetre, y los habituales colaboradores: Eliseo Parra y "La Musgaña", con los que recorremos un paisaje imaginario lleno de esencias, colores y movimientos que nos aportan nuevos aromas tradicionales, del norte al sur de otro norte, tránsito de culturas que conforman nuestra historia. Coreógrafos invitados como Joaquín Ruiz (flamenco) entre otros, enriquecen este viaje.

Tras dos años de restauración, con criterios de arqueología teatral, esta excepcional muestra de arte popular mediterráneo está presentando su espectáculo originario en los lugares más emblemáticos y concurridos de cada ciudad. Por su parte, *Albéniz* nos muestra y proyecta la obra de este magnífico y gran compositor, en este año 2009, Aniversario del Centenario de su muerte. Recreamos su música de sur a norte con arreglos originales de Fernando Egozcue, y la coreografía ingeniosa y fresca de Carlos Chamorro, de estilo Clásico Español.

En el mágico espacio de una antigua y bella catedral portati, sus 38 autómatas, tallados en madera policromada, ofrecen dos divertidos espectáculos de tema de principios del siglo XX, durante 6 horas diarias en sesión continua, con una capacidad de 2.400 espectadores por día de actuación. El primero, de animación exterior, está compuesto por una orquesta de cinco grandes autómatas interpretando antiguos "sones" cubanos. El segundo, aún más fascinante, en el interior, compuesto por 20 autómatas con un número de sones y 10 escenas. El curso contenido dramático en los que se refleja con humor satírico la sociedad de nuestros bisabuelos.

Intérpretes

Teatro de autómatas es el único de su género que aún continúa funcionando en todo el mundo, pues en la actualidad, estos ingenios dormitan reclusos en los museos y en las vitrinas de los anticuarios.

Músicas:**3 bailarines (por determinar)**

Hevya

Radio Tarifa

Tactequetec

Acetre

Eliseo Parra

"La Musgaña"

Maestra de ensayos:

Raquel Ruiz

Maestro de danza tradicional:

Juanjo Linares

Escenografía y espacio escénico:

Manuel Segovia

Iluminación:

Manuel Segovia y coreógrafos

Vestuario:

Violeta Ruiz

Realización del vestuario:

Joseph Ahumada

Toñy Tébar

Crisálida Gallardo

Aura Miranda

Distribución:

Danziberiarte, SL

III. SUBIENDO AL SUR / ALBÉNIZ

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Asesoría:
**Asistente de dirección ejecutiva
y vestuario:**
Ayudante de dirección:

TQC (Total Quality Consultants)

Silvia Ruiz
Raquel Ruiz

Dirección artística y ejecutiva:
Dirección artística y coreográfica:
Coreógrafos invitados:

Violeta Ruiz
Manuel Segovia
Joaquín Ruiz
Carlos Chamorro

IBÉRICA DE DANZA

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Compañía Ibérica de Danza, creada en 1993 por Manuel Segovia y Violeta Ruiz, y residente en el Municipio de Las Rozas desde 2001, se caracteriza por la investigación, defensa y recreación de nuestro extenso y rico patrimonio de la Península Ibérica, a través de propuestas nuevas y despliegue de sonoridades autóctonas junto a la más absoluta vanguardia. Por esta línea de trabajo, Manuel Segovia, recibió en el año 2001 el Premio Nacional de Danza a la Creación y en el 2004 el Premio Villa de Madrid a la Coreografía.

En este año 2009 presentan unos fragmentos del doble programa *Subiendo al sur / Albéniz*, que será estrenado el día 9 de Mayo en el Centro Cultural de Las Rozas (sede de la compañía). Diferentes estilos de la danza española desde el folk estilizado, al flamenco de autor, pasando por el clásico español y la escuela bolera, harán que el espectador viaje por la diversidad dancística y estilizada de nuestro país en un viaje con *Subiendo al sur y Albéniz*.

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS
GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)



IV. CON PERMISO

Con permiso es un espectáculo planteado como un ejercicio sobre el absurdo. Porque, envueltos en las formas, formalidades, fórmulas, recetas y reglas de la vida y de la sociedad, a través de lo absurdo —al igual que en los sueños— rescatamos nuestra más profunda y personal realidad y la resolvemos a través de lo más intuitivo que hay en nosotros.

El guión del espectáculo se inspira en la realidad vista a través de la imagen. De inspiración felliniana, se hilan y se tejen situaciones paradoxales sin otro fin que el de existir como tales, sin consecuencia argumental aparente o inmediata.

Esa consecuencia se refleja en cambio en el movimiento, la coreografía, la música y la iluminación, que se dejan atrapar por ese principio del absurdo y la paradoja, induciendo a que los cuerpos respondan a los impulsos involuntarios del gesto así como de los movimientos o las manifestaciones de la voz, más que a ciertos códigos técnicos y estilísticos.

FIGHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Bailarines:

Daniela Merlo
Sara Mogarra
María Arcos
Alejandro G. Iragüén
Javier San Martín

Música:

Otras músicas:

Mauricio Corretjé
Vinicio Capossela
Claudio Arrau
Joaquim & Sarasate
Santa Barbara Machine Head

Vestuario:

Diseño de escenografía:

Escenografía e iluminación:

Realización de escenografía:

Audiovisual y multimedia:

Coordinación técnica:

Técnicos:

Nikita Nipone
Juan de Torres
Lia Alves
Kike Rodríguez Sanz
Martín H. Kocka
Lia Alves
Martín H. Kocka
David Amandi
Kike Rodríguez Sanz
Mamen Cáceres
Martín H. Kocka
Lizbeth Pérez

Administración:

Asistente de producción:

Promoción y distribución:

Dirección general:

Dirección artística:

Coreografía:

Juan de Torres
Daniela Merlo
Daniela Merlo

LARUMBE DANZA

SOBRE LA COMPAÑÍA

Larumbe Danza fue fundada por Karmen Larumbe, coreógrafa Navarra, pionera en danza contemporánea y con una prolífica trayectoria llevada a cabo durante treinta años en Argentina, Bélgica y España.

En 1996 asumen el legado artístico y la dirección de la compañía su hijo, Juan de Torres, y Daniela Merlo. Con este nuevo impulso y bajo la concepción de un trabajo integrador de varias disciplinas artísticas, la compañía inicia un nuevo ciclo de creatividad coreográfica, ya sólida, con múltiples apariciones públicas.

Entre las distintas actividades asumidas por esta compañía se encuentran la producción de espectáculos para adultos y niños, exhibiciones y acciones enfocadas a la creación de público para la danza; encuentros entre profesionales e Intercambios entre compañías; así como la realización de talleres y campañas escolares para acercar a los niños a la danza desde un lugar lúdico y participativo.

Larumbe Danza forma parte de un Programa de residencia artística desde hace más de una década, cofinanciado por la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Coslada y la propia compañía. Asimismo es auspiciada por el Ministerio de Cultura de España (INAEM) y la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. Como compañía residente, estrena sus producciones en Coslada, realiza Campañas Escolares y otras actividades diseñadas para el municipio.

Los últimos espectáculos de la compañía han sido: Con Permiso (2008), Azul o el ritmo de la vida (2007), Tarot (2006), Tuttifrutti (2006), DKDa1 (2006), Mi cuerpo es... un poema (2005) y Más o menos un día (2004).

JUAN DE TORRES

Este bailarín y coreógrafo es presidente de la Federación de Asociaciones de Empresas y Compañías Profesionales de Danza, es también Presidente de Emprendo Danza (Asociación de Empresas de Danza en la Comunidad de Madrid), así como fundador y director artístico de "Madrid dances in...", festival itinerante que promueve la creación dancística madrileña en el panorama internacional.

Comenzó sus estudios de danza a edad muy temprana realizando danza clásica, danza contemporánea, improvisación, coreografía y música en l'Ecole de Formation Professionnelle du Ballet Contemporain de Bruxelles. Ha ganado la Medalla de Oro del Prix Français de la Danse y participa como becario en la Compañía Nikolais-Louis Foundation, en el New York City Ballet y en la Juilliard School con Héctor Zaraspe. Ha creado veinte piezas y colaborado con los mejores artistas contemporáneos.

DANIELA MERLO

Daniela Merlo descubre la danza contemporánea en Bruselas, primero en el MUDRA, de Maurice Béjart, y posteriormente en la escuela del Ballet Contemporain de Bruxelles dirigida por Karmen Larumbe.

Es artífice de ocho producciones y ha colaborado con artistas de la talla de Cesc Gelabert, Sol Picó y Teresa Nieto. Ha sido profesora de ballet clásico y danza contemporánea en la Real Escuela Superior de Canto y el Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre otros muchos espacios.



V. CAPPUCINO PER DUE

A lo largo del recorrido de Losdedae, Paloma Sainz-Aja y Chevi Muraday han trabajado juntos en diferentes dúos (*Recorrido Recorrer, Tropiezo, Desprenderse...*). *Cappuccino per due* está inspirado en una situación observada por Chevi Muraday, en repetidas ocasiones, de la que surge esta idea en la que el único vínculo existente en una pareja es el cappuccino compartido tras una cena donde no ha existido punto de encuentro alguno entre ambos. La coreografía pertenece al espectáculo *Tres son multitud*.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:	Chevi Muraday Paloma Sainz-Aja
Música:	Explosion in the Sky Cat Power & Varios
Vestuario:	Losdedae
Equipo técnico:	Losdedae
Coreografía:	Chevi Muraday

V. CAPPUCCINO PER DUE

LOSDEDAE

SOBRE LA COMPAÑÍA

Veintiocho son las coreografías en el repertorio de la compañía Losdedae, creada en el año 1997 por el bailarín y coreógrafo Chevi Muraday. Dese entonces, Losdedae ha participado en festivales y muestras siendo premiado en el Certamen Coreográfico de Maspalomas por la coreografía *El cemento crió hierba*.

A comienzos del año 2007, la compañía es incorporada al programa de Compañías Residentes de Danza de la Comunidad, consiguiendo una residencia en la ciudad de Alcalá de Henares, donde se instala, amparando un proyecto de promoción y difusión de la danza contemporánea. Asimismo, la compañía realizará la coreografía del vídeo promocional de la ciudad alcalaína como Patrimonio de la Humanidad, realizado por Juan Pablo Enis de Struendo Filmmakers.

Un extracto de *Veintisiete* se presentó en la Real Sala de Tapices en el evento organizado por la Comunidad de Madrid *La Noche de los Teatros*, compartiendo escenario con figuras del baile, el teatro, el periodismo y la política, tales como Nieves Herrero, María Pagés, Julio Bravo y Rosanna Torres, dirigidos por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Ha realizado actuaciones en Maspalomas, Huesca, Barcelona, San Sebastián de los Reyes, Leganés, Cáceres, Madrid en Danza (Sala Cuarta Pared), Muestra de la Sala Pradillo de Madrid, Badajoz y Fuenlabrada, Bilbao, compañía invitada durante el Festival 3D durante mes y medio en Madrid, Gijón, Sala Mirador (Madrid), Dansa Valencia, Sevilla, Cádiz, Manila (Filipinas), Aranjuez, El Escorial, Estambul (Turquía), Chipre, Roma, Festival "Madrid dances in... Prague" y Varsovia, entre otras.

Actualmente, el repertorio de la compañía incluye los siguientes espectáculos: *Veintisiete*, *Sumérgete*, *Onions*, *Tres son multitud* y *Des-hielo de recuerdos*.

CHEVI MURADAY

Después de haber estudiado y trabajado como bailarín en diferentes escuelas y compañías nacionales e internacionales, como Carmen Senra (Madrid), Martha Graham (Nueva York), Laban Center (Londres), S. O. A. P. Dance Theatre (Frankfurt), Neuer Tanz (Dusseldorf), decide formar la compañía Losdedae en 1997.

Durante 2008 se le proponen a Chevi Muraday tres importantes trabajos coreográficos: la participación como coreógrafo y bailarín en el espectáculo *Goya*, que la compañía Miguel Angel Berna estrenó en la Expo Zaragoza 2008; la coreografía del espectáculo *Lejos*, del Fernando Egozcue Quinteto, con la participación de Ara Malikian como primer violín; y la coreografía de la versión de *La vida es sueño*, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, cuyo estreno internacional tuvo lugar en Berlín en octubre de 2008.

Bailarín invitado en diferentes galas nacionales e internacionales por compañías como el Nuevo Ballet Español, ha participado como coreógrafo invitado por la Compañía Nacional de Danza 2, dirigida por Nacho Duato, estrenando *Inside* (2004) e *Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío* (2006), con partitura de César Camarero (Premio Nacional de Música 2006).

Chevi Muraday ha realizado diversos trabajos para cine, colaborando con directores como Christopher Hampton, Albacete & Menkes, Ramón Salazar y Julio Medem.

Entre los galardones recibidos destacan el Premio al Bailarín Sobresaliente del VII Certamen Coreográfico de Madrid (1992) y el Premio Nacional de Danza (2006) en la categoría de Interpretación, por su espectáculo *Veintisiete*. Muraday combina su trabajo como director de Losdedae con su labor pedagógica como profesor invitado en diversas escuelas de danza de Madrid (Carmen Senra, Cristina Rota y Conservatorio Superior de Danza) y del extranjero (Conservatorio de Estambul, Universidad de Ankara, entre otras).

DANZA

DURACIÓN: 1 HORA Y 20 MINUTOS
GÉNERO: DANZA
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

10 AÑOS +

El espectáculo tiene como denominador común la unión de la danza académica junto a la libertad de los nuevos conceptos coreográficos, que hacen un reto para los intérpretes de Santamaría Compañía de Danza y sello de esta Compañía. Pasado y presente, clásico y moderno, reglas y libertad todo esto se une en este espectáculo, compuesto por tres ballets, para dar lo mejor que estas nociones aportan.

PROGRAMA

I. Sonidos de un jardín secreto

Ballet que cumple su decimosegundo aniversario, con el que Juan Carlos Santamaría gana el Primer Premio de Coreografía y el Gran Premio del Jurado en el Concurso Internacional Vignale Danza, Italia en 1996.

Bailarines: Laura Lucas, Fatima Fernández, Aída Badia, Manuel Garzón y Marco Blázquez

Música: Secret Garden

Iluminación: Ginés Caballero

Vestuario y puesta en escena: Juan Carlos Santamaría

II. Lágrimas

Creado primeramente como solo, ha aportado numerosos premios y éxitos a las bailarinas que lo han interpretado.

Bailarines: Begoña Quiñones, Laura Lucas, Fatima Fernandez y Aída Badia

Música: Dulce Pontes

Vestuario e iluminación: J. C. Santamaría

III. Romeo + Julieta (escena del balcón)

Bailarines: Laura Lucas y Manuel Garzón

Música: S. Prokofiev

Iluminación: Pepe Bau

Vestuario: V. del Cerro

IV. Rikalda

¿Puede existir una mayor locura para soñar?, ¿o es que los sueños mantienen alguna lógica aunque desnuden el alma? Ballet creado con la maravillosa música que recoge las canciones populares de la patria de Leos Janáček, su autor. Estrenado en el Auditorio Nacional de España en mayo de 2008, siendo interpretadas estas canciones por el Coro Nacional de España.

Bailarines: Fátima Fernandez, Begoña Quiñones, Laura Lucas, Marco Blázquez, y Manuel Garzón

Música: Leos Janáček

Iluminación: José Miguel Bau

Vestuario: Francis Montesinos

Dónde puede verse

San Martín de Valdeiglesias - Auditorio Municipal Gustavo Pérez Puig - 26 de abril - 20.30 horas

Colmenar Viejo - Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo - 2 de mayo - 20.00 horas

10 AÑOS +

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Regiduría:	Santiago Álvarez
Jefe técnico:	Pepe Bau
Producción ejecutiva:	Mercedes Molini
Imagen y multimedia:	www.i-Tek.es
Dirección y coreografía:	Juan Carlos Santamaría

SANTAMARÍA COMPAÑÍA DE DANZA

SOBRE EL DIRECTOR

Juan Carlos Santamaría, nace en San Sebastián (Guipúzcoa), en 1964. Inicia sus estudios de Danza en la Escuela de Danza de Mariemma - Valladolid. En 1985, entra a formar parte del Ballet Nacional Clásico, donde trabaja bajo las direcciones de María de Ávila, Maya Plisetskaya y Nacho Duato. Siete años después, es invitado por Alicia Alonso al Festival de Ballet de La Habana. Entra a formar parte del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, como coreógrafo y Coordinador General del Taller de Coreografía.

En 1996, recibe el Primer Premio de Coreografía y el Gran Premio del Jurado en Vignale Danza-Turín, para dos años después, crear Santamaría Compañía de Danza. En 2000, la actividad de su compañía le obliga a dejar el RCPD y monta su propio centro de danza en Madrid. En 2006, la Junta de Castilla y León le nombra Director de la reciente creada Escuela Profesional de Danza de Castilla y León. Por último, el año pasado, en 2008, recibe el Premio Villa de Madrid por su montaje *Romeo + Julieta*. Este mismo año se le concede el Premio Nacional de Danza en la especialidad de creación

Coreógrafo y profesor de formación clásica busca en su trabajo la libertad del cuerpo a través de la fusión con la música y la respiración del movimiento. Como consecuencia de su rigor y creatividad en clases y montajes ha contado siempre con grandes estrellas de la danza y situado a sus alumnos y bailarines en las más importantes compañías nacionales e internacionales. Sus ballets se han interpretado: Teatro de la Zarzuela, Teatro Albeniz, (Madrid), Calderón de la Barca (Valladolid), T. Principal (Valencia), García Lorca (La Habana), entre otros muchos. En 2008 recibe el Premio Nacional de Danza en la especialidad de Creación.

En 1992, tras seis años como bailarín de la Compañía Nacional de Danza, comienza su labor como coreógrafo y maestro de ballet en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid siendo un pilar de suma importancia en la evolución de este centro al ser el impulsor del Taller, nombrándole Coordinador General.

En el año 2000, con la apertura de Santamaría Centro de Danza Profesional en Madrid, deja el RCPD para dedicarse de lleno a su CIA Santamaría Compañía de Danza formada en 1998.

Como coreógrafo posee más de una docena de ballets creados para el RCPD de Madrid, de los que destaca: *No Na Gore* (1992), *Espíritu de Paz* (1994), *El Sueño de Tina* (1995), *Sonidos de un Jardín Secreto* (1996), *Petit Ballet* (1999), junto a los montajes para Santamaría Compañía de Danza, de los que subraya: *Cascanueces* (1998), *Embrujo* (2002), *Passe le temps* (2005), *Moz-art* (2006) o *Romeo + Julieta* (2007). Ha sido invitado como coreógrafo por importantes Compañías de Danza: Ballet Nacional de Cuba (*Tablada*, 1992, *Alquibla*, 1992, *El Gran Baile*, 1998), Ballet de Zaragoza (*No me beses más*, 1995), Compañía Diástasis-Chipre (*Lágrimas*, 1997), y requerido como coreógrafo para montajes en el Teatro Romano de Mérida, (*Las Bacantes*, 1994), Centro Dramático Nacional (*La visita de la vieja Dama*, de J. C. Pérez de la Fuente, 1998), TVE (programas especiales sobre

MÚSICA



CICLO ORIENTE

RECITAL DE CANTO CARNÁTICO CLÁSICO DEL SUR DE LA INDIA

SANJAY SUBRAHMANYAN Y SUS MÚSICOS

Manzanares El Real - Plaza del Ayuntamiento - 2 de mayo - 13:00 horas

SUEÑOS DE Al-Ándalus

Al-Ándalus DANZA

Galapagar – Teatro Jacinto Benavente – 2 de mayo – 20:00 horas

Torrejón de Ardoz - Teatro Municipal José María Roderó - 9 de mayo – 20:00 horas

* (Ver información en la sección DANZA, página 56)

LA DANZA DEL LAÚD

DANZA DUENDE

Torrelodones - Teatro Bulevar - 8 de mayo - 20.00 horas

(Ver información en la sección DANZA, página 59)

SANJAY SUBRAHMANYAN
Y SUS MÚSICOS

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CICLO ORIENTE
MÚSICA

ESTRENO EN ESPAÑA
DURACIÓN: 1 HORA Y 10 MINUTOS
GÉNERO: MÚSICA CLÁSICA DE LA INDIA
PAÍS: INDIA



RECITAL DE CANTO CARNÁTICO CLÁSICO DEL SUR DE LA INDIA

Llamamos música carnática, que en sánscrito significa antiguo, a la tradición clásica cultivada en la India del sur. Se considera, junto con la música hinduista del norte del país, uno de los dos grandes componentes de la riqueza musical india. Sus raíces se remontan a la cultura y la mística Barata, dentro de la cual se escribió el Natyashstra, uno de los primeros tratados musicológicos de la historia de la humanidad.

Rescatada entre los siglos XVII y XIX por un grupo de músicos pertenecientes al círculo de Tanjore (estado actual de Tamil Nadu), se fue configurando como un arte actual, respetando a la vez la tradición heredada de sus antepasados y la expresión individual de cada músico. En ella se mezclan las extraordinarias cualidades de riqueza melódica y de complejidad rítmica con un sabio equilibrio entre la composición y la improvisación, respetando siempre una religiosidad omnipresente y haciendo así de este arte un “yoga”, es decir, una “unión” entre el hombre y la trascendencia. Es así capaz de provocar en cada músico y en el auditorio unas emociones musicales y estéticas difíciles de encontrar.

La música carnática es una mezcla de composiciones con música improvisada. Las letras de las canciones son fundamentalmente devocionales y descriptivas de sentimientos religiosos hinduistas y la música se basa en el sistema Raga, exclusivo de la música clásica de la India, pero difiere en estilo y contenidos de la música indostaní o de la del norte de la India.

En la música carnática, las notas que componen un raga son tocadas en menos de un minuto, mientras que en el norte las notas de un raga se extienden en un periodo de tiempo más largo. Los músicos del sur dan la impresión de zambullirse en el raga. Los del norte parecen deleitarse en un lánguido comercio con las notas, con toda la lentitud del deseo.

Estas figuras elásticas no impiden al cantante soñar los más delicados legati, deteniéndose en los pasajes ascendentes y descendentes. Su sentido para las fórmulas melódicas, las ricas combinaciones rítmicas y todas las formas de improvisación con percusión, mantiene el equilibrio y la proporción de cada una de las tres partes de los Kriti-s interpretados.

Las improvisaciones son en su mayoría espontáneas, rara vez ensayadas. El plato fuerte de un concierto se denomina Ragam Tanam Pallavi. En esencia es el momento más creativo.

Dónde puede verse

Manzanares El Real - Plaza del Ayuntamiento - 2 de mayo - 13:00 horas

RECITAL DE CANTO CARNÁTICO CLÁSICO DEL SUR DE LA INDIA

PROGRAMA

Varnam - Kalyani Ragam - Khanda Ata Talam - Pallavi Gopalayyar (lengua: telegu)

Marivere gati - Anandabhairavi Ragam - Misra Chapu Talam - Syama Sastri (lengua: telegu)

Kaa vaa vaa - Varali Ragam - Adi Talam - Papanasam Sivan (lengua: tamil)

Swararaga sudha (lengua:telegu)

Miscellaneous

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:

Sanjay Subrahmanyam (voz)
S Varadarajan (violín)
Neyveli B Venkatesh (mrudangam)

SANJAY SUBRAHMANYAN

Sanjay Subrahmanyam nació el 21 de enero de 1986, en Madrás, y comenzó a aprender el violín a los siete años con Shri V Lakshminarayana (más conocido como el padre de los magos del violín L Vaidyanathan, L Subramaniam y L Shankar). Posteriormente estudió con Rukmini Rajagolapan y después marchó a Calcuta para estudiar con el compositor y gurú Sri K.S. Krishnamuti, con quien aprendió las antiguas composiciones ya olvidadas con las que “se aprende a visualizar la música carnática y a percibir su esencia”.

Más tarde continúa con su búsqueda de conocimiento y acepta, incluso hoy, en la cima de su exitosa carrera, la guía del maestro Nadaswaram Sembanarkoil SRD Vaidyanathan.

Sanjay Subrahmanyam es el cantante carnático más prometedor de la nueva generación. Nacido en un mundo nuevo, abierto a ideas renovadoras, se pasea entre la tradición y la modernidad. Es un cantante con poderío, energético, y un destacado exponente de la música carnática, el sistema clásico de música del sur de la India. Su fuerte y vibrante voz, rica y fértil imaginación y una excelente combinación de tradición y modernidad le han ayudado a ganarse un puesto permanente en los corazones de los amantes de la música a lo largo de todo el mundo. La gran calidad de su música le permite conectar de una manera especial con cualquier público para el que actúa.

Sanjay empieza a dar conciertos en 1986. Desde entonces ha adquirido una amplia experiencia actuando por toda India y en otros 20 países a lo largo y ancho del mundo. También ha grabado como solista muchos de sus conciertos para la Charsur Digital Workstation (CDW) y ha fundado Sangeetham.com en 1998, una página web dedicada a promocionar la música carnática en Internet.

Sanjay Subrahmanyam utiliza composiciones del gran poeta, lingüista, y compositor Tyagaraja (1767-1847), creador de la forma definitiva del kriti-s. Nos ha dejado una monumental obra, con millares de kriti-s, que representa por sí sola gran parte del repertorio actual. La pureza, humanidad y elegancia de su estilo se podrían comparar a Mozart, la pasión en sus diálogos con Rama, y su acento trágico podría compararse a Schubert. Sus composiciones escritas en telugú son comparables a diamantes tallados. Él forma parte de la “gran trinidad carnática”, junto con Mutswami Dikshitar (que componía en sánscrito) y Syama Sastri, a los que hoy debemos añadir los contemporáneos Swati Tirunal y Maharajá de Travancore (Kerala).

DURACIÓN: 1 HORA Y 30 MINUTOS
GÉNERO: MÚSICA
PAÍS: ESPAÑA (MURCIA)



**PASACALLES MEDIEVAL /
MINISTRILES LA DANSERYE**

El Ensemble La Danserye es un grupo que intenta divulgar la música desde la Edad Media hasta el primer Barroco, centrandose sobre todo en el Renacimiento. Se trata de acercarse a lo que en la época se le llamaba ministriles, es decir, músicos de viento que desempeñaban diversas funciones en el mundo musical renacentista.

El objetivo principal de La Danserye es dar a conocer y divulgar esta música de ministriles por toda la geografía española, mostrando lo que realmente fue la música instrumental en muchas de las capillas y catedrales españolas, donde se disponía de un grupo de ministriles (músicos de viento), además de empezar a recuperar instrumentos de la época como cornetas, chirimías y bajones.

Sus instrumentos son todos reconstrucciones de instrumentos originales de los siglos XV, XVI y XVII, conservados en museos como el de Bruselas y catedrales como la de Salamanca.

La Danserye ofrece un alegre pasacalles como una buena oportunidad para que los niños se acerquen a este tipo de música.

Dónde puede verse

Serranillos del Valle - 25 de abril - 11:00 horas
Braojos de la Sierra - 25 de abril - 17:30 horas
Bustarviejo - 2 de mayo - 12:00 horas
El Berrueco - 8 de mayo - 18:30 horas
Torremocha del Jarama - 9 de mayo - 13:30 horas
Buitrago de Lozoya - 9 de mayo - 20:00 horas
Brunete - 10 de mayo - 12:00 horas
Navalcarnero - 10 de mayo - 19:00 horas

PASACALLES MEDIEVAL / MINISTRILES LA DANSERYE

PROGRAMA

I. Pasacalles

Lealtat o lealtat. Cancionero de Palacio
Propignan de Melyor. Cancionero de la Colombina
Triste España sin ventura. Juan del Encina (1469-1531)
Les bouffons. Thoinot Arbeau (ca.1589)
Juste, judex. Cancionero de Segovia

II. Ministriles Altos

Voltate in ça Rosina. Anónimo (siglo XVI)
Danza alta. Francisco de la Torre (ca. 1500)
Ballet. Michael Praetorius (1571-1621)
Les quatre bransles / Fagot. Tilman Susato (1500-1561)

III. Ministriles Bajos

Ojos claros y serenos. Francisco Guerrero (1529-1599)
La Parma. Giorgio Mainerio (1535-1582)
Ronde / Saltarello. Tilman Susato

IV. Otros ministriles

Españoletas / Gaitas. Anónimo (siglo XVI)
Propignan de Melyor. Anónimo (siglo XVI) [Cancionero de la Colombina]

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes: Fernando Pérez Valera
(flautas dulces, corneta renacentista, corneta muda, gaita, chirimía alto y orlo alto)
Juan Alberto Pérez Valera
(flautas dulces, corneta renacentista, corneta muda, gaita, chirimías, chalumeaux y orlo soprano)
Luis Alfonso Pérez Valera
(flautas dulces, sacabuche, corneta renacentista y orlo bajo)
Eduardo Pérez Valera
(flautas dulces, bajón, chirimía tenor y orlo tenor)
Jose Gabriel Martínez Gil
(percusión)
Sergey Saprychev
(percusión)

ENSEMBLE LA DANSERYE

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Ensemble La Danserye se fundó en 1998 en Calasparra (Murcia) con el objetivo de dar a conocer y divulgar la música instrumental y los instrumentos que se usaron desde la Edad Media hasta el primer barroco. Con este fin han sido numerosos los conciertos que han realizado por toda la geografía española, desarrollando una gran variedad de programas y repertorios.

Sus miembros han colaborado con diversos grupos vocales e instrumentales de Murcia, Granada, Málaga y Madrid, especializados en Música Antigua, trabajando distintos aspectos de la música de la Edad Media y el Renacimiento. También colaboran con el grupo instrumental Música Práctica, de Granada, compuesto por vihuelas, tiorba y viola da gamba. En noviembre de 1999 inauguraron las actividades culturales en torno al V Centenario del nacimiento de Carlos V, celebrado en Granada. Desde el año 2000 participan en numerosos conciertos y recitales, con los grupos Ad Limitum, Polimnia y Clamores Antiqui. También destaca su colaboración desde el año 2001 con La Cantoría, grupo vocal dirigido por Pablo Heras, con programas de música inédita de maestros de capilla de la Catedral y Capilla Real de Granada en el siglo XVI.

En el año 2003 estrenaron la representación de “Festa a Ballo” en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas (Madrid), una fiesta napolitana ambientada a principios del siglo XVII, con la compañía La Lyra Hispana y dirección artística y musical del argentino Sergio Pelacani. Esta puesta en escena se ha realizado también en Puebla de Sanabria (Zamora), dentro del ciclo “Las Piedras Cantan”, y en Cartagena, dentro de la programación del Festival de Músicas del Mediterráneo.

Como grupo instrumental han actuado en el III, IV y VI Festival Internacional “Murcia, Tres Culturas”, en el VIII Ciclo de Música de Cámara en la Universidad de Granada, en las Jornadas de Jóvenes Intérpretes de Zamora, y en 2004 inauguraron el Festival Internacional de Música “Tiana Antica”, en Tiana (Barcelona), además de otras actuaciones repartidas por toda la geografía española.

Además, han realizado varios trabajos discográficos en colaboración con distintos grupos vocales, destacando los siguientes registros: *Oyd, Oyd los Vivientes*, un disco de Música Medieval y Renacentista, grabado en julio de 2003 en Madrid, junto con el Collegium Vocale de Madrid, dirigido por Miguel Ángel Jaraba; y *Mestres de Capilla de la Collegiata de Xativa*, realizado en septiembre de 2003 junto con la Capella Saetabis de Valencia, dirigida por Rodrigo Madrid y Pere Ros. En junio de 2004 participaron en la grabación del disco *Todo cuanto yo serví*, un homenaje del grupo madrileño Psalterium a Isabel la Católica.

Durante 2004 participan en el III Festival Pórtico de Semana Santa de Granada y en el *Ciclo de Música Capitulaciones de Santa Fe*. También han organizado el *Ciclo Música en tiempos de Isabel I de Castilla*. En septiembre de 2004, participaron en los actos de Proclamación de Isabel la Católica en Segovia (1474-2004), organizado por la Junta de Castilla y León, como grupo base de todas las actividades desarrolladas.

En octubre de 2004 actuaron en el Auditorio Manuel de Falla de Granada en un concierto conmemorativo del V Centenario de la muerte de Isabel la Católica, con el programa *Isabel I de Castilla, la reina católica*.

Durante octubre de 2005, destaca su participación en los actos de inauguración de la exposición “España medieval: el legado de occidente” en la Ciudad de México, organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Y este mismo año participaron en tres proyectos en conjunción con distintos grupos de Valencia y Murcia.



BANDAS DE MÚSICA EN CALLES Y PLAZAS DE MADRID

Dónde puede verse

Madrid - Distrito Arganzuela - Parque Peñuelas - 2 de mayo - 12:00 horas
(ASOCIACIÓN MUSICAL DE SOTILLO DE LA ADRADA)

Madrid - Distrito Chamberí - Templete Plaza de Chamberí - 2 de mayo - 12:00 horas
(BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VALDEMORO)

Madrid - Distrito Ciudad Lineal - Auditorio del Parque Calero - 2 de mayo - 12:00 horas
(BANDA DE MÚSICA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS DE MADRID)

Madrid - Distrito Latina - Ermita del Santo - 2 de mayo - 12:00 horas
(BANDA DE MÚSICA DE CIEMPOZUELOS)

Madrid - Distrito Moncloa - Templete Parque del Oeste - 2 de mayo - 12:00 horas
(BANDA DE MÚSICA DE MECO)

Madrid - Distrito Orcasur - Parque Pradolongo - 2 de mayo - 12:00 horas
(UNIÓN MUSICAL DE POZUELO)

Madrid - Distrito Salamanca - Parque Eva Duarte - 2 de mayo - 12:00 horas
(BANDA DE MÚSICA DE VILLAREJO DE SALVANÉS)

Madrid - Distrito San Blas - Auditorio Parque Paraíso - 2 de mayo - 12:00 horas
(BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE ALCOBENDAS)

Madrid - Distrito Tetuán - Templete Plaza de la Remonta - 2 de mayo - 12:00 horas
(BANDA SINFÓNICA DE COLMENAR VIEJO)

Madrid - Distrito Villa de Vallecas - Paseo Federico García Lorca - 2 de mayo - 12:00 horas
(AGRUPACIÓN MUSICAL DE MORATA DE TAJUÑA)

* Las actuaciones empiezan a las 11:30 con un pasacalles que termina en el punto donde se realizará el concierto

BANDAS DE MÚSICA EN CALLES Y PLAZAS DE MADRID

AGRUPACIÓN MUSICAL DE MORATA DE TAJUÑA

La Agrupación Musical de Morata de Tajuña comenzó a trabajar en 1974, bajo la dirección de Antonio Moreno Castillo estando dirigida, en la actualidad, por Antonio Moreno Huertas. En 1986 se presenta al concurso de Bandas del Colegio de la Paloma patrocinado por la Comunidad de Madrid, donde consigue el segundo premio. En 1999 pasa a formar parte de la Federación de la Comunidad de Madrid y, posteriormente, en julio de 2000, de la Federación Española de Bandas de Cornetas y Tambores, e incorpora un grupo de gaiteros que aportan a la banda un acompañamiento inmejorable.

Participa anualmente en el Campeonato Interprovincial de Bandas. En la actualidad está compuesta por 75 miembros con edades comprendidas entre 6 y 40 años.

Esta formación organizó, en septiembre de 2000 y 2002, el I y II Certamen de Bandas de Cornetas Virgen de la Antigua, en Morata de Tajuña, y posteriormente, en el mes de octubre de 2000, acude al VI Campeonato España de Bandas, celebrado en Manresa (Barcelona), donde obtiene el título de subcampeona de España. En el IX Campeonato de España celebrado en Barcelona capital vuelve a conseguir el título de subcampeona de España. En octubre de 2004 participa de nuevo en el X Campeonato de España, consiguiendo el tercer puesto en la Categoría de Trompetas y Tambores y reafirmado ser subcampeones de España, en la Categoría de Cornetas y Tambores.

En 2006 se une a la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid.

ASOCIACIÓN CULTURAL BANDA DE MÚSICA DE MECO

En el año 1996, se crea la Banda de Música de Meco, denominada Asociación Cultural Banda de Música de Meco, con unos 30 músicos, cubriendo las principales voces instrumentales, con Francisco Molina como director. Actualmente, la banda está compuesta por 45 músicos, Consuelo Marín es la presidenta y Francisco Javier Martínez el director.

El objetivo principal de la asociación es la difusión de la cultura por medio de la música, en primer lugar entre sus socios, para trasladar dicha acción de la manera más amplia posible. Esto se hace a través del mantenimiento de la banda, que tiene carácter amateur, y con una asociación que sirve de punto de encuentro para todos los músicos y aficionados del entorno, donde pueden crear proyectos musicales, que luego son ofrecidos en diferentes ámbitos y actividades.

Durante estos años se han realizado numerosas actividades como conciertos, encuentros, procesiones, pasacalles y festivales por toda la Comunidad de Madrid. Además, la formación ha participado en encuentros de bandas y conciertos en otras comunidades y se han realizado actividades de carácter internacional como la participación en el Festival Internacional de Bandas Filarmónicas de Arrentela (Portugal) -representando a la Comunidad de Madrid y a la Federación Regional de Sociedades Musicales, a la que pertenece desde el año 2000- y los conciertos en El Tírol (Austria). Cabe destacar de su actividad durante el último año el concierto en los Campos de Marte de París y la colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares en la representación del Tenorio.

La Asociación, desde sus comienzos, ha tenido una estrecha relación con la Antigua e Ilustre Fervorosa Hermandad y Cofradía de María Santísima de la Soledad Coronada, reflejada en la colaboración en las actividades de ésta, en Semana Santa, que se han convertido en un referente importante y destacado en Alcalá de Henares.

FEDERACIÓN REGIONAL DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ASOCIACIÓN MUSICAL DE SOTILLO DE LA ADRADA

La Asociación Musical de Sotillo se forma en octubre de 1994 y actúa por primera vez en la navidad de 1995. Desde entonces, está actuando en las diferentes fiestas de Sotillo y de los pueblos de alrededor y ha participado en diferentes encuentros y certámenes de bandas de música, procesiones en Madrid, y el encuentro de bandas de música de Castilla y León celebrado en 2006 en El Tiemblo, que contó con Luis Cobos como invitado especial, que dirigió a los más de 1.300 músicos que se dieron cita en el evento.

Cabe destacar el tercer premio recibido en julio de 2000 en el Primer Concurso Provincial de Pasodobles para bandas de la provincia de Ávila.

Desde su formación, su director es Miguel Ángel Santayana Gómez, nacido en Madrid en 1967. Desde 1994 es profesor y director de la Asociación Musical de Sotillo, compaginando esta labor con la enseñanza y dirección de la Unión Musical de Cadalso de los Vidrios, y de la Banda de Música de Casillas, además de impartir clases en Mijares, Gavilanes y Cenicientos.

En la actualidad la Asociación Musical de Sotillo está compuesta por 44 miembros que pertenecen a la banda y numerosos alumnos que continúan con las clases de solfeo e instrumento, en la Escuela Municipal de Música de Sotillo.

BANDA DE MÚSICA DE CIEMPOZUELOS

Fundada en 1985, es una de las socias fundadoras de la Federación Regional de Bandas de Música de la Comunidad de Madrid. Desde su creación han participado en diferentes tipos de actuaciones, como fiestas patronales, espectáculos taurinos, desfiles de Carnaval, cabalgatas de Reyes Magos, bailes etc.

La Banda de Música de Ciempozuelos ha participado en diversos Encuentros de Bandas de Música como los de Pinto, Torrijos (Toledo), Pozuelo de Alarcón, Navaluenga, Ciempozuelos, San Martín de la Vega y Estremera, participando, además, en actos solemnes, como procesiones -todos los años- en diferentes pueblos (Getafe, Griñón, Ciempozuelos, Titulcia, Belmonte de Tajo o Camporreal); y conciertos de marchas procesionales y pregones de Semana Santa en Iglesias (este año se celebra el X aniversario de este concierto en el Convento de las Hermanas Clarisas de Ciempozuelos).

BANDA DE MÚSICA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS DE MADRID

En 1999, en Madrid, el director fundador, Juan Martínez, y un grupo de trabajadores de Correos deciden compartir sus experiencias y su afición por la música: se funda así la Banda de Música de Correos y Telégrafos. Tras innumerables esfuerzos y el apoyo de Correos, sin el cual no hubiera sido posible, da su primer concierto en Sevilla, el día 12 de Octubre de 1999.

Desde entonces no ha dejado de crecer, tanto en el número de componentes como en su nivel musical. Actualmente, posee un repertorio de música variado compuesto por pasodo-

FEDERACIÓN REGIONAL DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

bles, marchas, zarzuelas, bandas sonoras de películas, obras de concierto, etc. Su director artístico es Carlos Aguado Aguado, contando con Luis López como director sustituto.

De entre sus actuaciones más notables, cabe destacar la Cabalgata de Reyes de Madrid, Procesión de Semana Santa en Málaga, Concierto en la Ciudad de Artes y las Ciencias de Valencia, Festival de Arrentela (Portugal), Festival de Escena Contemporánea de la Comunidad de Madrid, Festival de Bandas de Música de Castilla y León, El tiemblo (Ávila), La Bañeza (León), así como diversos conciertos en Albacete, Asturias (Pola de Siero) Guadalajara, Salamanca, Zaragoza, Toledo y Cuenca, entre otras.

En la actualidad, está asociada a la Federación de Bandas de Música de la Comunidad de Madrid, participando en el Certamen de Parla (Madrid) año 2003, y Santiago de Compostela año 2004.

Su uniforme de Postillón, de color azul y rojo, rescatado del Museo Postal, es el mismo que vestían los antiguos carteros a caballo del siglo XVIII, y de verano, de color azul y blanco, se complementan con las insignias y anagramas de Correos y Telégrafos: cornamusa, lira y laurel en oro.

BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE ALCOBENDAS

La creación de la Banda Municipal de Música se remonta a 1971. Su primera actuación tuvo lugar en 1973 y desde entonces ha realizado más de 1000 actuaciones. Desde sus comienzos, ha obtenido diversos galardones, destacando, entre los más representativos, el primer premio del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (1984), primer premio de Marcha en el Certamen Internacional de Bandas celebrado en la Ville D'Épinay-Sur-Seine (Francia), la Medalla de Oro de la Academia de Música Recreativa de Francia (1985), premio Reconocimiento Mejor Labor Cultural (1986 y 1999), segundo premio en el Certamen Internacional de Bandas "Villa de Aranda" (2000) y primer premio en la III Biental de Bandas Juveniles "Enrique de la Hoz" (2002).

En 1998, y por encargo del Gobierno de Aragón, la banda de Alcobendas, realiza el estreno absoluto de la zarzuela Palacio de ensueños, en conmemoración del compositor bilbiliano Pascual Marquina. En 2001 representa a la Comunidad de Madrid en el Festival Internacional de Bandas de Arrentela (Portugal), año en el que también presenta su primer CD.

La Banda tiene su sede en la Escuela Municipal de Música y su temporada de conciertos la realiza, a lo largo del año, en el Centro Cultural "Pablo Iglesias" y en el Teatro Auditorio "Ciudad de Alcobendas". Además, como Banda perteneciente a la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid, representa a Alcobendas y a dicha Federación en todo el territorio nacional e internacional.

FEDERACIÓN REGIONAL DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

BANDA DE MÚSICA DE VILLAREJO DE SALVANÉS

La historia de la Banda de Música de Villarejo de Salvanes se remonta a 1879, donde sus primeras actuaciones, hoy por hoy vigentes, se centraban en las celebraciones tanto populares como religiosas. Esta tradición se mantiene viva varias décadas y, tras ella, la banda se mantiene bajo un número escaso de músicos y la arraigada herencia del “Maestro”, el cual enseñaba música a todos los educandos.

En 1980, gracias a la labor pedagógica de Félix Jiménez y Jesús Pareja, maestros de la Escuela de Música, se crea una generación de músicos de gran calidad y jovencísima edad, que son los que mayoritariamente componen esta agrupación actualmente, incluido su director. Tras la consolidación de la banda, dirigida en aquellos momentos Félix Jiménez, se crea la Asociación Musical, la cual daría el relevo en la batuta a José Ramón Jiménez.

En 1995 Mariano Domingo asume la responsabilidad de dirigir la banda y, a partir de ahí, ésta se introduce en una intensa actividad cultural con mucha profesionalidad, colaborando con conjuntos corales de la Comunidad de Madrid, participando en producciones de danza, certámenes e interpretando numerosos conciertos en el marco de la Comunidad. En Mayo de 2001 entra a formar parte de la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid.

En 2003 toma las riendas Félix Ramírez, continuando la trayectoria histórica y cultural de esta agrupación. Desde entonces ha realizado actividades varias, como encuentros con otras bandas de música, espectáculos de zarzuela con coro, danza y solistas, y diversos conciertos en la Comunidad de Madrid, además de participar en numerosos festivales, destacando el XV Festival Internacional de Bandas de Arrentela (Portugal) y el I Festival Nacional de Bandas de La Pobla de Vallbona (Valencia), entre otros.

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VALDEMORO

La actual Banda Municipal de Música de Valdemoro comenzó con sus primeras notas en abril del año 2001, formando parte de la Escuela Municipal de Música, con un total de once músicos y su actual director, José Luis Ripoll Inglada. La banda comienza a dar sus primeros pasos musicales con esta plantilla y un repertorio adecuado a las posibilidades con su primer concierto en la Gala de Fin de Curso 00/01. Desde entonces, esta agrupación ha ido creciendo año tras año hasta alcanzar la plantilla actual, de sesenta y tres componentes, y un amplio y variado repertorio tanto clásico (oberturas, zarzuelas, preludios sinfónicos, pasodobles y marchas procesionales) como contemporáneo (bandas sonoras y música para Concert Band).

En el año 2004 pasa a denominarse Banda Municipal de Música de Valdemoro, haciéndose partícipe de los actos municipales, actuando en las fiestas patronales, ofreciendo conciertos, festivales diversos a lo largo del año e incluso colaborando con Francisco y Manolo Escobar en las actuaciones ofrecidas últimamente en Valdemoro.

FEDERACIÓN REGIONAL DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ha participado en diversos festivales, como anfitrión en Valdemoro y como invitado en Dos Barrios (Toledo) y en Las Rozas (Madrid). Igualmente, sigue colaborando todos los cursos con la Escuela Municipal de Música y Danza Viva de Valdemoro, como con otros grupos locales como la Coral Polifónica de Valdemoro.

BANDA SINFÓNICA DE COLMENAR VIEJO

La Asociación Cultural Banda de Música de Colmenar Viejo nació en 1987, de la afición y el tesón de un grupo de vecinos de esta villa. Entre sus profesores fundadores cabe destacar los nombres de ilustres músicos de reconocido prestigio y gran trayectoria profesional, como José Torres, José Susi y José Guillén.

Está compuesta por unos 100 miembros que participan en las actividades de manera estable: una parte de ellos son alumnos de su escuela de música y los demás –alrededor de sesenta– son músicos titulares de la banda.

Los más jóvenes y nuevos forman parte de una banda juvenil, “La Joven Sinfónica de la Banda”, que da conciertos de promoción.

Los miembros de la banda sinfónica son estudiantes y/o trabajadores de todas las edades, incluidos niños y jubilados. Algunos de ellos cursan estudios oficiales en conservatorios; otros han llegado ya a ser músicos profesionales y otros son músicos que estudian en la escuela de la banda. A todos ellos les une el ánimo de disfrutar y divulgar la música en grupo.

Su primera presentación en público fue en 1989. Desde entonces han realizado más de 600 actuaciones y conciertos, participando en festivales y manifestaciones culturales musicales, religiosas y taurinas. También han hecho grabaciones para radio y televisión.

Es fundamentalmente en la Comunidad de Madrid y más concretamente en Colmenar Viejo, donde la Banda realiza la mayoría de sus actuaciones. Fuera del ámbito municipal ha llevado a cabo múltiples conciertos en Madrid capital y en diversos pueblos de la región. Mención especial merecen el concierto que se celebró en Lisboa como representante de la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid, a la que pertenece desde el año 2000.

En otoño de 2006 la banda representó a Colmenar Viejo en Suresnes (Francia), municipio hermanado con Colmenar, e hizo un memorable pasacalle en Disneyland París.

La política de su director, el maestro Miguel Ángel Grau, lleva a la banda a una constante innovación, ampliando su repertorio mucho más allá de los tradicionales temas musicales típicos de banda, lo que supone un reto constante que afrontan los músicos con gran esfuerzo y siempre dispuestos a superarlo.

UNIÓN MUSICAL DE POZUELO

La Banda de Música de la Unión Musical de Pozuelo es una banda muy joven aún pues se creó en el año 2006. Nace como una asociación independiente, sustentada por la colaboración de sus asociados (unos 70 aproximadamente, en la actualidad), lo recaudado con sus actuaciones y la subvención del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, que además les presta sus instalaciones.

Cuenta con su propia Escuela de Música, en la que se imparten clases de: Lenguaje Musical, Viento-Madera, Viento-Metal y Percusión. Todo ello impartido por un especializado grupo de profesores.

Esta joven banda de música, compuesta por 40 músicos, tiene un amplio y variado repertorio: zarzuelas, pasodobles, bandas sonoras, marchas procesionales, etc. Pese a su corta edad, ha tenido numerosas actuaciones en: Campo de Criptana (Ciudad Real), Portillo (Toledo) y Quijorna y Robledo de Chavela (Madrid) y ha participado en la Cabalgata de Reyes del distrito de La Latina, y en la Procesión del Silencio, el Viernes Santo, acompañando a la Cofradía del Cristo de la Fe, en la madrileña calle de Atocha, así como en el concierto de San Juan en la Dehesa de la Villa; y, todos los agostos, en las Procesiones de San Cayetano, San Lorenzo y Virgen de la Paloma, en el distrito de Lavapiés.

En su corta existencia ha acudido a las Fallas de Valencia: en Paterna, con la Falla de Jacinto Benavente-Alborchí y la Falla Mariano Benlliure; en Valencia capital, con la Falla de García Bustranga-Vicente Barrera y la Falla Major Moraira, en el barrio de Nazaret; y en el pueblo costero de Alboraya con la Falla de Port-Saplaya.

Participa anualmente en el Día del Niño, fiesta dedicada a los más pequeños, que el Ayuntamiento de Pozuelo celebra todas las primaveras, al igual que en la Procesión del Corpus. Sin olvidar su colaboración en las fiestas patronales de su municipio con: pasacalles, Procesión del Carmen, Procesión de Nuestra Señora de la Consolación, toros y festivales de bandas.

Y por último destacar, el concierto anual, en el mes de diciembre, que la Unión Musical ofrece en el Mira Teatro de Pozuelo. Todas estas actuaciones, siempre bajo la batuta de su director Carlos Herrero Belda.

MÚSICA



FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ARANJUEZ

El Festival de Música Antigua de Aranjuez nace en 1994 con el objetivo de recuperar la ingente creación musical de siglos pasados, dar a conocer actividades musicales que tuvieron lugar en la ciudad, así como mostrar el altísimo nivel artístico de los artistas que por ella desfilaron en los diferentes momentos históricos y la influencia que su trabajo ejerció en el resto de España y Europa.

Seña de identidad de este festival son los Paseos Musicales, visitas a los jardines de Aranjuez, guiados por especialistas botánicos y grandes conocedores de la historia de los jardines y la ciudad. Durante cada paseo hay dos paradas, con breves conciertos en lugares significativos, y un concierto final de unos 45 minutos de duración.

CANTATAS DE BODA

CAFÉ ZIMMERMANN

Aranjuez – Capilla Palacio de Aranjuez - 9 de mayo - 20:00 horas

PASEO MUSICAL

MINISTRILES DE MARSIAS

Aranjuez - Jardín de la Isla - 10 de mayo - 17:00 horas

CAFÉ ZIMMERMANN

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ARANJUEZ
MÚSICA



CANTATAS DE BODA

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach

I.

Cantata de Boda

Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202 en G Major

II.

Concierto para Clavicordio en A Major BWV 1055

- Allegro

- Larghetto

- Allegro man non tanto

III.

Ouverture Suite en B min BWV 1067

- Ouverture

- Rondeau

- Sarabande

- Bourrée 1&2

- Polonaise & double

- Menuet

- Badinerie

IV.

Cantata de Boda

O, Holder Tag BWV 210

Dónde puede verse

Aranjuez – Capilla del Palacio Real de Aranjuez - 9 de mayo - 20:00 horas

CANTATAS DE BODA

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

Sophie Karthäuser (soprano)
Pablo Valetti (violín)
Mauro Lopes-Ferreira (violín)
Patricia Gagnon (alto)
Petr Skalka (violonchelo)
Ludek Brany (contrabajo)
Dirk Boerner (clave)
Diana Baroni (flauta)
Emmanuel Laporte (oboe)

Dirección:

Pablo Valetti
Céline Frisch

CAFÉ ZIMMERMANN

Situado en la calle Santa Catalina, en Leipzig, el Café de Gottfried Zimmermann acogía en el siglo XVIII a los músicos del Collegium Musicum. En ese mismo café, el conjunto fundado por Georg Philipp Telemann -y dirigido posteriormente por Johann Sebastian Bach entre 1729 y 1739- estrenaba cantatas profanas, sonatas en dúos, tríos, piezas para instrumento solo, conciertos para violín, oboe, etc.

Leipzig y su ciudad vecina de Dresde atraían a numerosos músicos de toda Alemania, que llegaban a honrar al célebre cantor o a participar en la excepcional vida musical de la capital sajona. El mítico Café Zimmermann abrió pues sus puertas a numerosos intérpretes, a la familia de Bach y a sus hijos, a la de Telemann y al mismo tiempo a numerosos virtuosos y compositores de la Capilla de Dresde. Allí se interpretaban obras de los principales compositores europeos, cuya música circulaba bajo la forma de partituras copiadas a mano transcritas o sencillamente ejecutadas por los cantores e instrumentistas itinerantes de paso por Leipzig.

Pablo Valetti y Céline Frisch basan su nuevo conjunto en la idea de un encuentro amigable entre público y músicos, abordando la música concertante de la época del Café Zimmermann, del que han tomado su propio nombre.

El grupo empezó su andadura en 1998, con un núcleo estable de seis músicos, formado por Pablo Valetti, violín; Amandine Beyer, violín; Patricia Gagnon, alto; Petr Skalka, violonchelo; Ludek Brany, contrabajo y Céline Frisch, clave. A estos músicos se añaden, vientos u otros músicos de cuerda en función de cada programa.

SOPHIE KARTHÄUSER

Sophie ha recibido el premio de la audiencia en el Wigmore Hall competition, uno de los más importantes dentro del mundo del canto, y trabaja habitualmente con directores como Sir Neville Marriner, William Christie, René Jacobs, Armin Jordan, Riccardo Chailly, Christian Zacharias, Thomas Hengelbrock, etc.

Completó sus estudios con Noelle Barker en la Guildhall School of Music and Drama, con el apoyo financiero del British Council y The Belgian Foundation for Talent.

CAFÉ ZIMMERMANN

Tras su debut como Barbarina en el Théâtre Royal de la Monnaie, participó en el mismo teatro en L'Enfant et les Sortilèges bajo la dirección de Marcello Viotti, L'Orfeo de Monteverdi (La Musica, Euridice y el Eco) con René Jacobs como director, Zerlina en Don Giovanni con dirección de K. Ono, Hanako en la creación mundial de Hosokawa Hanjo y Pamina en Die Zauberflöte bajo la dirección de René Jacobs.

Sus futuros proyectos incluyen su estreno como Susanna en Le Nozze di Figaro en la Lyon National Ópera bajo la dirección de William Christie. También cantará por primera vez en los roles de Nanetta (Falstaff) y Aégly en Thésée de Lully con dirección de Emmanuelle Haïm en el Théâtre des Champs-Élysées (París). Interpretará de nuevo a Susanna en Estrasburgo y en el Festival de Beaune y hará su debut como Ilia en Idomeneo en la Ópera Nacional Rhin y en el festival Aix-en-Provence con Marc Minkowski en la dirección.

La grabación de Sophie del aria de Gretry recibió un Diapason Decouverte, de la revista francesa Diapasón. Entre sus más recientes grabaciones se encuentran Il Ritorno di Tobia de Haydn bajo la dirección de Andrea Spering, la integral de las Melodías de Mozart con el barítono Stephan Loges y un CD de arias de ópera de Mozart con la orquesta de La Monnaie y la dirección de Kazushi Ono. Además, grabó el oratorio de la creación de Haydn Die Schopfung bajo la dirección de William Christie para el sello discográfico Virgin.

CÉLINE FRISCH

Nace en Marsella en 1974. Descubre el clave a la edad de seis años y en 1992 recibe sus primeros premios de clave y de música de cámara en el Conservatorio de Aix-en-Provence. Prosigue sus estudios en la Escuela Cantorum de Basilea, obteniendo su diploma de solista en el año 1997.

A partir de 1993 se empieza a producir en recital y formación de cámara en los festivales de Ile de France, de la Roque d'Anthéron, Octubre en Normandie, la Folle Journée de Nantes, l'Été musical de Dijon, l'Auditorium du Louvre, Le Théâtre de la Ville en Paris, y el festival Bach de Rosario (Argentina). Es laureada de Juventus en 1996 y Victoria de la Música Clásica en el 2002.

Céline Frisch ha grabado para Harmonia Mundi un recital Johann Sebastian Bach, y las grabaciones Goldberg de Bach para el sello Alpha, habiendo recibido para esos dos discos numerosas distinciones discográficas.

PABLO VALETTI

Nace en Buenos Aires donde estudia violín. En 1991 entra en la Schola Cantorum de Basilea, en las clases de Chiara Banchini, John Holloway y Jesper Christensen.

Actúa regularmente como solista o concertino con los principales conjuntos y orquestas barrocas europeas (Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Concerto Köln, Les Musiciens du Louvre, Hesperion XXI, Concerto Vocale, Les Talens Lyriques, etc.).

Pablo Valetti ha participado en numerosas grabaciones discográficas, tales como Astrée, Deutsche Harmonia Mundi, WDR, Harmonia Mundi France y Archiv Produktion. En dúos de violín toca regularmente con Manfred Kraemer del conjunto The Rare Fruits Council, habiendo recibido los principales premios de la crítica internacional para su grabación consagrada a Biber (Diapasón d'or del año 1998, Répertoire, Grammophon, Grand Prix de l'Académie du Disque...). Pablo Valetti toca un instrumento construido por Giovanni Battista Guaragnini en Milano 1751.

MINISTRILES DE MARSIAS



PASEO MUSICAL

El público disfrutará de la música de los Ministriles de Marsias, además de visitar el Jardín del parterre, el Jardín de la isla y La plazuela del niño de la espina.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

Paco Rubio (corneta)
Pep Borrás (bajoncillos)
Quim Guerra (chirimías y bajoncillos)
Simeón Galduf (sacabuches)
Fernando Sánchez (bajón y chirimías)
Javier Artigas (órgano)
Marc Clos (percusión)

MINISTRILES DE MARSIAS

Ministriles de Marsias es propiamente una compañía de «ministriles», que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales, y se formó originalmente para que Fernando Sánchez (bajón), Simeón Galduf (sacabuche) y Paco Rubio (corneta) mostraran, con la ayuda de un continuo, la música virtuosa italiana de la primera mitad del siglo XVII en la cual sus instrumentos tanto brillaron. Y así el cornetista y el bajonista, junto a Gregorio García (clave) y Javier Artigas (Órgano) ofrecieron el primer concierto del grupo a finales de 1997, en el Ciclo «Música Barroca en San Juan de Dios» de Murcia.

Su nombre, a la vez histórico y actual, rememora la disputa del «ministril» Marsias contra el iluminado Apolo, sendos representantes de los instrumentos de viento y de cuerda, de lo oscuro y de lo racional, del esprit de finesse y del esprit de géométrie, la cual ha inspirado tanto a artista de aquellos tiempos de los ministriles (Ribera, Velázquez) como, en nuestros días, teorías psicoanalíticas tan sugerentes como la del «yo-piel» (Anzieu, 1985). Marsias condensa profundos affetti que llevaron a músicos de entonces, como Monteverdi, a servirse de los ministriles sólo en determinados tiempos y aspectos.

Dónde puede verse

Aranjuez - Jardín de la Isla - 10 de mayo - 17:00 horas

TREMOLOR

MÚSICA

DURACIÓN: 1 HORA Y 30 MINUTOS
GÉNERO: BATUCADA SAMBA REGGAE
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD VALENCIANA)



SONIDO DE LOS TAMBORES

El proyecto *Sonido de los tambores*, del grupo Tremolor, nació en Valencia en el año 2002. Fue creado por el percusionista Crá Rosa, de Salvador de Bahía, afincado en Valencia desde 2000.

La propuesta de batucada de calle *Sonido de los tambores* consigue transmitir y contagiar la energía de los tambores de Salvador de Bahía, haciendo disfrutar a todos los públicos con sus potentes ritmos, basados en el samba reggae y en las percusiones más tribales de la timbalada brasileña. Instrumentos como repiques, cajas, surdos de recorte y fondos protagonizan un pasacalle que promueve la mezcla de culturas, músicas y estilos y transmite la fuerza más arrolladora y popular de la música brasileña.

Dónde puede verse

Miraflores de la Sierra - Plaza del Ayuntamiento - 1 de mayo - 19:00 horas

Villarejo de Salvanés - desde la Plaza de España, por calle Mesones, hasta la Plaza de la Iglesia - 2 de mayo - 19:00 horas

Torrelaguna - Plaza Mayor - 3 de mayo - 20:30 horas

SONIDO DE LOS TAMBORES

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes
Crá Rosa
David Gadea
Rubi
Rick
Manu
Leco Bahia
Fode Brown
Samuray

Autor: Crá Rosa
Equipo Técnico: Carlinhos

Dirección: Crá Rosa

TREMOLOR

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tremolor es un grupo de estilo tribal afincado en Valencia y compuesto por ocho músicos brasileños, latinoamericanos y valencianos. Esta formación comenzó su andadura en 2002 como un proyecto de calle con la propuesta Carnafallas, espectáculo con el que reunió hasta 40 percusionistas que hicieron bailar con sus ritmos a un público heterogéneo en las fiestas de las Fallas Valencianas. La intención era buscar y transmitir la mezcla de culturas, músicas y estilos. Algo que sigue siendo el principal incentivo del grupo y que se ha concretado en numerosas actuaciones en estos años.

La fusión de estilos y el mestizaje tribal es la esencia de sus composiciones pero las mayores referencias de Tremolor son el samba-reggae (creado por el maestro Neguinho do samba del grupo brasileño Olodum), referente en la música brasileña, y la percusión tribal de la timbalada brasileña. En sus creaciones también reconocen la influencia de ritmos de la salsa cubana de Celia Cruz y de la música mejicana de formaciones como Los Lobos. Con sus actuaciones, ya sean en forma de concierto o en eventos de calle, el grupo pretende preservar el legado de la música y los ritmos brasileños, de gran presencia en el mundo.

Tremolor fue fundado por Leco Bahia (vocalista) y Crá Rosa (director e intérprete), quienes tuvieron el privilegio de participar durante dos años consecutivos en el evento dirigido por Carlinhos Brown, Arrastão da Timbalada, en los carnavales de Salvador de Bahía, junto a otros 200 percusionistas. Se trata de un evento anual de timbalada callejera y ambiente festivo para clausurar los carnavales de la ciudad brasileña.

FIESTA DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



**FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**



ESPECTÁCULOS DE SALA



El Ministerio de Cultura y Turismo
El Ministerio de Sanidad y Consumo
El Ministerio de Justicia
El Ministerio de Hacienda y Función Pública
El Ministerio de Educación, Política Lingüística y Ciencia
El Ministerio de Empleo y Seguridad Social
El Ministerio de Fomento
El Ministerio de Medio Ambiente, Energía y Cambio Climático
El Ministerio de Industria, Energía y Turismo
El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación
El Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
El Ministerio de Defensa
El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana
El Ministerio de Igualdad
El Ministerio de Inclusión Económica y Social
El Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social
El Ministerio de Justicia
El Ministerio de Hacienda y Función Pública
El Ministerio de Educación, Política Lingüística y Ciencia
El Ministerio de Empleo y Seguridad Social
El Ministerio de Fomento
El Ministerio de Medio Ambiente, Energía y Cambio Climático
El Ministerio de Industria, Energía y Turismo
El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación
El Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
El Ministerio de Defensa
El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana
El Ministerio de Igualdad
El Ministerio de Inclusión Económica y Social
El Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social

MÚSICA



CICLO HOMENAJES

100 AÑOS DE MÚSICA CON RUPERTO CHAPÍ “ANTOLOGÍA LÍRICA DE UN GENIO”

COMPAÑÍA LÍRICA BULEVAR

Parla – Teatro Jaime Salom – 2 de mayo – 20:00 horas

HOMENAJE A ISAAC ALBÉNIZ POR EL CENTENARIO DE SU MUERTE

IÑAKI FRESÁN Y JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO

Algete – Iglesia de Santo Domingo de la Calzada – 9 de mayo – 20:30 horas

LAS MÚSICAS QUE AMABA MIGUEL

HOMENAJE A MIGUEL ZANETTI

Madrid – Teatros del Canal (Sala B) – 2 de mayo – 20:30 horas

TODO HAYDN

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS /

OCTETO VOCAL DE LA OCNE Y TEATRO DE LA ZARZUELA

Loeches – Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora – 26 de abril – 19:00 horas

COMPAÑÍA LÍRICA BULEVAR

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CICLO HOMENAJES
MÚSICA



**100 AÑOS DE MÚSICA
CON RUPERTO CHAPI
"ANTOLOGÍA LÍRICA
DE UN GENIO"**

DURACIÓN: 2 HORAS
GÉNERO: LÍRICO (ZARZUELA)
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

Esta antología lírica recoge una selección importante de la obra de Chapí en el campo de la zarzuela: *Las hijas del Zebedeo*, *El cabo primero*, *El rey que rabió*, *El barquillero*, *La tempestad*, *La Revoltosa*... Están interpretadas por la Compañía Lírica Bulevar, cuyos integrantes tienen gran experiencia tanto en recitales como en la interpretación de ópera y zarzuela.

PROGRAMA

I.

Escena y Guajiras (*La Revoltosa*)
Dúo (*El puñado de rosas*)
De los altos jardines (*Suspiro del moro*)
Yo quiero a un hombre (*El cabo primero*)
La lluvia ha cesado (*La tempestad*)
¡Ay de mí! (*El rey que rabió*)
¿Por qué de mis ojos? (*La Revoltosa*)

II.

Zapateado
Carceleras (*Las hijas del Zebedeo*)
Así te quiero yo (*La bruja*)
Don Quijote (*La venta de Don Quijote*)
Cuando el amor (*El barquillero*)
Canción de la Gitana (*La chavala*)
Jota (*La bruja*)

Dónde puede verse

Parla – Teatro Jaime Salom – 2 de mayo – 20:00 horas

100 AÑOS DE MÚSICA CON RUPERTO CHAPÍ "ANTOLOGÍA LÍRICA DE UN GENIO"

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

María de Félix (soprano)
Ana María Ramos (mezzo)
Ruth Terán (soprano)
Jesús Lumbreras (barítono)
Gonzalo Terán (tenor)
Borja Mariño (pianista)

Autor:

Ruperto Chapí

Equipo técnico:

José Osuna (PM Osuna, S.L.)

Producción:

Producciones Musicales Osuna, S.L.

Dirección:

Jesús Lumbreras

COMPAÑÍA LÍRICA BULEVAR

SOBRE LA COMPAÑÍA

Con motivo del centenario de la muerte de Ruperto Chapí (1851-1909), y conmemorar su memoria, se ha creado la Compañía Lírica Bulevar, en la que participan primeras figuras de la lírica española, pertenecientes a la nueva generación de cantantes que, a pesar de su juventud, han logrado poner el listón muy alto, no sólo como intérpretes líricos si no por su formación artística completa, en el campo de la ópera y la zarzuela.

JESÚS LUMBRERAS

Barítono-bajo nacido en Madrid, de familia originaria de Valencia, de Don Juan (León), habiendo debutado como cantante a la edad de 4 años, ingresó en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad en 1982. Ha trabajado la técnica vocal con los maestros Antonio Campó, Julio Catania y Francisco Lázaro con quien actualmente continúa. Trabaja su repertorio con Mónica Sánchez, Borja Mariño y José Antonio Torres.

Muy joven, en 1984, obtuvo Premio de voces líricas en el popular concurso de TVE Gente Joven. Actualmente, se ha especializado en repertorio de Ópera (*Escamillo*, *Carmen*, *Fiesco*, *Simón Boccanegra*, *Zacaria*, *Nabucco*; *Sarastro*, *La Flauta Mágica*) y Canción; sin olvidar el Oratorio (*Misa Coronación*, Mozart; *El Mesías*, Haëndel, etc.), además de numerosas arias y romanzas de diversos autores.

En Diciembre de 2005 estrena el poema sinfónico, *Clavileño* (Mario Gosálvez), interpretando el rol de Don Quijote, obra con la que el Auditorio Nacional cerró la celebración del IV Centenario de la obra cumbre cervantina.

A lo largo de su extensa carrera profesional en España ha trabajado bajo las batutas de los Maestros Ma Dolores Marco, Montserrat Font, Tulio Gagliardo, Antonio Moya, José Antonio Torres, Vicente Ariño, Ricardo Chiavetta, Alberto Joya, Félix San Mateo, Juan Luis Martínez, entre otros directores.

Recientemente ha cantado en el Auditorio de Zaragoza, con motivo de la Expo-2008, tres funciones de la ópera *Carmen*, en el rol de Escamillo.

ESTRENO ABSOLUTO
DURACIÓN: 1 HORA
GÉNERO: MÚSICA CLÁSICA
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

HOMENAJE A ISAAC ALBÉNIZ POR EL CENTENARIO DE SU MUERTE

Isaac Albéniz nace en Camprodon el 29 de mayo de 1860; muere en Cambó les Bains el 18 de mayo de 1909. De una excepcional precocidad, da su primer concierto a los cuatro años. Pronto se convierte en un virtuoso e improvisador. Después de giras por América Latina y los Estados Unidos, proseguirá su formación con Pedrell en Barcelona. Residirá también en Madrid, Londres y París, donde fijará su residencia. Fue profesor de piano de la Schola Cantorum.

Compositor fecundo, tiene una obra considerable para piano: *Suite Española*, *Cantos de España* y su obra maestra: *Iberia*. Nos ha dejado unas cuantas melodías y canciones con textos italianos, franceses, ingleses y españoles. En este concierto se ofrece, de alguna manera, una parte del mundo de Isaac Albéniz.

Sus amistades en París, con los que compartió, por decirlo de alguna forma, mesa y mantel, entre otros, y de los que más influencia recibió. En la segunda parte *Las canciones de la marquesa de Bolaños* y *las Rimas de G. A. Bécquer* compuestas entre 1887 y 1889. En todas ellas el texto es respetado escrupulosamente en su relación con el piano. Tal vez por esto, hay especialistas que las han comparado con el mundo compositivo de Schumann. También, según otros, especialmente las de *La marquesa de Bolaños*, pueden ser comparadas con composiciones italianas de la época.

PROGRAMA

ISAAC ALBÉNIZ 1860-1909 (*El último romántico*)

I. Amistades en París

La dernière feuille (Th. Gautier) E. Chausson
(1855-1899)

Les Papillons

Nanny (L. de Lisle)

Le Colibri

Beau soir (P. Bourget) C. Debussy (1862-1918)

Les Cloches

Rondel (Ch. de Orleans)

La Grotte (T. L'Hermite)

Mandoline (P. Verlaine) G. Fauré (1845 – 1924)

Clair de lune

Tristesse (Th. Gautier)

II. Sus canciones

Rimas de G. A. Bécquer

Besa el aura que gime

Del salón en el ángulo oscuro

Me ha herido recatándose en la sombra

Cuando sobre el pecho inclinas

¿De dónde vengo?

Seis baladas

– Dedicadas a la marquesa de Bolaños

Barcarola

Lontananza

Una rosa in dono

Il tuo sguardo

Moriró ;!!!

T'ho riveduta in sogno

Deux morceaux de prosa de Pierre Loti

Crepuscule

Tristesse

Dónde puede verse

Algete – Iglesia de Santo Domingo de la Calzada – 9 de mayo – 20:30 horas

HOMENAJE A ISAAC ALBÉNIZ POREL CENTENARIO DE SU MUERTE

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

Iñaki Fresán (baritono)
Juan Antonio Álvarez Parejo (piano)

IÑAKI FRESÁN Y JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO

IÑAKI FRESÁN

Nace en Pamplona, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Pablo Sarasate bajo la dirección de Edurne Aguerri. Becado por el Gobierno de Navarra continúa sus estudios en Barcelona con Victoria de los Angeles. Asiste a cursos de interpretación con Irmgard Seefried y Gérard Souzay. Premiado en distintos Concursos Internacionales, la Fundación para el Desarrollo del Arte, la Ciencia y la Literatura de la provincia de Salzburgo le concede el Premio para el Fomento del Canto en el marco de la Sommerakademie del Mozarteum.

Colabora con destacados directores, entre ellos: Spivakov, López Cobos, Gómez Martínez, Comissiona, Marri-ner, Pons, Savall, Maag, Mund, Varga, Fournet, Armillato, Vasary, Encinar, Vanska, Víctor Pablo, Garcia Asensio, Groba, Sutej, Mandeal, Carella, Brower, Herreweghe, Pickett, Pommer, Remartínez, Colomer, Griffiths, Valdes, Talmi, Ceccato, Bender, Guidarini, Robert King, Casas, Rickenbacher, Martínez Izquierdo, Valdivieso, Ericson, Leaper y Soustrot, entre otros.

Interpreta, entre otras obras, *La Pasión según San Mateo* y *Cantata no 82 "Ich habe genug"*, *Magnificat*, *Oratorio de Navidad* y *Misa en si menor de J.S. Bach*. *La Creación y Paukenmesse* de Haydn. *Réquiem*, *Misas y Arias* de concierto de Mozart. *Novena Sinfonía* y *Misas* de Beethoven. *Sinfonía no 14 de Shostakovich*. *Réquiem* de Fauré. *Réquiem* de Brahms. *Stabat Mater* y *Pequeña misa solemnis* de Rossini. *La Hora española* de Ravel. *Pulcinella* y *Les Noces* de Stravinsky. *Cantata profana* de Bartok. *Canciones de Don Quijote a Dulcinea* de Ibert y Ravel. *Improprios* de Mompou. *La danza de los muertos* de Honneger y *Serenata para violonchelo*, baritono y orquesta de Ginastera.

Ha actuado en la Sala Gaveau, Champs Elyseés y Opera Cómica de París, Opera de Niza y Montpellier, Gulbenkian y San Carlo de Lisboa, Konzerthaus de Viena, Queen Elisabeth hall y Barbican hall de Londres, Sala de las columnas de Moscú, Filarmónica de Riga y San Petesburgo, Glocke hall de Bremen, Avenida de Buenos Aires, Nezahualcoyolt de México DF, los teatros de Treviso, Parma, Roma y Regio Calabria de Italia, entre otros lugares.

Alterna su actividad sinfónica y de recital con la ópera. Ha grabado para los sellos: Claves, Melodía, Harmonía Mundi, Auvidis y Elkar, dos de estas grabaciones obtienen el Premio de la Música en Francia.

JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO

Nace en Madrid, ciudad donde realiza sus estudios musicales. Se especializa en música de cámara. En 1980 debuta en el Palau de la Música de Valencia como acompañante de Teresa Berganza, convirtiéndose desde ese momento en su pianista habitual actuando en festivales internacionales, auditorios y teatros más prestigiosos del mundo.

Con Iñaki Fresán ha realizado recitales en importantes salas de conciertos y festivales internacionales: Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Principal de Mallorca, Teatro Rosalía de Castro de la Coruña, Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo del Escorial, Teatro Julián Gayarre de Pamplona, Sala María Cristina de la Filarmónica de Málaga, Palau de la Música de Valencia, Avenida de Buenos Aires, Festival Internacional de Torrola de Montgrí, Quincena Musical de San Sebastián...

Es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

HOMENAJE A MIGUEL ZANETTI

**CICLO HOMENAJES
MÚSICA**

DURACIÓN: 1 HORA
GÉNERO: MÚSICA
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)



**LAS MÚSICAS QUE
AMABA MIGUEL**

Hablar de Miguel Zanetti es sinónimo de hablar de un gran músico, de uno de los mejores pianistas de Música de Cámara del mundo, de un maestro excepcional y, sobre todo, de una persona de altísimas cualidades humanas.

Cuando el 18 de febrero de 2008 falleció en su casa de Madrid a la edad de 72 años la familia musical española quedó un poco huérfana y este dolor se acentuó en el mundo de la lírica al que dedicó con amor, pasión y entrega toda su vida profesional.

Miguel Zanetti se inicia muy joven en el mundo vocal de la mano de la mítica maestra española Lola Rodríguez Aragón. La cantera de futuros grandísimos cantantes que tenía Lola fue sin duda un acicate para “engancharse” al apasionante mundo del Canto que ya no abandonó jamás. Fue miembro fundador de la Escuela Superior de Canto de Madrid que creó en 1971 Lola Rodríguez Aragón, siendo titular de una de las dos Cátedras de Repertorio Vocal Estilístico hasta su jubilación en 2006. Compartió docencia en la Escuela con otro de los grandes pianistas de España al que admiraba y quería profundamente: Félix Lavilla. Por su aula del Palacio Bauer de la calle de San Bernardo, siempre un hervidero de cantantes deseosos de aprender de él, pasaron varias generaciones de alumnos de Canto muchos de los cuales desarrollaron y desarrollan una brillantísima carrera nacional e internacional. Además supo transmitir a jóvenes pianistas la pasión que el sentía por el mundo Vocal. Sin duda es, en gran parte, obra suya el que hoy tengamos un magnífico plantel de pianistas de Música de Cámara Vocal.

Si la docencia fue parte importante en su vida no podemos pasar por alto su actividad como concertista. A finales de los años 50 empieza a trabajar con la que con el tiempo llegaría a ser su gran amiga Victoria de los Ángeles, por la que tuvo un inmenso cariño, amistad y admiración. A partir de aquí su carrera concertística es impresionante. Colabora con todos los grandes cantantes e instrumentistas del mundo y durante 50 años su arte y magisterio se dejan oír en las mejores salas de concierto y teatros de ópera. Los más prestigiosos críticos del mundo señalan a Miguel Zanetti como uno de los mejores pianistas de esos años.

También tuvo una participación importante en el mundo de la Ópera ya que ejerció de “maestro interno” y clavecinista en los primeros Festivales de Ópera del Teatro de la Zarzuela y en diversos festivales en otras ciudades españolas.

Miguel Zanetti siempre fue un hombre inquieto y deseoso de abordar novedades. Esto le llevó a colaborar muy estrechamente con los mejores compositores contemporáneos españoles y extranjeros. Fruto de esta relación son los numerosos estrenos de obras que protagonizó, muchas de ellas dedicadas a él.

Afortunadamente Miguel Zanetti tenía una capacidad de trabajo excepcional y esto le permitió realizar decenas de grabaciones discográficas, de radio y televisión. El archivo de Radio Nacional de España da fe de esto con centenares de grabaciones de música de cámara instrumental y vocal hechas en su Estudio de Música.

Dónde puede verse

Madrid – Teatros del Canal (Sala B) – 2 de mayo – 20:30 horas

LAS MÚSICAS QUE AMABA MIGUEL

Los que fuimos alumnos, conocimos, colaboramos y quisimos a Miguel Zanetti lo tendremos siempre en nuestra memoria por lo que nos enseñó desde el aula, el escenario o su conversación y memoria prodigiosa. Los que tuvieron la desgracia de no conocerle, al menos siempre podrán tenerlo en la memoria por lo que nos legó.

El programa que hoy interpretamos y que hemos titulado “Las músicas que amaba Miguel” es solo una pequeña pincelada de lo que le hubiese gustado escuchar a él en su homenaje. Desde el “lied” a la música española, pasando por la canción francesa y su amado Mozart.

Miguel Zanetti amaba la Música y no concebía la vida sin música. Sirva *Widmung* (Dedicatoria) de Robert Schumann de introducción al concierto y de verdadera dedicatoria a la memoria de un amigo y un músico que, como todos los grandes, nunca nos abandonará.

Fernando Turina.

PROGRAMA

Widmung

An die Musik

Gretchen am Spinnrade

O liebliche Wangen

Die Bekehrte

Kling leise, mein Lied

Robert Schumann

Franz Schubert

Franz Schubert

Johannes Brahms

Hugo Wolf

Franz Liszt

Chanson à boire

La maîtresse volage

Le Secret

Si mes vers avaient des ailes

Nuit d'Etoiles

C

Maurice Ravel

Francis Poulenc

Gabriel Fauré

Reynaldo Hahn

Claude Debussy

Francis Poulenc

Le nozze di Figaro

Crudel, perché finora

Sull'aria

Susanna, or via sortite

Wolfgang Amadeus Mozart

Abril

Maig

Del cabello más sutil

Cantares

Gracias, fortuna mía (El juramento)

Por temor a una imprudencia (Jugar con fuego)

¡Lamparilla! ¡Servidor! (El barberillo de Lavapiés)

Eduardo Toldrá

Eduardo Toldrá

Fernando Obradors

Joaquín Turina

Joaquín Gaztambide

Francisco Asenjo Barbieri

Francisco Asenjo Barbieri

LAS MÚSICAS QUE AMABA MIGUEL

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

Sonia de Munck (soprano)
María José Sánchez (soprano)
Luis Álvarez (barítono)
Fernando Turina (piano)

HOMENAJE A MIGUEL ZANETTI

SONIA DE MUNCK

Madrileña, estudió en la Escuela Superior de Canto con María Dolores Travesedo y Miguel Zanetti, completando su formación con Jorge Rubio. Asistió a clases magistrales de Ana María Sánchez, Istvan Cjerian, Dolora Zajick y Wolfgang Rieger. Fue premiada en los concursos Ciudad de Logroño y Pedro Lavirgen. Recibió el premio Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón. Ha interpretado Gilda (*Rigoletto*), Marina de Arrieta, Despina (*Così fan tutte*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Valencienne (*Die lustige Witwe*), Luscinda (**Don Chisciotte** de Manuel García), Bastienne (*Bastien und Bastienne*), Adele (*Die Fledermaus*), entre otros.

Ha protagonizado las zarzuelas *Katiuska*, *Molinos de viento*, *El Barbero de Sevilla*, *Jugar con Fuego*, *El dominó azul*, *El Relámpago*, *Bohemios*, *La Chulapona*, *Gloria y Peluca* y *Doña Francisquita* cantando en diversos escenarios de Bilbao, Zaragoza, Avilés, Gijón, Tenerife, San Sebastián, Oviedo, Madrid, Pamplona, Valladolid o Lima (Perú). Ha interpretado el Exsultate jubilate, Misa en Do M y *Misa de la Coronación* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, *Stabat Mater* de Pergolesi y *Salmo de alegría para el siglo XXI* de García-Abril.

Ha interpretado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid *Hangman*, *Hangman* y *The Town of Greed* de L. Balada y en el Teatro Real *The Little Sweep* de Britten y *Tannhäuser (der Hirt)*. Ha participado en el *I Ciclo Conciertos Líricos de Zarzuela* y en *La Generala* ambos en el Teatro de la Zarzuela. Ha grabado bajo la dirección musical de Pablo Heras la zarzuela *Clementina* de Boccherini, ha interpretado *El casamiento* de Mussorgsky en la Sala Gayarre del Teatro Real, *El gato con botas* en la producción de Emilio Sagi y *El Rey que rabió* en el Teatro de la Zarzuela. Recientemente ha interpretado *La Sonnambula* (Amina) en el Teatro Calderón de Valladolid. Sus próximos compromisos incluyen *Chateau-Margaux* y *La viejecita* en el Teatro Arriaga de Bilbao bajo la dirección de Lluís Pasqual y el estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela del concierto proyección de la película *Faust* de Murnau con música de Jesús Torres.

FERNANDO TURINA

Nace en Madrid. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Se especializa en el acompañamiento vocal con los profesores Miguel Zanetti, Félix Lavilla, Erik Werba (en Ossiach am See y Salzburgo, Austria) y Paul Schillawski. En 1982 obtiene el Primer Premio del concurso Yamaha en España en la especialidad de Voz y Piano, junto a la soprano surcoreana Young Hee Kim.

Ha estrenado obras de numerosos compositores españoles y extranjeros tanto para voz y piano como para piano a cuatro manos: Rodrigo, Montsalvatge, Guastavino, Castillo, Soler, Valls Gorina, Bernaola, Prieto, Coria, Oliver, Angulo, J.L. Turina, Colomé, Fernández Alvez, y Kerger.

HOMENAJE A MIGUEL ZANETTI

Ha ofrecido recitales en las capitales más importantes de Europa, Norte, Centro y Sur de América, África y Asia, con Montserrat Caballé, Luigi Alva, Miguel Zanetti, Ana Higuera, María Orán, Ma José Montiel, María Aragón, Paloma Pérez-Iñigo, Manuel Cid, María José Martos, Inma Egido, Young Hee Kim, Luis Leguía, Teiko Yanagui, etc... Acompañó a Montserrat Caballé en su recital en la Casa Blanca de Washington ante el Presidente de los Estados Unidos y el Rey de Arabia Saudita. Interviene con Miguel Zanetti en un recital en la sede de la Unesco en París, así como en una gira de conciertos por las sedes oficiales de la Comunidad Europea con motivo de la Presidencia española.

LUIS ÁLVAREZ

Titulado por la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudió con Teresa Tourné, Valentín Elcoro, Miguel Zanetti y José Luis Alonso, paralelamente amplió su formación en canto barroco con William Christie, René Jacobs y Nigel Rogers. Es solista habitual en la mayoría de las temporadas de concierto y líricas del país, donde ha hecho un repertorio que abarca desde Monteverdi a Webern u Ohana, de Bach a Stravinski, Wolf-Ferrari, Nino Rota o Leonardo Balada, habiendo cantado con el Mozarteum de Salzburgo y con las orquestas de la RAI Italiana, Radio Holandesa, Suisse Romande o el Ensemble Baroque de Limoges.

Estudioso de la música escénica española, ha contribuido a la recuperación de multitud de partituras desconocidas u olvidadas como la reposición de *La Clementina de Boccherini*, *Las labradoras de Murcia* de Rodríguez de Hita, *Las foncarraleras de Ventura Galván*, *Robinson de Barbieri*, *Charlot de Bacarisse*, *La Celestina* de Pedrell o *El duende* de Hernando. Ha estrenado *Sin demonio no hay fortuna* de Fernández Guerra, *Fígaro* de Encinar, *El viajero indiscreto* y *La madre invita a comer* de Luis de Pablo y, en el Festival de Alicante, *La profesión* de Enrique Igoa.

Es licenciado en Filología Hispánica por la Complutense de Madrid y ha impartido clases, seminarios y jornadas de formación. Cuenta con numerosas grabaciones discográficas y para radio y televisión. En el Teatro de La Zarzuela de Madrid ha cantado últimamente en la Gala del 150 Aniversario, el personaje titular de *La boda y el baile* de Luis Alonso de Giménez, El General de *El rey que rabió* de Chapí, El Rey Cirilo II de *La Generala* de Vives y el papel de Wamba en *El bateo* de Chueca.

HOMENAJE A MIGUEL ZANETTI

MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ

Nació en Salamanca. Estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Teresa Tourné, Valentín Elcoro, Miguel Zanetti, Odón Alonso y José Luis Alonso y música barroca con Nigel Rogers.

Desde el comienzo de su actividad profesional aborda todas las vertientes de la música vocal. En grupos de cámara, interpretando música antigua y barroca con Sema, Pro Mvsica Antiqua de Madrid, La Stravaganza, Camerata del Prado etc., realizando giras de conciertos por Europa y América y llevando a cabo grabaciones de disco, radio y televisión. Interviene en montajes de ópera y zarzuela en teatros como La Zarzuela, Liceo, La Maestranza, Campoamor, Opera Royal de Wallonie (Lieja), cantando junto a Teresa Berganza, José Carreras, Plácido Domingo, Luis Lima, María Bayo, etc.

También ha colaborado en la recuperación de importantes títulos del repertorio lírico español, cantando oratorios con orquestas de RTVE, Nacional de España, de la Comunidad de Madrid o la Sinfónica de Londres.

Comprometida con la creación contemporánea, colabora con los grupos Koan, Círculo, Proyecto Guerrero, etc. Interviene en el estreno absoluto de la ópera *Luz de oscura llama* de Pérez Maseda y de una gran cantidad de obras de Tomás Marco, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Consuelo Díez, Valentín Ruiz, Sebastián Mariné, Tomás Garrido, J. M. García Laborda, Francisco Otero y muchos otros. Participa en las primeras representaciones en Madrid de Peter Grimes, de Britten y canta obras de Schönberg, Stravinsky, Boulez, Webern, Sellars, Cervetti, Maderna, etc., muchas de ellas en primeras audiciones en España.

Desde el año 2006 forma parte de "Voz Dramática" junto a la mezzo Elena Montaña estrenando obras especialmente compuestas para ellas con el aliciente de ser escenificadas y realizando giras por España y Portugal. Imparte clases de técnica vocal en Villaviciosa de Odón, Navalcarnero y Jerez de la Frontera, así como cursos y clases magistrales. Cuenta con una selecta discografía muy interesante por su contenido en música antigua y contemporánea.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS,
Y OCTETO VOCAL DE LA OCNE
Y TEATRO DE LA ZARZUELA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CICLO HOMENAJES
MÚSICA

ESTRENO ABSOLUTO
DURACIÓN: 1 HORA Y 20 MINUTOS
GÉNERO: ORATORIO CLÁSICO
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)



TODO HAYDN

Todo Haydn conmemora el bicentenario de la muerte de su autor, Franz Joseph Haydn, a través de un concierto que abarca un remarcado estilo clásico, en el que la orquesta y las voces son protagonistas. Desde la fuerza y la resolución de *Te deum*, que marca la resurrección y el optimismo con una fuga, de gran calado espiritual, con la solemnidad de una selección de la *Missa solemnis*, en sib mayor, donde se nos muestra que Haydn fue un hombre muy religioso, unido a Dios durante toda su vida. *La creación* es una buena prueba de ello, supone el equilibrio y la serenidad, y plasma magistralmente el Génesis, desde un punto de vista celestial y de profunda espiritualidad, en el que la palabra y la voz se unen con vitalidad y el gozo de vivir, con la música de Haydn.

PROGRAMA

I.

Te deum (obra completa)

Missa solemnis (*Sanctus, Dona Nobis Pacem, Osanna*)

Sinfonía no44 (obra completa)

II.

-II PARTE

La creación (Selección)

Día primero:

Introducción Orquestal - Dios creó el Cielo y la Tierra

Recitativo - La creación de la luz

Día tercero:

Recitativo - La creación de las aguas

Coro - Suenan los instrumentos alabando a Dios

Día cuarto:

Coro y solistas - Alabanza al Señor por los montes, aves y peces

Día sexto:

Coro - Alabanza y regocijo

Eva, Adán y coro - Alabanza de Adán y Eva a toda la Tierra

Coro final - Alabanzas y aleluyas al Creador

Dónde puede verse

Loeches – Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora – 26 de abril – 19:00 horas

TODO HAYDN

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

Sopranos:	Esther Garralón Maria Teresa Cañas
Mezzosopranos:	Ana Siles Eloína Molina (solista)
Tenores:	Federico Teja Pedro Sanz
Bajos:	Christian Contreras Matthew Crawford (solista) Jens Pokora (solista) /refuerzo
Violines I:	Maria Isabel Carpintero (concertino) Maria Sánchez Ortiz Paloma Carretero
Violines II:	Marta Iglesias Sarai Ma Cabanillas Javier Gómez
Violas:	Borja Alfaya Selgueiro Mary Yordanova Andonova María Camuñas Aroca Fátima Herrera García Natalie Munier
Vilonchelos:	Irune García Oyarzun Pablo Sebastián Sánchez Belinda Zazo Coronado
Contrabajo:	Nicolás Quintela
Flautas:	Emilio Ripoll
Oboe:	Sara Rodríguez José Manuel Cano
Fagot:	Abraham López Molina
Trompeta:	David Brea
Trompa:	María José García Miguel Peña
Percusión:	Eduardo Boticario
Órgano:	Guillermo Carvalan
Dirección:	Ángel del Palacio

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS,
Y OCTETO VOCAL DE LA OCNE Y TEATRO DE LA ZARZUELA**

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Rey Juan Carlos está formada por componentes profesionales, con una plantilla de 35 músicos.

Ha actuado en diversas ciudades españolas, como Salamanca, Valladolid, Burgos o Zamora. Por otra parte, ha participado en los dos ciclos musicales más importantes que la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento organizan en Semana Santa, en lugares emblemáticos como el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

La orquesta, organizada en grupos de cámara, cuenta con una larga trayectoria a lo largo de estos últimos años, habiendo realizado conciertos escolares para institutos de primaria y secundaria.

Por su parte, el Coro de Cámara de la OCNE y Teatro de la Zarzuela están formados por cantantes profesionales pertenecientes al Coro Nacional de España y al Teatro de la Zarzuela de Madrid, y solistas, de gran calidad vocal. Han participado en múltiples conciertos de diferentes estilos y épocas dentro y fuera de la Comunidad de Madrid, tales como *La Creación* y *Las Estaciones* de Haydn, en el Auditorio de León, *Réquiem* de Mozart (Albacete), *Oratorio de Navidad* de Bach en Villacañas (Toledo), Elías de Mendelssohn (Ponferrada, León) y Concierto de Gospel (Madrid y Toledo).

ÁNGEL DE PALACIO

Estudió canto, piano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, especializándose en Dirección de Coro y Musicología en dicho centro. Asimismo estudió dirección de orquesta en la Escuela de Sergio Celebidache. Hizo sus prácticas como director de orquesta con la Orquesta de la Catedral de Madrid. Estudió también con Alberto Blancafor (fundador del Coro RTVE) y Jesús López Cobos (director musical del Teatro Real).

En 2001, funda el Coro y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Rey Juan Carlos y es su titular desde entonces. Dirige con estas formaciones en Budapest (2003), Cambridge (2004), Praga (2005), Viena (2006), Roma (2007) y en Lisboa (2008). Dirige la Orquesta de la Universidad Nacional de Costa Rica en agosto de 2006 y la Orquesta Sinfónica de Arequipa (orquesta profesional peruana) en agosto de 2007.

Como proyectos para un futuro próximo está el de dirigir la Orquesta Juvenil de Lima, Orquesta de Heredia de Costa Rica y en febrero la Orquesta Nacional de Perú.

FIESTA DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



EDUARDO PANIAGUA
MÚSICA ANTIGUA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

MÚSICA

ESTRENO ABSOLUTO
DURACIÓN: 1 HORA Y 5 MINUTOS
GÉNERO: MÚSICA
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)



CANTIGA DE LAS MAYAS Y OTRAS FIESTAS DE SANTA MARÍA

Este programa compila una selección de preciosas *Cantigas*, de Alfonso X El Sabio, que contienen alusiones a las *Fiestas de Santa María*. Se incluyen las singulares *Cantigas de las mayas* y la cántiga de escarnio *O que da guerra*.

Estas *Cantigas* se escriben en la época del debate teológico entre los que defienden la Concepción de María sin pecado original y los que afirmaban que María tenía que ser alcanzada por la redención de Cristo. La expresión "llena de gracia" - del ángel Gabriel en la Anunciación-, el reflejo de María frente a la Trinidad y su colaboración con Cristo en la Redención son parte del contenido de los textos de estos cantos del siglo XIII. Otras fiestas acompañan la "Vida de María" en su misterio de co-redención y en los sentimientos de madre y servidora del Señor.

La interpretación de la música medieval es rigurosa y se lleva a cabo con instrumentos copiados de los de la época, con gran interés histórico y musicológico; y los intérpretes, dirigidos por Eduardo Paniagua, son especialistas en este tipo de música.

Como autor de las *Cantigas de Santa María* (CSM), Alfonso X estaba inmerso en la nueva religiosidad de origen franciscano, basada en la sensibilidad y participación de la vida de la Virgen María y de Jesucristo, acentuada por el influjo bizantino del culto mariano traído al regreso de los cruzados. Como autor de la nueva ciencia astrológica, con las *Cantigas*, El Sabio sublima poéticamente en María la relación de los seres humanos y los astros.

Las *Cantigas*, compuestas en la cámara regia entre los años 1270 y 1282, se conservan en cuatro manuscritos, de los que, actualmente, dos códices están en la biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y dos en las bibliotecas Nacionales de Madrid y Florencia.

PROGRAMA

Trinidad de Santa María CSM 414
Saludo del Ángel CSM 80
Cantiga das Mayas CSM 406
O que da guerra CBN 496 , *Cantiga de escarnio*
Día del Juicio CSM 421
Procesión CSM 420
Madre de Dios CSM 330
Juicio-Sibila CSM 422
Natividad de Santa María CSM 411

CSM= Cantiga de Santa María

Dónde puede verse

Cercedilla - Parroquia de San Sebastián - 8 de mayo - 20:00 horas

CANTIGA DE LAS MAYAS Y OTRAS FIESTAS DE SANTA MARÍA

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

César Carazo (canto tenor y fídula)
Luis Antonio Muñoz (canto bajo y viola)
Luis Calero (canto contratenor)
Felipe Sánchez (laúd, mandola y coro)
Jaime Muñoz (kaval, flautas, gaita y coro)
Eduardo Paniagua (salterio, tromba marina y coro)

Dirección:

Eduardo Paniagua

EDUARDO PANIAGUA – MÚSICA ANTIGUA

SOBRE LA COMPAÑÍA

El grupo Música Antigua, bajo la dirección de Eduardo Paniagua, es un conjunto de especialistas en la música medieval española. En él trabajan cantantes e instrumentistas españoles e invitados extranjeros, sobre proyectos musicales y discográficos de la cultura musical de la España de las Tres Culturas: judíos, musulmanes y cristianos.

Eduardo Paniagua está realizando con Música Antigua la grabación Antológica de las Cantigas de Alfonso X. Sus trabajos sobre la música andalusí e hispano-judía han tenido excelentes críticas internacionales y apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional, por su calidad y por la recuperación del patrimonio musical hispano medieval. El trabajo con instrumentos copiados de los de la época es imprescindible para la realización de los proyectos musicales de conciertos y grabaciones.

SOBRE EL DIRECTOR

Eduardo Paniagua, nacido en Madrid en 1952, es arquitecto y especialista de la música de la España medieval. Fue miembro fundador de los grupos Cálamus y Hoquetus, y se especializó en la música árabe-andaluza, participando en festivales españoles y del mundo árabe: Egipto, Líbano, Túnez, Marruecos, etc.

En 1994 crea los grupos Música Antigua e Ibn Báya, para el trabajo musical sobre las Cantigas de Alfonso X y la música andalusí, respectivamente. En paralelo funda y dirige el sello discográfico Pneuma, con el que comienza a editar sus producciones musicales.

Por su trabajo musical a favor de la convivencia de culturas, recibió, en octubre de 2004, la Medalla de las cuatro Sinagogas Sefardíes de Jerusalem; y por la difusión de estas músicas inéditas está recibiendo premios internacionales, además de ser nominado como Mejor Artista de Música Clásica en los Premios de la Academia de la Música en los años 1997, 2000, 2004 y 2008.



FESTIMAD 2M

FestiMad 2M se celebrará entre el 24 de abril y el 9 de mayo dentro de la programación de las Fiestas del 2 de Mayo del Gobierno regional. Con el apoyo de la Comunidad de Madrid, FestiMad 2M vuelve a su formato original ofreciendo su programación en salas de pequeño y mediano formato de la región y focalizando sobre los artistas madrileños la mirada nacional. Se trata, en definitiva, de una extraordinaria campaña de difusión nacional e internacional de las producciones artísticas más arriesgadas y vanguardistas de los jóvenes creadores, que demuestra que la unión de esfuerzos y recursos institucionales y privados genera una mejora en la oferta de servicios culturales.

Festimad se ha convertido en una seña de identidad de la Comunidad de Madrid y en un referente imitado por centenares de festivales en toda España. El principal motivo es su condición de cita anual al servicio de los músicos, el público y el fomento cultural, social y turístico de la región.

El escenario lo compondrán un amplio número de espacios escénicos de la Región, más de 40, como el Círculo de Bellas Artes y los locales de La Noche en Vivo (Asociación de Salas de Música en Directo).

PROGRAMA

- * **Concurso** *FestiMad Taste-Talentos Libres*
- * **Maratón de clips musicales** *FestiMad Vídeo Clip*
- * **Conciertos:** *Círculo de Bellas Artes, Teatro Lara, Teatro Maravillas y Salas La Noche en Vivo*

Dónde puede verse

Madrid - diversos espacios - del 24 de abril al 9 de mayo

FESTIMAD 2M

FESTIMAD TASTE-TALENTOS LIBRES

El concurso FestiMad Taste-Talents libres, se celebrará los días 1 y 2 de mayo. En él se desarrollará el maratón de conciertos en el que participan una treintena de nuevos creadores e intérpretes. Entre ellos, agrupados en tres grandes apartados (pop y rock; hip-hop, funk, soul y reggae; y folk, fusión y raíces) se repartirán 5.000 euros en premios y se seleccionará a los integrantes de la nueva edición de FestiMad Taste – Volumen VI – Talents libres.

Madrid - Círculo de Bellas Artes - 1 de mayo - de 15:00 a 21:00 horas – Concurso *FestiMad Taste -Talents Libres* - Final 1 (pop y rock)

Madrid - Círculo de Bellas Artes - 2 de mayo - de 15:00 a 21:00 horas – Concurso *FestiMad Taste-Talents Libres* - Final 2 (hip-hop, funk, soul y reggae; y folk, fusión y raíces)

FESTIMAD VIDEO CLIP

Madrid - Círculo de Bellas Artes - 1 de mayo - de 15:00 a 21:00 horas - FestiMad Vídeo Clip

Madrid - Círculo de Bellas Artes - 2 de mayo - de 15:00 a 21:00 horas - FestiMad Vídeo Clip

(Ver CINE, pág. 161)

FESTIMAD 2M

CONCIERTOS

Desde el 24 de abril al 9 de mayo cerca de 40 salas de La Noche en Vivo y el Círculo de Bellas Artes de Madrid acogerán la pluralidad musical que a lo largo de todo el año constituyen el escaparate de la cantera madrileña y el alimento estable del público melómano.

24 de abril

Alis (ESP, Pop, Rock, Folk)

22:00 horas
Sala Moby Dick

Atención Tsunami (ESP, Rock)

22:00 horas
Sala Siroco

Big Sandy & Los Straitjackets (USA, Rock & Roll latino)

23:00 horas
Sala El Sol

Cuadro Flamenco Las Tablas (ESP, Danza - Flamenco)

20:00 horas
Sala Las Tablas

Don Johnsons (ESP, Rock) + Niño Mudo (ESP, Rock) + Estado de Golpe (ESP, Punk, Rock)

22:15 horas
Sala Taboo

Humo Sapiens (ESP, Rock)

22:00 horas
Sala Silikona

Incandescentes + Fruto Prohibido + Ibérica + Hermanos Almax + Tierra De Nadie + Factor 19 + Grupo Invitado Nuevo Día (ESP, Rock)

22:00 horas
Sala Joaquín Sabina TAF

Juan Camacho Quintet (ESP-COL, Jazz)

23:00 horas y 24:00 horas
Sala El Despertar

Munduko Beat (ESP, Electrónica, fusión)

22:30 horas
Sala Moe

FESTIMAD 2M

CONCIERTOS

Nur (ESP, Rock)

23:30 horas
Sala Zanzibar

Roxana Río (MEX, Latin, Pop, Folk)

22:30 horas
Sala Contraclub

Sexteto All Stars (ESP, Jazz latino)

21:30 horas
Sala Clamores

25 de abril

Aaron Thomas (AUSTRALIA, Canción Pop)

23:00 horas
Sala El Sol

Blood Houg (ESP, Blues, Rock)

22:30 horas
Sala Moe

La Clase Turista (ESP, Indie-Pop) + Aline & The Splendids (ESP, Pop)

22:00 horas
Sala Costello

Proyecto Jipi (ESP, Rock)

22:00 horas
Sala Hebe

Rash (ESP, Canción de autor)

21:30 horas
Sala Búho Real

Sexteto All Stars (ESP, Jazz latino)

21:30 horas
Sala Clamores

The Anydays (UK, Power Pop) + Cute (ESP, Indie, Powerpop/Alternative)

22:30 horas
Sala Wurlitzer Ballroom

The Soulbreaker Company (ESP, Rock-Blues) + Positiva (ESP, Rock-Blues)

21:00 horas
Sala Ritmo & Compás

FESTIMAD 2M

CONCIERTOS

26 de abril

Belén López y Paloma Fantova (ESP, Danza Flamenco)

22:00 horas

Sala Cardamomo

Larry Martin Band (ESP, Blues, Jazz)

23:00 horas y 00:30 horas

Sala Populart

27 de abril

Imelda May (IRL, Rock, Blues, Jazz)

21:30 horas

Sala Moby Dick

Josele Santiago + Pablo Novoa (ESP, Rock acústico)

21:30 horas

Sala Galileo Galilei

28 de abril

Alex Ferreira (REP. DOM., Pop Acústico)

22:30 horas

Sala El Sol

**Daniela Cano, José Jurado e Iván Vargas + “El Bocado” y “El Perrete” + Pepe Maya “Marote”
y Juan Serrano (ESP, Flamenco)**

22:30 horas

Sala Casa Patas

Patricia Argüelles y The Melocotons (ESP, Alternativa)

21:30 horas

Teatro Lara

29 de abril

Capitán Entresijos (ESP, Punk-Rock) + Juana Chicharro (ESP, Punk-Rock)

22:00 horas

Sala Jimmy Jazz

FESTIMAD 2M

CONCIERTOS

Flamencos y otras aves (ESP, Flamenco - Cabaret)

22:30 horas
Sala Contraclub

30 de abril

Black Ghandi (ESP, Reggae)

22:30 horas
Sala La Boca del Lobo

Blueskank (ESP, Reggae)

22:00 horas
Sala Siroco

Carlos Marques Cuarteto (ESP, Jazz latino)

23:00 horas
Sala Barco

Garrett Wall Band (IRL, Acoustic, folk, rock, pop)

22:00 horas
Sala Reciclaje

José María Alfaya (ESP, Canción de autor)

21:30 horas
Sala Café Libertad 8

Retrodelia (ESP, Rock)

22:30 horas
Sala Taboo

Space Weirdos (ESP, Punk-Rock) + Mianimal (ESP, Punk-Rock) + Me dais Poca (ESP, Punk-Rock)

22:00 horas
Sala Gruta 77

Those Dancing Days (SWN - Pop)

21:30 horas
Sala Moby Dick

1 de mayo

Funkattack (CHILE, Funk, Rap, Soul) + DJ's Bon y Em (ESP, Disco, Soul)

22:00 horas
Sala Siroco

FESTIMAD 2M

CONCIERTOS

Jack Edery (USA, Rock-Blues)

22:30 horas
Sala Moe

Moriarty (FR, Indie, Folk, Rock)

22:30 horas
Círculo de Bellas Artes de Madrid

Sánchez no te enganches (ARG, Punk, Rock) + Sonora Mandinga (ESP-COL, Reggae, Drum N Bass)

22:00 horas
Sala Taboo

Sergio Aranda y Belén López (ESP, Danza Flamenco)

22:00 horas
Sala Cardamomo

Sweet Billy Pilgrim (UK, Electrónica, Folk, Experimental)

23:30 horas
Sala El Sol

Tono Alcalde (ESP, Flamenco-Pop)

22:00 horas
Sala La Cueva del Bolero

2 de mayo

Arlequín Jazz Quartet (ESP, Jazz)

23:00 horas y 00:00 horas
Sala El Despertar

Josh Weller (UK, Showtunes, Big Beat)

23:30 horas
Sala El Sol

Los Swingers (COL, Pop-Rock) + Rey Luy (ESP, Rock & Roll)

23:00 horas
Sala Gruta 77

Medussa Project (ESP, Reggae)

22:30 horas
Sala La Boca del Lobo

Tomasito (ESP, Flamenco-Rap) + Josete (ESP, Rumba-Pop)

22:30 horas
Círculo de Bellas Artes de Madrid

FESTIMAD 2M

CONCIERTOS

Year of No Light (FR, Ambient, Shoe Gaze) + Moho (ESP, Trash Rock)

22:30 horas

Sala Wurlitzer Ballroom

3 de mayo

Tony Levin Stickmen (Con Pat Mastelotto y Michael Bernier) (USA, Rock-Progressivo) + Time Symetry (ESP, Metal-Progressivo)

20:30 horas

Sala Ritmo & Compás

4 de mayo

David Sánchez Quartet (P. Rico, Jazz latino)

21:30 horas

Sala Clamores

Habana Abierta (CUBA, Rock Latino)

21:30 horas

Sala Galileo Galilei

Inmaculada Aranda y Miguel Téllez + Víctor Monge + Gema Caballero + Paco Vidal y Julián Vaquero + Omar Acosta (ESP, Flamenco)

22:30 horas

Sala Casa Patas

La Buena Vida (ESP, Pop) + Coralie Clement (FR, Pop)

20:00 horas

Teatro Maravillas

5 de mayo

Afrodisian Orquesta (ESP, Jazz latino)

23:00 horas

Sala Barco

David Sánchez Quartet (P. Rico, Jazz latino)

21:30 horas

Sala Clamores

Devotchka (USA, Indie, Rock) + Pony Bravo (ESP, Rock)

22:30 horas

Sala El Sol

FESTIMAD 2M

CONCIERTOS

La Buena Vida (ESP, Pop) + Coralie Clement (FR, Pop)

20:00 horas

Teatro Maravillas

Patricio (ESP, Canción de autor)

21:30 horas

Sala Café Libertad 8

SheCanDestroy (ESP, Rock) + Lou Garx (ESP, Metal, Rock)

22:30 horas

Sala Barracudas

6 de mayo

Andreas Lutz y Alba Molina (ESP, Pop)

22:00 horas

Sala Caracol

Fritanga (ESP, Reggae, Latina, Ska)

22:00 horas

Sala Jimmy Jazz

Vistel Brothers (CUBA, Jazz latino)

23:00 horas

Sala Populart

7 de mayo

Fiesta Incognito / Origami Records con Flow (ESP, Pop, Indie) + Leda Tres (ESP, Pop, Indie)

22:30 horas

Sala Taboo

Grand Archives (USA, Indie, folk) + The Wooden Birds (USA, Indie)

21:30 horas

Sala Moby Dick

Mario San Miguel (ESP, Canción de autor)

21:30 horas

Sala Búho Real

Rainer Seiferth & 8 Hertzios (ALE-ESP, Jazz-Rock)

22:00 horas

Sala Reciclaje

FESTIMAD 2M

CONCIERTOS

The 4Urband (ESP, Jazz, Soul, Funk)

23:30 horas
Sala El Junco

**www.AUAmusic.com: Cristian Navarra (ESP, Canción de autor) +
Niña Pija (ESP, Rock, Indie, Jazz)**

22:30 horas
Sala Lemon

Zodiacs (ESP, Power pop)

23:00 horas
Sala El Sol

8 de mayo

Ángela Muro (ESP, Jazz latino)

22:00 horas
La Cueva del Bolero

Band Elefants (ESP, Fusión, Rock, Flamenco)

21:30 horas
Sala Zanzibar

Canal Street Jazz Band (ESP, Jazz)

00:00 horas y 02:45 horas
Sala Segundo Jazz

Dünedain (ESP, Heavy Metal)

21:30 horas
Sala Silikona

**Festival Nextbigthing con: No Aloha (ESP, Pop, Rock) + Dead Pixels (UK, Pop, Rock) +
LR Rockets (UK, Pop, Rock)**

21:00 horas
Sala Moby Dick

Honoris Causa (ESP, Rock)

22:00 horas
Sala Jimmy Jazz

Watch Out (ESP, soul, jazz, funk)

23:30 horas
Sala El Junco

FESTIMAD 2M

CONCIERTOS

**www.AUAmusic.com: 100 Elephants (ESP, Indie, Pop, Rock) +
Gremio DC (ESP, Rock, Alternativo, Indie)**

22:00 horas
Sala Lemon

9 de mayo

Babacar y Los Diengoz (SEN, Afro)

22:00 horas
Sala Hebe

Canal Street Jazz Band (ESP, Jazz)

00:00 horas y 02:45 horas
Sala Segundo Jazz

Entre coche y andén (ESP, Rock Latino)

23:30 horas
Sala Zanzibar

Prinz Jazz (ARG-ESP, Jazz)

23:00 horas y 00:00 horas
Sala El Despertar

FIESTA DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



MARCOS SUZANO Y HAMILTON
DE HOLANDA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

MÚSICA

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID
DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS
GÉNERO: MÚSICA INSTRUMENTAL BRASILEÑA
PAÍS: BRASIL



ARTISTAS VISITANTES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL HISPANO-BRASILEÑA

Marcos Suzano y Hamilton de Holanda se presentan por primera vez en Madrid, invitados por la Fundación Cultural Hispano-Brasileña para el programa 2009 de Artistas Visitantes.

El proyecto Artista Visitante tiene como objetivo la promoción del diálogo cultural entre Brasil y España a través de las artes. Para ello, la Fundación Cultural Hispano-Brasileña invita a artistas de Brasil para venir a España, compartir conocimiento y ofrecer cursos gratuitos sobre los fundamentos de la música brasileña.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes Hamilton de Holanda (bandolín 10 cuerdas)
Marcos Suzano (pandero y percusión).

Concierto promovido por la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, con el apoyo de la Embajada de Brasil. Son colaboradores la Fundación Música Creativa y el Festival TenSamba

MARCOS SUZANO Y HAMILTON DE HOLANDA

SOBRE LA COMPAÑÍA

Hamilton, con su virtuosismo polifónico, aliado a la técnica e inquietud electrónica de Suzano, genera una profusión de ritmos e ideas. Los dos músicos ya se han presentado por separado en los principales festivales y escenarios del mundo. A partir de este dúo, nace una nueva alquimia de ritmos y sonidos brasileños aderezada con sus emblemáticos instrumentos populares.

La idea nació en una participación especial de Suzano en un espectáculo de Hamilton de Holanda Quinteto en Curitiba, provincia de Paraná, en Brasil. El dúo ha adquirido entidad recientemente en el Festival de Jazz de Barcelona, celebrado a final de noviembre de 2008, y, posteriormente, ha llevado su show a Italia y Francia. Como resultado de los éxitos obtenidos han decidido oficializar el proyecto. Se trata de un encuentro esperado, desde hace mucho tiempo, de grandes músicos que han popularizado y revolucionado sus instrumentos, y que han sido considerados por la prensa internacional como "El Jimmy Hendrix del bandolín y del pandero", respectivamente.

Durante la gira europea, se dieron cuenta de que la simbiosis de los dos viene de atrás, ya que ambos comparten la misma raíz, el choro y las rodadas de samba, y han flirteado con el rock.

Marcos Suzano es un ídolo en Japón, donde ha tocado en más de treinta ocasiones con iconos locales. Hamilton, en Europa, donde solo en 2008 actuó 12 veces.

La Fundación Cultural Hispano-Brasileña participa de las Fiestas de 2 de mayo de la Comunidad de Madrid ofreciendo la mejor música y auténticamente brasileña.

Dónde puede verse

Madrid – Centro Cultural Pilar Miró – 6 de mayo - 19:30 horas



BOCCHERINI Y SU ENTORNO MADRILEÑO

ESTRENO ABSOLUTO
DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS
GÉNERO: MÚSICA ANTIGUA /
BARROCO ESPAÑOL
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

El antiguo trío de cuerda, germen del futuro rey de la música de cámara del clasicismo y el romanticismo, el cuarteto, tiene en Madrid a dos de sus últimos cultivadores: el apenas conocido Juan Oliver y Astorga, destacado compositor y violinista, miembro de la Capilla Real durante los reinados de Carlos III y IV; y el mucho más famoso Luigi Boccherini, Don Luis Boquerini como gustaba firmar, uno de los autores más madrileños del siglo XVIII español—por mucho que hubiera nacido en la bella ciudad toscana de Lucca—, compositor de cámara del Infante Don Luis, hermano del rey Carlos III, y también del rey de Prusia Federico Guillermo II.

En este programa escucharemos casi en primicia unos bellísimos tríos de cuerda, verdaderas rarezas musicales por su forma, que servían fundamentalmente para llenar de música las elegantes veladas musicales, las entonces llamadas academias. Éstas tenían lugar en las casas de los ilustrados madrileños de finales del siglo XVIII, en los saraos de las residencias nobles, en los mismos aposentos reales y, a veces, cuando el carácter así lo permitía, en determinados momentos de la liturgia o de la vida religiosa. En estos exquisitos tríos escritos con el máximo refinamiento propio de la mejor tradición vienesa, parisina o italiana, es posible sin embargo encontrar constantes reminiscencias de la españolidad más atractiva de la cual Boccherini fue paradójicamente uno de sus mejores representantes.

PROGRAMA

Luis Boccherini / Juan Oliver y Astorga.
Tríos madrileños de finales del XVIII

I.
Luigi Boccherini (1743-1805)
Trío op.6/5 en sol menor G93 (1769)
Adagio
Rondeau. Allegro
Tempo de minuette

Trío op.54/2 en sol mayor G114 (1796)
Allegro con moto
Tempo di minuetto
Rondeau. Allegro giusto

II.
Juan Oliver y Astorga (1733-1830)
Trío en do menor (ca.1785)
Largo
Allegro
Fuga

Luigi Boccherini
Trío op.54/4 en do mayor G116 (1796)
Allegro con spirito
Andantino
Minuetto
Rondo. Allegretto moderato

Dónde puede verse

Leganés - Iglesia de San Salvador - 24 de abril - 18:00 horas

BOCCHERINI Y SU ENTORNO MADRILEÑO

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

Emilio Moreno (violín)
Antonio Almela (violín)
Urko Larrañaga (violonchelo)

LA REAL CÁMARA

Con la pretensión primordial de recuperar el patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura encargó a Emilio Moreno en 1992 la creación y dirección de un grupo de cámara que pudiera interpretar ese rico repertorio inédito contando con un importante grupo de músicos nacionales. Todos ellos serían individualmente reconocidos por su prestigio internacional y su enorme experiencia en la práctica histórica, contando también con la colaboración de prestigiosos nombres extranjeros como Enrico Gatti, Natsumi Wakamatsu, Wouter Möller, Guido Morini, Ma Cristina Khier, Gaetano Nasillo o Roel Dieltiens, entre otros.

Ese mismo año 1992, La Real Cámara se presentó en Madrid participando activamente en la vida musical de la capital española con una serie de conciertos en el Museo del Prado, dedicados íntegramente a la música española del período barroco, contando con la colaboración de RNE, que grabó la totalidad de los conciertos.

Desde entonces La Real Cámara ha tenido una presencia muy activa tanto en la vida musical nacional como en la internacional, con conciertos y grabaciones radiofónicas y televisivas en los más importantes festivales y ciclos españoles: Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Torroella de Montgrí, Los Siglos de Oro de la Música Española, Festivales de Música Antigua de Barcelona, Daroca, Úbeda y Baeza, Auditorio Nacional de Madrid, Ciclo de Música en las Iglesias de Madrid, etc.

LA REAL CÁMARA

También se ha presentado fuera de nuestras fronteras –Festivales de Flandes, Montreux y Ambronay, Festivales de Música Antigua de San Petersburgo, Praga, Amberes, Bratislava, Las Azores y Lisboa, Festival de Semana Santa de París, Festival de Las Luces de Helsinki– y ha tenido actuaciones regulares en salas de conciertos y temporadas de Francia, Italia, Alemania, Suiza, Países Bajos, Eslovenia, México o Japón, donde sus conciertos en Tokio dedicados a la ‘tonadilla’ y a Boccherini fueron considerados por la crítica el “evento musical del año” 2000. Sus grabaciones para el sello Glossa consagradas a L. Boccherini –*La Bona Notte*, *Los últimos tríos* y *Quintetos* con guitarra junto a José Miguel Moreno, incluido éste último por el diario *El País* en una serie de los cincuenta mejores discos de toda la historia–, a la música española del siglo XVII –*Tientos y batallas*– y del XVIII –*Música en tiempos de Goya*– han obtenido las más altas distinciones de la crítica especializada nacional e internacional: ‘Diapason d’Or’, ‘10 Du Repertoire’ y ‘Choc’ en Francia; Premio Internacional Antonio Vivaldi, en Italia; ‘5 Estrellas’ de Goldberg, ‘Mejor Disco del Año’ para las revistas CDCompact, de España, Gramophone, de Alemania, Luister, de Países Bajos, y Ongaku, de Japón; y han convertido a este conjunto en uno de los grupos de música antigua más prestigiosos del momento, no solamente en España, sino fuera de sus fronteras.

Su más reciente CD, la integral del Op 14 de L. Boccherini ha obtenido el premio 3x10 –tres veces 10– de la revista alemana *Klassik heute*, las ‘5 Estrellas’ de Goldberg.

Durante el año 2008, La Real Cámara ha participado junto con El Concierto Español en un ciclo de conciertos de título *Ilustración y Liberalismo. La Música en el umbral de la Guerra de la Independencia*, ciclo producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales [SECC] y que ha difundido por diferentes puntos de la geografía española la creación y la práctica musical españolas en el periodo de cambio del siglo XVIII al XIX, en vísperas de la contienda cuyo segundo centenario se ha celebrado el pasado año 2008.

ANTONIO ALMELA

Tras sus estudios en el conservatorio de Murcia, dedicó varios años al estudio del violín barroco y la interpretación histórica asistiendo a cursos con Irmgard Schaller, Jaap Schröder, y Enrico Gatti, y siendo alumno de Emilio Moreno y François Fernández.

Tras varios años de docencia en el conservatorio, centra su dedicación al estudio e interpretación del repertorio de los siglos XVII y XVIII.

En su amplia labor concertística participa en numerosos festivales tanto en España como fuera tocando en grupos como La Real Cámara, Los Músicos del Buen Retiro, A Piacere, Ricercar Consort, El Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español y liderando otros como Affetti Armonici y el Cuarteto Brunetti.

Ha realizado numerosas grabaciones de CDs con diversas agrupaciones y para varias casas discográficas como Glossa o Harmonia Mundi y asimismo ha grabado y tocado en retransmisión directa para diversas emisoras radiofónicas (RNE, Radio France, Radio Suiza, La Radio Checa, Eslovaca, Eslovena, etc.)

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO

Nacido en Madrid realiza estudios universitarios de filosofía y los musicales con su padre y en el Conservatorio Superior de Madrid. Becado por el gobierno suizo obtuvo el Diploma de Solista en violín barroco en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea), bajo la dirección de Jaap Schröder, haciendo posteriormente estudios de doctorado en musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Actúa regularmente como solista en recitales y conciertos de música de cámara por todo el mundo, es concertino de numerosas orquestas barrocas internacionales, miembro y colaborador de prestigiosos grupos y solistas europeos, Viola Principal de la Orquesta del Siglo XVIII, de Ámsterdam, y como director ha ejercido en Europa, Japón, EEUU y México.

Premiado con diferentes galardones nacionales e internacionales por sus grabaciones discográficas (Harmonia Mundi, Dennon, Philips, Sony, EMI, etc.), es fundador y director artístico del sello discográfico español Glossa. También es director de La Real Cámara y el concierto español. Entre sus grabaciones más recientes destaca la de **Los quintetos** con guitarra de Boccherini, con su hermano José Miguel, grabación que obtuvo el Premio Internazionale Antonio Vivaldi en Italia, la integral con La Real Cámara del op.14 de Boccherini y el cd dedicado al maestro de capilla español del Francisco Corselli (Premio Especial de la Crítica en España) al frente de el concierto español. Así mismo ha publicado artículos, estudios y ediciones de música española.

Enseña en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), donde es director de su Departamento de Música Antigua, y regularmente imparte cursos y master-classes tanto en España como en el extranjero (Urbino, Budapest, Helsinki, Amsterdam, San Petersburgo, México, Brisbane, Nueva York, Tokyo, Hong-Kong...).

URKO LARRAÑAGA FRANTSESENA

Nace en 1979 en Azpeitia (Guipúzcoa) donde comienza sus estudios de música y violonchelo, a los doce años de edad se traslada al Conservatorio Superior de Música de Donostia para estudiar violonchelo con el profesor Roman Jablonski. Seguidamente, en 1996, va a París para proseguir allí sus estudios con Michel Strauss.

Durante esos años se interesa en el estudio de la música antigua y realiza un master de especialización en la música del siglo XVIII en Les Academies Musicales de Saintes dirigido por Philippe Herreweghe. En 1998 es premiado con la prestigiosa beca Nicanor Zabaleta.

Su formación de orquesta se realiza en orquestas de jóvenes como la Joven Orquesta de Euskadi, la JONDE (Joven Orquesta nacional de España) o la Jeune Orchestre de l'Atlantique y colabora con orquestas profesionales como Orchestre des Champs Elysees o la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Siendo la música de cámara uno de sus campos preferidos, realiza conciertos y colabora habitualmente con varios grupos, entre ellos La Chapelle Royale, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca Catalana, El Concierto Español o la Real Camara, a la vez que participa como solista en conciertos y recitales en festivales como el de Saintes o la Quincena Musical de San Sebastián.

Actualmente combina su profesión de intérprete con la producción de discos realizando el trabajo de producción técnica y artística.

MARFUL



MÚSICA

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS
GÉNERO: MÚSICAS PROHIBIDAS
PAÍS: ESPAÑA (GALICIA)

Marful es una puesta de largo para tres grandes músicos y una voz conmovedora, conocidos y reconocidos por sus carreras artísticas individuales, que se unen formando un cuarteto inspirado en la fusión de ritmos de tradición europea y americana, en los carnés de baile, en las casas de indianos y en los puertos gallegos, imprimiendo un carácter contemporáneo y único: el estilo Marful.

Marful incluye twist, tangos, habaneras, pasodobles cantados con letras irónicas, impregnadas de malicia, de amor y desamor. Canciones que hablan de nuestro tiempo desde los ojos de una mujer nacida en el “baby boom” de los años 70 en la costa luguesa, Ugia Pedreira. Sonidos elegantes y arreglos musicales de un guitarrista gallego que toca flamenco, de A Pobra do Caramiñal, Marcos Teira, y de dos hermanos, Los Pascuales, Pedro (acordeón diatónico) y Pablo (clarinete bajo), hijos de emigrantes de A Cañiza en Madrid, que escuchaban de pequeños a las orquestinas que su tío grababa con un magnetófono, en las fiestas de A Franqueira, allá por el año 56. Un disco que ha dado otra vuelta de rosca a la música gallega, atrevido, directo y actual, en el mismo filo de la ambigüedad, donde también existe la emoción. Un resultado en cualquier caso de una elegancia irreverente.

Dónde puede verse

San Agustín de Guadalix - Teatro de la Casa de Cultura Agustín de Tagaste - 1 de mayo - 19:00 horas

MARFUL

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

Ugia Pedreira (voz)
Marcos Teira (guitarra)
Pablo Pascual (clarinete bajo)
Pedro Pascual (acordeón diatónico)

Técnico de sonido:

José Trincado

MARFUL

SOBRE LA COMPAÑÍA

Como Marful Salón de Baile han actuado en Interparla-Madrid (enero 2008), y como Marful Sexteto, en Ferrol-Galicia (junio 2008), O Grove-Galicia (julio 2008), Sarria-Galicia (julio 2008), Cedeira-Galicia (agosto 2008), Xove-Galicia (agosto 2008) y Barco de Valdeorras-Galicia (septiembre 2008).

UGIA PEDREIRA

Una de las voces más transgresoras y controvertidas del panorama musical gallego, una voz a contracorriente. Una gran dosis de talento y creatividad. Dirige la Central Folque, en Santiago de Compostela y ha colaborado con músicos como Antón Reixa, Kaki Arkarazo, Gaiteiros de Lisboa, Eliseo Parra, Uxía, Guadi Galego, Os Cem-pés, Xenreira y Susana Seivane, entre otros. Ha realizado espacios sonoros para teatro y comparte el proyecto Nordestin@s con Abe Rábade y Guadi galego.

MARCOS TEIRA

Es uno de los guitarristas referentes en Galicia en los últimos años. Su formación y trabajos están especialmente relacionados con el rock (Psicofónica de Conxo) y el flamenco (Pimenteira, Chua Alba, etc,...). Esporádicamente explora otros estilos y participa en las grabaciones de artistas diversos como Uxía o Narf. Ha tocado con Rodrigo Romani, Budiño o Leilía. Sus discos en solitario son Punta de Cabío y Alí, con el flamenco como hilo conductor para vestir sus composiciones. Acaba de editar también un disco con la formación Ulo trío, aflamencando un repertorio rock.

PABLO PASCUAL

Se forma como clarinetista en Madrid y Vigo de la mano de grandes maestros como Miguel Romea o Harry Sparnaay. Ha colaborado en directo con grupos como Amistades Peligrosas, Greta y los Garbo, Javier Bergia y Rao Trío, además de realizar grabaciones con Laio, Germán Díaz, Budiño y Mago de Oz, entre otros, y actuar en importantes escenarios nacionales e internacionales (Auditorio Nacional, L'Auditori, Royal Albert Hall de Glasgow, Vancouver, Calgary, París, Rennes, Seattle, etc.). Ha formado parte de la Imaxina Sons Orquestra, primera orquesta de jazz de Galicia.

PEDRO PASCUAL

Profesor, arreglista y compositor, directamente ligado a proyectos como Laio, Nuke Trío o Talabarte Trío. Ha acompañado en grabaciones y en directo a grandes nombres, como Leilía, Uxía Senlle, Budiño, María Salgado, Jacky Molard, Soïg Sibèril, Donal Shaw, Wafir, Värtina, Tony McManus, Mercedes Peón, Pierre Invert, Mairín Fahy, Kathryn Tickell, Daniel Lapp, Tanya Tagaq, David Herrington y Jorge Drexler. Ha tocado por toda España, así como en Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Portugal o Canadá. En la actualidad imparte clases de diatónico en la Central Folque (Santiago de Compostela).

MARÍA TERESA CHENLO
Y ANSELMO SERNA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

MÚSICA

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS
GÉNERO: MÚSICA / CLAVE A CUATRO MANOS
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821). UN COMPOSITOR EN EL MADRID DE 1808

Se trata de un concierto de música infrecuente por ser obras para clave a cuatro manos. No es abundante la literatura musical de estas características y para este instrumento, propio del barroco y recuperado para la música actual.

Aquí se presentan las dos Sonatas, escritas por el compositor madrileño Félix Máximo López, que desarrolló su creación a finales del XVIII y principios del XIX, siendo Organista de la Capilla Real desde 1775 hasta su muerte en 1821, durante los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. Vivió, pues, el Madrid convulso de 1808.

Se completa el concierto con otras dos obras, también para clave a cuatro manos, de compositores contemporáneos, escritas ambas como homenaje a Félix Máximo López: una del compositor, fallecido joven, Manuel Balboa (1958-2004), *Música de Madrid (Para Félix Máximo López)*, estrenada en 1985; y otra del compositor Jesús Legido (1943), *Homenaje a Félix Máximo López*, que es estreno absoluto en este concierto.

Se oirá música de dos periodos distintos, Barroco y Contemporáneo, cada uno con sus características y estilos, que escuchada en una misma sesión nos permitirá apreciar justamente la evolución, desarrollo y contrastes que presenta la creación musical a lo largo de la historia.

PROGRAMA

1ª Sonata de Quatro manos, de Félix Máximo López (1742-1821)

Homenaje a Félix Máximo (estreno absoluto), de Jesús Legido (1943)

Música de Madrid (para Félix Máximo López), de Manuel Balboa (1958-2004)

2ª Sonata de Quatro manos, de Félix Máximo López

Dónde puede verse

La Cabrera – Convento-Monasterio de San Julián y San Antonio - 2 de mayo - 20:00 horas

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821). UN COMPOSITOR EN EL MADRID DE 1808

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

María Teresa Chenlo
Anselmo Serna

MARÍA TERESA CHENLO Y ANSELMO SERNA

MARÍA TERESA CHENLO

Nació en Uruguay, donde cursó los estudios completos de música en el Conservatorio Nacional de Montevideo, y luego realizó los de clavecín en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo de Buenos Aires, graduándose en ambos con las más altas calificaciones.

Perfeccionó sus estudios de técnica e interpretación en España con Genoveva Gálvez y en París con Rafael Puyana.

Radicada en España, adquiere la nacionalidad española y desarrolla una intensa actividad de conciertos en Europa y América y son muchas sus colaboraciones con prestigiosos directores como Howard Mitchell, Stanislav Wislocki, Héctor Tosar, Arturo Tamayo, Pierre Colombo, Antal Dorati, Kiril Kondrashin, José Luis Temes, Antonio Ros Marbá, Miguel Patrón Marchand etc.; y con reconocidos artistas como Enrico Gatti, John Holloway, Sharon Gould, Christian Baude, Paul Esswood, Claire Powel, etc.

Ha participado en festivales internacionales, actuando en Primavera de Praga, Festivales de Navarra, Otoño de París, Música Contemporánea de Alicante, Música del siglo XX de Bilbao, Festival de Bath, etc.

Ha colaborado asiduamente con la Orquesta de Cámara Española dirigida por Víctor Martín, con el grupo LIM de Jesús Villa Rojo y fue miembro fundador de la Camerata de Madrid dirigida por Luis Remartínez.

Está en posesión del premio Jacques Antoine del Festival Radiofónico de Montecarlo y ha obtenido en tres ocasiones el Premio Nacional del Disco en España. Su grabación del Candombe, de Sergio Cervetti, obtuvo en la Trimalca 2000 del CIM-UNESCO la distinción de honor de ser seleccionada como mejor obra para ser difundida especialmente en todas las emisoras de América.

Ha grabado para Etnos, Tic-Tac, Dial Discos Sa, Vienna Modern Masters, Urtext, Verso, Factoría Autor, Radio Nacional y Televisión Española, Televisión de EE.UU. y BBC de Londres.

Desarrolla también una importante labor de investigación, habiendo transcrito y revisado numerosas obras de tecla de los siglos XVIII y XIX.

El repertorio de María Teresa Chenlo no se limita a la música barroca, extendiéndose a las obras para fortepiano de los siglos XVIII y XIX y a la música contemporánea. A esta última ha prestado especial atención, interpretando los conciertos de Falla, Martinu, Poulenc, Cervetti y Villa Rojo; y estrenando numerosas obras muchas de las cuales le han sido dedicadas.

Paralelamente ha dictado cursos sobre Interpretación y Estética de la música de los siglos XVII y XVIII, en diferentes festivales y conservatorios de América y España.

MARÍA TERESA CHENLO Y ANSELMO SERNA

ANSELMO SERNA

Es natural de Villamayor de Treviño (Burgos). Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Musicología con Samuel Rubio, Clave con Genoveva Gálvez y Órgano con José Ma Mancha y Miguel del Barco. Asimismo se diplomó en Canto Gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada con el Tomás de Manzárraga.

En 1974 obtuvo el Premio de Honor en la especialidad de Órgano y posteriormente se trasladó a Roma a estudiar con el maestro Fernando Germani, profesor de Santa Cecilia y organista de la Basílica de San Pedro. Ha perfeccionado sus estudios con los maestros S. Kastener, M. Radulescu, H. Meister, G. Bovet y M. Torrent entre otros.

Colabora regularmente con las Orquestas Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Nacional de España. Asimismo ha colaborado con la orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Cámara española, Grupo LIM, Banda Municipal de Madrid, Sinfónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Málaga, Sinfónica de Asturias, Cámara XXI, Sinfónica de los Países Bajos y otras.

Como solista ha intervenido en los principales festivales de música de nuestro país. En 1993 actuó en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, dentro del Ciclo de Cámara y en 1998 en el Gran Órgano de la Sala Sinfónica dentro del VII Ciclo de Órgano.

Ha grabado con la Orquesta Sinfónica de la RTVE, como solista y con otros grupos de cámara. En julio de 2005 grabó un DVD con Jafet Ortega a dos órganos, en los históricos instrumentos de la Catedral Vieja de Salamanca, de Salinas y de la Capilla Dorada.

Anselmo Serna es profesor, por Oposición, en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid, habiéndolo sido en el Superior de Ópera y Atocha.

OLGA MARÍA RAMOS

MÚSICA

DURACIÓN: 1 HORA Y 45 MINUTOS
GÉNERO: CUPLÉ
PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)



PURO CUPLÉ

Ameno y emocionante recorrido por la deliciosa música de los años 20: *La violetera, Fumando espero, La regadera, Sus pícaros ojos, Tú no eres eso, Capote de paseo, ¡Ay, Cipriano!* y tantos otros surgen de la cálida voz de Olga María Ramos que evoca con verismo la picardía, sensibilidad y dramatismo de un género considerado rey de la música ligera. No en vano es una cupletista con “denominación de origen”.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes	Olga María Ramos (voz) Pablo Jiménez (piano)
Técnico de luz y sonido:	Pedro Morales
Creación:	Olga María Ramos

Dónde puede verse

Tres Cantos - Teatro Municipal Tres Cantos - 2 de mayo - 20:00 horas

Alpedrete - Centro Cultural de Alpedrete - 8 de mayo - 19:30 horas

Madrid - Centro Cultural Pilar Miró - 9 de mayo - 19:00 horas

PURO CUPLÉ

OLGA MARÍA RAMOS

PABLO JIMÉNEZ

Pablo Jiménez comenzó sus estudios de Solfeo y Piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid y los terminó en el Conservatorio de Salamanca, donde acaba la carrera con Mención de Honor y obtiene el título de Profesor Superior de Piano. Desde entonces realiza continuos conciertos que compagina con la enseñanza. Se introduce en el mundo del cuplé de la mano de Olga Ramos y su hija Olga María Ramos convirtiéndose en un gran intérprete del género.

Entre los últimos espectáculos que ha interpretado junto a Olga María Ramos se encuentran: Juan Martínez Abades, pintor de cuplés, en el Museo de Bellas Artes de Asturias, en 2.007; Cuplé y más, en la Sala Clamores, en 2.007; ¡Es mucho Madrid!, en la Plaza de Las Vistillas de Madrid, en 2.007; y ¡Viva la Gran Vía!, con Luis Aguilé, en el Hotel Senator Madrid, en 2008.

OLGA MARÍA RAMOS

Olga María Ramos, cupletista y “cupletóloga”, nace madrileña de la unión de la cantante y violinista Olga Ramos y el compositor Enrique Ramírez de Gamboa, El Cipri. Su gran musicalidad hace que sus padres, que no la querían artista, acaben por claudicar y Olga Ramos le enseña el difícil arte del cuplé. Fascinada por el género y tras largos y duros años de aprendizaje, lo investiga y escribe el libro De Madrid al cuplé, que el periodista Tico Medina califica como la Biblia del Cuplé. Desde el año 2000 combina sus conciertos con sus conferencias cantadas.

Algunos de sus conciertos se han celebrado en: Instituto Cervantes, de Beirut y El Cairo; Thalía Theatre, de Nueva Cork; Universidad de Verano de Castilla y León; Universidad de Talence (Bordeaux); Ateneo Jovellanos, de Gijón; Museo de Bellas Artes, de Asturias; Sala Clásica y Moderna, de Buenos Aires; Tomas Jefferson Auditorium y Gunston Arts Center Theatre, de Washington; Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe, de Oviedo; Auditorio Hotel Monasterio de San Miguel y Auditorio Municipal de La Alberca (Murcia); INCOSOL; Casino de Madrid; Teatro Circo de Orihuela; Gran Teatro de Elche; Teatro Bellas Artes de Tarazona; Teatro Ciudad de Cieza; Teatro Dulce Chacón de Parla; Teatro López de Ayala, de Badajoz; Teatro Adolfo Marsillach, de San Sebastián de los Reyes; Teatro Cervantes, de Abarán; Teatro Moderno, de Guadalajara; Teatro Bretón de El Astillero, Teatro La Latina, Círculo de Bellas Artes y Teatro Lope de Vega, de Madrid, etc.

Escritora, compositora y cantante ha redactado distintas biografías para el Diccionario Biográfico que prepara la Real Academia de la Historia. Sin duda, el cuplé ha encontrado en Olga María Ramos uno de sus exponentes más representativos como intérprete e investigadora. Entre su repertorio se encuentran conciertos (Puro cuplé y Por habaneras), conferencias cantadas (El cuplé, crónica de una época y Olga Ramos Esencial) y un concierto conferencia (Juan Martínez Abades, pintor de cuplés).

FIESTA DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Ciclo de Cine: LA CÁMARA COREOGRÁFICA

Dónde puede verse

DIFERENTES ESPACIOS - DEL 25 DE ABRIL AL 10 DE MAYO

MADRID

Círculo de Bellas Artes - 1, 2 y 3 de mayo

Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas - 4, 5, 6 y 7 de mayo - 20:30 horas

Centro Cultural Pilar Miró - 4, 5, 7 y 10 de mayo - 19:00 horas

MUNICIPIOS

Cadalso de los Vidrios - Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura - 25 de abril y 9 de mayo - 20:00 horas

La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte - 1 de mayo - 19:30 y 22:10 horas

Collado Villalba - Centro Cultural Peñalba - 5 de mayo y 6 de mayo - 19:00 horas

El Álamo - Teatro Centro Sociocultural (Centro de Mayores) - 7 de mayo y 8 de mayo - 18:30 horas

Chinchón - Casa de Cultura - 8 de mayo - 18:00 horas

Loeches - Salón Arango - 8 de mayo y 9 de mayo - 19:00 horas

Talamanca del Jarama - Salón del Puente - 8 y 9 de mayo - 20:00 horas

Chinchón - Biblioteca Municipal - 9 de mayo - 17:00 horas

PROGRAMACIÓN

MADRID

Círculo de Bellas Artes - 1, 2 y 3 de mayo

Maratón de Cine

1 de mayo

17:00 horas - *Iberia*

18:50 horas - *¡Esto es ritmo!*

20:30 horas - *Bodas y prejuicios*

22:40 horas - *Sweeny Todd el barbero diabólico de la calle Fleet*

00:50 horas - *Hairspray*

2 de mayo

17:00 horas - *Encantada. La historia de Giselle*

19:15 horas - *¿Por qué se frotran las patitas?*

21:20 horas - *El fantasma de la Ópera*

00:00 horas - *Bailar en la oscuridad*

Ciclo de Cine: LA CÁMARA COREOGRÁFICA

PROGRAMACIÓN

3 de mayo

17:00 horas - *Happy Feet*
18:50 horas - *Lola, la película,*
20:50 horas - *Bar El Chino*
22:40 horas - *No estoy hecho para ser amado*
00:40 horas - *Shall we dance?*

Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas – 4, 5, 6 y 7 de mayo – 20:30 horas

4 de mayo - *¡Esto es ritmo!*
5 de mayo - *Hairspray*
6 de mayo - *Bodas y prejuicios*
7 de mayo - *No estoy hecho para ser amado*

Centro Cultural Pilar Miró- 4, 5, 7 y 10 de mayo – 19:00 horas

4 de mayo - *Flamenco*
5 de mayo - *Cantando bajo la lluvia*
7 de mayo - *Un americano en París*
10 de mayo - *Moulin Rouge*

MUNICIPIOS

Cadalso de los Vidrios - Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura

25 de abril
20:00 horas - *La alegre divorciada*
9 de mayo
20:00 horas - *Los Tarantos*

Chinchón - Casa de Cultura

8 de mayo
18:00 horas - *The Company*

Chinchón – Biblioteca Municipal

9 de mayo
17:00 horas - *El fantasma de la Ópera*

Collado Villalba - Centro Cultural Peñalba

5 de mayo
19:00 horas - *Un americano en París*
6 de mayo
19:00 horas - *Déjate llevar*

El Álamo - Teatro Centro Sociocultural (Centro de Mayores)

7 de mayo
18:30 horas - *Lola, la película*
8 de mayo

Ciclo de Cine: LA CÁMARA COREOGRÁFICA

PROGRAMACIÓN / PELÍCULAS

18:30 horas - *Moulin Rouge*

La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte

1 de mayo

19:30 horas y 22:10 - *Bailar en la oscuridad*

Loeches - Salón Arango

8 de mayo

19:00 horas - *Iberia*

9 de mayo

19:00 horas - *Cantando bajo la lluvia*

Talamanca del Jarama - Salón del Puente

8 de mayo

20:00 horas - *Sombrero de copa*

9 de mayo

20:00 horas - *Grease*

PELÍCULAS

Bailar en la oscuridad, de Lars von Traer

Dinamarca. 140 min. 2000. No recomendada menores 13 años.

Selma, inmigrante checa y madre soltera, trabaja en una fábrica situada en un pueblo de los Estados Unidos. Su única vía de escape a tan rutinaria vida es su pasión por la música, especialmente las canciones y los números de baile basados en los musicales clásicos de Hollywood. Selma esconde un secreto: está perdiendo la vista y su hijo padecerá el mismo mal si ella no puede conseguir el suficiente dinero para asegurarse una operación.

Bar El Chino, de Daniel Burak

Argentina. 96 min. 2003. Todos los públicos.

El bar "El Chino" es un lugar de paredes descascaradas donde se conserva la esencia del tango. Sus veteranos personajes son emblemáticos, especialmente su creador, Jorge Garcés 'El Chino'. Mientras vivió, 'El Chino' convocó a diversos públicos, que encontraban en el lugar y en sus artistas el valor de lo auténtico.

Bodas y prejuicios, de Gurinder Chadha

Reino Unido. 110 min. 2004. Todos los públicos.

Es la adaptación actual al estilo de Bollywood de un clásico de Jane Austen. Mrs Bennet es una mujer ansiosa por encontrar el marido ideal para sus cuatro hijas solteras. Cuando Mr Bingley y Mr Darcy, dos caballeros ricos y solteros, llegan a la ciudad para asistir a una boda, las esperanzas de los Bennets aumentan.

Cantando bajo la lluvia, de Stanley Donen y Gene Nelly

Ciclo de Cine: LA CÁMARA COREOGRÁFICA

PELÍCULAS

Estados Unidos. 102 min. 1952. Todos los públicos.

Antes de conocer a la aspirante a actriz Cathy Seldon, el ídolo del cine mudo, Don Lockwood pensaba que lo tenía todo: fama, fortuna y éxito. Pero, tras conocerla, se da cuenta de que ella es lo que realmente faltaba en su vida. Con el nacimiento del cine sonoro, Don quiere filmar los musicales con Cathy, pero entre ambos se interpone la reina del cine mudo, Lina Lamont.

Déjate llevar, de Liz Friedlander

Estados Unidos. 108 min. 2006. Todos los públicos.

Basado en la verdadera historia de Pierre Dulaine, un profesor de baile que ofrecía clases gratuitas a los alumnos más conflictivos de las escuelas de Nueva York.

El fantasma de la Ópera, de Joel Schumacher

EEUU y Reino Unido. 143 min. 2004. No recomendada menores 7 años.

1870. La Ópera de París prepara el estreno de su espectáculo más fastuoso, pero un misterio se oculta entre bastidores: la presencia del fantasma. Nadie sabe qué o quién es, pero sus apariciones son cada vez más frecuentes, creando el pánico. Sólo Christine, una joven bailarina, puede acercarse a él: el fantasma es su maestro y le está enseñando a cantar. Pero lo que Christine no sabe es que el fantasma está profundamente enamorado de ella.

Encantada. La historia de Giselle, de Kevin Lima

Estados Unidos. 107 min. 2007. Todos los públicos

La bella princesa Giselle es transportada por un hechizo de la malvada reina Narissa desde su mágico mundo a la moderna y caótica Manhattan. Inmersa en un entorno en el que “fueron felices y comieron perdices” no funciona. Giselle se enamora de un abogado divorciado.

¡Esto es ritmo!, de Thomas Grube y Enrique Sánchez Lansch

Alemania. 100 min. 2004. Todos los públicos.

Simon Rattle escoge “La consagración de la primavera” en su debut como director de la Filarmónica de Berlín. La orquesta está en el foso y sobre el escenario más de 250 escolares se mueven al ritmo de la música de Stravinsky en una coreografía creada para ellos por Royston Maldoom. Horas, días y meses de trabajo desembocarán en un experimento artístico y pedagógico único en el mundo.

Flamenco, de Carlos Saura

España. 99 min. 1995. Todos los públicos.

La película abarca las formas más ortodoxas del cante y el baile tradicional, con las nuevas tendencias actuales. Siguiendo la trayectoria que va desde el crepúsculo hasta las primeras horas del día siguiente, pasando por las mágicas luces de la noche, se van entrelazando actuaciones que forman un completo recorrido por los vericuetos del flamenco: las bulerías, la guajira, las alegrías y el martinete, el fandango, el tango y la taranta, la rumba o la soleá tienen su apartado en la película.

Grease, de Randal Kleiser

Estados Unidos. 110 min. 1978. Todos los públicos.

Sandy y Danny han pasado un romántico y maravilloso verano juntos, pero las vacaciones se acabaron y sus caminos se han separado. Al regresar al instituto Rydell, ambos vuelven a encontrarse, pero el problema es que la imagen y actitud de Danny no es la misma que durante el verano: ya no es el encantador y atento chico que encandiló a Sandy, sino alguien que sólo quiere presumir de duro delante de sus amigos.

Hairspray, de Adam Shankman

Estados Unidos. 107 min. 2007. Todos los públicos.

Ciclo de Cine: LA CÁMARA COREOGRÁFICA

PELÍCULAS

Tracy Turnblad, una chica grande, tiene solamente una pasión: bailar. Su sueño es aparecer en “El Show de Corny Collins”, el programa de baile televisado más codiciado de Baltimore. Tracy parece perfecta para el programa, a no ser por un problema no tan pequeño: no cabe.

Happy Feet, de George Miller

Australia y Estados Unidos. 98 min. 2006. Todos los públicos.

Comedia familiar que narra la historia de unos pingüinos en la Antártida. Para atraer a su pareja los pingüinos deben entonar una canción, pero uno de ellos no sabe cantar, a pesar de ser un gran bailarín de claqué.

Iberia, de Carlos Saura

España. 99 min. 2005. Todos los públicos.

La historia narrada nace de la propia música y de quienes la interpretan: los músicos y bailarines. El ritmo sonoro y el tempo interno de la ejecución de la danza marcan el desarrollo de esta adaptación filmada de la suite Iberia, considerada por la crítica como la obra maestra de Isaac Albéniz, en el primer centenario de su composición.

La alegre divorciada, de Mark Sandrich

Estados Unidos. 107 min. 1934. Todos los públicos.

Guy Holden, un célebre bailarín americano, está de viaje por Europa en compañía de su amigo y abogado Egbert. Camino de Inglaterra, un incidente en la aduana francesa le hace conocer a Mimi Glossop, que viaja con su tía. En Londres vuelve a tener un encuentro casual con ella. Guy queda profundamente enamorado de Mimi, sin saber que se trata de una mujer casada, en proceso de divorcio, cuyos trámites está llevando el propio Egbert.

Lola, la película, de Miguel Hermoso

España. 100 min. 2007. No recomendada menores 13 años.

Biopic de la famosa cantante folclórica española Lola Flores, La Faraona.

Los Tarantos, de Francisco Rovira Beleta

España. 92 min. 1963. Recomendada mayores 16 años.

En la ciudad de Barcelona se recrudece, en un violento enfrentamiento, el odio de dos familias gitanas rivales: “Los Tarantos” y “Los Zorongos”. Rafael, el Taranto conoce, en el marco singular de una boda, a Juana, La Zoronga. Los dos jóvenes, envueltos por la magia de la fiesta, se juran amor eterno con un pacto de sangre. Tras una noche de amor, descubren con desesperación que pertenecen a las dos familias rivales.

Moulin Rouge, de Baz Luhrmann

Australia y Estados Unidos. 129 min. 2007. No recomendada menores 7 años.

París, alrededor de 1900. El mundo ha sido conquistado por la revolución de Bohemia. Satine, la estrella más rutilante del Moulin Rouge, encandila a toda la ciudad con sus bailes llenos de sensualidad y su enorme belleza. Atrapada entre el amor de Christian, un joven escritor, y la obsesión del duque, lucha por hacer realidad su sueño de convertirse en actriz. Pero, en un mundo en el que vale todo excepto enamorarse, nada es fácil.

No estoy hecho para ser amado, de Stéphane Brizé

Francia. 93 min. 2004. No recomendada menores 13 años.

Jean-Claude Delsart, agente judicial de 50 años, está resignado desde hace mucho tiempo a una vida sin alicientes. Hasta que un día decide aprender a bailar el tango en una academia situada frente a su casa.

Ciclo de Cine: LA CÁMARA COREOGRÁFICA

PELÍCULAS

¿Por qué se frotran las patitas?, de Álvaro Begines

España. 105 min. 2006. Todos los públicos.

En un solo día, a Luis le abandonan todas las mujeres de su vida. Su hija, su mujer, y su madre. Su madre se escapó con unos okupas. De uno de ellos está enamorada su hija, y su suegro es el amante secreto de su madre. Con la ayuda de un pintoresco detective, Luis dará con ellas en la playa del Garraf, Sitges.

Shall we dance?, de Peter Chelsom

Estados Unidos. 106 min. 2004. Todos los públicos.

La vida y el matrimonio de John Cark, un abogado adicto al trabajo, da un giro inesperado un día cuando, siguiendo a una bella mujer a un estudio de baile de Chicago, se inscribe en una clase de baile. A medida que John supera su torpeza y conoce a Paulina, se da cuenta de que es mayor su pasión por el baile que su atracción por la mujer, continuando sus clases ocultándose a su familia y a sus compañeros de trabajo.

Sombrero de copa, de Mark Sandrich

Estados Unidos. 99 min. 1935. Todos los públicos.

Jerry Travers, un astro de la comedia musical americana, llega a Londres y se instala en la habitación del productor de su obra, Horace Hardwick. El azar le hace conocer a la bella modelo Dale Tremont, que se aloja en la habitación de abajo. Ella le toma, erróneamente, por Hardwick y, al enterarse que está casado, le rechaza y viaja con su jefe, el modisto Alberto Beddini, a Venecia, donde, por despecho, se casará con él.

Sweeny Todd el barbero diabólico de la calle Fleet, de Tim Burton

Estados Unidos. 117 min. 2007. No recomendada menores 13 años.

Basada en un famoso musical de Broadway, narra la historia de Benjamin Barker, también conocido como Sweeney Todd, un siniestro personaje que tiene una barbería en Londres donde la navaja de afeitar apura demasiado.

The Company, de Robert Altman

Alemania y Estados Unidos. 112 min. 2003. Todos los públicos.

Ry es una dotada pero conflictiva bailarina de ballet que tiene la oportunidad de convertirse en la bailarina principal de la prestigiosa compañía a la que pertenece, a las órdenes de uno de los mejores coreógrafos de América.

Un americano en París, de Vincente Minnelli

Estados Unidos. 115 min. 1951. Todos los públicos.

Un artista americano que vive en París reparte su corazón entre una mujer adinerada y una pobre huérfana.

FestiMad Vídeo Clip

Maratón de clips musicales finalistas de Cinemad 2003-2008

Dónde puede verse

Madrid – Círculo de Bellas Artes - 1 y 2 de mayo – de 15:00 a 21:00 horas

PROGRAMA

Clips musicales de 2008:

1. MANEL, *Dona estrangera*
2. DUO KIE, *Yeah!*
3. VIOLADORES DEL VERSO, *8 líneas*
4. THAYKHAY, *Tan cerca del sol*
5. DORIAN, *Más problemas*
6. QUILATE, *Fiel al juego*
7. TOM CARY, *Energy never disappeared onlygot transformed*
8. LORI MEYERS, *Alta fidelidad*
9. SUPERNAFAMACHO/JOTA MAYÚSCULA, *Crema*
10. VETUSTA MORLA, *Un día en el mundo*

Clips musicales de 2007:

1. MANOS DE TOPO, *El cartero*
2. CABALLERO REYNALDO, *Last Night I Fell For Jenny*
3. JOTA MAYÚSCULA, *Rial, La Jungla*
4. CAT PEOPLE, *Behind*
5. LOVE OF LESBIAN, *La niña imantada*
6. MENDEZ, *Maximo Truffato*
7. UNDO, *Running Away*
8. HUMBERT HUMBERT, *Sell Out*
9. STERLIN, *Curse it all*
10. SKIZOO, *Algún día*

Clips musicales de 2006:

1. VIOLADORES DEL VERSO, *Vivir para contarlo*
2. STANDARD, *Txusma Remix*
3. JOSELE SANTIAGO, *Pensando no se llega a ná*
4. MANDALAS, *The more I try*
5. CATPEOPLE, *Radio*
6. 12TWELVE, *Autobahn polizei*
7. SEX MUSEUM, *Enjoy the forbidden*
8. FACTO DE LA FÉ, *Mar el poder del mar*
9. SU TA GAR, *Itxaropen Hitza*
10. PEREZA, *Todo*
11. FU FÜ-AI, *BCN*

Clips musicales de 2005:

1. ZOO, *Música del descontento*
2. PROFESOR POPSNUGGLE, *Me gusta hacer turismo*
3. OVNI, *Pierdo el control*
4. SKIZOO, *Renunciar al sol*
5. TOKIO SEX DESTRUCTION, *One more Sunday*
6. VERACRUZ, *Champs*

FestiMad Vídeo Clip

Maratón de clips musicales finalistas de Cinemad 2003-2008

PROGRAMACIÓN

7. **REFREE**, *La reina de les neus*
8. **CYCLE**, *Mechanical*
9. **SIWEL**, *Lullaby*
10. **FREAK XXI**, *Excess*
11. **ARIÓN ALONSO**, *Desnudo*

Clips musicales de 2004:

1. **COILBOX**, *So close so far*
2. **COLA JET SET**, *Quiéreme*
3. **DELOREAN NY**, *Gaps*
4. **GLAMOUR TO KILL**, *Clone fashion*
5. **LORI MEYERS**, *Tokio ya no nos quiere*
6. **MOJO PROJECT**, *Could you*
7. **TACHENKO**, *Amable*
8. **THE REEZA FEATURING**, *Cómo me pongo*
9. **TOKIO SEX DESTRUCTION**, *The bridge*
10. **ENSALADILLA RUSA**, *Lenin tuerce la Mirada*
11. **SYBIL VANE**, *Invisible sin desaparecer del todo*
12. **RAYDIBAUM**, *Galactic Bread Bear*
13. **THE LINN YOUKI PROJECT**, *Dove?*

Clips musicales de 2003:

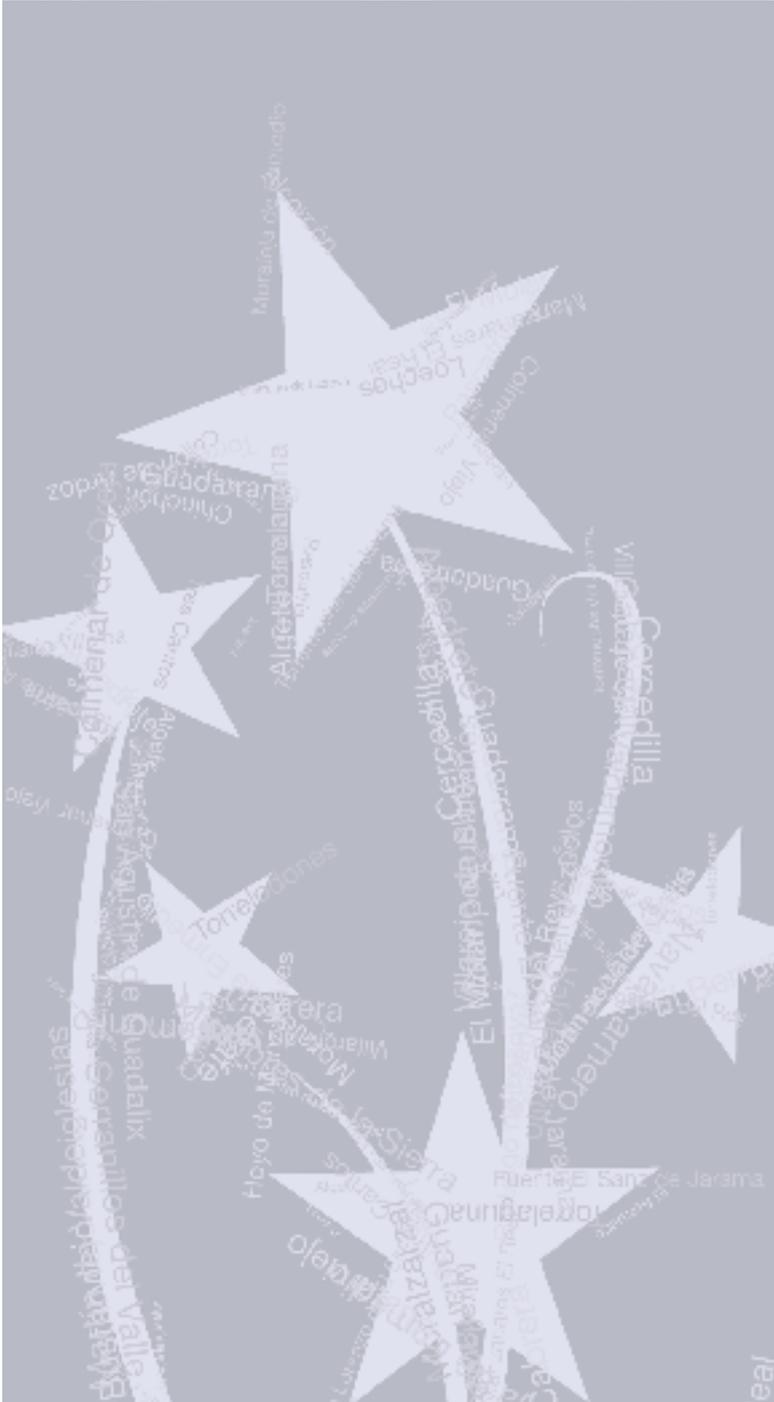
1. **POLVOROSA**, *Behind de mi house*
2. **SIDONIE**, *On the sofa*
3. **HALF FOOT OUTSIDE**, *Start Acting Mean*
4. **OJOS DE BRUJO**, *Ley de Gravedad*
5. **MACACO**, *SOS*
6. **NAJWA**, *Go Cain*
7. **REFREE**, *El Reloj*
8. **MERMAID**, *I Nock*
9. **LEONARDO DANTÉS**, *Tiene nombres mil*

FIESTA DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Y ADEMÁS...

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



FIESTA DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



LA GRANDE CHAPELLE
SCHOLA ANTIQUA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Y ADEMÁS

OFICIO DE DIFUNTOS, DE FRANCISCO GARCÍA FAJER

PROGRAMA

Officium Defunctorum, de Francisco García Fajer (1730 – 1809)

Recuperación musicológica y estreno mundial

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

La Grande Chapelle

Sopranos:

María Luz Álvarez
Anna Dennis

Contratenores:

David Allsopp
Matthew Venner

Tenores:

David Alegret
Simon Wall

Bajos:

Jonathan Brown
Adam Green

Violines:

Kati Debretzeni, concertino
Nadja Zwiener
Bojan Cacic
Katarina Bengston

Dónde puede verse

TVE 2 "Los conciertos de La 2" - 2 de mayo -08:00 horas

(Emisión en diferido del concierto celebrado en la Basílica de Jesús de Medinaceli, de Madrid,
en el marco del Festival de Arte Sacro 2008)

OFICIO DE DIFUNTOS, DE FRANCISCO GARCÍA FAJER

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA (continuación)

Violoncello:

Viola da gamba:

Flautas:

Trompas:

Fagot:

Tiorba:

Órgano positivo / clave:

Schola Antiqua:

Richte van der Meer

Miriam Shalinsky

Frank Theuns

Charles Zebley

Erwin Wieringa

Anneke Scott

Margreet Bongers

Jonathan Rubin

Hermann Stinders

Miguel Ángel Asensio Palacios

Javier Blasco Blanco

Alfredo Contreras Sanz

Miguel Ángel Fernández González

Enrique de la Fuente González

Javier de la Fuente Jarillo

Miguel García Rodríguez

Román García-Miguel Gallego

Jorge Luis Gómez Ríos

Benjamín González García

Antonio de Gregorio, Jabato

Luis Fernando Loro Rodríguez

Benigno A. Rodríguez García

Jesús Ma Román Ruiz del Moral

Federico Rubio García

Javier Rubio García

Emilio Rubio Sadia

Dirección Coro:

Dirección:

Juan Carlos Asensio Palacios

Albert Recasens

LA GRANDE CHAPELLE

NOTAS AL PROGRAMA

El Officium defunctorum, de Francisco García Fajer (1730 – 1809), pretende conmemorar el segundo centenario del levantamiento madrileño del 2 de mayo de 1808 y del inicio de la Guerra de la Independencia (1808 – 1814).

El 26 de febrero de 1809, precisamente durante el segundo sitio de Zaragoza, en el que resistieron célebres personajes como Agustina de Aragón, falleció Francisco García Fajer, “lo spagnoletto”, uno de los compositores españoles con más proyección internacional de la segunda mitad del siglo XVIII. García Fajer, riojano, se formó en la catedral de Zaragoza (La Seo) hasta su marcha, a Italia en 1748, donde es probable que estudiara en el prestigioso Conservatorio de la Pietà de Nápoles. A partir de los años 1750 compuso numerosas óperas e intermezzi que se estrenaron en los teatros de Roma y que pronto se representaron en los coliseos de toda Europa (La finta schiava, La pupilla, Lo scultore deluso, Pompeo in Armenia). En 1752 figura como maestro de capilla de la Cattedrale di S. Maria Assunta, de Terni (Umbría) y su producción fue, a partir de ese momento, sacra. En 1756 fue llamado a Zaragoza para ocupar –durante más de cincuenta años– el magisterio de capilla de La Seo. Sus obras religiosas (86 misas, 112 responsorios, 83 salmos, 42 villancicos, 24 motetes 24 Salve Regina, lamentaciones, arias sacras, etc.) gozaron de gran prestigio, como prueba que se conserven en archivos de toda España y América (Lima, Ciudad de México o Santiago de Chile).

La obra de García Fajer se enmarca en el Clasicismo hispano. El alto nivel de virtuosismo vocal, con coloraturas y adornos, son tributarios de su estancia en Italia, pero también de la difusión del estilo operístico internacional por toda la Europa dieciochesca.

La compleja estructura del *Officium Defunctorum* ha sido tan variable a lo largo de la historia de la música como poco definida en la utilización de los dispositivos polifónicos o de canto llano. Desde los primeros ejemplos conservados (*Misa de Réquiem*, de Johannes Ockeghem) no se observa una estructura común a la hora de escoger las partes que iban a ser musicalizadas. Incluso la presencia complementaria (y necesaria) de una parte destinada a las vigiliias de los difuntos (más propiamente el oficio) no fue algo estereotipado a lo largo de la historia de la música.

El programa elegido reconstruye la compleja estructura del *Officium Defunctorum*, con la característica alternancia entre los pasajes vocal-orquestales –que vienen a sustituir a las piezas polifónicas– y el canto llano. A una polifonía dada hemos de completarla con un canto llano que esté de acuerdo lo más posible con el que conoció, manejó y en el que se inspiró el compositor. En el caso del *Officium Defunctorum*, de Francisco Javier García Fajer, se impone la utilización del canto llano de principios del siglo XIX que verosíblemente pudo inspirar a su autor. *El oficio de difuntos de García Fajer* comprende el invitatorio *Regem cui omnia vivunt*, los dos salmos *Venite exsultemus Domino* (Ps. 94) y *Domine, ne in furore tuo* (Ps. 6) y las dos lectios *Parce mihi Domine (I)* y *Taedet animam meam (II)*. El efectivo previsto por el compositor es: dos coros (Ti, A, T, B) (Ti, A, T, B), 2 violines, 2 flautas, 2 trompas, 2 trompetas y bajo. A excepción de la lección *Parce mihi Domine*, para tiple solo, y *Hodie si vocem*, para tenor del salmo *Venite exsultemus*, el resto del oficio de maitines está escrito para ocho voces y orquesta.

Las partes en polifonía moderna de la *Missa pro defunctis* son: *Introito Réquiem aeternam*, *Kyrie*, *Gradual*, *Secuencia Dies irae*, *Ofertorio Domine Jesu Christe*, *Sanctus*, *Agnus Dei*, *Lux aeterna*, en la comunión. La misa propiamente dicha carece de los dos primeros cantos interleccionales (gradual y tracto) que han de ser escogidos de fuentes de canto llano relacionadas con el autor y su época. Especial cuidado supone la elección del texto del tracto, poco estereotipado y con múltiples opciones que van desde el *De profundis* hasta el *Absolve Domine* o el casi pascual cántico *Sicut cervus*. Para la presente interpretación, se ha optado por incluir sólo unas partes de la misa “a papeles”, ya que se trata de un concierto y no de una reconstrucción completa.

OFICIO DE DIFUNTOS, DE FRANCISCO GARCÍA FAJER

Mientras tanto el **Oficio** propiamente dicho quedaba más al albedrío del compositor, que optaba por escoger una de las dos posibles antífonas de Invitatorio (García Fajer se decanta por la más “ferial” fórmula del *Regem cui omnia vivunt*) que preceden al tradicional salmo 94, compuesto en su totalidad en polifonía moderna. Igualmente ocurre con los responsorios y las lecciones de cada uno de los nocturnos. Distintas posibilidades para una única estructura que nos obligan a ser fieles a la tradición desde el rigor musicológico.

LA GRANDE CHAPELLE

La Grande Chapelle, resultado del crecimiento natural de la Capilla Príncipe de Viana, se ha erigido en poco tiempo en referencia ineludible en el panorama de la música antigua española, gracias al equilibrio de sus versiones –con acento sobre las voces– y al rigor musicológico. Está ofreciendo con sorprendente éxito una nueva visión del gran repertorio vocal hispano, siempre con experimentados solistas internacionales. Mediante su trabajo concienzudo de recuperación del patrimonio musical español, ya sea en conciertos o grabaciones, se ha granjeado el respeto de las instituciones y la crítica.

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea. Toma su nombre de la célebre capilla musical de la Casa de Borgoña y, posteriormente, de Habsburgo, que sirvió a la rama española hasta entrado el siglo XVII (conocida también como “capilla flamenca”), y a cuyo frente estuvieron maestros como N. Gombert, F. Rogier o M. Romero. En época del Emperador Carlos V, era “la más respetada y excelente capilla de la Cristiandad”, según declaraba en 1551 el embajador veneciano Cavalli. Como en su época, La Grande Chapelle está formada por avezados intérpretes procedentes de diferentes países europeos. Esta heterogeneidad de la plantilla constituye un sello distintivo del conjunto, que rehuye la uniformidad tímbrica y da prioridad a los relieves sonoros. Además de fomentar la amalgama de distintas técnicas y escuelas musicales, se pretende crear una plataforma para el encuentro y el intercambio de ideas que enriquezca nuestro conocimiento del pasado.

La Grande Chapelle, fundada por el maestro Àngel Recasens, inicia su empresa en 2005 a partir de los resultados de la antigua Capilla Príncipe de Viana. Dicha transformación fue motivada por la necesidad de emplear grandes efectivos, a la luz de las investigaciones musicológicas propias llevadas a cabo en los últimos años.

La música sacra centra primordialmente el interés de La Grande Chapelle, como corresponde a una capilla musical. Su principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco, especialmente la española. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación de repertorio musical hispano. De ahí que, desde su seno, se estimule la investigación (acopio de materiales, inventario, estudio y transcripción), el estreno de repertorio desconocido, la grabación discográfica e incluso la edición de obras según la metodología científica más contrastada.

Cada interpretación se apoya en una rigurosa investigación musicológica sobre las fuentes musicales y el contexto histórico-productivo, evitando, no obstante, caer en la tentación del fundamentalismo estéril que aleje al músico de su principal cometido.

LA GRANDE CHAPELLE – SCHOLA ANTIQUA

La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos o festivales de España (Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Granada, Peralada, Cuenca, Salamanca, Pamplona, etc.) y ha sido invitada a realizar giras por Bélgica, Francia, Alemania, México, Japón y China. Ángel Recasens, reacio durante muchos años a las grabaciones de estudio por considerarlas una desnaturalización del sentido auténtico musical, únicamente permitió durante años retransmisiones por radio o televisión en directo. Sin embargo, en 2005, inició una ambiciosa serie de grabaciones en Lauda, el sello de La Grande Chapelle. Sólo en el primer año editó: Entre aventuras y encantamientos. Música para don Quijote (LAU001), *Réquiem para Cervantes*. Mateo Romero: *Missa pro Defunctis* (LAU002), *El vuelo de Ícaro. Música para el eros barroco* (LAU003), que han sido elogiados por la crítica especializada. En el 2006, la atención del conjunto se dirigió hacia dos de los principales compositores españoles del siglo XVIII: José de Nebra (*Vísperas*, LAU004) y Antonio Rodríguez de Hita (*Canciones instrumentales*, LAU005). Lauda firmó ese año un convenio con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) para editar conjuntamente discos de música española. El ambicioso trabajo *El gran Burlador. Música para el mito de Don Juan* (LAU006) encargo del la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el Ministerio de Asuntos Exteriores y el CSIC, ha sido la novedad más destacada de 2007.

El conjunto colabora con otras instituciones públicas y privadas, principalmente realizando programas de encargo.

Tras el fallecimiento de Ángel Recasens en agosto de 2007, Albert Recasens ha asumido la dirección artística del conjunto.

SCHOLA ANTIQUA

Desde su fundación en 1984 Schola Antiqua se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio abarca toda la monodia litúrgica occidental (beneventano, ambrosiano, mozárabe...) en sus diferentes formas, así como la primitiva polifonía de S. Marcial de Limoges, Notre-Dame, Ars Antiqua y Ars Nova. A menudo introduce en su repertorio las ejecuciones alternatim tanto con el órgano como con conjuntos polifónicos, interpretando el canto llano en obras de tecla y polifonía española y en las misas de órgano de compositores del barroco francés e italiano con organistas como Claudio Astronio, Raúl del Toro, Roberto Fresco y Montserrat Torrent. Colabora regularmente en sus reconstrucciones de canto llano con La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, Ensemble Baroque de Limoges, Ministriles de Marisas, La Grande Chapelle,...

Schola Antiqua ha actuado en numerosos festivales en nuestro país, en Europa y en Estados Unidos y ha grabado para TVE, RNE, Radio Baviera y Radio France. Fruto de sus investigaciones es su discografía dedicada a piezas del repertorio gregoriano reconstruidas conforme a los más antiguos manuscritos y una monografía sobre la antigua liturgia hispana donde se recogen por primera vez los cantos del Oficio de Difuntos según la tradición mozárabe.

OFICIO DE DIFUNTOS, DE FRANCISCO GARCÍA FAJER

Junto a la Capilla Peñaflorida ha grabado una reconstrucción de un Oficio de Vísperas con música de los ss. XVI - XVIII de maestros de capilla de la Catedral de Burgo de Osma y con la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz ha realizado la primera grabación mundial de una Misa Mozárabe según el ritual reformado por la Sagrada Congregación de Ritos. En el año 2004 ha grabado para el sello Glossa junto a La Colombina una reconstrucción de Officium Hebdomadae Sanctae, de Tomás Luis de Victoria en producción de la XLIII Semana de Música Religiosa de Cuenca. En 2005 registró junto a La Grande Chapelle una reconstrucción del *Officium* y *Missa pro Defunctis*, de Mateo Romero. Sus trabajos discográficos presentan un recorrido sobre el Octoechos latino (2001), y una reconstrucción de una misa tropada para la Dedicación de la Iglesia (2004) y la primera grabación de piezas del Oficio “mozárabe” de la consagración del altar. Schola Antiqua no olvida la participación litúrgica como genuino contexto de la monodia litúrgica tanto gregoriana como hispánica. Así lo atestigua su reiterada participación en la Semana de Música Religiosa de Cuenca dentro del Triduo Sacro celebrado en la Catedral o las diversas misas “mozárabes” en la abadía de Sta. Cruz o en la clausura de la semana de Música Antigua de Estella. Recientemente ha participado junto al Ensemble Plus Ultra y His Majesty's Sagbutts and Cornetts en el Week End of Early Music en el Queen Elizabeth Hall.

DÍA DEL LIBRO SOLIDARIO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Y ADEMÁS

PON TU LIBRO EN PARAGUAY

DÍA DEL LIBRO SOLIDARIO 2009

La campaña del Libro Solidario, organizada por la Comunidad de Madrid, es un proyecto enfocado a la ayuda de países de América Latina, en el área de las bibliotecas y su entorno, a través del incremento de sus fondos bibliográficos.

En las ediciones pasadas, se han llevado a cabo acciones destinadas a Venezuela, Nicaragua, Ecuador, Perú, República Dominicana, Brasil, Guatemala, Colombia y Honduras.

Este proyecto de cooperación internacional conlleva: una campaña de sensibilización que se realiza en los centros de enseñanza de Madrid y la movilización de los residentes del país beneficiario en España y del público en general, el día de la recogida de libros, el día 2 de mayo.

Libro Solidario 2009 tendrá como receptor a Paraguay, con 50 bibliotecas beneficiarias de 32 localidades de todo el país. La elección de este país se debe a la estrategia de abarcar, de forma prioritaria, todos los países de habla hispana, teniendo en cuenta el perfil de los materiales que conformarán los lotes definitivos enviados a las bibliotecas beneficiarias, y que se componen por libros en español. Así se garantiza la utilización íntegra de los materiales por parte de los usuarios finales.

El proyecto de cooperación internacional Libro Solidario tiene como objetivo participar dentro de los esfuerzos que realiza el gobierno paraguayo en la promoción de la lectura y en el fortalecimiento de los recursos bibliográficos, dentro de la iniciativa Plan Nacional de Lectura "Todos leemos en Paraguay. Opavave ñambokuatiañe'ëñane retäme".

Además, la Agencia Española de Cooperación (AECI), a través de su oficina de cultura de Asunción, se ha ofrecido como contraparte para este proyecto, garantizando la distribución equitativa de los fondos así como el seguimiento puntual del proyecto; y tanto la propia AECI como las universidades y los principales colegios de Paraguay han manifestado su deseo de realizar una campaña paralela al Libro Solidario, lo cual garantiza la implicación de la sociedad en el proyecto, así como la correcta difusión del evento.

Dónde participar

Madrid – Glorieta Puerta de Toledo – 2 de mayo – de 10:00 a 20:00 horas

PON TU LIBRO EN PARAGUAY

ZONA SOLIDARIA

En esta edición del Libro Solidario, se seguirá trabajando en la recogida de libro en diversos municipios de Madrid:

Alcalá de Henares

Alcobendas

Torrejón de Ardoz

Alcorcón

Fuenlabrada

Esta campaña de recogida en los municipios consistirá en la habilitación, en las bibliotecas que hayan confirmado su participación, de una "Zona solidaria" donde los usuarios de la zona podrán entregar sus libros.

La semana anterior a la recogida en las bibliotecas, se difundirá la campaña en todos los centros educativos y centros culturales de la zona.

El día 2 de mayo se colocará un panel en la Carpa de recogida en la plaza Mayor con los resultados obtenidos en los municipios.

ORÍGENES DEL DÍA DEL LIBRO SOLIDARIO

El Día del Libro Solidario surgió en el año 2000 como una iniciativa solidaria de la Comunidad de Madrid de entrega de libros al pueblo de Venezuela, que sufrió unas graves inundaciones en ese año. Así, con motivo de la Fiesta de la Comunidad de Madrid, el día 2 de mayo se instala una carpa donde pueden donar los libros los ciudadanos de Madrid.

Esta carpa estuvo ubicada en la Puerta del Sol hasta 2005 en el que, debido a las obras que tienen lugar allí, se trasladó a la Plaza Mayor y, en este 2008, se ubicará en la Puerta de Toledo.

Desde la carpa, al final de la jornada, los libros se trasladan en camiones de SEUR (que patrocina desde siempre esta iniciativa) a un depósito de la Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina, donde un equipo de voluntarios a lo largo de 4 semanas, aproximadamente, proceden a la ordenación y colocación de los libros en cajas para su envío al país destinatario. Es importante señalar que cada año los libros donados son de mayor calidad.



GRAN CORRIDA GOYESCA

SOBRE LA CORRIDA GOYESCA

En una corrida goyesca, los toreros, subalternos y personal auxiliar visten los trajes típicos de la época de Goya. La tradición de celebrar la corrida goyesca fue recuperada para Madrid hace una década, haciéndola coincidir con las Fiestas del 2 de mayo.

La tarde de 2 de mayo la Plaza de Toros de las Ventas se engalana de forma especial y el público asistente puede, además de pisar la arena del cosco, escuchar la música de la Banda Municipal del Ayuntamiento de Madrid y ver, antes de la corrida, el desfile de carrozas que llevan como pasajeros a personales ataviados con trajes también goyescos.

PROGRAMA

- Actuación del Escuadrón a Caballo y Banda de Cornetas y Tambores de la Policía Municipal de Madrid
- Entrada al ruedo de una cabalgata de nueve carrozas
- Corrida de toros

CARTEL

Matadores Miguel Abellán
Diego Urdiales
Luis Bolívar

Rejoneador Javier San José

Dónde puede verse

Madrid - Plaza de Toros de Las Ventas - 2 de mayo – 18:00 horas
(a las 17:30 horas será la apertura de puertas para que el público pueda acceder al albero)

**FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Programación por orden
CRONOLÓGICO**

Programación por orden CRONOLÓGICO

24 de abril

18:00 horas - La Real Cámara

Boccherini y su entorno madrileño (música)
Leganés - Iglesia de San Salvador

20:00 horas - Cuadro Flamenco Las Tablas (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Las Tablas

20:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

21:30 horas - Sexteto All Stars (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Clamores

22:00 horas - Alis (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Moby Dick

22:00 horas - Atención Tsunami (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Siroco

22:00 horas - Humo Sapiens (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Silikona

22:00 horas - Incandescentes + Fruto Prohibido + Ibérica + Hermanos Almax + Tierra De Nadie + Factor 19 + Grupo Invitado Nuevo Día (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Joaquín Sabina TAF

22:15 horas - Don Johnsons + Niño Mudo + Estado de Golpe (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Taboo

22:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

22:30 horas - Munduko Beat (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Moe

22:30 horas - Roxana Río (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Contraclub

23:00 horas - Big Sandy & Los Straitjackets (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Sol

23:00 horas - Juan Camacho Quintet (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Despertar

23:30 horas - Nur (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Zanzíbar

00:00 horas - Juan Camacho Quintet (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Despertar

25 de abril

11:00 horas - Ensemble La Danserye

Pasacalles medieval / Ministriles La Danserye (música)
Serranillos del Valle

17:30 horas - Ensemble La Danserye

Pasacalles medieval / Ministriles La Danserye (música)
Braojos de la Sierra

18:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

20:00 horas - Arte 369//María Giménez

Gritos susurrados, susurros gritados / Tiempo perdido (danza)
Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas

20:00 horas - La cámara coreográfica: La alegre divorciada (cine)

Cadalso de los Vidrios - Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura

Programación por orden CRONOLÓGICO

20:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

21:00 horas - The Soulbreaker Company + Positiva (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Ritmo & Compás

21:30 horas - Rash (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Búho Real

21:30 horas - Sexteto All Stars (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Clamores

22:00 horas - La Clase Turista + Aline & The Splendids (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Costello

22:00 horas - Proyecto Jipi (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Hebe

22:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

22:30 horas - Blood Houg (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Moe

22:30 horas - The Anydays + Cute (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Wurlitzer Ballroom

23:00 horas - Aaron Thomas (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Sol

26 de abril

12:30 horas - En la Lona

Momento ridiccoli (teatro)
Hoyo de Manzanares - Teatro Municipal Las Cigüeñas

18:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

19:00 horas - En la Lona

Momento ridiccoli (teatro)
Colmenar de Oreja - Plaza Mayor

19:00 horas - Orquesta Sinfónica de la Universidad Rey Juan Carlos / Octeto vocal de la OCNE y Teatro de la Zarzuela (Ciclo Homenajes)

Todo Haydn (música)
Loeches - Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora

20:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

20:30 horas - Santamaría Compañía de Danza

10 años + (danza)
San Martín de Valdeiglesias - Auditorio Municipal Gustavo Pérez Puig

22:00 horas - Belén López y Paloma Fantova (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Cardamomo

23:00 horas - Larry Martin Band (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Populart

00:30 horas - Larry Martin Band (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Populart

27 de abril

21:30 horas - Imelda May (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Moby Dick

21:30 horas - Josele Santiago + Pablo Novoa (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Galileo Galilei

Programación por orden CRONOLÓGICO

28 de abril

20:30 horas - Yllana

666 (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

21:30 horas - Patricia Argüelles y The Melocotons (FESTIMAD 2M)

Madrid - Teatro Lara

22:30 horas - Alex Ferreira (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Sol

22:30 horas - Daniela Cano, José Jurado e Iván Vargas + "El Bocado" y "El Perrete" + Pepe Maya "Marote" y Juan Serrano (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Casa Patas

22:30 horas - Yllana

Star Trip (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

29 de abril

20:30 horas - Sexpeare

Qué pelo más guay (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

22:00 horas - Capitán Entresijos + Juana Chicharro (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Jimmy Jazz

22:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

22:30 horas - Flamencos y otras aves (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Contraclub

30 de abril

20:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

21:30 horas - José María Alfaya (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Café Libertad 8

21:30 horas - Those Dancing Days (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Moby Dick

22:00 horas - Blueskank (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Siroco

22:00 horas - Garrett Wall Band (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Reciclaje

22:00 horas - Space Weirdos + Mianimal + Me dais Poca (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Gruta 77

22:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

22:30 horas - Black Ghandi (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala La Boca del Lobo

22:30 horas - Retrodelia (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Taboo

23:00 horas - Carlos Marques Cuarteto (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Barco

1 de mayo

11:00 horas - Federación Madrileña de Folclore (FEMAF): Arrabel

Música y baile tradicional de la Comunidad de Madrid
(danza)
El Molar - Plaza Mayor

Programación por orden CRONOLÓGICO

12:00 horas (hasta las 14:00) - Teatro de Automatas

Teatro de Automatas (teatro)
Guadarrama - Plaza de la Constitución

15:00 a 21:00 horas - Concurso FestiMad Taste-Talents Libres-Final 1 (pop y rock)

Madrid - Círculo de Bellas Artes

15:00 a 21:00 - Maratón de clips musicales

Festimad Video Clip
Madrid - Círculo de Bellas Artes

16:00 horas (hasta las 20:00) - Teatro de Automatas

Teatro de Automatas (teatro)
Guadarrama - Plaza de la Constitución

17:00 horas Iberia

18:50 horas ¡Esto es ritmo!

20:30 horas Bodas y prejuicios

22:40 horas Sweeny Todd el barbero diabólico de la calle Fleet

00:50 horas Hairspray

La cámara coreográfica - Maratón de Cine
Madrid - Círculo de Bellas Artes

19:00 horas - Marful

Marful (música)
San Agustín de Guadalix - Teatro de la Casa de Cultura Agustín de Tagaste

19:00 horas - Tremolor

Sonido de los tambores (música)
Miraflores de la Sierra - Plaza del Ayuntamiento

19:30 horas - La cámara coreográfica: Bailar en la oscuridad (cine)

La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte

20:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

21:00 horas - Carros de Foc

Salvador, la marioneta gigante (teatro)
Pinto - Plaza de la Constitución

22:00 horas - Funkattack + DJ's Bon y Em (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Siroco

22:00 horas - Sánchez no te enganches + Sonora Mandinga (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Taboo

22:00 horas - Sergio Aranda y Belén López (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Cardamomo

22:00 horas - Tono Alcalde (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala La Cueva del Bolero

22:10 horas - La cámara coreográfica: Bailar en la oscuridad (cine)

La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte

22:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

22:30 horas - Jack Edery (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Moe

22:30 horas - Moriarty (FESTIMAD 2M)

Madrid - Círculo de Bellas Artes

23:30 horas - Sweet Billy Pilgrim (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Sol

2 de mayo

08:00 horas - Concierto en televisión

(Emisión en diferido de Oficio de difuntos, de Francisco García Fajer)
La 2 de TVE - "Los conciertos de la 2"

Programación por orden CRONOLÓGICO

10:00 a 20:00 horas - Día del Libro Solidario de la Comunidad de Madrid

Pon tu libro en Paraguay
Madrid - Glorieta de Puerta de Toledo

12:00 horas - Ensemble La Danserye

Pasacalles medieval / Ministriles La Danserye (música)
Bustarviejo

12:00 horas – Fed. Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid

Bandas de música en calles y plazas de Madrid (música)

Madrid

- Distrito Arganzuela - Parque Peñuelas (Asociación Musical de Sotillo de la Adrada)
- Distrito Chamberí - Templete Plaza de Chamberí (Banda Municipal de Música de Valdemoro)
- Distrito Ciudad Lineal - Auditorio del Parque Calero (Banda de Música de Correos y Telégrafos de Madrid)
- Distrito Latina - Ermita del Santo (Banda de Música de Ciempozuelos)
- Distrito Moncloa - Templete Parque del Oeste (Banda de Música de Meco)
- Distrito Orcasur - Parque Pradolongo (Unión Musical de Pozuelo)
- Distrito Salamanca - Parque Eva Duarte (Banda de Música de Villarejo de Salvanes)
- Distrito San Blas - Auditorio Parque Paraíso (Banda de Música Municipal de Alcobendas)
- Distrito Tetuán - Templete Plaza de la Remonta (Banda Sinfónica de Colmenar Viejo)
- Distrito Villa de Vallecas - Paseo Federico García Lorca (Agrupación Musical de Morata de Tajuña)

* Las actuaciones empiezan a las 11:30 con un pasacalles que termina en el punto donde se realizará el concierto

12:00 (hasta las 14:00 horas) - Teatro de Automatas

Teatro de Automatas (teatro)
Guadarrama - Plaza de la Constitución

12:30 horas - Cal y Canto Teatro

A-ta-ka! (teatro)
San Sebastián de los Reyes - Explanada junto Polideportivo Municipal Dehesa Boyal

13:00 horas - Carros de Foc

Salvador, la marioneta gigante (teatro)
San Lorenzo de El Escorial - Plaza de la Constitución

13:00 horas – Sanjay Subrahmanyan y sus músicos (Ciclo Oriente)

Recital de canto carnático clásico del sur de la India (música)

Manzanares El Real - Plaza del Ayuntamiento

15:00 a 21:00 horas - Maratón de clips musicales

Festimad Video Clip
Madrid – Círculo de Bellas Artes

15:00 a 21:00 horas - Concurso FestiMad Taste-Talents Libres-Final 2

(hip-hop, funk, soul y reggae; y folk, fusión y raíces)

Madrid - Círculo de Bellas Artes

16:00 (hasta 20:00 horas) - Teatro de Automatas

Teatro de Automatas (teatro)
Guadarrama - Plaza de la Constitución

17:00 horas Encantada. La historia de Giselle

19:15 horas ¿Por qué se frotran las patitas?

21:20 horas El fantasma de la Ópera

00:00 horas Bailar en la oscuridad

La cámara coreográfica - Maratón de Cine
Madrid - Círculo de Bellas Artes

18:00 horas - Gran Corrida Goyesca

(a las 17:30 horas será la apertura de puertas para que el público pueda acceder al albero)
Madrid - Plaza de Toros de Las Ventas

Programación por orden CRONOLÓGICO

18:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

19:00 horas- Tremolor

Sonido de los tambores (música)
Villarejo de Salvanés – Desde la Plaza de España
hasta la Plaza de la Iglesia

20:00 horas - Compañía Al-Ándalus Danza (Ciclo Oriente)

Sueños de Al-Ándalus (danza)
Galapagar - Teatro Jacinto Benavente

20:00 horas - Compañía Lírica Bulevar (Ciclo Homenajes)

100 años de música con Ruperto Chapí "Antología lírica de un genio" (música)
Parla - Teatro Jaime Salom

20:00 horas - María Teresa Chenlo y Anselmo Serna

Félix Máximo López (1742-1821). Un compositor en el Madrid de 1808 (música)
La Cabrera – Convento-Monasterio de S. Julián y S. Antonio

20:00 horas - Olga María Ramos

Puro cuplé (música)
Tres Cantos - Teatro Municipal Tres Cantos

20:00 horas - Santamaría Compañía de Danza

10 años + (danza)
Colmenar Viejo - Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

20:00 horas - Producciones Teatrales Contemporáneas

Dos menos (con Héctor Alterio y Pepe Sacristán) (teatro)
San Lorenzo de El Escorial – Teatro-Auditorio de San Lorenzo de El Escorial

20:00 horas - Teatro Percutor

PIC-NIC. Resolución 2035 (teatro)
La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte

20:30 horas - Homenaje a Miguel Zanetti (Ciclo Homenajes)

Las músicas que amaba Miguel (música)
Madrid - Teatros del Canal (Sala B)

20:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

22:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

22:30 horas - Medussa Project (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala La Boca del Lobo

22:30 h – Tomasito + Josete (FESTIMAD 2M)

Madrid - Círculo de Bellas Artes

22:30 horas - Year of No Light + Moho (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Wurlitzer Ballroom

23:00 horas - Arlequín Jazz Quartet (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Despertar

23:00 horas - Los Swingers + Rey Luy (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Gruta 77

23:30 horas - Josh Weller (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Sol

00:00 horas - Arlequín Jazz Quartet (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Despertar

3 de mayo

16:30 horas Carros de Foc

Salvador, la marioneta gigante (teatro)
Moralzarzal - Parque de La Tejera

Programación por orden CRONOLÓGICO

17:00 horas **Happy Feet**
18:50 horas **Lola, la película**
20:50 horas **Bar El Chino**
22:40 horas **No estoy hecho para ser
amado**
00:40 horas **Shall we dance?**
La cámara coreográfica - Maratón de Cine
Madrid - Círculo de Bellas Artes

18:30 horas - **Uroc**
Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfil

20:30 horas - **Adelante Artística**
Hermanos de baile (teatro)
Madrid - Teatro Alfil

20:30 horas - **Tremolor**
Sonido de los tambores (música)
Torrelaguna - Plaza Mayor

20:30 horas - **Tony Levin Stickmen (con Pat Mastelotto y Michael Bernier) + Time Symetry (FESTIMAD 2M)**
Madrid - Sala Ritmo & Compás

4 de mayo

19:00 horas - **La cámara coreográfica: Flamenco (cine)**
Madrid - Centro Cultural Pilar Miró

20:00 horas - **La Buena Vida + Coralie Clement (FESTIMAD 2M)**
Madrid - Teatro Maravillas

20:30 horas - **La cámara coreográfica: ¡Esto es ritmo! (cine)**
Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas

21:30 horas - **David Sánchez Quartet (FESTIMAD 2M)**
Madrid - Sala Clamores

21:30 horas - **Habana Abierta (FESTIMAD 2M)**
Madrid - Sala Galileo Galilei

22:30 horas - **Inmaculada Aranda y Miguel Téllez + Víctor Monge + Gema Caballero + Paco Vidal y Julián Vaquero + Omar Acosta (FESTIMAD 2M)**
Madrid - Sala Casa Patas

5 de mayo

19:00 horas - **La cámara coreográfica: Cantando bajo la lluvia (cine)**
Madrid - Centro Cultural Pilar Miró

19:00 horas - **La cámara coreográfica: Un americano en París (cine)**
Collado Villalba - Centro Cultural Peñalba

20:00 horas - **Compañía Antonio Najarro**
Jazzing Flamenco (danza)
Alcorcón - Teatro Municipal Buero Vallejo

20:00 horas - **La Buena Vida + Coralie Clement (FESTIMAD 2M)**
Madrid - Teatro Maravillas

20:30 horas - **La cámara coreográfica: Hairspray (cine)**
Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas

20:00 horas - **Yllana**
666 (teatro)
Madrid - Teatro Alfil

Programación por orden CRONOLÓGICO

**21:30 horas - David Sánchez Quartet
(FESTIMAD 2M)**

Madrid - Sala Clamores

21:30 horas - Patricio (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Café Libertad 8

**22:30 horas - Devotchka + Pony Bravo
(FESTIMAD 2M)**

Madrid - Sala El Sol

**22:30 horas - SheCanDestroy + Lou Garx (FESTI-
MAD 2M)**

Madrid - Sala Barracudas

22:30 horas - Yllana

Star Trip (teatro)

Madrid - Teatro Alfíl

23:00 horas - Afrodisian Orquesta (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Barco

6 de mayo

**19:00 horas - La cámara coreográfica: Déjate
llevar (cine)**

Collado Villalba - Centro Cultural Peñalba

**19:30 horas - Marcos Suzano y Hamilton de Holan-
da**

Artistas visitantes de la Fundación Cultural Hispano-
Brasileña (música)

Madrid - Centro Cultural Pilar Miró

**20:30 horas - La cámara coreográfica: Bodas y
prejuicios (cine)**

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal

20:30 - Sexpeare

Qué pelo más guay (teatro)

Madrid - Teatro Alfíl

**22:00 horas - Andreas Lutz y Alba Molina (FESTI-
MAD 2M)**

Madrid - Sala Caracol

22:00 horas - Fritanga (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Jimmy Jazz

22:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)

Madrid - Teatro Alfíl

23:00 horas - Vistel Brothers (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Populart

7 de mayo

**18:30 horas - La cámara coreográfica: Lola, la
película (cine)**

El Álamo - Teatro Centro Sociocultural (Centro de
Mayores)

**19:00 horas - La cámara coreográfica: Un ame-
ricano en París (cine)**

Madrid - Centro Cultural Pilar Miró

**20:30 horas - La cámara coreográfica: No estoy
hecho para ser amado (cine)**

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras
Bajas

20:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)

Madrid - Teatro Alfíl

**21:30 horas - Grand Archives + The Wooden Birds
(FESTIMAD 2M)**

Madrid - Sala Moby Dick

21:30 horas - Mario San Miguel (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Búho Real

**22:00 horas - Rainer Seiferth & 8 Hertzios (FESTI-
MAD 2M)**

Madrid - Sala Reciclaje

22:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)

Madrid - Teatro Alfíl

Programación por orden CRONOLÓGICO

22:30 horas - Fiesta Incognito / Origami Records con Flow + Leda Tres (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Taboo

22:30 horas - www.AUAmusic.com: Cristian Navarra + Niña Pija (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Lemon

23:00 horas - Zodiacs (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Sol

23:30 horas - The 4Urband (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Junco

8 de mayo

18:00 horas - La cámara coreográfica: *The Company* (cine)

Chinchón - Casa de Cultura

18:30 horas - La cámara coreográfica: *Moulin Rouge* (cine)

El Álamo - Teatro Centro Sociocultural (Centro de Mayores)

18:30 horas - Ensemble La Danserye

Pasacalles medieval / Ministriles La Danserye (música)
El Berrueco

19:00 horas - La cámara coreográfica: *Iberia* (cine)

Loeches - Salón Arango

19:30 horas - Olga María Ramos

Puro cuplé (música)
Alpedrete - Centro Cultural de Alpedrete

20:00 horas - Danza Duende (Ciclo Oriente)

La danza del laúd (danza)
Torrelodones - Teatro Bulevar

20:00 horas - Eduardo Paniagua - Música Antigua

Cantiga de las mayas y otras fiestas de Santa María (música)

Cercedilla - Parroquia de San Sebastián

20:00 horas - La cámara coreográfica: *Sombrero de copa* (cine)

Talamanca del Jarama - Salón del Puente

20:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfil

21:00 horas - Festival Nextbigthing con: No Aloha + Dead Pixels + LR Rockets (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Moby Dick

21:30 horas - Band Elefants (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Zanzíbar

21:30 horas - Dünedain (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Silikona

22:00 horas - Ángela Muro (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala La Cueva del Bolero

22:00 horas - Honoris Causa (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Jimmy Jazz

22:00 horas - www.AUAmusic.com: 100 Elephants + Gremio DC (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Lemon

22:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)
Madrid - Teatro Alfil

23:30 horas - Watch Out (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Junco

00:00 horas - Canal Street Jazz Band (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Segundo Jazz

02:45 horas - Canal Street Jazz Band (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Segundo Jazz

Programación por orden CRONOLÓGICO

9 de mayo

13:00 horas - Cal y Canto Teatro

A-ta-ka! (teatro)
Cobeña - Explanada junto a la Plaza de Toros

13:30 horas - Ensemble La Danserye

Pasacalles medieval / Ministriles La Danserye (música)
Torremocha del Jarama

17:00 horas - La cámara coreográfica: *El fantasma de la ópera* (cine)

Chinchón - Biblioteca Municipal

18:00 horas Cal y Canto Teatro

A-ta-ka! (teatro)
Fuente El Saz de Jarama - Explanada junto al Polideportivo Municipal

18:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

19:00 horas - Federación Madrileña de Folclore (FEMAF): *Arrabel / El Candil*

Música y baile tradicional de la Comunidad de Madrid (danza)
Rascafría - Plaza de la Villa

19:00 horas - La cámara coreográfica: *Cantando bajo la lluvia* (cine)

Loeches - Salón Arango

19:00 horas - Olga María Ramos

Puro cuplé (música)
Madrid - Centro Cultural Pilar Miró

19:00 horas - Vagalume Teatro

En busca del gran tesoro (teatro)
Getafe - Plaza Auditorio Federico García Lorca

20:00 horas - Axivil Goyesco

Canciones y danzas del Dos de Mayo (danza)
Moraleja de Enmedio - Teatro Auditorio El Cerro

20:00 horas - Compañía Al-Ándalus Danza (Ciclo Oriente)

Sueños de Al-Ándalus (danza)
Torrejón de Ardoz - Teatro Municipal José María Rodero

20:00 horas - Ensemble La Danserye

Pasacalles medieval / Ministriles La Danserye (música)
Buitrago del Lozoya

20:00 horas - Café Zimmermann

Cantatas de boda (Festival de Música Antigua de Aranjuez)
Aranjuez - Capilla del Real Palacio de Aranjuez

20:00 horas - Compañía Antonio Najarro

Jazzing Flamenco (danza)
Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas

20:00 horas - La cámara coreográfica: *Grease* (cine)

Talamanca del Jarama - Salón del Puente

20:00 horas - La cámara coreográfica: *Los Tarrantos* (cine)

Cadalso de los Vidrios - Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura

20:30 horas - Iñaki Fresán y Juan Antonio Álvarez Parejo (Ciclo Homenajes)

Homenaje a Isaac Albéniz por el centenario de su muerte (música)
Algete - Iglesia de Santo Domingo de la Calzada

20:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

22:00 horas - Babacar y Los Diengoz (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Hebe

22:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)
Madrid - Teatro Alfíl

Programación por orden CRONOLÓGICO

23:00 horas - Prinz Jazz (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Despertar

23:30 horas - Entre coche y andén (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Zanzibar

00:00 horas - Canal Street Jazz Band (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Segundo Jazz

00:00 horas - Prinz Jazz (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala El Despertar

02:45 horas - Canal Street Jazz Band (FESTIMAD 2M)

Madrid - Sala Segundo Jazz

10 de mayo

12:00 horas - Ensemble La Danserye

Pasacalles medieval / Ministriles La Danserye (música)
Brunete

13:00 horas - Federación Madrileña de Folclore (FEMAF): Coros y Danzas de Madrid / Francisco de Goya

Música y baile tradicional de la Comunidad de Madrid (danza)
Valdemorillo - Jardines Casa de Cultura

17:00 horas - Ministriles de Marsias

Paseo Musical (Festival de Música Antigua de Aranjuez)
Aranjuez - Jardín de la Isla

18:30 horas - Uroc

Ados@dos (teatro)
Madrid - Teatro Alfil

19:00 horas - Axivil Goyesco

Canciones y danzas del Dos de Mayo (danza)
Arganda del Rey - Auditorio Monserrat Caballé

**19:00 horas - Compañías Residentes de Danza de la Comunidad de Madrid
(Ballet Madrid, Cía. Antonio Márquez, Ibérica de Danza, Larumbe Danza y Losdedae)**

Danza en Comunidad (danza)
Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes

19:00 horas - Ensemble La Danserye

Pasacalles medieval / Ministriles La Danserye (música)
Navalcarnero

Programación por orden **CRONOLÓGICO**

19:00 horas - La cámara coreográfica: Moulin Rouge (cine)

Madrid - Centro Cultural Pilar Miró

19:00 horas - Vagalume Teatro

En busca del gran tesoro (teatro)

Ciempozuelos - Plaza Ventura Rodríguez

20:30 horas - Adelante Artística

Hermanos de baile (teatro)

Madrid - Teatro Alfil

FIESTA DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



**FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Programación por ESPACIOS

Programación por ESPACIOS

MADRID

CENTRO CULTURAL PACO RABAL- PALOMERAS BAJAS

Gritos susurrados, susurros gritados/Tiempo perdido
Arte 369//María Jiménez (danza) - 25 de abril – 20.00 horas

La Cámara Coreográfica (cine)
¡Esto es ritmo! - 4 de mayo – 20.30 horas
Hairspray - 5 de mayo – 20.30 horas
Bodas y prejuicios - 6 de mayo – 20.30 horas
No estoy hecho para ser amado - 7 de mayo – 20.30 horas

Jazzing Flamenco
Compañía Antonio Najarro (danza) - 9 de mayo – 20.00 horas

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

La Cámara Coreográfica (cine)
Flamenco - 4 de mayo – 19.00 horas
Cantando bajo la lluvia - 5 de mayo – 19.00 horas
Un americano en París - 7 de mayo – 19.00 horas
Moulin Rouge - 10 de mayo – 19.00 horas

Artistas visitantes de la Fundación Cultural Hispano-Brasileña
Marcos Suzano y Hamilton de Holanda (música) - 6 de mayo – 19.30 horas

Puro cuplé
Olga María Ramos (música) - 9 de mayo – 19.00 horas

CINE ESTUDIO BELLAS ARTES

La Cámara Coreográfica (Maratón de cine)
Iberia – 17.00 horas
¡Esto es ritmo! – 18.50 horas
Bodas y prejuicios – 20.30 horas
Sweeney Todd, el barbero diabólico de la calle Fleet – 22.40 horas
Hairspray – 00.50 horas
Viernes 1 de mayo

Encantada. La historia de Giselle – 17.00 horas
¿Por qué se frotran las patitas? – 19.15 horas
El fantasma de la ópera – 21.20 horas
Bailar en la oscuridad – 00.00 horas
Sábado 2 de mayo

Programación por ESPACIOS

Happy feet – 17.00 horas
Lola, la película – 18.50 horas
Bar El Chino – 20.50 horas
No estoy hecho para ser amado – 22.40 horas
Shall we dance? – 00.40 horas
Domingo 3 de mayo

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Concurso FestiMAD Taste-Talents Libres-Final 1 (pop y rock)
1 de mayo – de 15.00 a 21.00 horas

Concurso FestiMAD Taste-Talents Libres-Final 2 (hip-hop, funk, soul y reggae; y folk, fusión y raíces)
2 de mayo – de 15.00 a 21.00 horas

FestiMad Vídeo Clip
1 y 2 de mayo - de 15:00 a 21:00 horas

Moriarty (FESTIMAD 2M)
1 de mayo – 22.30 horas (apertura puertas: 22.00 horas)

Maratón FestiMAD Taste-Talents Libres-Finales Hip Hop y Fusión
2 de mayo – de 15.00 a 21.00 horas

Tomasito + Josete (FESTIMAD 2M)
2 de mayo – 22.30 horas (apertura puertas: 22.00 horas)

DISTRITOS DE MADRID

- Arganzuela - Parque Peñuelas (Asociación Musical de Sotillo de la Adrada)
- Chamberí - Templete Plaza de (Banda Municipal de Música de Valdemoro)
- Ciudad Lineal - Auditorio del Parque Calero (Banda de Música de Correos y Telégrafos de Madrid)
- Latina - Ermita del Santo (Banda de Música de Ciempozuelos)
- Moncloa - Templete Parque del Oeste (Banda de Música de Meco)
- Orcasur - Parque Pradolongo (Unión Musical de Pozuelo)
- Salamanca - Parque Eva Duarte (Banda de Música de Villarejo de Salvanes)
- San Blas - Auditorio Parque Paraíso (Banda de Música Municipal de Alcobendas)
- Tetuán - Templete Plaza de la Remonta (Banda Sinfónica de Colmenar Viejo)
- Villa de Vallecas - Paseo Federico García (Agrupación Musical de Morata de Tajuña)

Bandas de música en calles y plazas de Madrid

Fed. Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid (música)
2 de mayo – 12.00 horas (Las actuaciones empiezan a las 11:30 con un pasacalles que termina en el punto donde se realizará el concierto)

Programación por ESPACIOS

GLORIETA DE PUERTA DE TOLEDO

Pon tu libro en Paraguay
Día del Libro Solidario de la Comunidad de Madrid
2 de mayo – de 10.00 a 20.00 horas

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

Gran Corrida Goyesca
2 de mayo – 18.00 horas (a las 17:30 horas será la apertura de puertas para que el público pueda acceder al albero)

SALA BARCO

Apertura puertas: 22.30 horas

Carlos Marques Cuarteto (FESTIMAD 2M)
30 de abril – 23.00 horas

Afrodisian Orquesta (FESTIMAD 2M)
5 de mayo – 23.00 horas

SALA BARRACUDAS

Apertura puertas: 22.00 horas

SheCanDestroy + Lou Garx (FESTIMAD 2M)
5 de mayo – 22.30 horas

SALA BÚHO REAL

Apertura puertas: 20.30 horas

Rash (FESTIMAD 2M)
25 de abril – 21.30 horas

Mario San Miguel (FESTIMAD 2M)
7 de mayo – 21.30 horas

SALA CAFÉ LIBERTAD 8

Apertura puertas: 20.00 horas

José María Alfaya (FESTIMAD 2M)
30 de abril – 21.30 horas

Programación por ESPACIOS

Patricio (FESTIMAD 2M)
5 de mayo – 21.30 horas

SALA CARACOL

Apertura puertas: 22.00 horas

Andreas Lutz y Alba Molina (FESTIMAD 2M)
6 de mayo – 22.00 horas

SALA CARDAMOMO

Apertura puertas: 21.00 horas

Belén López y Paloma Fantova (FESTIMAD 2M)
26 de abril – 22.00 horas

Sergio Aranda y Belén López (FESTIMAD 2M)
1 de mayo – 22.00 horas

SALA CASA PATAS

Apertura puertas: 22.15 horas

Daniela Cano, José Jurado e Iván Vargas + El Bocado y El Perrete + Pepe Maya Marote y Juan Serrano (FESTIMAD 2M)
28 de abril – 22.30 horas

Inmaculada Aranda y Miguel Téllez + Víctor Monge + Gema Caballero + Paco Vidal y Julián Vaquero + Omar Acosta (FESTIMAD 2M)
4 de mayo – 22.30 horas

SALA CLAMORES

Apertura puertas: 21.00 horas

Sexteto All Stars (FESTIMAD 2M)
24 y 25 de abril – 21.30 horas

David Sánchez Quartet (FESTIMAD 2M)
4 y 5 de mayo – 21.30 horas

Programación por ESPACIOS

SALA CONTRA CLUB

Apertura puertas: 22.00 horas

Roxana Río (FESTIMAD 2M)
24 de abril – 22.30 horas

Flamencos y otras aves (FESTIMAD 2M)
29 de abril – 22.30 horas

SALA COSTELLO

Apertura puertas: 21.30 horas

La clase turista + Aline & The Splendids (FESTIMAD 2M)
25 de abril – 22.00 horas

SALA EL DESPERTAR

Apertura puertas: 22.00 horas

Juan Camacho Quintet (FESTIMAD 2M)
24 de abril – 23.00 y 24.00 horas

Arlequín Jazz Quartet (FESTIMAD 2M)
2 de mayo – 23.00 y 24.00 horas

Prinz Jazz (FESTIMAD 2M)
9 de mayo – 23.00 y 24.00 horas

SALA EL JUNCO

Apertura puertas: 23.00 horas

The 4Urband (FESTIMAD 2M)
7 de mayo – 23.30 horas

Watch Out (FESTIMAD 2M)
8 de mayo – 23.30 horas

SALA EL SOL

Big Sandy & Los Straitjackets (FESTIMAD 2M)
24 de abril – 23.00 horas / Apertura puertas: 22.30 horas

Aaron Thomas (FESTIMAD 2M)
25 de abril – 23.00 horas / Apertura puertas: 22.30 horas

Programación por ESPACIOS

Alex Ferreira (FESTIMAD 2M)
28 de abril – 22.30 horas / Apertura puertas: 22.00 horas

Sweet Billy Pilgrim (FESTIMAD 2M)
1 de mayo – 23.30 horas / Apertura puertas: 23.00 horas

Josh Weller (FESTIMAD 2M)
2 de mayo – 23.30 horas / Apertura puertas: 23.00 horas

Devotchka + Pony Bravo
5 de mayo – 22.30 horas / Apertura puertas: 22.00 horas

Zodiacs (FESTIMAD 2M)
7 de mayo – 23.00 horas / Apertura puertas: 22.30 horas

SALA GALILEO GALILEI

Apertura puertas: 21.00 horas

Josele Santiago + Pablo Novoa (FESTIMAD 2M)
27 de abril – 21.30 horas

Habana Abierta (FESTIMAD 2M)
4 de mayo – 21.30 horas

SALA GRUTA 77

Space Weirdos + Mianimal + Me dais Poca (FESTIMAD 2M)
30 de abril – 22.00 horas / Apertura puertas: 21.00 horas

Los Swingers (pop-rock) + Rey Luy (FESTIMAD 2M)
2 de mayo – 23.00 horas / Apertura puertas: 22.00 horas

SALA HEBE

Apertura puertas: 21.00 horas

Proyecto Jipi (FESTIMAD 2M)
25 de abril – 22.00 horas

Babacar y los Diengoz (FESTIMAD 2M)
9 de mayo – 22.00 horas

Programación por ESPACIOS

SALA JIMMY JAZZ

Apertura puertas: 21.30 horas

Capitán Entresijos + Juana Chicharro (FESTIMAD 2M)

29 de abril – 22.00 horas Fritanga (FESTIMAD 2M)

6 de mayo – 22.00 horas

Honoris Causa (FESTIMAD 2M)

8 de mayo – 22.00 horas

SALA LA BOCA DEL LOBO

Apertura puertas: 22.00 horas

Black Ghandi (FESTIMAD 2M)

30 de abril – 22.30 horas

Medussa Project (FESTIMAD 2M)

2 de mayo – 22.30 horas

SALA LA CUEVA DEL BOLERO

Apertura puertas: 19.00 horas

Tono Alcalde (FESTIMAD 2M)

1 de mayo – 22.00 horas

Ángela Muro (FESTIMAD 2M)

8 de mayo – 22.00 horas

SALA LAS TABLAS

Apertura puertas: 19.30 horas

Cuadro Flamenco Las Tablas (FESTIMAD 2M)

24 de abril – 20.00 horas

SALA LEMON

Apertura puertas: 21.30 horas

www.AUAmusic.com: Cristian Navarra (FESTIMAD 2M)

7 de mayo – 22.30 horas

www.AUAmusic.com: 100 Elephants + Gremio Dc (FESTIMAD 2M)

8 de mayo – 22.00 horas

Programación por ESPACIOS

SALA MOBY DICK

Apertura puertas: 21.00 horas

Alis (FESTIMAD 2M)

22.00 horas / Apertura puertas: 21.30 horas

Imelda May (FESTIMAD 2M)

27 de abril – 21.30 horas

Those Dancing Days (FESTIMAD 2M)

30 de abril – 21.30 horas

Grand Archives + The Wooden Birds (FESTIMAD 2M)

7 de mayo – 21.30 horas

Festival Nextbigthing con: No Aloha + Dead Pixels + LR Rockets
(FESTIMAD 2M)

8 de mayo – 21.00 horas

SALA MOE

Munduko Beat (FESTIMAD 2M)

24 de abril – 22.30 horas / Apertura puertas: 18.00 horas

Blood Houg (FESTIMAD 2M)

25 de abril – 22.30 horas / Apertura puertas: 21.00 horas

Jack Edery (FESTIMAD 2M)

1 de mayo – 22.30 horas / Apertura puertas: 18.00 horas

SALA POPULART

Apertura puertas: 22.00 horas

Larry Martin Band (FESTIMAD 2M)

26 de abril – 23.00 y 00.30 horas

Vistel Brothers (FESTIMAD 2M)

6 de mayo – 23.00 horas

SALA RECICLAJE

Apertura puertas: 21.00 horas

Garret Wall Band (FESTIMAD 2M)

30 de abril – 22.00 horas

Programación por ESPACIOS

Rainer Seiferth & 8 Hertzios (FESTIMAD 2M)
7 de mayo – 22.00 horas

SALA RITMO & COMPÁS

The Soulbreaker Company + Positiva (FESTIMAD 2M)
25 de abril – 21.00 horas / Apertura puertas: 20.00 horas

Tony Levin Stickmen (con Pat Mastellotto y Michael Bernier) + Time Symetry (FESTIMAD 2M)
3 de mayo – 20.30 horas / Apertura puertas: 19.30 horas

SALA SEGUNDO JAZZ

Apertura puertas: 23.00 horas

Canal Street Jazz Band (FESTIMAD 2M)
8 y 9 de mayo – 00.00 y 02.45 horas

SALA SILIKONA

Humo Sapiens (FESTIMAD 2M)
24 de abril – 22.00 horas / Apertura puertas: 21.30 horas

Dünedain (FESTIMAD 2M)
8 de mayo – 21.30 horas / Apertura puertas: 21.00 horas

SALA SIROCO

Apertura puertas: 21.30 horas

Atención Tsunami (FESTIMAD 2M)
24 de abril – 22.00 horas

Blueskank (FESTIMAD 2M)
30 de abril – 22.00 horas

Funkattack + DJ's Bon y Em (FESTIMAD 2M)
1 de mayo – 22.00 horas

Programación por ESPACIOS

SALA TABOO

Don Johnsons + Niño Mudo + Estado de Golpe (FESTIMAD 2M)
24 de abril – 22.15 horas / Apertura puertas: 22.00 horas

Retrodelia (FESTIMAD 2M)
30 de abril – 22.30 horas / Apertura puertas: 22.00 horas

Sánchez no te enganches + Sonora Mandinga (FESTIMAD 2M)
1 de mayo – 22.00 horas / Apertura puertas: 21.30 horas

Fiesta Incognito/Origami Records con Flow + Leda Tres (FESTIMAD 2M)
7 de mayo – 22.30 horas / Apertura puertas: 22.00 horas

SALA JOAQUÍN SABINA – TAF

Apertura puertas: 21.00 horas

Incandescentes + Fruto Prohibido + Ibérica + Hermanos Almax + Tierra de Nadie + Factor 19 + Grupo Invitado
Nuevo Día (FESTIMAD 2M)
24 de abril – 22.00 horas

SALA WURLITZER BALLROOM

Apertura puertas: 22.00 horas

The Anydays – Cute (FESTIMAD 2M)
25 de abril – 22.30 horas

Year of No Light + Moho (FESTIMAD 2M)
2 de mayo – 22.30 horas

SALA ZANZÍBAR

Nur (FESTIMAD 2M)
24 de abril – 23.30 horas / Apertura puertas: 23.00 horas

Band Elefants (FESTIMAD 2M)
8 de mayo – 21.30 horas / Apertura puertas: 20.30 horas

Entre coche y andén (FESTIMAD 2M)
9 de mayo – 23.30 horas / Apertura puertas: 23.00 horas

Programación por ESPACIOS

TEATRO ALFIL

Ados@dos

UROC (teatro)

Del 24 de abril al 10 de mayo - de jueves a viernes, a las 20.30 horas; sábados, a las 18.30 y 20.30 horas; y domingos, a las 18.30 horas

Hermanos de baile

Adelante Artística (teatro)

Del 24 de abril al 10 de mayo - de miércoles a sábado, a las 22.30 horas; y domingos, a las 20.30 horas

666

Yllana (teatro)

28 de abril y 5 de mayo – 20.30 horas

Star Trip

Yllana (teatro)

28 de abril y 5 de mayo – 22.30 horas

Qué pelo más guay

Sexpeare (teatro)

29 de abril y 6 de mayo – 20.30 horas

TEATROS DEL CANAL (Sala B)

Las músicas que amaba Miguel

Homenaje a Miguel Zanetti (Ciclo Homenajes) (música)

2 de mayo – 20.30 horas

TEATRO LARA

Apertura puertas: 21.00 horas

Patricia Argüelles + The Melocotons (FESTIMAD 2M)

28 de abril – 21.30 horas

TEATRO MARAVILLAS

Apertura puertas: 20.00 horas

La Buena Vida + Coralie Clement (FESTIMAD 2M)

4 y 5 de mayo – 20.00 horas

Programación por ESPACIOS

MUNICIPIOS

ALCALÁ DE HENARES

– Teatro Salón Cervantes
Danza en Comunidad (danza)
Compañías Residentes de Danza de la Comunidad de Madrid: Ballet Madrid, Cía. Antonio Márquez, Ibérica de Danza, Larumbe danza y Losdedae
10 de mayo – 19.00 horas

ALCORCÓN

– Teatro Municipal Buero Vallejo
Jazzing Flamenco
Compañía Antonio Najarro (danza)
5 de mayo – 20.00 horas

ALGETE

– Iglesia de Santo Domingo de la Calzada
Homenaje a Isaac Albéniz por el centenario de su muerte
Iñaki Fresan y Juan Antonio Álvarez Parejo (Ciclo Homenajes) (música)
9 de mayo – 20.30 horas

ALPEDRETE

– Centro Cultural de Alpedrete
Puro cuplé
Olga María Ramos (música)
8 de mayo – 19.30 horas

ARANJUEZ

– Capilla del Palacio Real de Aranjuez
Cantatas de boda
Café Zimmermann (Festival de Música Antigua de Aranjuez)
9 de mayo – 20.00 horas

– Jardín de la Isla
Paseo musical
Ministriles de Marsias (Festival de Música Antigua de Aranjuez)
10 de mayo – 17.00 horas

Programación por ESPACIOS

ARGANDA DEL REY

-Auditorio Montserrat Caballé
Canciones y danzas del Dos de Mayo
Axivil Goyesco (danza)
10 de mayo – 19.00 horas

BRAJOS DE LA SIERRA

Pasacalles medieval/Ministriles La Danserye
Ensemble La Danserye (música)
25 de abril – 17.30 horas

BRUNETE

Pasacalles medieval/Ministriles La Danserye
Ensemble La Danserye (música)
10 de mayo – 12.00 horas

BUITRAGO DEL LOZOYA

Pasacalles medieval/Ministriles La Danserye
Ensemble La Danserye (música)
9 de mayo – 20.00 horas

BUSTARVIEJO

Pasacalles medieval/Ministriles La Danserye
Ensemble La Danserye (música)
2 de mayo – 12.00 horas

CADALSO DE LOS VIDRIOS

– Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura
La Cámara Coreográfica (cine)
La alegre divorciada
25 de abril – 20.00 horas
Los Tarantos
9 de mayo – 20.00 horas

Programación por ESPACIOS

CERCEDILLA

– Parroquia de San Sebastián
Cantiga de las mayas y otras fiestas de Santa María
Eduardo Paniagua – Música Antigua (música)
8 de mayo – 20.00 horas

CHINCHÓN

– Casa de Cultura
La Cámara Coreográfica (cine)
The Company – 8 de mayo – 18.00 horas
– Biblioteca Municipal
La Cámara Coreográfica (cine)
El fantasma de la ópera – 9 de mayo – 17.00 horas

CIEMPOZUELOS

– Plaza Ventura Rodríguez
En busca del gran tesoro
Vagalume Teatro (teatro)
10 de mayo – 19.00 horas

COBEÑA

– Explanada junto a la Plaza de Toros
A-ta-ka!
Cal y Canto Teatro (teatro)
9 de mayo – 13.00 horas

COLLADO VILLALBA

– Centro Cultural Peñalba
La Cámara Coreográfica (cine)
Un americano en París
5 de mayo – 19.00 horas
Déjate llevar
6 de mayo – 19.00 horas

COLMENAR DE OREJA

– Plaza Mayor
Momento ridiccoli
En la Lona (teatro)
26 de abril – 19.00 horas

Programación por ESPACIOS

COLMENAR VIEJO

– Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo
10 años +
Santamaría Compañía de Danza (danza)
2 de mayo – 20.00 horas

EL ÁLAMO

– Teatro Centro Sociocultural (Centro de mayores)
La Cámara Coreográfica (cine)
Lola, la película
7 de mayo – 18.30 horas
Moulin Rouge
8 de mayo – 18.30 horas

EL BERRUECO

Pasacalles medieval/Ministriles La Danserye
Ensemble La Danserye (música)
8 de mayo – 18.30 horas

EL MOLAR

– Plaza Mayor
Música y baile tradicional de la Comunidad de Madrid
Federación Madrileña de Folclore (FEMAF): Arrabel (danza)
1 de mayo – 11.00 horas

FUENTE EL SAZ DE JARAMA

– Explanada junto al Polideportivo Municipal
A-ta-ka!
Cal y Canto Teatro (teatro)
9 de mayo – 18.00 horas

GALAPAGAR

– Teatro Jacinto Benavente
Sueños de Al-Ándalus Danza
Compañía Al-Ándalus Danza (Ciclo Oriente) (danza)
2 de mayo – 20.00 horas

Programación por ESPACIOS

GETAFE

– Plaza Auditorio Federico García Lorca
En busca del gran tesoro
Vagalume Teatro (teatro)
9 de mayo – 19.00 horas

GUADARRAMA

– Plaza de la Constitución
Teatro de Automatas
Teatro de Automatas (teatro)
1 y 2 de mayo – de 12.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas

HOYO DE MANZANARES

– Teatro Municipal las Cigüeñas
Momento ridiccoli
En la Lona (teatro)
26 de abril – 12.30 horas

LA CABRERA

– Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga – Sierra Norte
PIC-NIC. Resolución 2035
Teatro Percutor (teatro)
2 de mayo – 20.00 horas

La Cámara Coreográfica (cine)
Bailar en la oscuridad
1 de mayo – 19.30 horas y 22.10 horas

– Convento – Monasterio de S. Julián y S. Antonio
Félix Máximo López (1742-1821). Un compositor en el Madrid de 1808
María Teresa Chenlo y Anselmo Serna (música)
2 de mayo – 20.00 horas

LEGANÉS

– Iglesia de San Salvador
Boccherini y su entorno madrileño – La Real Cámara (música)
24 de abril – 18.00 horas

Programación por ESPACIOS

LOECHES

– Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora

Todo Haydn

Orquesta Sinfónica de la Universidad Rey Juan Carlos / Octeto vocal de la OCNE
y Teatro de la Zarzuela (Ciclo Homenajes) (música)

26 de abril – 19.00 horas

– Salón Arango

La Cámara Coreográfica (cine)

Iberia

8 de mayo – 19.00 horas

Cantando bajo la lluvia

9 de mayo – 19.00 horas

MANZANARES EL REAL

– Plaza del Ayuntamiento

Recital de canto carnático clásico del sur de la India

Sanjay Subrahmanyam y sus músicos (Ciclo Oriente) (música)

2 de mayo – 13.00 horas

MIRAFLORES DE LA SIERRA

– Plaza del Ayuntamiento

Sonido de los tambores

Tremolor (música)

1 de mayo – 19.00 horas

MORALEJA DE ENMEDIO

– Teatro Auditorio El Cerro

Canciones y danzas del dos de mayo

Axivil Goyesco (danza)

9 de mayo – 20.00 horas

MORALZARZAL

– Parque de La Tejera

Salvador, la marioneta gigante

Carros de Foc (teatro)

3 de mayo – 16.30 horas

Programación por ESPACIOS

NAVALCARNERO

Pasacalles medieval/Ministriles La Danserye
Ensemble La Danserye (música)
10 de mayo – 19.00 horas

PARLA

– Teatro Jaime Salom
100 años de música con Ruperto Chapí “Antología lírica de un genio”
Compañía Lírica Bulevar (Ciclo Homenajes) (música)
2 de mayo – 20.00 horas

PINTO

– Plaza de la Constitución
Salvador, la marioneta gigante
Carros de Foc (teatro)
1 de mayo – 21.00 horas

RASCAFRÍA

– Plaza de la Villa
Música y baile tradicional de la Comunidad de Madrid
Federación Madrileña de Folclore (FEMAF): Arrabel / el Candil (danza)
9 de mayo – 19.00 horas

SAN AGUSTÍN DE GUADALIX

– Teatro de la Casa de Cultura Agustín de Tagaste
Marful – Marful (música)
1 de mayo – 19.00 horas

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

– Plaza de la Constitución
Salvador, la marioneta gigante
Carros de Foc (teatro)
2 de mayo – 13.00 horas

– Teatro-Auditorio San Lorenzo de El Escorial
Dos menos
Producciones Teatrales Contemporáneas (con Héctor Alterio y Pepe Sacristán) (teatro)
2 de mayo – 20.00 horas

Programación por ESPACIOS

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

– Auditorio Municipal Gustavo Pérez Puig
10 años +
Santamaría Compañía de Danza (danza)
26 de abril – 20.30 horas

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

– Explanada junto al Polideportivo Municipal Dehesa - Boyal
A-ta-ka!
Cal y Canto Teatro (teatro)
2 de mayo – 12.30 horas

SERRANILLOS DEL VALLE

Pasacalles medieval/Ministriles La Danserye
Ensemble La Danserye (música)
25 de abril – 11.00 horas

TALAMANCA DEL JARAMA

– Salón del Puente
La Cámara Coreográfica (cine)
Sombrero de copa
8 de mayo – 20.00 horas
Grease
9 de mayo – 20.00 horas

TORREJÓN DE ARDOZ

– Teatro Municipal José María Rodero
Sueños de Al-Ándalus Danza
Compañía Al-Ándalus Danza (Ciclo Oriente) (danza)
9 de mayo – 20.00 horas

TORRELAGUNA

– Plaza Mayor
Sonido de los tambores
Tremolor (música)
3 de mayo – 20.30 horas

Programación por ESPACIOS

TORRELODONES

– Teatro Bulevar
La danza del laúd
Danza Duende (Ciclo Oriente) (danza)
8 de mayo – 20.00 horas

TORREMOCHA DEL JARAMA

Pasacalles medieval/Ministriles La Danserye
Ensemble La Danserye (música)
9 de mayo – 13.30 horas

TRES CANTOS

– Teatro Municipal de Tres Cantos
Puro cuplé
Olga María Ramos (música)
2 de mayo – 20.00 horas

VALDEMORILLO

– Jardines Casa de Cultura
Música y baile tradicional de la Comunidad de Madrid
Federación Madrileña de Folclore (FEMAF): Coros y Danzas de Madrid / Francisco de Goya (danza)
10 de mayo – 13.00 horas

VILLAREJO DE SALVANÉS

Desde la Plaza de España, recorriendo la calle Mesones, hasta la Plaza de la Iglesia
Sonido de los tambores
Tremolor (música)
2 de mayo – 19.00 horas

OTROS

TVE – LA 2 – “Los conciertos de la 2”

Concierto en televisión
Oficio de difuntos, de Francisco García Fajer
La Grande Chapelle y Schola Antiqua (grabado el 18 de febrero de 2008, en la Basílica de Jesús de Medinaceli, dentro del Festival de Arte Sacro 2008)
2 de mayo – 8.00 horas

**FIESTAS DEL 2 DE MAYO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

DIRECCIONES Y PRECIOS

DIRECCIONES Y PRECIOS

MADRID

CENTRO CULTURAL PACO RABAL – PALOMERAS BAJAS

C/ Felipe de Diego, 11

Tel.: 91 507 97 40

www.madrid.org

Cercanías Renfe: Entrevías-Asamblea de Madrid y El Pozo

Autobuses: 57 (desde el intercambiador de Atocha) y 136 (desde Puente de Vallecas)

Precios: cine: gratuito, teatro: 6 €, danza: 6 €

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Plaza Antonio María Segovia, s/n

Tel.: 91 305 24 08

www.madrid.org

Autobús 58

Cercanías: Vallecas y Sta. Eugenia

Metro: Vallecas Villa

Precios: Artistas visitantes de la Fundación Cultural Hispano-Brasileña: gratuito, cine: gratuito, Puro cuplé: 6 €

CINE ESTUDIO BELLAS ARTES

C/ Marqués de Casa Riera, 2

Tel.: 91 522 50 92

www.circulobellasartes.com

Metro: Sevilla, Banco de España

Autobuses: 1, 2, 5, 9, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51, 52, 53, 74, 146, 147 y 150

Parking: Plaza del Rey, Las Cortes y Sevilla

Precios: Maratón de cine: 3€. Abono un día: 9€. Abono 3 días: 20 €.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

C/ Alcalá, 42

Metro: Banco de España y Sevilla

Precios:

Maratón FestiMAD: 4€ anticipada (TickTackTicket-Ticket master) y 5 € en taquilla

Moriarty: 15 € anticipada (Tick Tack Ticket-Ticket master) y 18 € en taquilla

Tomasito + Josete: 15 € anticipada (www.ticketmaster.com) y 18 € en taquilla

GLORIETA DE PUERTA DE TOLEDO

Metro: Puerta de Toledo

Gratuito

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

Metro: Ventas

902 15 00 25

SALA BARCO

C/ Barco, 34

Metro: Tribunal

Entrada libre

DIRECCIONES Y PRECIOS

SALA BARRACUDAS

C/ Brescia, 19
Metro: Parque de las Avenidas
Precio: 5 € (ant/taq)

SALA BÚHO REAL

C/ Regueros, 5
Metro: Tribunal
Precio: 8 € (ant/taq) con consumición
Punto de venta en entradas.com

SALA CAFÉ LIBERTAD 8

C/ Libertad, 8
Metro: Chueca
Precio: 6 €
Venta en taquilla

SALA CARACOL

C/ Bernardino Obregón, 18
Metro: Embajadores
Precio: 12 €/ 15 € (ant/taq)
Puntos de venta: www.entradas.com / www.atrapalo.com

SALA CARDAMOMO

C/ Echegaray, 15
Metro: Sevilla
Precio: 28 € (ant/taq)

SALA CASA PATAS

C/ Cañizares, 10
Metro: Antón Martín
Precio: 31 € con consumición (ant/taq)
Puntos de venta: en taquilla y www.casapatas.com

SALA CLAMORES

C/ Alburquerque, 14
Metro: Bilbao
Precio (ant/taq): 12 €, estudiantes 5 €

SALA CONTRA CLUB

C/ Bailén, 16
Metro: Ópera
Precio (ant/taq): 6 € con consumición

SALA COSTELLO

C/ Caballero de Gracia, 10
Metro: Gran Vía
Precio (ant/taq): 6 €

DIRECCIONES Y PRECIOS

SALA EL DESPERTAR

C/ Torrecilla del Leal, 18
Metro: Antón Martín
Precio (ant/taq): 6 €

SALA EL JUNCO

Pza. Santa Bárbara, 10
Metro: Alonso Martínez
Entrada libre

SALA EL SOL

C/ Jardines, 3
Metro: Sol
Precios:

Big Sandy & Los Straitjackets: 18,50 € anticipada (Escridiscos) y 20 € en taquilla
Aaron Thomas: 10 € anticipada (Tick Tack Ticket y Escridiscos) y 13 € en taquilla
Alex Ferreira: 10 € anticipada (Ticket master) y 12 € en taquilla
Sweet Billy Pilgrim: 10 € anticipada (ticketmaster.com y atrapalo.com) y 12 € en taquilla
Josh Weller: 10 € anticipada (ticketmaster.com y atrapalo.com) y 12 € en taquilla
Devotchka + Pony Bravo: 18 € anticipada (Tick Tack Ticket) y taquilla
Zodiacs: 12 € anticipada (ticket master) y 15 € taquilla

SALA GALILEO GALILEI

C/ Galileo, 100
Metro: Islas Filipinas
Precios:

Josele Santiago + Pablo Novoa: 12 € anticipada (ticket master) y 15 € taquilla
Habana Abierta: 10 € anticipada (ticketmaster.com y sala Galileo) y taquilla

SALA GRUTA 77

C/ Nicolás Morales, s/n
Metro: Oporto
Precios:

Space Weirdos + Mianimal + Me dais Poca: 10 € + 1 CD 100 primeros
Los Swingers + Rey Luy: 9 € anticipada (Escridiscos y Gruta 77) y taquilla

SALA HEBE

C/ Tomás García, 5
Metro: Nueva Numancia
Precios:

Proyecto Jipi: 5 € anticipada y taquilla
Babacar y los Diengos: 8 € anticipada y taquilla

SALA JIMMY JAZZ

C/ Payaso Fofó, 24
Metro: Portazgo
Precios:

Capitán Entresijos + Juana Chicharro: entrada libre
Fritanga: entrada libre
Honoris Causa: entrada libre

DIRECCIONES Y PRECIOS

SALA LA BOCA DEL LOBO

C/ Echegaray, 11

Metro: Sol

Precios:

Black Ghandi: 5 € anticipada y taquilla

Medussa Project: 4 € anticipada y taquilla

SALA LA CUEVA DEL BOLERO

Paseo de Recoletos, 11

Metro: Banco de España

Precio: 6 € anticipada y taquilla

SALA LAS TABLAS

Pza. de España, 9

Metro: Plaza de España

Precio: 24 € anticipada (www.atrapalo.com y Las Tablas) y taquilla

SALA LEMON

Avenida de Brasil, 5

Metro: Santiago Bernabéu

Precio: 7 € (sin consumición) anticipada y taquilla

SALA MOBY DICK

Avenida de Brasil, 5

Metro: Santiago Bernabéu

Precios:

Imelda May: 14 € anticipada y 18 € en taquilla

Those Dancing Days: 15 € anticipada y 18 € en taquilla

Grand Archives: 17 € anticipada y 20 € en taquilla

Festival Nextbigthing: 12 € anticipada y 15 € en taquilla

Puntos de venta: Ticktackticket – Ticket master

SALA MOE

C/ Alberto Alcocer, 32

Metro: Colombia

Entrada libre

SALA POPULART

C/ Huertas, 22

Metro: Antón Martín

Entrada libre

SALA RECICLAJE

C/ Carlos Martínez, 8

Guadarrama

Precio: 5 € ant/taq

DIRECCIONES Y PRECIOS

SALA RITMO Y COMPÁS

C/ Conde de Vilches, 22

Metro: Cartagena

Precios:

The Soulbreaker Company + Positiva: 10 € ant/taq

Tony Levin Stickmen: 18 € anticipada y 21 € en taquilla

SALA SEGUNDO JAZZ

C/ Comandante Zorita, 8

Metro: Nuevos Ministerios

Entada libre

SALA SILIKONA

Plaza del Encuentro, 1

Metro: Artilleros

Precios:

Humo Sapiens: 5 € anticipada y taquilla

Dünedain: 6 € (regalo de CD) anticipada y taquilla

SALA SIROCO

C/ San Dimas, 3

Metro: Noviciado

Precio:

Atención Tsunami: 6 € anticipada y taquilla

Blueskank: entrada libre

Funkattack + DJ's Bon y Em: entrada libre

SALA TABOO

C/ San Vicente Ferrer, 23

Metro Tribunal

Precios:

Don Johnsons + Niño Mudo + Estado de Golpe: 8 € anticipada (www.atrapalo.com) y 12 € en taquilla

Retrodelia: 6 € ant/taq

Sánchez no te enganches + Sonora Mandinga: 8 € ant/taq

Fiesta Incognito/Origami Records con Flor + Leda Tres: 8 € ant/taq

SALA JOAQUÍN SABINA – TAF

C/ Fresadores, 35 (Polígono Industrial Valdefuentes)

Arroyomolinos – Móstoles oeste

Bus 536 Estación Sur Méndez Álvaro

Precio: 6 € con caña o refresco

SALA WURLITZER BALLROOM

C/ Tres Cruces, 12

Metro: Gran Vía, Callao y Sol

Precios:

The Anydays + CUTE: 8 € anticipada y taquilla

Year of No Light + Moho: 10 € ant/taq

DIRECCIONES Y PRECIOS

SALA ZANZÍBAR

C/ Regueros, 9
Metro: Alonso Martínez
Precio: 7 € con consumición (ant/taq)

TEATRO ALFIL

C/ del Pez, 10
Tel.: 91 521 45 41
www.teatroalfil.com
Metro Tribunal, Noviciado y Callao
Precios: 666: 22 €, Star Trip: 22 €, Qué pelo más guay: 20 €, Adosados: 18 €, excepto sábados 18.30 h 15 €, Hermanos de baile: 20 €, excepto miércoles día del espectador 15 €

TEATROS DEL CANAL

C/ Cea Bermúdez, 1
Tel.: 91 308 99 99
Metro Canal
Precios: 10 € y 5 € visibilidad reducida
Venta de entradas en entradas.com, en el 902 488 488, en cajeros de Caja Madrid y en taquillas del teatro

TEATRO LARA

C/ Corredera Baja de San Pablo, 19
Metro: Callao
Precio: 6 € anticipada (entradas.com y Teatro Lara) y 8 € taquilla

TEATRO MARAVILLAS

C/ Manuela Malasaña, 6
Metro: Bilbao
Precio: 20 € anticipada (www.entradas.com y Teatro Maravillas) y 25 € taquilla

MUNICIPIOS

ALCALÁ DE HENARES

– Teatro Salón Cervantes
C/ Cervantes, s/n
Bus 223, 227 y 229 desde Avda de América; 274 y 279 desde Estación Sur
www.fundacioncolegiodelrey.org
Precio: 11 €
Venta de entradas: Caixa Catalunya – 902 10 12 12 – www.telentrada.com

DIRECCIONES Y PRECIOS

ALCORCÓN

– Teatro Municipal Buero Vallejo
Avenida de Pablo Iglesias, s/n
Tel.: 91 664 84 62/ 85 02
www.ayto.alcorcon.es
Metro Puerta del Sur
Cercanías Renfe C-5
Autobuses desde Príncipe Pío: 511, 512, 513, 514 y 516 y desde estación Chamartín bus 815
Precio: de 8 a 12 €
Venta en www.telenrada.com – Caixa Catalunya – 902 10 12 12 y en taquillas del teatro de miércoles a viernes de 12.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 h horas

ALGETE

– Iglesia de Santo Domingo de la Calzada
Avda. de Guadalix, 35 (Ciudad Santo Domingo)
Tel.: 91 622 14 93
www.algete.org
Desde el intercambiador de Plaza de Castilla autobuses 181, 182 y 183
Precio: gratuito

ALPEDRETE

– Centro Cultural
Plaza Francisco Rabal, 2
Tel.: 91 857 15 90
www.ayto-alpedrete.org
Autobuses: 680 y 681 desde intercambiador de Moncloa
Cercanías Renfe: línea C-8b
Precio: 4 €
Descuentos infantiles, mayores, pensionistas, familias numerosas (2 €)

ARANJUEZ

– Capilla del Palacio Real de Aranjuez
Plaza de Parejas
Tel.: 91 891 13 44/ 91 892 43 32
www.aranjuez.es
Jardín de la Isla
Cercanías Renfe C-3
Autobuses: 419 y 423 desde Estación Sur

ARGANDA DEL REY

– Auditorio Montserrat Caballé
C/ Mar de Alborán, 1
Tel.: 91 871 13 44 - 91 875 84 27
www.ayto-arganda.es
Metro línea 9 (estación Arganda del Rey)
Autobús: 312 desde Plaza de Conde de Casal
Precio: gratuito con invitación

DIRECCIONES Y PRECIOS

BRAJOS DE LA SIERRA

Desde el intercambiador Plaza de Castilla bus 195 (Continental Auto); desde Buitrago del Lozoya, bus 191A (Continental Auto)

www.sierranorte.com/brajos

Precio: gratuito

BRUNETE

En el intercambiador de Príncipe Pío bus 581

www.brunete.org

Precio: gratuito

BUITRAGO DEL LOZOYA

Desde intercambiador Plaza de Castilla líneas 190A, 190B, 191 y 196 (Continental Auto)

www.buitrago.org

Precio: gratuito

BUSTARVIEJO

Desde el intercambiador de Plaza de Castilla bus 725 (andén no 6)

www.bustarviejo.org

Precio: gratuito

CADALSO DE LOS VIDRIOS

– Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura

C/ Francisco Caballero, 1

Tel.: 91 864 00 02 / 91 864 08 62

www.cadalsodelosvidrios.es

Bus desde intercambiador Príncipe Pío, dársena 20

Precio: gratuito

CERCEDILLA

– Parroquia de San Sebastián

www.cercedilla.es

Desde intercambiador de Moncloa bus 684 (andén 15)

Cercanías Renfe C-9

Precio: gratuito

CHINCHÓN

– Casa de Cultura

C/Huertos 36

Tel.: 91 893 52 44

– Biblioteca Municipal

Avda. del Generalísimo, 24.

www.ciudad-chinchon.com

Desde la Plaza de Conde de Casal bus 337 (La Veloz)

Precio: gratuito

DIRECCIONES Y PRECIOS

CIEMPOZUELOS

– Plaza Ventura Rodríguez
www.ayto-ciempozuelos.es
Autobuses interurbanos 426, 415a y 415b desde Pza. Emperador Carlos V
Cercanías Renfe C-3
Precio: gratuito

COBEÑA

– Explanada junto a la Plaza de Toros
www.ayto-cobena.org
Desde intercambiador Plaza de Castilla bus 183 en el andén no 7 y bus 263
Precio: gratuito

COLLADO VILLALBA

– Centro Cultural Peñalba
C/Doctor José María Poveda, s/n
Tel.: 91 851 16 42 - 91 851 56 50
www.ayto-colladovillalba.org
Desde intercambiador de Moncloa bus 673 y desde Pza. de Castilla bus 876
Precio: gratuito

COLMENAR DE OREJA

– Plaza Mayor
www.colmenardeoreja.com
Desde Pza. Conde de Casal bus 337 (Madrid-Chinchón-Valdelaguna)
Precio: gratuito

COLMENAR VIEJO

– Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo
C/ Molino de Viento, s/n
Tel.: 91 846 70 00
www.colmenarviejo.com
Desde el intercambiador de Plaza de Castilla buses 721, 722, 724, 725 y 726
Precios: 6 € platea y 4 € tribuna
Venta de entradas en www.telentrada.com – Caixa Catalunya – 902 10 12 12 y en las taquillas del teatro

EL ÁLAMO

– Teatro Centro Sociocultural
C/ Romero, 1
Tel.: 91 812 21 20
www.ayuntamientoelalamo.org
Bus 529 (Blas y Cía.) desde estación Renfe de Móstoles
Precio: gratuito

DIRECCIONES Y PRECIOS

EL BERRUECO

www.elberrueco.org

Bus 191, 196 y 199 desde intercambiador Plaza de Castilla

EL MOLAR

– Plaza Mayor

www.elmolar.org

Bus 190b, 191, 193, 194, 195 y 196 desde intercambiador Plaza de Castilla

Precio: gratuito

FUENTE EL SAZ DE JARAMA

– Explanada junto al Polideportivo Municipal

Avenida Julián Sánchez, s/n

Tel.: 91 620 08 20

www.ayuntamientofuentelsaz.com

Desde intercambiador de Plaza de Castilla bus 197

Precio: gratuito

GALAPAGAR

– Teatro Jacinto Benavente

C/ Guadarrama, 66

Tel.: 91 858 64 73 / 67 04

www.ayuntamientodeguadarrama.es

Bus 631, 661 y 661a (Larrea) y 632 y 635 (Julián de Castro) desde Intercambiador de Moncloa

Cercanías Renfe C-8 y C-10

Precio: 6 €

Venta de entradas: www.telentrada.com – Caixa Catalunya – 902 10 12 12

GETAFE

– Teatro Auditorio Federico García Lorca

C/ Ramón y Cajal, 22

Tel.: 91 208 04 61 / 62

www.ayto-getafe.org

Metrosur: estación Getafe Central

Autobuses: 441 desde Atocha y 448 desde Legazpi

Cercanías Renfe C-4

Precio: gratuito

GUADARRAMA

– Plaza de la Constitución

www.ayuntamientodeguadarrama.es

Bus Larrea desde intercambiador de Moncloa, puesto 15

Precio: gratuito

HOYO DE MANZANARES

– Teatro Municipal Las Cigüeñas

Plaza de la Iglesia, s/n

Tel.: 91 856 76 04

www.hoyomanzanares.com

Autobús 611 desde intercambiador de Moncloa

Precio: gratuito

DIRECCIONES Y PRECIOS

LA CABRERA

– Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte

Avenida de La Cabrera, 96

Tel.: 91 868 95 30

www.madrid.org

Autobuses 190B, 191, 194, 195, 196 y 199 desde intercambiador de Plaza de Castilla

www.madrid.org

Precios: *PIC-NIC. Resolución 2035*: 7 €; *Bailar en la oscuridad*: 3 €; *Félix Máximo López (1742-1821)*: gratuito

Venta de entradas: www.entradas.com, 902 488 488 y cajeros de Caja Madrid e Ibercaja

Pensionistas, jubilados y carnet joven 50% descuento

– Convento S.Julián y S. Antonio

Calle de subida al convento, s/n

Precio: gratuito

LEGANÉS

– Iglesia de San Salvador

Plaza España, s/n

www.leganes.org

Cercanías Renfe C-5

Metrosur línea 12

Precio: gratuito

LOECHES

– Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora

Calle San Lorenzo, 10

www.ayto-loeches.com

Bus 284 desde Avda. de América

Precio: gratuito

– Salón Arango

Avda. de la Constitución, 2

Bus 284 desde Avda. de América

MANZANARES EL REAL

– Plaza del Ayuntamiento

www.manzanareselreal.org

Bus 724 desde intercambiador Plaza de Castilla

Precio: gratuito

MIRAFLORES DE LA SIERRA

– Plaza del Ayuntamiento

www.mirafloresdelasierra.es

Bus 725 desde intercambiador Plaza de Castilla, andén 5

Precio: gratuito

DIRECCIONES Y PRECIOS

MORALEJA DE ENMEDIO

– Centro Cultural El Cerro
C/ Mirasierra, 2
www.ayto-moraleja.com
Teléfono: 91 609 34 10
Cercanías Renfe C-5 hasta Fuenlabrada, desde allí bus (Xanadú)
Hasta Móstoles C-5 Móstoles y allí autobús 498
Precio: gratuito

MORALZARZAL

– Parque de La Tejera
www.aytomoralzarzal.com
Autobuses 671, 672 y 672A desde intercambiador de Moncloa y 876 desde Plaza de Castilla
Precio: gratuito

NAVALCARNERO

www.turismo-navalcarnero.com
Bus 541, 545, 546, 547, 548, y 549 desde Estación Sur y 528 desde Príncipe Pío
Precio: gratuito

PARLA

– Teatro Jaime Salom
C/ San Antón, 46
Tel.: 91 624 03 00
www.ayuntamientoparla.es
Cercanías Renfe C-4 estación de Parla.
Consorcio de Transportes 461
Servicio Municipal de Transportes
Precio: 4 €
Venta de entradas: Caixa Catalunya – 902 10 12 12 – www.telentrada.com

PINTO

– Plaza de la Constitución

www.ayto-pinto.es
Cercanías Renfe C-3
Autobuses 412a, 414, 415a y 421 desde Legazpi
Precio: gratuito

RASCAFRIÁ

– Plaza de la Villa
www.rascafria.org
Desde intercambiador Plaza de Castilla bus de la empresa Continental Auto
Precio: gratuito

DIRECCIONES Y PRECIOS

SAN AGUSTÍN DE GUADALIX

– Teatro de la Casa de Cultura Agustín de Tagaste
C/ Extremadura, 4
Autobuses 105, 106, 191, 192, 194, 195 y 196 desde intercambiador Plaza de Castilla
Precio: gratuito

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

– Plaza de la Constitución
www.sanlorenzodeelescorial.org

Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial
Parque Felipe II, s/n
Tel.: 91 897 33 00
Precios: 18 € y 24 €
Cercanías Renfe C-8a, desde intercambiador de Moncloa autocares Herranz S.L.

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

– Auditorio Municipal Gustavo Pérez Puig
C/ Fuentes, 4
Tel.: 91 861 24 20
www.sanmartindevaldeiglesias.org
Autobús 551 desde Príncipe Pío
Precio: 5 €

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

– Explanada junto al Polideportivo Municipal Dehesa-Boyal
Avenida Navarrodán, s/n
Tel.: 91 653 82 90
www.ssreyes.org
Autobuses 152A y 154C (fin de semana) desde intercambiador de Plaza de Castilla
Cercanías Renfe C-1
Precio: gratuito

SERRANILLOS DEL VALLE

www.ayto-serranillosdelvalle.es
Bus 468 (Getafe-Serranillos) y 460 (Madrid-Batres), desde Palos de la Frontera
Precio: gratuito

TALAMANCA DEL JARAMA

– Salón El Puente
C/ Villa, s/n (frente a la sucursal de Caja Madrid)
Bus 187 desde intercambiador Plaza de Castilla
Precio: gratuito

DIRECCIONES Y PRECIOS

TORREJÓN DE ARDOZ

– Teatro Municipal José María Rodero
C/ Londres, 3
Tel.: 91 677 22 35, 91 677 23 10 y 91 674 98 70
www.teatrojmrodero.es
Autobuses 224, 224a, 226 y 261 desde Avenida de América y 274 desde Estación Sur
Cercanías Renfe C-1, C-2 y C-7A
Precios: 10 €
Descuentos a jóvenes y mayores

TORRELAGUNA

– Plaza Mayor
www.torrelaguna.net
Bus 197 y 199 desde intercambiador Plaza de Castilla
Precio: gratuito

TORRELODONES

– Teatro Bulevar
Avenida Rosario Manzanque, 1
Tel.: 91 859 06 46
www.ayto-torrelodones.org
Autobuses 611, 611A, 612, 637, 684, 686 y 686A (Larrea) y 631 y 635 (Julián de Castro) desde intercambiador de Moncloa
Cercanías Renfe C-8, C-8a, C-8b y C-10
Precio: 6 €
Venta de entradas: Caixa Catalunya 902 10 12 12- www.telentrada.com

TORREMOCHA DE JARAMA

www.torremochadejarama.org
Bus 197 desde intercambiador Plaza de Castilla
Precio: gratuito

TRES CANTOS

– Teatro Municipal
Plaza del Ayuntamiento, 2
Tel.: 91 803 38 66
Autobuses 712, 713, 716 y 717 desde intercambiador de Plaza de Castilla, y 827 desde Canillejas
Cercanías Renfe C-1 y C-7b
Precio: 6 €

VALDEMORILLO

Jardines Casa de Cultura
www.valdemorillo.com
Autobuses 641 y 642 desde intercambiador de Moncloa y 630 desde El Escorial
Precio: gratuito

VILLAREJO DE SALVANÉS

www.villarejodesalvanes.es
Desde la Ronda de Atocha, 12 autobuses 351, 352 y 353 de la empresa Ruiz, S.A. (Tel.: 91 468 08 50)
Precio: gratuito



www.madrid.org/fiestasdel2demayo