

# SAMUEL BRONSTON, EL HOLLYWOOD MADRILEÑO

Si hay un nombre a destacar en el desarrollo técnico del cine rodado en España, y del propio cine español, es sin duda, Samuel Bronston, el megaprodutor que construyó todo un inolvidable imperio filmico en la Comunidad de Madrid, con rodajes colosales, y el desembarco de estrellas y directores hollywoodienses de primerísimo nivel. Sofia Loren, Rita Hayworth, John Wayne, Charlton Heston, Bette Davis, Robert Ryan, Claudia Cardinale, Alec Guinness, Omar Shariff, Christopher Plummer, James Manson, Mel Ferrer, David Niven o Ava Gardner brillaron en sus películas dirigidas por Nicholas Ray, Anthony Mann, Henry Hathaway y John Farrow.

A pesar de los grandes rodajes extranjeros que ya se habían efectuado en nuestro país, verdaderamente el momento que marca el que se empieza a hablar de que España se estaba convirtiendo en una especie de Hollywood es la llegada del productor de origen ruso Samuel Bronston en 1957, que monta su base de operaciones en Madrid.

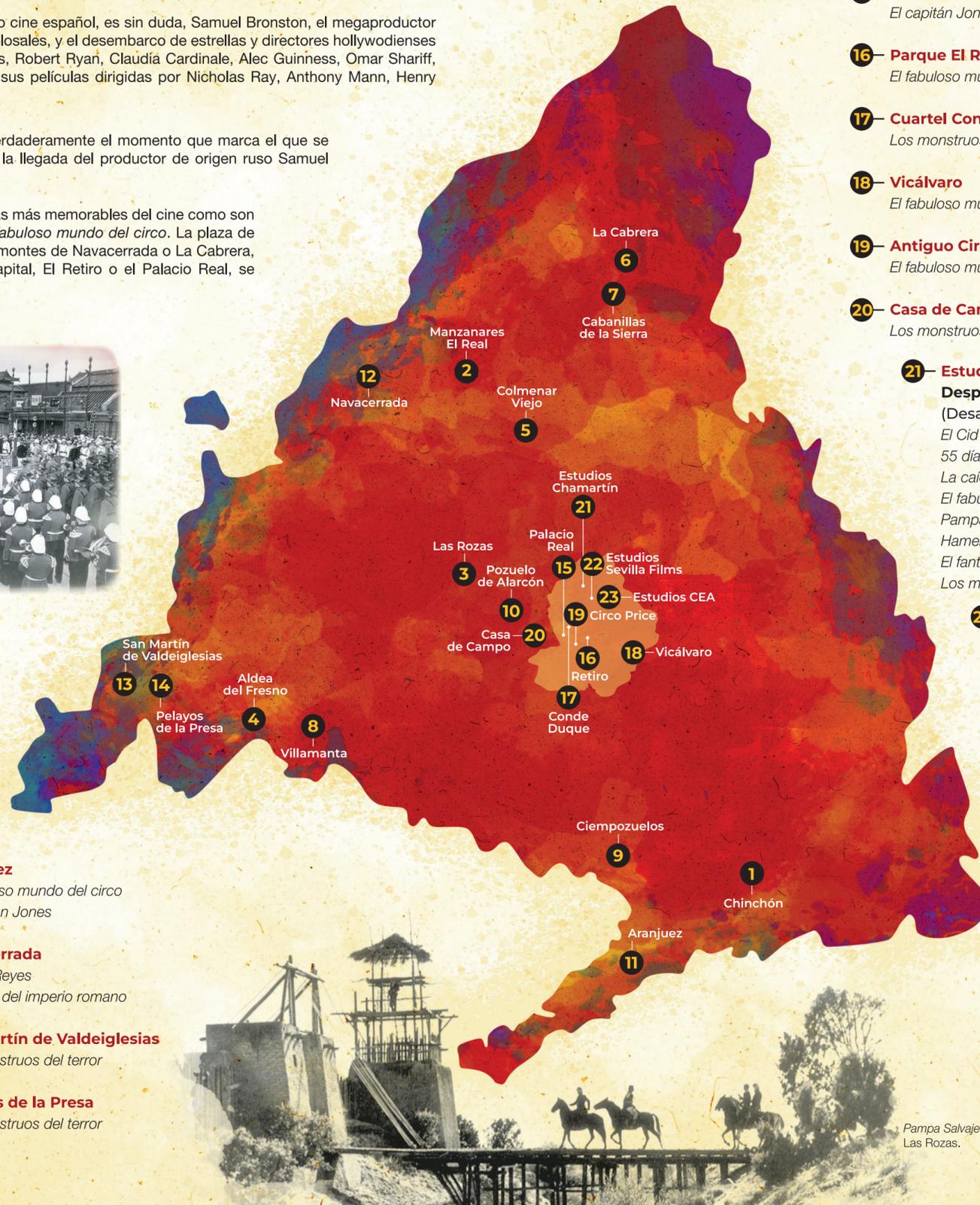
Las producciones Bronston inmortalizaron los paisajes madrileños en algunas de las epopeyas más memorables del cine como son *El capitán Jones*, *Rey de Reyes*, *El Cid*, *55 días en Pekín*, *La caída del imperio romano* o *El fabuloso mundo del circo*. La plaza de Chinchón, La Pedriza en Manzanares el Real, la playa del Alberche en Aldea del Fresno, los montes de Navacerrada o La Cabrera, la Ermita de los Remedios de Colmenar Viejo, el Palacio Real de Aranjuez, o ya en la capital, El Retiro o el Palacio Real, se convirtieron en escenarios de duelos, batallas, y amores apasionados.



*El fabuloso mundo del circo*. Parque de El Retiro.



*55 días en Pekín*. Las Rozas.



## COMUNIDAD DE MADRID

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <b>1</b> Chinchón<br><i>Rey de Reyes</i><br><i>El fabuloso mundo del circo</i>                              | <b>5</b> Colmenar Viejo<br><i>El Cid</i>             | <b>11</b> Aranjuez<br><i>El fabuloso mundo del circo</i><br><i>El Capitán Jones</i> |
| <b>2</b> Manzanares El Real<br><i>Rey de Reyes</i><br><i>El Cid</i><br><i>La caída del imperio romano</i>   | <b>6</b> La Cabrera<br><i>El Cid</i>                 | <b>12</b> Navacerrada<br><i>Rey de Reyes</i><br><i>La caída del imperio romano</i>  |
| <b>3</b> Las Rozas<br><i>55 días en Pekín</i><br><i>La caída del imperio romano</i><br><i>Pampa salvaje</i> | <b>7</b> Cabanillas de la Sierra<br><i>El Cid</i>    | <b>13</b> San Martín de Valdeiglesias<br><i>Los monstruos del terror</i>            |
| <b>4</b> Aldea del Fresno<br><i>Rey de Reyes</i><br><i>Pampa salvaje</i>                                    | <b>8</b> Villamanta<br><i>Pampa salvaje</i>          | <b>14</b> Pelayos de la Presa<br><i>Los monstruos del terror</i>                    |
|   | <b>9</b> Ciempozuelos<br><i>Rey de Reyes</i>         |   |
|   | <b>10</b> Pozuelo de Alarcón<br><i>Pampa salvaje</i> |   |

## CIUDAD DE MADRID

- |   |  |
|---|--|
| <b>15</b> Palacio Real<br><i>El capitán Jones</i>   | <b>22</b> Estudios Sevilla Fims (Desaparecidos)<br><i>El capitán Jones</i><br><i>Rey de Reyes</i><br><i>El Cid</i> |
| <b>16</b> Parque El Retiro<br><i>El fabuloso mundo del circo</i>  | <b>23</b> Estudios CEA (Desaparecidos)<br><i>El Cid</i>  |
| <b>17</b> Cuartel Conde Duque<br><i>Los monstruos del terror</i>  |  |
| <b>18</b> Vicálvaro<br><i>El fabuloso mundo del circo</i>   |  |
| <b>19</b> Antiguo Circo Price<br><i>El fabuloso mundo del circo</i>   |  |
| <b>20</b> Casa de Campo<br><i>Los monstruos del terror</i>  |  |
| <b>21</b> Estudios Chamartín<br><b>Después llamados Estudios Bronston.</b><br>(Desaparecidos)<br><i>El Cid</i><br><i>55 días en Pekín</i><br><i>La caída del imperio romano</i><br><i>El fabuloso mundo del circo</i><br><i>Pampa salvaje</i><br><i>Hamelín</i><br><i>El fantástico mundo del Doctor Coppelius</i><br><i>Los monstruos del terror</i> |  |

Los estudios cinematográficos de mayor espacio, en aquel Madrid de finales de los cincuenta y principios de los sesenta, los Sevilla films, los CEA y los Chamartín, después llamados Bronston, acogieron fastuosos decorados de castillos y palacios. Y a la sombra de aquel imperio cinematográfico, surgen otras producciones rodadas con sus medios, como son *Pampa salvaje* o *El fantástico mundo del Doctor Coppelius*, películas donde participan otros importantes nombres como Robert Taylor, Walter Slezak, Paul Naschy o Michael Rennie, rodadas en Pózuolo de Alarcón, Villamanta o San Martín de Valdeiglesias.



*La caída del imperio romano*. Las Rozas.



*El Cid*. Manzanares el Real.

Multitudes de madrileños contratados como figuración y peonada construyen la ficción de la Roma y el Pekín imperial, en unos decorados exteriores levantados en terrenos de Las Rozas, que consiguieron por su longitud aparecer en el Libro Guinness de los Récords. Y el desarrollo y formación de técnicos españoles, que después participaron en otras prestigiosas producciones de Hollywood, como es el caso del ganador de dos Oscars, Gil Parrondo. O la oportunidad de participación en aquellas superproducciones de actores españoles como Carmen Sevilla, Conrado San Martín, José Nieto, José María Caffarel o Antonio Mayans.

Esta guía ofrece una ruta para seguir los pasos de las localizaciones Bronston en la Comunidad de Madrid. En ella se incluyen, tanto sus películas canónicas como esas producciones con Jaime Prades, su productor asociado, en las que aunque no participó acreditado, su colaboración queda confirmada. Se le rinde así, un necesario homenaje a uno de los nombres más importantes de la historia del cine. Un cineasta muy vinculado a esta región que tuvo el deseo de que, tras su fallecimiento en Estados Unidos, sus restos reposasen en el madrileño municipio de Las Rozas. Su hija Andrea depositó la urna con sus cenizas bajo una placa que lleva escrita la frase del *Hamlet* de Shakespeare: "Era un hombre, en todo y por todo, como no espero hallar otro semejante".

*Pampa Salvaje*. Las Rozas.

# LA RUTA SAMUEL BRONSTON EN LA COMUNIDAD DE MADRID



55 días en Pekín. Las Rozas



Rodaje de Rey de reyes.



El fabuloso mundo del circo. Chinchón.



Samuel Bronston, a la derecha, junto a Jaime Prades, Menéndez Pidal y Charlton Heston en el rodaje de *El Cid*.

Tras el rodaje de *El Cid*, Samuel Bronston compra en el municipio de **Las Rozas**, un terreno rústico frente a Las Matas, como *backlot* de rodaje de exteriores. Ahí se levantarán los inmensos decorados de la ciudad asediada de Pekín para *55 días en Pekín* y el impresionante foro romano de *La caída del imperio romano*, un decorado que entró por derecho propio en el Libro Guinness de los Récords por su gigantesco tamaño.

Por su parte, la sierra de Madrid también aportará su fisonomía para la más rentable de las producciones Bronston, *El Cid*, en municipios como **Cabanillas de la Sierra**, **La Cabrera** o **Colmenar Viejo**, cuya Ermita de Nuestra Señora de los Remedios figura ser San Pedro de Cardena. Y, mientras, **Navacerrada** presta sus exteriores para el paso de tropas de *La caída del Imperio Romano* o la crucifixión de *Rey de reyes*, o **Manzanares El Real**, en cuya Pedriza, embalse y dehesa, se construye el decorado de *Nazaret*, y se recrean la captación de los discípulos o la revuelta de Barrabás, para *Rey de reyes*, o la gran batalla contra Roma en Armenia de *La caída del Imperio Romano*.

También el este de la región ofrece sus espacios para las otras producciones Bronston, como la desaparecida estación de **Villamanta** o la actual Ciudad de la Imagen en **Pozuelo de Alarcón** donde se recrea el asedio a la ermita en *Pampa salvaje*, o el Castillo de La Coracera en **San Martín de Valdeiglesias** y el Monasterio de Santa María La Real de Valdeiglesias en **Pelayos de la Presa** para *Los monstruos del terror*. Por su parte, **Aldea del Fresno** presta su playa del Alberche, para el rodaje de *Pampa salvaje*, y para las secuencias en el Rio Jordán en *Rey de reyes*.

Ya en el sur, los semidesérticos terrenos de **Ciempozuelos** sirven para rodar parte de las secuencias del encuentro con el demonio en *Rey de reyes*, mientras que, en **Aranjuez**, se ruedan diferentes escenas de las producciones Bronston, como las de la casa de Virginia o un paseo por el Tajo en *El capitán Jones*, o el incendio de la carpa de *El fabuloso mundo del circo*, frente al palacio real. Y en la fotogénica plaza de **Chinchón** se recrearán para *El fabuloso mundo del circo*, importantes secuencias como la del show western, o la recordada del sermón de la montaña en *Rey de reyes*.

Y por supuesto, en el municipio de **Madrid**, se rodaron todas las producciones Bronston, tanto en sus estudios, como en la cementera Portland de Valdeiribas o el antiguo Circo Price. A destacar entre estas, las secuencias rodadas en el parque de El Retiro para *El fabuloso mundo del circo*, tanto el desfile en el paseo de coches, como el fastuoso final para el que hubo que vaciarse y limpiar el estanque, o el momento de Bette Davis sentada en el trono del Palacio Real en *El capitán Jones*.



*El Cid*. Estudios Chamartin.

Para más información escanea:



Fotografías procedentes de:  
LOSADA, Miguel, y MATELLANO, Víctor, *El Hollywood español*. T&B Editores. Madrid, 2009.  
MATELLANO, Víctor, y LOSADA, Miguel, *El Cid, Edición especial 50 th*. Madrid, 2011.



Samuel Bronston junto a las cámaras de rodaje.