

2020



Comunidad  
de Madrid

**madrid**

for the talent | por el talento

CATÁLOGO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

---

AUDIOVISUAL PROJECT CATALOGUE





Comunidad  
de Madrid

**madrid**

**for the talent | por el talento**

**madrid**

**Proyectos audiovisuales con ayuda  
de la Comunidad de Madrid en las líneas de:**

Empresas para el desarrollo de proyectos  
de audiovisuales en la Comunidad de Madrid en 2020

Personas físicas para la creación y el desarrollo de las artes escénicas,  
musicales, cinematográficas y de diseño de moda en 2020

**Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid**



**Audiovisual projects supported by  
the Community of Madrid for:**

Companies developing audiovisual projects  
in the Community of Madrid in 2020

Physical persons for the creation and development of scenic,  
musical, cinematographic and fashion design arts in 2020.

**Community of Madrid Culture, Tourism and Sport Council**

**for the talent**



**por el talento**

*The Community of Madrid is not only one of the largest regions in Europe but also one of the most relevant ones due to the size and quality of its audiovisual industry, which is by far the largest sector in Spain and one of the most important players in Europe.*

*In order to support its talent and projects, the Community of Madrid has created the annual catalogue Madrid for the Talent and this is its first edition.*

*The main goal of this catalogue is to provide buyers, commissioning editors, distributors, programmers and all types of investors access to the best projects selected to receive in development and script creation grants by the Community of Madrid.*

*The Community of Madrid currently has the best audiovisual development grants in Spain and one of the best in Europe, of up to €750,000 in 2020, 50% more than in 2019.*

*The call received 226 applications, of which 117 were fiction full-length films (48.95%), 36 were fiction series (15.06%), 10 were animated full-length films (4.18%), 9 were animated series (3.77%), 45 were full-length documentaries (18.83%) and 9 were documentary series (3.77%). Fiction, animation and documentary series projects were accepted for the first time in the call.*

*Each project selected in the call for proposals is awarded a €20,000 grant for fiction and documentary series, €25,000 for fiction and documentary full-length films, €40,000 for animated series and €50,000 for animated full-length films.*

*A total of 29 projects have been supported, including 17 fiction full-length films (53.33% of the fund with 399,750 euros), 6 fiction series (16% of the fund with 120,000 euros), 1 animation full-length film (6.67% of the fund with 50,000 euros) and 2 animation series (10.67% of the fund with 80,000 euros), 3 full-length documentaries (10% of the fund with 75,000 euros) and in 2020 there were no beneficiaries in the documentary series category.*

*By genre, fiction obtained 69.33% (545,000 euros), animation 17.34% (130,000 euros) and documentary 10% (75,000 euros) out of a total of 750,000 euros.*

*In the Script category, 290 applications were submitted in 2020 compared to 159 in 2019. In this edition a total of 13 full-length film scripts have been selected and awarded with a grant of €5,000 per project. In most cases the script is available for download with a QR Code. From the 13 selected scripts, there are 3 comedies, 3 adventure films, 2 thrillers, 3 dramas and 1 horror film.*

*We hope you find this initiative useful and that you enjoy the talent of the Community of Madrid.*

**Gonzalo Cabrera Martín**  
Director General of Cultural Promotion

**Manuel Cristóbal**  
Audiovisual Industries Consultant

La Comunidad de Madrid es una de las grandes regiones en Europa y una de las más relevantes por el tamaño y calidad de su sector audiovisual. Este es sin duda el más grande de España y uno de los más importantes de Europa.

Con el fin de apoyar nuestro talento y los proyectos generados en la Comunidad de Madrid se ha decidido crear el catálogo anual *Madrid por el talento* y este ejemplar es su primera edición.

Con éste catálogo queremos que compradores, commissioning editors, distribuidores, programadores y todo tipo de inversores tengan acceso a lo mejor que se ha seleccionado en las ayudas de desarrollo y en las ayudas a la creación de guion de la Comunidad de Madrid.

La Comunidad de Madrid ahora mismo tiene las mejores ayudas de desarrollo audiovisual de España y una de las mejores a nivel europeo y contaron con 750.000€ en 2020, un 50% más que en 2019.

Se presentaron 226 solicitudes de las que 117 fueron largometrajes de ficción (el 48,95%), 36 fueron series de ficción (el 15,06%), 10 fueron largos de animación (el 4,18%), 9 fueron series de animación (el 3,77%), 45 fueron largos documentales (el 18,83%) y 9 fueron series documentales (el 3,77%). Se admitían por primera vez en la convocatoria proyectos de series de ficción, animación y documental.

El importe de las ayudas por proyecto en la convocatoria es de 20.000€ a las series de ficción y documental, 25.000€ a los largometrajes de ficción y documental, 40.000€ a las series de animación y 50.000€ a los largos de animación.

En total se han apoyado 29 proyectos de los que hay 17 largometrajes de ficción (el 53,33% del fondo con 399.750€), 6 series de ficción (el 16% del fondo con 120.000€), 1 largo de animación (el 6,67% del fondo con 50.000€) y 2 series de animación (el 10,67% del fondo con 80.000€), 3 largos documentales (el 10% del fondo con 75.000€) y en 2020 no ha habido beneficiarios en la categoría de serie documentales.

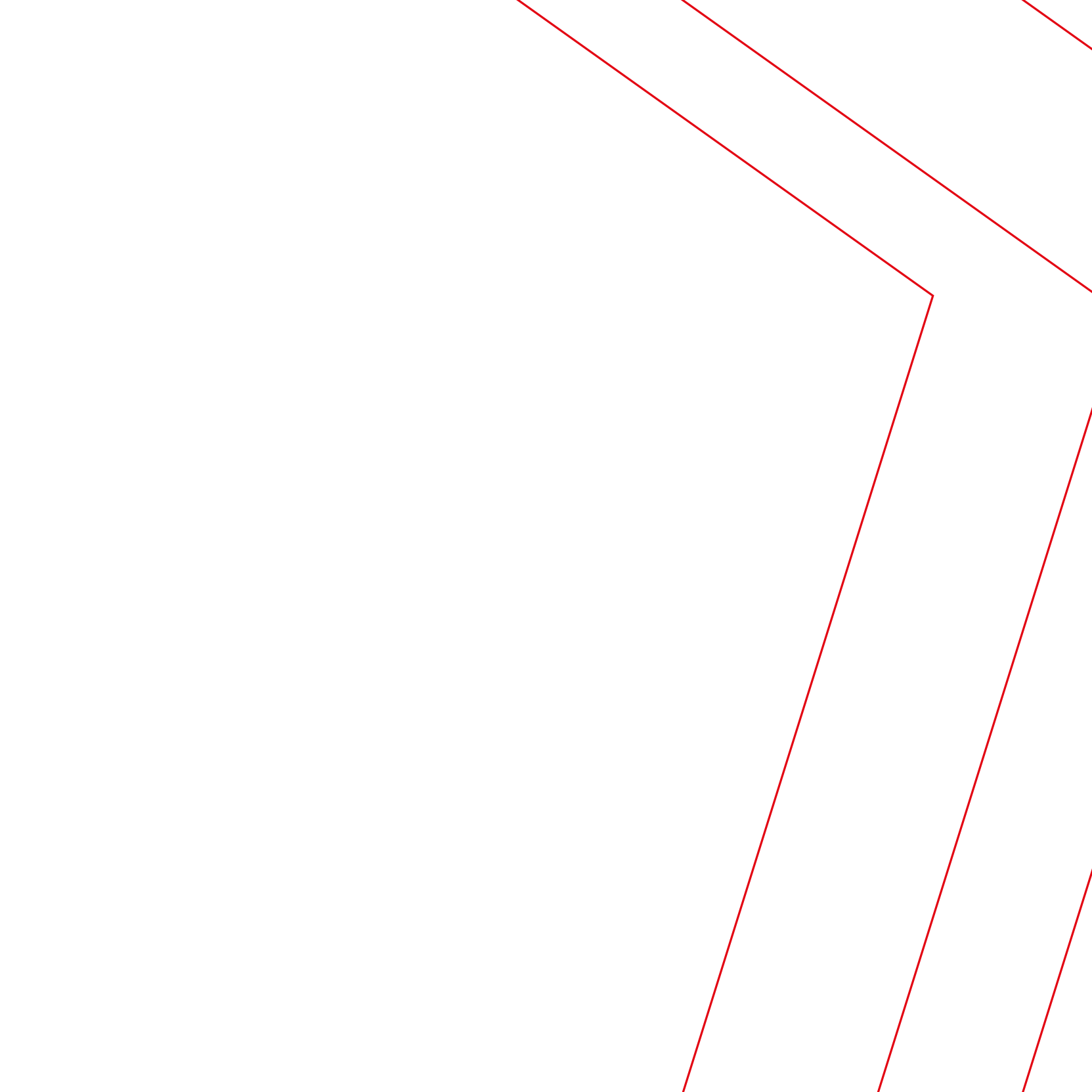
Por géneros la ficción obtuvo el 69,33% (545.000€), la animación el 17,34% (130.000€) y el documental el 10% (75.000€) sobre un total de 750.000€.

En las Ayudas a autores en categoría de guion de cine se presentaron 290 solicitudes en 2020 frente a las 159 de 2019. De ese total se ha apoyado 13 guiones de largometraje con una ayuda de 5.000€ y en la mayoría de los casos el guion está disponible para su descarga a través de un Código QR. De los 13 guiones hay 3 comedias, 3 de aventura, 2 de suspense, 3 dramas y 1 de terror.

Esperamos que encuentre útil la iniciativa y que disfrute con el talento de la Comunidad de Madrid.

**Gonzalo Cabrera Martín**  
Director General de Promoción Cultural

**Manuel Cristóbal**  
Asesor de Industrias Audiovisuales







**proyectos**  
*projects*



projects

**proyectos**

## índice / index

- 11 Asedio**  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 13 Bento**  
Serie de animación / *Animation series*
- 15 Carlos Saura y los orígenes del arte**  
*Carlos Saura and the Origins of Art*  
Largometraje documental / *Full-length documentary*
- 17 Ciudad sin sueño**  
*Sleepless City*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 19 Democracia**  
Serie de ficción / *Fiction series*
- 21 Electrogloss'87**  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 23 El final de la victoria**  
*The end of victory*  
Serie de ficción / *Fiction series*
- 25 El llanto**  
*The wailing*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 27 El rosario de la aurora**  
Serie de ficción / *Fiction series*
- 29 El talento**  
*The talent*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 31 El último disparo**  
*The last shot*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 33 Encadenados**  
*Chained*  
Serie de ficción / *Fiction series*
- 35 Enemigos**  
*Enemies*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 37 Haunted heart**  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 39 Inside Luna**  
Largometraje de animación / *Full-length animation*
- 41 La iniciación**  
*The Dropping*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 43 La familia perfecta**  
*The Perfect Family*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 45 Lemoniz**  
Serie de ficción / *Fiction series*
- 47 Lobo**  
*Wolf*  
Largometraje documental / *Full-length documentary*
- 49 Lo que nunca te dije**  
*What i never told you*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 51 Lo que queda de ti**  
*Family Animals*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 53 Los 39**  
*The 39*  
Serie de ficción / *Fiction series*
- 55 Momonsters**  
Serie de animación / *Animation series*
- 57 Nos tenemos que ver**  
*We should see each other*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 59 Ojo, cabeza, corazón**  
*Eye, Mind, Heart*  
Largometraje documental / *Full-length documentary*
- 61 Poliamor para principiantes**  
*Polyamory for dummies*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 63 Que nadie duerma**  
*Madrid is it*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 65 Segundo premio**  
*Saturn return*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*
- 67 Tras el verano**  
*After the summer*  
Largometraje de ficción / *Full-length fiction*



# Asedio

Dani siempre quiso ser policía para hacer cumplir las normas. Ahora es la élite, una antidisturbios que interviene en los desahucios. Pero cuando cruce la línea y acabe al otro lado de la ley se dará cuenta de que el sistema es abusivo y corrupto y tendrá que huir por su vida y sacrificarlo todo para hacer justicia.

*Dani always wanted to join the police in order to enforce the rules. Now she is among the elite in the riot police dealing with forced evictions. But when she crosses the line and ends up on the other side of the law she realises that the system is abusive and corrupt, and she has to run for his life and sacrifice everything in order to ensure justice.*

---

## Ficha técnica y artística

### Technical and artistic data

- **Director / Director**  
Miguel Ángel Vivas
- **Guionistas / Screenwriters**  
Miguel Ángel Vivas  
Marta Medina  
José Rodríguez
- **Productor / Producer**  
Enrique López Lavigne

---

## Cast confirmado / Confirmed cast

Natalia De Molina

---

## Género / Genre

Largometraje de ficción — Drama  
Full-length fiction — Drama

---

## Status

En preproducción / In pre-production

---

## Empresas productoras

### Production companies

VIVASVIVAS A.I.E.  
APACHE FILMS S.L.

---

## Persona de contacto / Contact

Enrique López Lavigne  
(Productor / Producer)

---

## Datos contacto / Contact info

Enrique López Lavigne  
produccion@apaches.es  
Marta Jover  
+34 689 113 011  
martajover@apaches.es



Enrique López Lavigne



# Bento

El destino de la humanidad recae en las manos de cinco jóvenes espíritus animales disfrazados de humanos. ¿Podría ser peor? Sí, puede. Si consideramos que son preadolescentes, tienen superpoderes y han sido enviados sin supervisión adulta a un mundo del que no conocen nada. Su misión, arreglar pequeños y grandes problemas que encontrarán en su camino y capturar al mal ancestral que los está causando, Otaka. En su camino también descubrirán quién es el chico en la sombra que está haciendo que las cosas sean aún más difíciles. ¡Como si no fuera suficiente!

*The destiny of humanity is in the hands of five young animal spirits disguised as humans. Could it get any worse? Yes, it could. If we take into consideration that they are pre-teens, have super-powers and have been sent to the world of which they know nothing without adult supervision. Their mission, to sort out small and large problems they will find on the way and catch Otaka, the ancestral evil causing them. On their way they will also discover who is the boy in the shadows that is making things even more difficult. As if that were not enough!*

---

## Ficha técnica y artística

### Technical and artistic data

Aventura Comedia  
Comedy adventure  
2D/3D  
Target 6-11

---

## Otras especificaciones

### Other specifications

52 capítulos  
de 11 minutos de duración  
52 11-minute episodes

---

## Género / Genre

Serie de animación  
Animation series  
Aventura Comedia  
Adventure Comedy

---

## Status

Finalizando desarrollo  
y en búsqueda de financiación  
*End of development stage  
and seeking funding*

---

## Empresas productoras

### Production companies

MR. KLAUS STUDIO  
SALON INDIEN FILMS  
VESPER (LUSCO-FUSCO)  
RTVE CLAN

---

## Persona de contacto / Contact

Pablo de la Chica  
(Producer / Producer)

---

## Datos contacto / Contact info

Pablo de la Chica:  
+34 608 335 483  
pablo@salonindienfilms.com  
Dune Blanco:  
+34 669 471 162  
dune@mrklausstudio.com



Pablo de la Chica



# CARLOS SAURA Y LOS ORÍGENES DEL ARTE



# Carlos Saura y los orígenes del arte

## Carlos Saura and the Origins of Art

Largometraje documental que narra el viaje a las primeras revoluciones gráficas y pictóricas. Carlos Saura dirigirá y protagonizará esta aventura en la que visitaremos notables enclaves prehistóricos de la Península Ibérica. El aclamado director nos ofrecerá su punto de vista en compañía de Pedro Saura, uno de los mayores expertos en las pinturas del Paleolítico y pintor de la Neocueva de Altamira.

*Full-length documentary which tells the story of the first graphical and pictorial revolutions. Carlos Saura will direct and feature in this adventure in which we will visit significant prehistoric enclaves on the Iberian Peninsula. The acclaimed director will provide his point of view in the company of Pedro Saura, one of the leading experts in Palaeolithic paintings and painter of the Altamira Neo-cave.*

---

### Ficha técnica y artística

#### Technical and artistic data

- **Director / Director**  
Carlos Saura
- **Guionistas / Screenwriters**  
Carlos Saura  
José Morillas
- **Productora / Producer**  
María del Puy Alvarado

---

### Género / Genre

Largometraje documental  
*Full-length documentary*

---

### Status

En desarrollo y cierre de financiación  
*In development and finalising funding*

---

### Empresa productora

*Production company*  
MALVALANDA

---

### Persona de contacto / Contact

María del Puy Alvarado  
(Productora / *Producer*)

---

### Datos contacto / Contact info

MALVALANDA:  
+34 91 521 75 01  
info@malvalanda.com



María del Puy Alvarado



# Ciudad Sin Sueño

## Sleepless City

Las enigmáticas imágenes que filma con su teléfono móvil, Ramón, un joven gitano que vive en La Cañada Real, un asentamiento ilegal a las afueras de Madrid, revelan su deseo de abandonar su comunidad.

*The enigmatic images shot on his mobile phone by Ramón, a young gypsy who lives in La Cañada Real, an illegal settlement on the outskirts of Madrid, reveal his desire to leave his community.*

---

### Ficha técnica y artística

#### Technical and artistic data

- **Director / Director**  
Guillermo García López
- **Guionista / Screenwriter**  
Guillermo García López
- **Productores / Producers**  
Marina García López  
David Casas Riesco  
Lina Badenes

---

### Cast

El objetivo es trabajar con actores naturales de La Cañada Real de Madrid / *The aim is to work with actors born and raised in La Cañada Real in Madrid.*

---

### Otras especificaciones / Other specifications

*Ciudad Sin Sueño* ha participado, además del programa Residencias Academia de Cine, en programas como Berlinale Script Station, Torino Script Lab, donde recibió la Mención Especial del Jurado CNC, y en la Residencia de Cinéfondation, del Festival de Cannes, donde obtuvo el premio Moulin d'Andé – Centre des Écritures Cinématographiques. También participó en Ventana Cinemad (Premio a Mejor Proyecto de Ficción y Mención a la proyección internacional de Madrid) y formó parte de la selección 10 Promising Spanish Projects del ICAA para el Marché du Film 2020.

*Ciudad Sin Sueño has taken part, in addition to the programme Academy of Cinema Residencies, in programmes such as Berlinale Script Station, Torino Script Lab, where it received a Special Mention from the CNC Jury, and at the Cinéfondation Residency, at the Cannes Festival, where it received the Moulin d'Andé – Centre des Écritures Cinématographiques award. It also took part in Ventana Cinemad (Award for Best Fiction Project, and Mention at the international screening in Madrid), and was part of the ICAA 10 Promising Spanish Projects selection for the Marché du Film 2020.*

---

### Género / Genre

Largometraje de ficción — Drama  
*Full-length fiction — Drama*

---

### Status

En desarrollo / *In development*

---

### Empresas productoras

*Production companies*  
SINTAGMA FILMS  
TURANGA FILMS

---

### Persona de contacto / Contact

Marina García López  
David Casas Riesco  
(Productores / *Producers*)

---

### Datos contacto / Contact info

Marina García López:  
+34 681 219 771  
marina@sintagmafilms.com  
David Casas Riesco:  
+34 609 045 578  
casas@sintagmafilms.com



Marina García López



David Casas Riesco



**MEDIACREST**

DRAMA | THRILLER | 10x50-60'

# DEMO **X** RACIA

# DEMOKRACIA

Madrid, 1979. Clara, una agente de la Primera Promoción de mujeres en la Policía, llega a la dura comisaría de Vallecas. Allí se infiltra para destapar una red de corrupción policial basada en el tráfico de heroína. A su lado cuenta con Ana, una madre adinerada que trata de sacar a su hija de la droga; y con Berta, una mujer de clase obrera atrapada en un matrimonio hostil. Tres pioneras que luchan por erradicar la heroína sin más ayuda que la de ellas mismas.

*Clara, one of the first women in Spain to become a police officer, arrives at the difficult police station of Vallecas, in the suburbs of Madrid. There, she infiltrates to uncover a police corruption network based on the trafficking of heroin. By her side, she has Ana, a wealthy mother that tries to get her daughter out of drugs; and Berta, a working-class woman caught up in a hostile marriage. Three pioneers that fight to eradicate heroin with no more help than their own.*

---

## Ficha técnica y artística

### Technical and artistic data

#### • Guionistas / Screenwriters

Pedro García  
Rodrigo Martín

---

## Otras especificaciones

### Other specifications

10 capítulos  
de 60 minutos de duración  
10 60-minute episodes

---

DEMOKRACIA ganó el premio  
SGAE TVE en el CONECTA 2020  
DEMOKRACIA won the  
SGAE TVE award at Conecta 2020

---

## Género / Genre

Serie de ficción — Thriller  
Fiction series — Thriller

---

## Status

En desarrollo / In development

---

## Empresa productora

Production company  
MEDIACREST ENTERTAINMENT

---

## Persona de contacto / Contact

Emma García  
(Responsable de  
ventas internacionales /  
VP International Sales)

---

## Datos contacto / Contact info

Emma García  
emma.garcia@mediacrest.com  
MEDIACREST  
+34 91 088 88 86  
info@mediacrest.com



Emma García

# ELECTROGLOSS '87



# ELECTROGLOSS'87

Tres amigas de la infancia se reúnen para revivir el pasado y acaban enfrentándose a sus frustraciones vitales en el contexto más surrealista, brutal y perfecto del mundo: un festival de música *hardcore*.

*Three childhood friends meet up to relive the past and end up confronting their frustrations in the most surreal, brutal, perfect context in the world: a hardcore music festival.*

---

## Ficha técnica y artística

### *Technical and artistic data*

- **Directoras / Directors**  
Casandra Macías Gago  
Marina Maesso
- **Guionistas / Screenwriters**  
Casandra Macías Gago  
Marina Maesso
- **Productor / Producer**  
Gustavo Ferrada

---

## Género / Genre

Largometraje de ficción — Aventuras  
*Full-length fiction — Adventure*

---

## Status

En búsqueda de financiación  
*Seeking funding*

---

## Empresa productora

*Production company*  
CONVOY FILMS

---

## Persona de contacto / Contact

Gustavo Ferrada  
(Productor / *Producer*)

---

## Datos contacto / Contact info

Gustavo Ferrada  
+34 630 310 923  
gustavo.ferrada@convoyfilms.es



Gustavo Ferrada



# El final de la victoria

Serie de ficción creada por Guillermo Logar



“El coraje es la resistencia al miedo,  
el dominio del miedo; no la ausencia de miedo”

Mark Twain



Comunidad  
de Madrid





# El final de la victoria

## The end of victory

Los años de 1976 a 1981 fueron decisivos en la historia de España. Adolfo Suárez es nombrado Presidente del Gobierno y pone en marcha un proceso que acabaría con 40 años de dictadura. Se rodeó de un conjunto de hombres y mujeres valientes, con las ideas claras y un objetivo común: poner en marcha una democracia y acabar con el régimen anterior de una forma pacífica. "Desde la ley hacia la ley". Formaciones políticas ilegalizadas por la dictadura volvieron a asomar la cabeza, y entre todos, apartando aquello que les separaba, y era mucho, supieron centrarse en el objetivo común. Un proceso ejemplar, que sirvió de guía para muchos otros países, especialmente en Latinoamérica, contado a ritmo de thriller, con diálogos contundentes y apasionantes que ponen de relieve el carisma y el empuje de esos hombres y la tensión que vivieron. Suárez, Gutiérrez-Mellado y Carrillo, tres hombres de mundos opuestos, enemigos en el pasado, aliados en el presente, luchando juntos y aun jugándose el tipo en una época muy convulsa y complicada por el bien y el futuro de todo un país.

*The years 1976 to 1981 were decisive in the history of Spain. Adolfo Suárez is appointed President of the Government and implements a process that would put an end to 40 years of dictatorship. He surrounded himself by a group of brave men and women, with clear ideas and a common aim: to establish democracy and put an end to the previous regime in a peaceful manner. "From the law to the law". Political groupings which were illegal under the dictatorship raised their heads again, and between them all, and putting aside their differences, which were many, they found a way to focus on a common objective. An exemplary process, which served as a guide for many other countries, particularly in Latin America, told at the pace of a thriller, with compelling passionate dialogues highlighting the charisma and drive of these people and the tension of their times. Suárez, Gutiérrez-Mellado and Carrillo, three men from opposing worlds, former enemies, allies in the present, fighting together while remaining true to themselves during very complicated, convulsive times, for the good and for the future of the whole country.*

---

### Ficha técnica y artística

#### Technical and artistic data

- **Guionista / Screenwriter**  
Guillermo Logar
- **Productor / Producer**  
Gabriel Arias-Salgado

---

### Otras especificaciones

#### Other specifications

- 8 capítulos
- de 50 minutos de duración
- 8 50-minute episodes

---

### Género / Genre

- Serie de ficción — Drama
- Fiction series — Drama

---

### Status

- En desarrollo,
- tres capítulos escritos
- In development,
- three episodes written

---

### Empresas productoras

#### Production companies

- ALÉGRAME EL DÍA FILMS, S.L.
- SALON INDIEN FILMS, S.L.

---

### Persona de contacto / Contact

- Gabriel Arias-Salgado
- (Productor / Producer)

---

### Datos contacto / Contact info

- Gabriel Arias-Salgado
- gariasrg@gmail.com



Gabriel Arias-Salgado



# **El llanto**

## *The wailing*

Madrid, 2020. Andrea ha descubierto que es adoptada y su madre biológica acaba de morir. Rosario, 1997. Camila intenta encontrar su voz como cineasta en un mundo masculino. Marie está siempre de fiesta para acallar la intuición de que algo insidioso duerme, camina y respira con ella. Estas tres mujeres no saben que están conectadas entre sí y que van a enfrentarse en el tiempo y el espacio a una herencia que las trasciende.

*Madrid, 2020. Andrea has found out she is adopted and her biological mother has just died. Rosario, 1997. Camila is trying to find her voice as a film-maker in a man's world. Marie is always partying in order to suppress the intuition that something insidious is sleeping, walking and breathing alongside her. These three women are unaware that they are connected and are going to face a legacy in time and space that transcends them.*

---

### **Ficha técnica y artística**

#### **Technical and artistic data**

- **Director / Director**  
Pedro Martín-Calero
- **Guionistas / Screenwriters**  
Isabel Peña  
Pedro Martín-Calero
- **Productor / Producer**  
Eduardo Villanueva

---

### **Cast confirmado / Confirmed cast**

Ester Expósito

---

### **Género / Genre**

Largometraje de ficción — Horror  
*Full-length fiction — Horror*

---

### **Status**

En desarrollo  
y búsqueda de financiación  
*In development and seeking funding*

---

### **Empresa productora**

**Production company**  
CABALLO FILMS, S.L.

---

### **Persona de contacto / Contact**

Eduardo Villanueva  
(Productor / Producer)

---

### **Datos contacto / Contact info**

Eduardo Villanueva  
+34 686 613 163  
eduardo@caballofilms.com



Eduardo Villanueva



# El rosario de la aurora

Aurora es una gran cantaora y bailaora de flamenco que ha perdido su duende y tendrá que recuperarlo, sin ser consciente del poder que está despertando en ella. Cuentan las leyendas que, durante siglos, escuchar flamenco antiguo, clásico, el de los cantares añejos, es viajar a mundos mágicos. Estas letras, antiguas e imposibles de ubicar en un año concreto, esconden secretos ancestrales, runas, hechizos, conjuros e invocaciones, «*un poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica*» (en Cuba, *Teoría y juego del duende*, 1930 Federico García Lorca).

*Aurora is a great flamenco vocalist and dancer who has lost her spirit and has to get it back, without realising the power that is awakening in her. Legends has it that, over the centuries, listening to ancient, classical flamenco, that of the ancient vocalists, was to travel to magical lands. These lyrics, ancient and impossible to place in time, conceal ancestral secrets, runes, spells, incantations and invocations. "A mysterious power that everyone feels but that no philosopher can explain" (in Cuba, Teoría y juego del duende, 1930 Federico García Lorca).*

---

## Ficha técnica y artística

### Technical and artistic data

- **Idea original / Original idea**

Marta Canales de Vega  
Roberto L. Lafuente

- **Productores / Producers**

Javier Pérez de Silva  
Roberto L. Lafuente  
Marta Canales de Vega

---

## Otras especificaciones

### Other specifications

6 capítulos  
de 50 minutos de duración  
6 50-minute episodes

---

## Género / Genre

Serie de ficción — Thriller  
*Fiction series — Thriller*

---

## Status

En desarrollo y cerrando  
acuerdos de coproducción  
*In development and closing  
co-production agreements*

---

## Empresa productoras

**Production companies**  
DMNTIA PICTURES, S.L.  
BETA SPAIN

---

## Persona de contacto / Contact

Roberto L. Lafuente  
(Productor / Producer)

---

## Datos contacto / Contact info

Roberto L. Lafuente  
+34 649 765 586  
robertolopez@dmntia.com



Roberto L. Lafuente



Javier Pérez de Silva



# EL TALENTO

DIRIGIDA POR  
POLO MENÁRGUEZ

ESCRITA POR  
FERNANDO LEÓN DE ARANOA Y POLO MENÁRGUEZ

reposado

THE  
MEDIAPRO  
STUDIO



# **El talento**

## *The talent*

Elsa es una joven violonchelista de familia adinerada que una noche acude a la celebración del cumpleaños de Idoia, su mejor amiga, en un decadente hotel de lujo. La hormonada élite adolescente se exhibe con su normalidad salvaje y reggaetonera cuando de pronto Elsa recibe una llamada de su madre que lo cambia todo. Su familia está en la ruina y solo Ignacio, el padre de Idoia, puede ayudarles. Poco después, en la misma fiesta, Elsa se enfrentará al dilema de si aceptar un abuso por parte de Ignacio como moneda de cambio para salvar a su familia.

*Elsa is a young violoncellist from a well-to-do family, who one night goes to the birthday party of Idoia, her best friend, in a decadent luxury hotel. The hormonal teen elite is behaving with the customary wild reggaeton normality when suddenly Elsa receives a call from her mother which changes everything. Her family is ruined and only Ignacio, Idoia's father, can save them. A little later, at the same party, Elsa will face the dilemma of whether to accept Ignacio's advances in exchange for saving her family.*

---

### **Ficha técnica y artística**

#### *Technical and artistic data*

- **Director / Director**  
Polo Menárguez
- **Guionistas / Screenwriters**  
Fernando León de Aranoa  
Polo Menárguez

---

### **Género / Genre**

Largometraje de ficción — Drama  
*Full-length fiction — Drama*

---

### **Status**

En desarrollo / *In development*

---

### **Empresas productoras**

#### *Production companies*

REPOSADO PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
THE MEDIAPRO STUDIO

---

### **Persona de contacto / Contact**

Pilar de Heras  
(Coordinadora de producción /  
*Production coordinator*)

---

### **Datos contacto / Contact info**

Pilar de Heras  
+34 610 456 292 / +34 687 426 799  
reposado@reposado.net



Pilar de Heras





# El último disparo

## The last shot

Cuando el fotógrafo Luis Valtueña llega a Ruanda para trabajar en una ONG por la reconciliación étnica, se da cuenta de que los vencedores están tomando represalias contra los vencidos, por lo que decide dejar pruebas fotográficas de lo que allí sucede para que el mundo lo conozca, poniendo en peligro su propia vida. Historia basada en los hechos reales de los cooperantes españoles de Médicos del Mundo ejecutados en Ruanda en 1997.

*When photographer Luis Valtueña arrives in Rwanda to work with an NGO promoting ethnic reconciliation, he realises that the victors are engaging in reprisals against the vanquished, and so he decides to gather photographic evidence of what is happening for all the world to see, placing at risk his very life. The film is based on the true story of Spanish cooperators from Medicos del Mundo executed in Rwanda, in 1997.*

---

### Ficha técnica y artística

#### Technical and artistic data

- **Director / Director**  
Alex Rodrigo
- **Guionistas / Screenwriters**  
Jose Barrio  
Luis Murillo
- **Productores / Producers**  
Miguel Menéndez de Zubillaga  
Jose Barrio

---

### Género / Genre

Largometraje de ficción — Acción  
*Full-length fiction — Action*

---

### Status

En desarrollo y cierre  
de financiación internacional  
*In development and  
finalising international funding*

---

### Empresas productoras

#### Production companies

MONO FILMS  
ACIDMEDIA

---

### Persona de contacto / Contact

Jose Barrio  
Miguel Menéndez de Zubillaga  
(Productores / Producers)

---

### Datos contacto / Contact info

Jose Barrio  
+34 609 086 664  
barrio@adicmedia.es  
Miguel Menéndez de Zubillaga  
+34 617 440 554  
mmzubillaga@monofilms.es



Miguel Menéndez de Zubillaga



José Barrio

# ENCADENADOS

DEPARTMENT OF DEFENCE.

TOP SECRET



UNA SERIE DE WEEKEND STUDIO  
CREADA POR CARLOS LÓPEZ



# Encadenados

## Chained

ENCADENADOS es la historia de June y Alejandro, dos espías novatos reclutados por el servicio secreto británico para impedir un evento clave en el inicio de la 2ª Guerra Mundial: el posible secuestro de los Duques de Windsor por los nazis en el Madrid de 1940.

ENCADENADOS is the story of June and Alejandro, two novice spies recruited by the British secret service to prevent a key event at the start of World War II: the possible kidnapping of the Duke and Duchess of Windsor by the Nazis in Madrid in 1940.

---

### Ficha técnica y artística

#### Technical and artistic data

- Guionista / Screenwriter  
Carlos López
- Productores / Producers  
Tomás Cimadevilla  
Jorge Iglesias

---

### Otras especificaciones

#### Other specifications

8 capítulos  
de 50 minutos de duración  
8 50-minute episodes

---

### Género / Genre

Serie de ficción — Thriller  
Fiction series — Thriller

---

### Status

En proceso de financiación  
At funding stage

---

### Empresa productora

Production company  
WEEKEND STUDIO

---

### Persona de contacto / Contact

Jorge Iglesias  
(Productor / Producer)

---

### Datos contacto / Contact info

Jorge Iglesias  
+34 656 833 180  
jorge.iglesias@weekendstudio.net



Jorge Iglesias

# ENEMIGOS



A TÍPICA  
FILMS

# Enemigos

## Enemies

Madrid. Chimo es un chaval de barrio. Pertenece a una familia humilde pero estructurada y que le apoya. Como muchos niños sufrió bullying desde muy pequeño. A sus 18 años ha dejado los estudios y tiene varios trabajos con los que aspira a ganar lo suficiente para montar su propio negocio, pero todavía sigue siendo acosado por el Cañoto, aquel que le hizo la vida imposible en el colegio. Cuando Chimo descubre que el Cañoto, su bestia negra, ha tenido un accidente de moto y ha quedado tetrapléjico, verá la oportunidad de cobrarse venganza.

*Madrid. Chimo is a kid from the neighbourhood. He belongs to a humble but solid family that supports him. Like many children, he suffered bullying from when he was little. At the age of 18 he leaves his studies and takes on several jobs, through which he hopes to earn enough to start his own business, but he is still being bullied by Cañoto, the one who made his life impossible at school. When Chimo discovers that Cañoto, his eternal enemy, has had a motorbike accident and been left quadriplegic, he sees the chance to exact revenge.*

---

### Ficha técnica y artística

#### Technical and artistic data

- Director / Director

David Valero

- Guionistas / Screenwriters

Alfonso Amador

David Valero

- Productores / Producers

Cristina Sutherland

Alberto Fález

---

### Género / Genre

Largometraje de ficción — Drama

Full-length fiction — Drama

---

### Status

En desarrollo / In development

---

### Empresa productora

Production company

ATÍPICA FILMS

---

### Persona de contacto / Contact

Alberto Fález

(Productor / Producer)

---

### Datos contacto / Contact info

Alberto Fález

+34 699 437 139

alberto@atipicafilms.com

ATÍPICA FILMS

+34 91 367 67 76

atipica@atipicafilms.com



Alberto Fález



# HAUNTED HEART

UNA PELÍCULA DE FERNANDO TRUEBA

# Haunted heart

Una pequeña isla en Grecia, con una sola construcción: un modesto restaurante regentado por un americano, MAX, 55-60, que se estableció allí hace 30 años. La película se desarrolla en tres actos:

VERANO. Al comenzar la temporada de verano, ALEX, española, 30, llega para incorporarse al pequeño equipo del restaurante como maître. Max resulta ser un tipo bastante solitario y misterioso. Pese al mal comienzo, Alex se va sintiendo atraída por él.

OTOÑO. Al acabar la temporada el restaurante funciona a medio gas. Alex y Max han comenzado una relación. Alex se ha instalado en el bungalow de Max y empieza a descubrir, casi por azar, cosas inquietantes.

INVIERNO. El restaurante se cierra y Alex y Max quedan solos en la isla. La historia va deslizándose poco a poco hasta convertirse en un angustioso relato de terror.

*A small island in Greece, with only one building: a modest restaurant run by an American, Max, 55-60, who set up there 30 years ago. The film is shot in three acts:*

*SUMMER. At the beginning of the summer season, ALEX, a Spanish woman, 30, arrives to join the small team at the restaurant as Maitre. Max is rather solitary and mysterious. Despite a poor start, Alex slowly becomes attracted to him.*

*AUTUMN. At the end of the season the restaurant is just ticking over. Alex and Max have begun a relationship. Alex has gone to live in Max's hut and has begun to discover, almost by accident, disturbing things.*

*WINTER. The restaurant closes and Alex and Max are alone on the island. The story slides little by little into a harrowing horror story.*

---

## Ficha técnica y artística

### Technical and artistic data

- **Director / Director**  
Fernando Trueba
- **Guionistas / Screenwriters**  
Fernando Trueba  
Rylend Grant
- **Productora / Producer**  
Cristina Huete

---

## Cast confirmado / Confirmed cast

Matt Dillon  
Aida Folch

---

## Género / Genre

Largometraje de ficción — Suspense  
Full-length fiction — Suspense

---

## Status

En desarrollo  
y búsqueda de financiación  
*In developmen and seeking funding*

---

## Empresas productoras

**Production companies**  
FERNANDO TRUEBA P.C. S.A.  
HAUNTED HEART A.I.E

---

## Persona de contacto / Contact

Cristina Huete  
(Productora / Producer)

---

## Datos contacto / Contact info

Nano Arrieta: +34 652 563 945  
marianoarrietagimenez@gmail.com  
Cristina Huete: +34 619 467 761  
cristinahuetenada@gmail.com  
FERNANDO TRUEBA P.C., S.A.:  
+34 91 759 62 64  
web@fernandotrueba.com



Cristina Huete





# Inside Luna

Tres cadetes de glóbulos blancos viven en el interior de Luna, una niña de 11 años. Jóvenes e inexpertos se dejan llevar por sus impulsos, ignorando el trabajo en equipo y permitiendo que una terrible infección se apodere de Luna. Para redimirse y salvar a Luna, nuestros héroes deben emprender una aventura a través del cuerpo humano para encontrar información sobre una vieja vacuna.

*Three white blood cell cadets live in the interior of Luna, a girl of 11. Young and inexperienced, they let their impulses rule, ignoring teamwork, and allow a terrible infection to take control of Luna. In order to redeem themselves and save Luna, our heroes have set out on an adventure through the human body in order to gather information about an old vaccine.*

---

## Ficha técnica y artística

### *Technical and artistic data*

- **Guionista / Screenwriter**  
Phillip Labzenik
- **Productores / Producers**  
Nicolás Matji  
David Linder

---

## Género / Genre

Largometraje de animación  
*Full-length animation*

---

## Status

En desarrollo  
y búsqueda de financiación  
*In development and seeking funding*

---

## Empresas productoras

### *Production companies*

LIGHTBOX ANIMATION STUDIOS  
(ESPAÑA)  
FILMALLE  
(ALEMANIA)

---

## Persona de contacto / Contact

Nicolás Matji  
(Productor / *Producer*)

---

## Datos contacto / Contact info

Nicolás Matji  
nmatji@lbox.es



Nicolás Matji



# **La iniciación**

## *The Dropping*

La iniciación, es un largometraje de terror basado en un rito real neerlandés (“The Dropping”) en el cual los padres abandonan a sus hijos en el bosque en mitad de la noche. La idea es que se las apañen por sí mismos y logren regresar al campamento base tomando decisiones sin ayuda de los adultos, en un entorno simuladamente peligroso.

Ahora, un crimen sin castigo cometido por unos padres en el pasado, amenazará de manera muy real a los chicos que se han embarcado en esta aventura.

*La iniciación, is a full-length horror film based on the real-life Dutch rite of The Dropping in which parents leave their children in the forest in the middle of the night. The idea is that they manage by themselves and get back to base camp by taking decisions without the help of adults, in an environment which gives the impression of danger.*

*Now an unpunished crime committed by some parents in the past threatens the children who have set out on the adventure in a very real way.*

---

### **Ficha técnica y artística**

#### *Technical and artistic data*

- **Director / Director**  
Carlos Polo
- **Guionista / Screenwriter**  
Patxi Amezcua
- **Productor / Producer**  
Miguel Menéndez de Zubillaga

---

### **Género / Genre**

Largometraje de ficción — Horror  
*Full-length fiction — Horror*

---

### **Status**

En búsqueda de financiación  
*Seeking funding*

---

### **Empresas productoras**

*Production companies*  
CARLOS POLO P.C.  
MONO FILMS, S.L.

---

### **Persona de contacto / Contact**

Carlos Polo  
Miguel Menéndez de Zubillaga  
(Director y productor /  
*Director and producer*)

---

### **Datos contacto / Contact info**

Carlos Polo  
+34 629 300 545 / +34 91 528 69 78  
cpolo@carlos-polo.com  
Miguel Menéndez de Zubillaga  
+34 91 750 47 25



Carlos Polo



# **La familia perfecta**

## *The Perfect Family*

Lucía (Belén Rueda) es una mujer para la que llevar una vida modélica y tener todo bajo control es lo más importante. Desde que se casó, ha centrado todos sus esfuerzos en el cuidado de su marido e hijo hasta conseguir lo que ella cree que es una familia perfecta. Sin embargo, todo su mundo comienza a derrumbarse con la llegada de Sara (Carolina Yuste), la novia de su hijo; una chica joven de un barrio obrero de Madrid, libre y sin pelos en la lengua y una familia muy diferente a lo que Lucía soñaba para su hijo. Ahora, Lucía deberá aceptar que la familia perfecta no era exactamente lo que ella pensaba.

*Lucía (Belén Rueda) is a woman for whom living a model life and having everything under control is the most important thing. Since she got married, she has focused all her efforts on the care of her husband and son, until she has achieved what she believes is a perfect family. However, her entire world begins to collapse with the arrival of Sara (Carolina Yuste), her son's girlfriend; a young girl from a working-class neighbourhood in Madrid. She is free and outspoken, from a very different family to the one Lucía had planned for her son. Now, Lucía has to accept that the perfect family was not exactly what she had in mind.*

---

### **Ficha técnica y artística**

#### **Technical and artistic data**

- **Directora / Director**  
Arantxa Echevarría
- **Guionista / Screenwriter**  
Olatz Arroyo
- **Productores / Producers**  
Jaime Ortiz de Artiñano  
Mercedes Gamero  
Gonzalo Salazar-Simpson

---

#### **Cast confirmado / confirmed cast**

Belén Rueda  
José Coronado

---

#### **Género / Genre**

Largometraje de ficción — Comedia  
*Full-length fiction — Comedy*

---

### **Status**

En postproducción  
*In post-production*

---

### **Empresas productoras**

**Production companies**  
LAZONA PRODUCCIONES  
ATRESMEDIA CINE  
THE SNAKE FILMS A.I.E.

---

### **Persona de contacto / Contact**

Jaime Ortiz de Artiñano  
(Productor / Producer)

---

### **Datos contacto / Contact info**

Jaime Ortiz de Artiñano  
+34 626 666 884  
jortiz@lazona.eu



Jaime Ortiz de Artiñano

# LEMONIZ



# Lemoniz

Cuando una niña pequeña desaparece en extrañas circunstancias en un bosque del País Vasco, su madre y su compañero, ambos agentes de la Interpol, se lanzarán en su búsqueda confrontando las consecuencias de un experimento ligado a la central nuclear abandonada de Lemoniz. Algo maligno ha despertado en el bosque.

*When a little girl disappears in strange circumstances in a forest in the Basque Country, her mother and partner, both Interpol agents, set out to find her, and face the consequences of an experiment linked to the abandoned Lemoniz nuclear power plant. Something evil has awoken in the forest.*

---

## Ficha técnica y artística

### Technical and artistic data

- **Creador / Creator**  
Pablo de la Chica
- **Guionistas / Screenwriters**  
Elisa Puerto Aubel  
Pablo de la Chica

---

## Otras especificaciones

### Other specifications

8 capítulos  
de 50 minutos de duración  
8 50-minute episodes

---

## Género / Genre

Serie de ficción — Thriller  
*Fiction series — Thriller*

---

## Status

En desarrollo  
y búsqueda de financiación  
*In development and seeking funding*

---

## Empresa productora

*Production company*  
SALON INDIEN FILMS

---

## Persona de contacto / Contact

Pablo de la Chica (Creador / Creator)

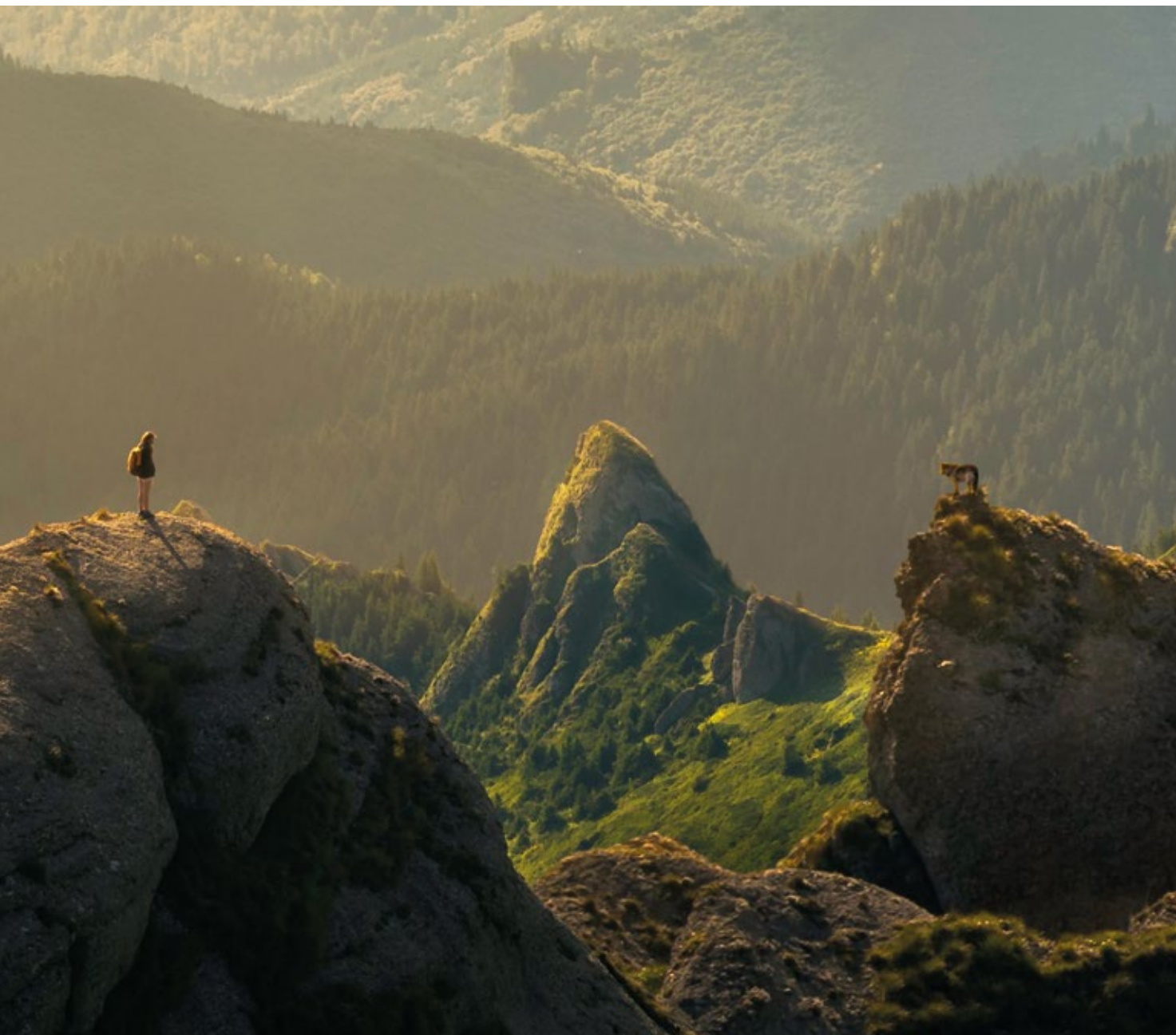
---

## Datos contacto / Contact info

Pablo de la Chica  
pablo@salonindienfilms.com  
David Torres  
david@salonindienfilms.com



Pablo de la Chica





# Lobo

## Wolf

Un pastor, con su perro, protege su rebaño. Una loba, escondida en los montes circundantes, caza para sus cachorros. La lucha por la supervivencia mueve a ambos bandos. El pastor cree en la quijotesca idea de la convivencia con el lobo. Para eso está su perro mastín, un formidable adversario. Lo salvaje y lo doméstico se enfrentan en una aventura que nos plantea un dilema. ¿Quién quieres que gane? ¿A qué tienes miedo? ¿Qué relación quieres tener con la naturaleza?

*A shepherd, and his dog, is protecting his flock. A she-wolf, hiding in the surrounding hills, is hunting for food for her cubs. The fight for survival is what motivates the two. The shepherd believes in the quixotic idea of living in harmony with the wolf. For that reason he has his mastiff, a formidable adversary. The wild and the domesticated face off in an adventure that raises dilemmas. Who do you want to win? What are you afraid of? What relationship do you want to have with nature?*

---

### Ficha técnica y artística

*Technical and artistic data*

- **Directores / Directors**  
Pablo Iraburu  
Migueltxo Molina
- **Guionista / Screenwriter**  
Pablo Iraburu
- **Productores / Producers**  
David Beriain  
Rosaura Romero

---

**Género / Genre**  
Largometraje documental  
*Full-length documentary*

---

### Status

En negociación  
con cadenas nacionales  
*In negotiations with  
national channels*

---

### Empresa productora

*Production company*

93 METROS  
ARENA COMUNICACIÓN  
AUDIOVISUAL

---

### Persona de contacto / Contact

Rosaura Romero  
(Productora / *Producer*)

---

### Datos contacto / Contact info

Rosaura Romero  
rose@93metros.com



Rosaura Romero

# LO QUE NUNCA TE DIJE



Una película de  
**ELVIRA LINDO Y  
DANIELA FEJERMAN**

# Lo que nunca te dije

## What i never told you

Esta es una historia de viejos malentendidos familiares. Macarena, una joven actriz con un prometedor futuro en la profesión, tiene una idea de su madre construida a través de la mirada de su abuela y del desconocimiento que en ocasiones las hijas tienen de sus madres. Al descubrir un secreto que la madre le ha ocultado durante años, Macarena comenzará a cambiar su idea sobre ella.

*This is a story about age- old family misunderstandings. What Macarena, a promising young actress, believes she knows about her mother is a mix of her grandmother's gaze and the occasional ignorance daughters sometimes have about their mothers. When Macarena uncovers a secret that her mother has kept from her for years, she soon discovers a whole new side to her.*

---

### Ficha técnica y artística

#### Technical and artistic data

- **Directoras / Directors**

Elvira Lindo  
Daniela Fejerman

- **Guionistas / Screenwriters**

Elvira Lindo  
Daniela Fejerman

- **Productores / Producers**

Gerardo Herrero  
Mariela Besuievsky

---

### Género / Genre

Largometraje de ficción — Drama  
Full-length fiction — Drama

---

### Status

En desarrollo / In development

---

### Empresa productora

Production company  
TORNASOL, S.L.

---

### Persona de contacto / Contact

Gerardo Herrero  
(Productor / Producer)

---

### Datos contacto / Contact info

TORNASOL  
+34 91 102 30 24  
tornasol@tornasolmedia.com



Gerardo Herrero

# LO QUE QUEDA DE TI


de Gala Gracia

Una coproducción entre España y Portugal

Distribuida en España por:

Con el apoyo de:

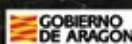
Seleccionada en:

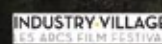
 POTENZA  
PRODUCCIONES

 Fado Filmes



 KARMA films



 GOBIERNO  
DE ARAGON

 INDUSTRY VILLAGE  
LES ABCS FILM FESTIVAL

 BYCINE

 Curso Iberoamericano de  
Desarrollo de Proyectos  Carolina

# **Lo que queda de ti**

## *Family Animals*

Sara regresa a su pueblo natal tras la muerte de su padre, para así ayudar a su hermana Elena a sacar adelante la granja ecológica que su padre les dejó en herencia. Sara intentará retener todo lo que queda de su padre para superar su duelo, pero pronto tendrá que decidir entre continuar con su legado o perseguir sus propios sueños.

*Sara returns to the village of her birth following the death of her father, in order to help her sister Elena make a go of the organic farm that their father left them in his will. Sara tries to keep everything that remains of her father in order to overcome her grief, but she soon has to decide between continuing with her inheritance or following dreams of her own.*

---

### **Ficha técnica y artística** *Technical and artistic data*

- **Directora / Director**  
Gala Gracia
- **Guionista / Screenwriter**  
Gala Gracia
- **Productores / Producers**  
Carlo D'Ursi  
Luís Galvão Teles

---

### **Género / Genre**

Largometraje de ficción — Drama  
*Largometraje de ficción — Drama*

---

### **Status**

En desarrollo  
y búsqueda de financiación  
*In development and seeking funding*

---

### **Empresas productoras**

*Production companies*  
POTENZA PRODUCCIONES, S.L.  
(ESPAÑA)  
FADO FILMES  
(PORTUGAL)

---

### **Persona de contacto / Contact**

Carlo D'Ursi  
(Productor / Producer)

---

### **Datos contacto / Contact info**

Potenza Producciones  
+34 91 128 00 06  
info@potenzaproducciones.com



Carlo D'ursi



# Los 39

## The 39

A raíz del acontecimiento real del encallamiento de la Nao Santa María en el norte de La Española (actual República Dominicana y Haití) en 1492, Colón dejó a treinta y nueve marineros a su suerte en un mundo nuevo y fascinante, en el que tuvieron que aprender a sobrevivir y a ganarse el favor de los nativos. Sin embargo, cuando Colón regresó un año después, no encontró rastro de aquellos marineros. Nunca se consiguió desvelar el misterio sobre lo ocurrido. Basada en la novela “La pérdida del paraíso”, de José Luis Muñoz Jimeno, esta es la historia ficticia de lo que pudo ocurrir durante ese año.

*Based on the true story of the grounding of the Nao Santa María in the north of La Española (now Dominican Republic and Haiti) in 1492, when Columbus left thirty-nine sailors to their fate in a new, fascinating world, in which they had to learn to survive and win over the trust of the natives. However, when Columbus returned one year later, he found no trace of the sailors. The mystery surrounding what happened was never solved. Based on the novel “Losing paradise”, by José Luis Muñoz Jimeno, this is the fictional story of what could have happened that year.*

---

### Ficha técnica y artística

#### Technical and artistic data

- Creador y director /

*Creator and director*  
Max Lemcke

- Guionistas / Screenwriters

Max Lemcke  
David Cotarelo

- Productor / Producer

David Martínez

---

### Otras especificaciones

#### Other specifications

8 capítulos  
de 50 minutos de duración  
8 50-minute episodes

---

### Género / Genre

Serie de ficción — Terror  
*Fiction series — Terror*

---

### Status

En desarrollo / In development

---

### Empresas productoras

#### Production companies

SECUOYA FICCIÓN, S.L.  
CORPORACIÓN DE RADIO  
TELEVISIÓN ESPAÑOLA, S.A., S.M.E.

---

### Persona de contacto / Contact

Ángela Agudo Gómez

---

### Datos contacto / Contact info

Ángela Agudo Gómez  
+34 608 320 025  
aagudo@secuoyastudios.com



Ángela Agudo





# MOMONSTERS

Bienvenidos a la segunda temporada de *Momonsters*, donde nuestros monstruitos Haha, Hehe, Hihi, Hoho y Huhu siguen empeñados en convertirse en los mejores amigos de los niños. Y para ello, los Momonsters saben que tienen que ir a la "Academia Momonsters", donde cada día un niño o niña diferente les mostrará que es lo que más le gusta del mundo.

Hay miles de actividades que los niños de medio mundo hacen cada día, como jugar al tenis, disfrazarse, montar en bici, bailar, patinar, jugar con plastilina...

Después les tocará a los Momonsters demostrar que son capaces de hacerlo ellos mismos entre risas y aventuras.

*Welcome to the second series of Momonsters, where our little monsters HaHa, Hihi, Hoho and Huhu are still determined to become the children's best friends. And to do that, the Momonsters know that they have to go to the "Momonsters Academy", where every day a different girl or boy shows them what they most like in the world.*

*There are thousands of activities that children from around the world do every day, such as play tennis, dress up, ride bicycles, dance, skate, play with plasticine, etc.*

*Then it is the turn of the Momonsters to show that they can do the same through laughter and adventures.*

---

## Ficha técnica y artística

### Technical and artistic data

- **Director / Director**  
Javier Martínez Hernández
- **Guionista / Screenwriter**  
Javier Martínez Hernández
- **Productor / Producer**  
Guillermo Velasco

---

## Otras especificaciones

### Other specifications

26 capítulos  
de 7 minutos de duración  
26 7-minute episodes

---

## Género / Genre

Serie de animación infantil  
*Children's animation series*

---

## Status

En producción / *In production*

---

## Empresas productoras

### Production companies

BIG BANG BOX  
TVE  
3DOUBLES  
ANTAVIANA FILMS

---

## Persona de contacto / Contact

Guillermo Velasco  
(Productor / *Producer*)

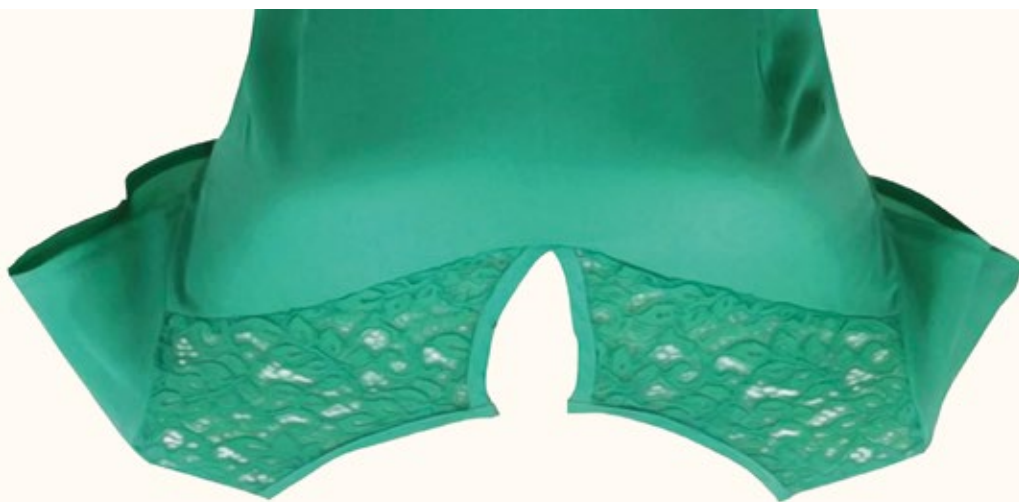
---

## Datos contacto / Contact info

Guillermo Velasco  
guillermovelasco@bigbangbox.es



Guillermo Velasco



# **Nos tenemos que ver**

## *We should see each other*

Un matrimonio venido a menos, Boris y Marta, han llegado a la absurda y surrealista situación de que han dejado de verse, de escucharse y se han olvidado completamente de que alguna vez estuvieron casados. Aunque viven en la misma casa, la pareja solo coincide, debido a sus horarios laborales, una hora al día. Una hora en la que ambos creen firmemente que un fantasma les acecha. Solo el hijo del vecino, un estudiante con el que ambos guardan una especial relación, les hará ver lo que realmente les ocurre e intentará ayudarles a recuperar la normalidad.

*A disenchanted married couple, Boris and Marta, have ended up in the absurd, surreal situation in which they no longer see and hear each other, and have completely forgotten that they were once married. Although they live in the same house, the couple only coincide for one hour per day, as a result of their working hours. During that hour the two firmly believe they are being haunted by a ghost. Only a neighbour's son, a student with whom the two have a special relationship, is capable of making them see what is really happening and tries to help them to get back to normal.*

---

### **Ficha técnica y artística**

#### **Technical and artistic data**

- **Director / Director**  
Toni Bestard
- **Guionista / Screenwriter**  
David Desola
- **Productor / Producer**  
Xosé Zapata

---

### **Cast confirmado / Confirmed cast**

Arturo Valls

---

### **Género / Genre**

Largometraje de ficción — Comedia  
*Full-length fiction — Comedy*

---

### **Status**

En desarrollo  
y búsqueda de financiación  
*In development and seeking funding*

---

### **Empresas productoras**

**Production companies**  
BOWFINGER  
INTERNATIONAL PICTURES  
VIVA ZAPATA S.L.

---

### **Persona de contacto / Contact**

Xosé Zapata  
(Productor / Producer)

---

### **Datos contacto / Contact info**

Xosé Zapata  
i@xosezapata.com



Xosé Zapata



# Ojo, cabeza, corazón

## Eye, Mind, Heart

Ferozmente independiente, aclamada por la crítica y autodidacta. La fotógrafa documental española Cristina García Rodero fue la primera en capturar los rituales y festividades de su país -religiosos y paganos- durante la dictadura de Franco y le llevó 15 años completarlos. Hoy, medio siglo más tarde, esta artista de 70 años, de gran voluntad, abierta y trabajadora, continúa autofinanciando sus proyectos a largo plazo, documentando obsesivamente cómo otros en el mundo celebran sus dualidades y contradicciones como una forma de explorar las suyas propias.

*Fiercely independent, acclaimed by critics and self-taught. The Spanish documentary photographer Cristina García Rodero was the first to capture the rituals and festivals in her country -both religious and pagan- during Franco's dictatorship, and it took her 15 years to complete the work. Today, half a century later, the artist is 70, and with huge willpower, openness and hard work, she continues to finance her own long-term projects, obsessively documenting how others in the world celebrate their dualities and contradictions as a way of exploring her own*

---

### Ficha técnica y artística

#### Technical and artistic data

- **Directora / Director**  
Carlota Nelson
- **Guionista / Screenwriter**  
Carlota Nelson
- **Productor / Producer**  
José María Morales

---

**Género / Genre**  
Largometraje documental  
*Full-length documentary*

---

**Status**  
Finalizando  
búsqueda de financiación  
*Concluding the search for funding*

---

**Empresas productoras**  
**Production companies**  
OJOS, CABEZA, CORAZÓN, A.I.E  
(ESPAÑA)  
WANDA FILMS, S.L.  
(ESPAÑA)  
DIRK MANTHEY FILM, U.G  
(ALEMANIA)

---

**Persona de contacto / Contact**  
José María Morales  
(Productor / Producer)

---

**Datos contacto / Contact info**  
OJOS, CABEZA, CORAZÓN, A.I.E,  
WANDA FILMS, S.L.  
+34 91 352 83 76  
mmorales@wanda.es  
imartinez@wanda.es  
jmmorales@wanda.es



José María Morales



# ***Poliamor para principiantes***

## *Polyamory for dummies*

Manu, un joven de 28 años que todavía vive con sus padres, se ha hecho famoso a través de internet con un Manifiesto del Amor Romántico. Se enamora, y es correspondido por Amanda, una joven médico que practica el poliamor y que tiene una pareja trans que trabaja en el mundo de la moda, un acuerdo de fluidos con un matrimonio de médicos con pasta y sale con un hetero guapísimo.

*Manu, a 28-year-old who still lives with his parents, has become famous through the internet with a Manifesto for Romantic Love. He falls in love, and his love is returned by Amanda, a young doctor who practices polyamory and who has a trans partner from the world of fashion, a fluid arrangement with a married couple, two doctors, and goes out with a handsome hetero.*

---

### **Ficha técnica y artística** *Technical and artistic data*

- **Director / Director**  
Fernando Colomo
- **Guionistas / Screenwriters**  
Fernando Colomo  
Casandra Macías Gago  
Marina Maesso
- **Productor / Producer**  
Alvaro Longoria

---

### **Cast confirmado / Confirmed cast**

Karra Elejalde  
María Pedraza  
Quim Àvila  
Toni Acosta

---

### **Género / Genre**

Largometraje de ficción — Comedia  
*Full-length fiction — Comedy*

---

### **Status**

Ya disponible / Available

---

### **Empresas productoras**

**Production companies**  
MORENA FILMS S.L.  
ACUERDO DE FLUIDOS A.I.E.  
RAN ENTERTAINMENT

---

### **Persona de contacto / Contact**

Álvaro Longoria  
(Productor / Producer)

---

### **Datos contacto / Contact info**

Alvaro Longoria  
alongoria@morenafilms.com  
Pilar Benito  
pbenito@morenafilms.com  
Anna Saura  
asaura@morenafilms.com



Álvaro Longoria



© Pepe Castro, Fotógrafo. Imagen cortesía de Majós.



# Que nadie duerma

## Madrid is it

Lucía, una taxista solitaria y fantasiosa, se embarca en una venganza por Madrid en contra de los pasajeros que le han robado su historia.

*Lucía, a solitary, fanciful Madrid taxi driver, sets out to exact revenge against the passengers who stole her story.*

---

### Ficha técnica y artística

#### Technical and artistic data

- **Director / Director**  
Antonio Méndez Esparza
- **Guionistas / Screenwriters**  
Clara Roquet  
Antonio Méndez Esparza
- **Productores / Producers**  
Pedro Hernández Santos  
Miguel Morales  
José María Morales

---

### Cast confirmado / Confirmed cast

Malena Alterio

---

### Otras especificaciones

#### Other specifications

Largometraje basado en la novela *Que nadie duerma* (2018), de Juan José Millás.  
*Full-length film based on the novel Que nadie duerma (2018), by Juan José Millás.*

---

### Género / Genre

Largometraje de ficción — Comedia  
*Full-length fiction — Comedy*

---

### Status

En desarrollo / *In development*

---

### Empresas productoras

*Production companies*  
AQUÍ Y ALLÍ FILMS  
WANDA FILMS  
QUE NADIE DUERMA A.I.E.

---

### Persona de contacto / Contact

Pedro Hernández Santos  
(Productor / *Producer*)

---

### Datos contacto / Contact info

Aquí y Allí Films  
+34 91 009 99 63  
info@aquiyallifilms.com



Pedro Hernández Santos

UNA PRODUCCIÓN DE LA TERRAZA FILMS, LOS ILUSOS FILMS, ÁRALAN FILMS Y TOXICOSMOSAIC

# Segundo premio

UNA PELÍCULA DE  
JONÁS TRUEBA

# Segundo premio

## Saturn return

Granada a finales del siglo XX está en plena efervescencia cultural. En medio de todo eso Mario, un melómano estudiante universitario, tendrá un papel inesperado en la consolidación o caída del grupo insignia de una generación: Los Planetas.

*Granada at the end of the 20th century is bustling with culture. In the thick of it is Mario, a music-loving university student, who has an unexpected role in the consolidation or fall of the emblematic band of a generation: Los Planetas.*

---

### Ficha técnica y artística

#### Technical and artistic data

- **Director / Director**  
Jonás Trueba
- **Guionistas / Screenwriters**  
Fernando Navarro  
Jonás Trueba
- **Productores / Producers**  
Cristóbal García  
Javier Lafuente  
Marta Velasco

---

### Género / Genre

Largometraje de ficción — Comedia  
*Full-length fiction — Comedy*

---

### Status

En proceso de financiación  
*At funding stage*

---

### Empresas productoras

*Production companies*  
LA TERRAZA FILMS  
LOS ILUSOS FILMS  
ÁRALAN FILMS  
TOXICOSMOS A.I.E.

---

### Persona de contacto / Contact

Cristóbal García  
(Productor / *Producer*)

---

### Datos contacto / Contact info

Cristóbal García  
+34 91 064 00 57  
cgarcia@laterrazafilms.com



Cristóbal García



# **Tras el verano**

## *After the summer*

Paula y Raúl, que viven con un niño de 7 años llamado Dani, podrían ser una pareja más. Podrían serlo de no ser porque Dani no es hijo de Paula, y esta se enfrenta con el reto diario de demostrar que merece ostentar el “título” de madre. Este conflicto, unido a la separación de la pareja y, como consecuencia, la idea de que Paula pueda dejar de ver para siempre a Dani, nos plantea una historia llena de sentimientos, conflictos y reflexiones morales.

*Paula and Raúl, who live with a 7-year-old boy called Dani, could be just another couple. They could be if it was not for the fact that Dani is not Paula's son, and she comes up against a daily challenge to show that she deserves the "title" of mother. This conflict, in conjunction with the separation of the couple and, as a consequence, the idea that Paula could stop seeing Dani forever, provides us with a story full of emotion, conflict and moral dilemmas.*

---

### **Ficha técnica y artística**

#### **Technical and artistic data**

- **Director / Director**  
Yolanda Centeno
- **Guionistas / Screenwriters**  
Yolanda Centeno  
Jesús Luque
- **Productora / Producer**  
Tay Sánchez

---

### **Cast confirmado / Confirmed cast**

Alexandra Jiménez  
Ruth Gabriel

---

### **Género / Genre**

Largometraje de ficción — Drama  
*Full-length fiction — Drama*

---

### **Status**

En desarrollo  
y búsqueda de financiación  
*In development and seeking funding*

---

### **Empresa productora**

#### **Production company**

HARRY

---

### **Persona de contacto / Contact**

Tay Sánchez  
(Productora / Producer)

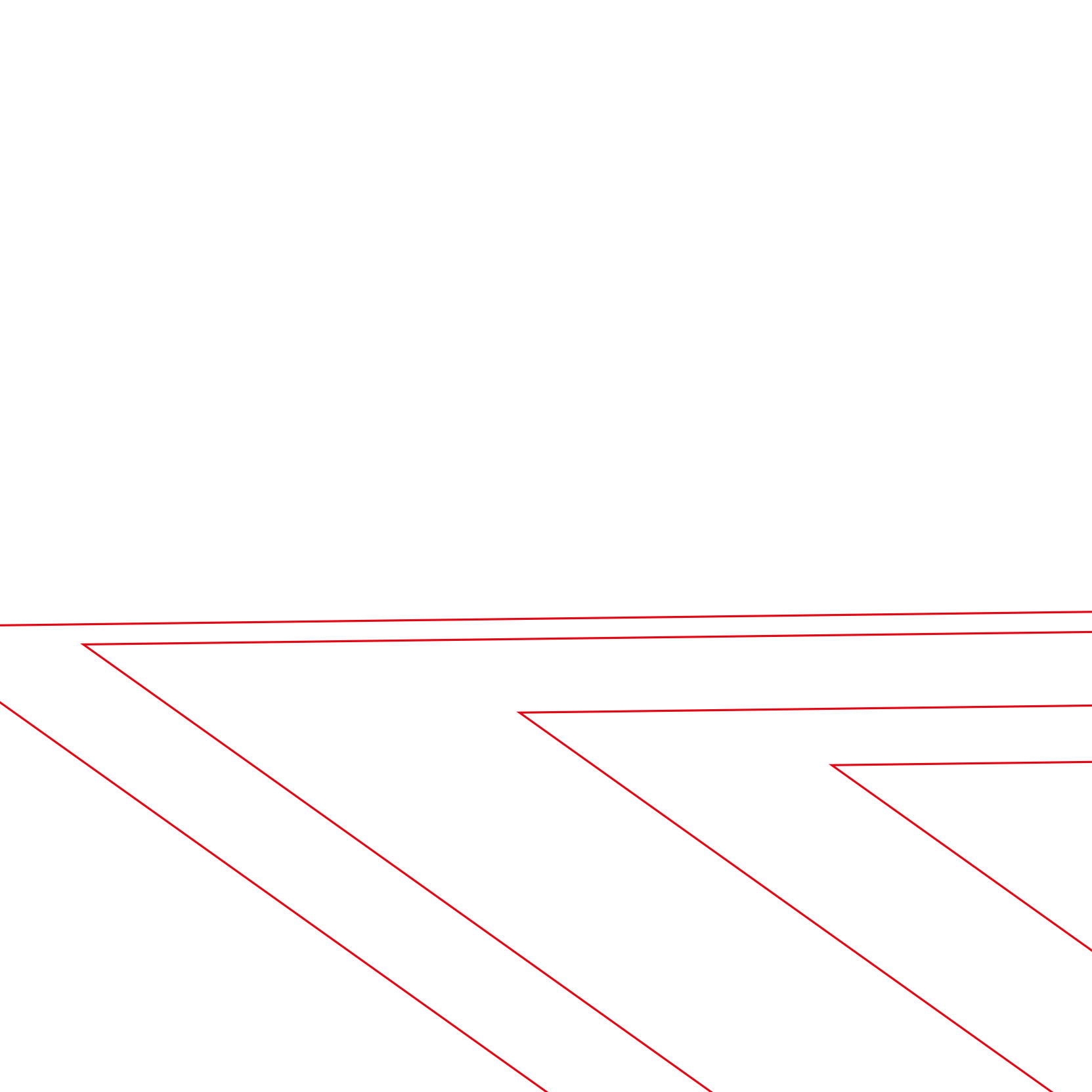
---

### **Datos contacto / Contact info**

HARRY  
+34 91 445 92 65  
info@harryrules.com  
Tay Sánchez  
+34 655 815 513  
tay@harryrules.com  
Yolanda Centeno  
+34 638 686 783  
yolanda@harryrules.com



Tay Sánchez



**scripts**

**guiones**

**scripts**

**guiones**



## índice / index

- 72** *Agua dulce*  
*Swimming in the Desert*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 74** *Como si nada hubiera pasado*  
*As if nothing had happened*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 76** *El mapa de clara rojo*  
*Clara Rojo's Map*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 78** *Estamos hoy aquí*  
*We are here today*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 80** *Grietas*  
*Cracks*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 82** *Intercambios*  
*Exchanges*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 84** *Madrid y la búsqueda de la reliquia del ingenio*  
*Madrid, and the search for the Wit's Relic*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 86** *Mar de leva*  
*Swell*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 88** *María Martínez Ruiz no puede volver*  
*María Martínez Ruiz isn't welcome here (any more)*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 90** *Naturaleza muerta*  
*Still Life*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 92** *Nomad*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 94** *Risas ahogadas*  
*You Can't Spell Slaughter Without Laughter*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction
- 96** *Una y otra vez*  
*Again and again*  
Largometraje de ficción / Full-length fiction



*In the not so distant future, in Agua Dulce, a village going through a terrible drought, a mute girl confronts her grandfather in order to stop him selling water from his property to a bottled water company. She proposes a wild plan to regenerate the dried-up lake and save the inhabitants of the region and its ecosystem.*

*Angie is a mute 10-year-old girl who lives in Agua Dulce, a village which is emptying due to the drought affecting the region, caused by a water bottling company that has emptied the lake and underground wells. In contrast to all those around her, she retains the hope of being able to return water to the lake, and steered by her huge imagination she designs a wild plan to do away with the bottling company and restore the dignity which has been taken away.*

*Paulo, Angie's grandfather, is a retired fire-fighter with a dark past, who has lost faith in himself and in others. He does not have the energy to fight against the pressure of the water company and ends up giving in, and in addition sells the water from his well. When Angie discovers this she gets angry and makes him feel guilty. He feels so guilty that, when he discovers the quixotic, child-like plan of his granddaughter, Paulo decides to begin a one-way trip to connect an infinite line of hoses across the desert to the lake.*

*In order to reach his destination he has to cross a series of properties and in each one he rediscovers his past and changes the future, in a race against the clock before the bottling company also takes his water.*



GUIÓN EN ESPAÑOL



SCRIPT IN SPANISH

## Biofilmography

*Álvaro Ron has written and directed internationally award-winning short films, with over 600 official selections at festivals: Swimming in the Desert (more than 180 international festivals and Oscar nominee), El trueno rojo (Finalist in the 26<sup>th</sup> Producers Guild of America Awards, Nominated at the 30<sup>th</sup> edition of the Goya Awards), To Kill or Not to Kill (selected by the American Public Broadcasting Service - PBS - as one of the 15 shorts of 2015) or Behind the Curtain featuring Emmy winner, Peter MacNicol. Álvaro has contributed to full-length scripts such as La gran aventura de los Lunnis or Los futbolísimos and the documentary series Palomares for Movistar+, which he also directs. In addition, Álvaro has produced and directed television series, such as the adaptation of Life on Mars (La chica de ayer) by the BBC for Atresmedia, and others such as Los protegidos, Vive cantando, Velvet Colección (Movistar +), La caza: Monteperdido (TVE) and Hernán (Amazon).*

*Among his credits as producer are full-length films such as Americano, starring Dennis Hopper and Joshua Jackson, Green Zone directed by Paul Greengrass and starring Matt Damon, Greg Kinnear and Amy Ryan, or Mia Sarah with Daniel Guzmán and Fernando Fernán-Gómez, directed by Gustavo Ron. Álvaro studied at University of California Los Angeles (UCLA) with the support of the Autor Foundation and the La Caixa Foundation. In 2017 he was part of Berlinale Talents in the 67<sup>th</sup> edition of the Berlin Festival. He is a member of the Producers Guild of America (PGA), the National Association of Latin Independent Producers (NALIP), the European Film Academy, EGEDA and ALMA.*

# Álvaro Ron

## *Agua Dulce / Swimming in the Desert*

---

**Género / Genre**

Aventuras / Adventure

---

**Duración / Duration**

Largometraje / Full-length

---

**Modalidad / Mode**

Imagen real / Live action

---

**Datos contacto****Contact info**

+ 34 607 658 055

alvaro.z.ron@gmail.com

---

**Status**

En desarrollo

*In development*

### Biofilmografía

Álvaro Ron ha escrito y dirigido cortometrajes premiados internacionalmente que suman más de 600 selecciones oficiales en festivales: *Swimming in the Desert* (más de 180 festivales internacionales y candidato a los Oscars), *El trueno rojo* (Finalista en los 26<sup>th</sup> Producers Guild of America Awards, Nominado en la 30<sup>a</sup> edición de los Premios Goya), *To Kill or Not to Kill* (seleccionado por el American Public Broadcasting Service - PBS - como uno de los 15 cortos del 2015) o *Behind the Curtain* protagonizado por el ganador de un Emmy, Peter MacNicol. Álvaro ha participado en guiones de largometrajes como *La gran aventura de los Lunnis* o *Los futbolísimos* y en la serie documental *Palomares* para Movistar+, que también dirige. Además, Álvaro ha producido y dirigido series de televisión como la adaptación de *Life on Mars (La chica de ayer)* de la BBC para Atresmedia y otras como *Los protegidos*, *Vive cantando*, *Velvet Colección* (Movistar +), *La caza: Montepérdido* (TVE) y *Hernán* (Amazon).

Entre sus créditos como productor destacan largometrajes como *Americano*, protagonizada por Dennis Hopper y Joshua Jackson, *Green Zone* dirigida por Paul Greengrass y protagonizada por Matt Damon, Greg Kinnear y Amy Ryan, o *Mia Sarah* con Daniel Guzmán y Fernando Fernán-Gómez, dirigida por Gustavo Ron. Álvaro estudió en la universidad de California en Los Angeles (UCLA) con el apoyo de la Fundación Autor y la Fundación La Caixa. En 2017 formó parte del Berlinale Talents durante la 67 edición del Festival de Berlín. Es miembro del Producers Guild of America (PGA), la Asociación Nacional de Productores Independientes Latinos (NALIP), la European Film Academy, EGEDA y ALMA.

En un futuro no muy lejano, en Agua Dulce, un pueblo de Almería que sufre una sequía terrible, una niña muda se enfrenta a su abuelo para evitar que éste venda el agua de su propiedad a una compañía de agua embotellada. Le propone un plan descabellado para resucitar el lago que se ha secado y salvar a los habitantes de la región y su ecosistema.

Angie es una niña muda de 10 años que vive en Agua Dulce, un pueblo de Almería que se está vaciando a causa de la sequía que asola su región provocada por una compañía embotelladora de agua que ha vaciado el lago y los pozos subterráneos. A diferencia de todos los que la rodean, ella conserva la esperanza de poder devolver el agua al lago y movida por su gran imaginación diseña un plan descabellado para acabar con la compañía embotelladora y recuperar la dignidad que les han robado.

Paulo, el abuelo de Angie, es un bombero retirado con un pasado oscuro que ha perdido la fe en las personas y en sí mismo. Ya no tiene fuerzas ni para luchar contra la presión de la compañía de agua y acaba claudicando y vendiendo también el agua de su pozo. Cuando Angie lo descubre se enfada y le hace sentir muy culpable. Tanto que, al descubrir el plan infantil y quijotesco de su nieta, Paulo decide embarcarse en un viaje sin retorno para conectar una hilera infinita de mangueras y recorrer el desierto hasta llegar al lago.

Para llegar a su destino deberá cruzar una serie de propiedades privadas y en cada una de ellas irá reencontrándose con su pasado y cambiando el futuro en una carrera contrarreloj antes de que la compañía embotelladora se quede también con su agua.



*A group of friends get together in a house to prepare a surprise baby-shower which never takes place because, on the way, they decide to settle their scores.*

*Sara has invited three friends, in one of their houses, to prepare a surprise baby-shower which is to take place an hour later when Bea, the mother-to-be, arrives.*

*While organising the preparations, one of them discovers a positive pregnancy test in the bathroom. This leads to a series of hilarious situations and suspicions among the three friends who have known each other for years but feel as if they are strangers.*

*The arrival of Ana, a doula whose services they are going to contract for Bea, takes the party in a fresh direction and their woes begin to see the light of day. Sara digs up the past and reveals the loneliness she has experienced since becoming a mother. She is not the only one with news to reveal at this very peculiar party. What begins as an innocent celebration becomes a catharsis.*

*However, when Bea arrives, they decide to pretend nothing has happened and greet her with a faked "Surprise!" But they know that after the party nothing will ever be the same again.*



## **Biofilmography**

*Eva Moreno has a degree in Audiovisual Communication and is the author of 11 shorts, including Ahora tengo pene, a tale about her own pregnancy, and Multitasking, a short piece which received a Special Mention from Cultura Inquieta in 2020. Social criticism loaded with humour and irony is the personal trademark and common denominator running through Eva's work. That stamp is also present in her first full-length film, Como si nada hubiera pasado, and in the next project she is developing, Un día precioso. In 2020 Eva Moreno founded the Not Alone Project Developer to promote audiovisual projects in the early creative development phase.*

# Eva Moreno

**Como si nada hubiera pasado / As if nothing had happened**

---

**Género / Genre**

Comedia / Comedy

---

**Duración / Duration**

Largometraje / Full-length

---

**Modalidad / Mode**

Imagen real / Live action

---

**Datos contacto****Contact info**

+ 34 687 763 248

evagmoreno@gmail.com

---

**Status**

Búsqueda de coproducción

Seeking co-production

## Biofilmografía

Eva Moreno es licenciada en Comunicación Audiovisual y es la autora de 11 cortometrajes entre los que destaca *Ahora tengo pene*, un relato sobre su propio embarazo y *Multitasking*, una pieza que recibió la Mención Especial de Cultura Inquieta en 2020.

La denuncia social cargada de humor e ironía es el sello personal y denominador común de los trabajos de Eva. Este sello también está presente en su primer largometraje *Como si nada hubiera pasado*, y en su siguiente proyecto en desarrollo *Un día precioso*.

En 2020 Eva Moreno funda la Desarrolladora de Proyectos Not Alone para impulsar proyectos audiovisuales en la primera fase creativa de desarrollo.

Un grupo de amigas se juntan en una casa para preparar un baby-shower sorpresa que nunca llegará a suceder porque, por el camino, deciden arreglar sus cuentas pendientes.

Sara ha citado a tres amigas, en la casa de una de ellas, para preparar el baby-shower sorpresa que tendrá lugar una hora después cuando llegue Bea, la futura mamá homenajeada.

Mientras organizan los preparativos, una de ellas descubre un predictor positivo en el baño. Esto dará lugar a una mezcla de situaciones hilarantes y sospechas entre estas amigas que se conocen desde hace años pero que se sienten como desconocidas.

La llegada de Ana, una doula cuyos servicios le van a regalar a Bea, hace que la fiesta cambie de rumbo y las miserias vayan saliendo a la luz. Sara saca a relucir viejos trapos sucios y les revela la soledad en la que vive desde que es madre. No solo será ella la que tenga noticias que dar en esta peculiar fiesta. Lo que empezó siendo una inocente celebración se convertirá en una catarsis.

Sin embargo, cuando Bea llega, deciden hacer como si nada hubiera pasado y la reciben con un fingido "¡Sorpresa!". Pero saben que nada será igual después de esta fiesta.



*The 80s. The young, brilliant, eccentric forensic doctor Iván Remo is assigned to a small village in the north of Spain. There he meets Clara Rojo, a beautiful young woman, who due to a tragic accident turns up dead one night. Iván is convinced that it was not an accident, but that someone murdered Clara. With the help of Ana, an intrepid photographer, he steals Clara's body and tries to solve the possible crime himself.*

*The 80s. Forensic science has not yet taken off (a few years still remain before the discovery of DNA analysis). The young, brilliant, eccentric forensic doctor Iván Remo is assigned to a remote village where backwardness in science is even more evident.*

*On arrival he gets to know Clara and falls head-over-heels in love with her. Not long after meeting her, she is dead. But no one, except Ivan himself, wants to admit that what has happened is murder and not an accidental death, so Iván is forced to steal the body in order to study it and, in that way, discover the identity of the murderer.*

*Using the most experimental, futuristic methods, little by little he puts together leads that not only reveal Clara's final hours but also her life and, in that way, the first "falling in love" that Iván experienced with Clara develops: while studying her body like a map he falls in love with the person she was, as Clara begins to "appear to him".*

*On the other hand, there is Ana, a woman full of vitality and self-confidence, a free spirit who becomes Iván's assistant and with whom he establishes an emotional and dialectical push and pull which masks clear sexual tension. This is clear to Ana, but with the self-contained Iván nothing is clear.*

*Thus, Iván finds himself in the middle of a strange triangle: there is his assistant who does nothing but argue with him and makes him nervous, and there is the object of his study, Clara, a charming, conciliatory woman who, despite being dead, never leaves his side.*

*At the same time, Clara's murder has to be solved.*



GUIÓN EN ESPAÑOL



SCRIPT IN SPANISH

## Biofilmography

*Gustavo Ron studied cinema directing and screenwriting at the London Film School. He began working as a screenwriter in Aurum at the end of the nineties. He also developed two projects in Los Angeles as screenwriter, before his first film Mia Sarah (2006), for which he co-wrote the script with Edmon Roch for TVA and Filmax.*

*In 2010 Gustavo made his debut as a solo screenwriter, with an adaptation of Ways to Live Forever. The CEC recognised Gustavo as the best screenwriter in the adaptation category. Since then he has combined his work as director with the writing of scripts, including: My Bakery in Brooklyn (2014) a full-length film for TVE, La Canica and El Capitan Pictures, The Replaceman (2016) full-length script for El Capitan Pictures, Pide un deseo (2018) a mini-series for Blackbox and Todos los años de mi vida (2020) a series for Onza tv.*

# Gustavo Ron

## *El mapa de Clara Rojo / Clara Rojo's Map*

---

**Género / Genre**

Suspense / *Suspense*

---

**Duración / Duration**

Largometraje / *Full-length*

---

**Modalidad / Mode**

Imagen real / *Live action*

---

**Datos contacto****Contact info**

+ 34 607 658 036

gustavo@elcapitanpictures.com

---

**Status**

En desarrollo

*In development*

### Biofilmografía

Gustavo Ron estudió dirección y guion cinematográfico en la London Film School. Comenzó a trabajar de guionista en Aurum a finales de los noventa. También desarrolló dos proyectos en Los Ángeles como guionista antes de su primera película *Mia Sarah* (2006), cuyo guion coescribió con Edmon Roch para TVE y Filmmax.

En 2010 Gustavo se estrena en solitario como guionista, adaptando *Ways to Live Forever*. El CEC reconoció a Gustavo como mejor guionista en la categoría de adaptación. Desde entonces ha combinado su labor de director con la escritura de guiones, entre los que cabe destacar: *My Bakery in Brooklyn* (2014) largometraje para TVE, La Canica y El Capitan Pictures, *The Replaceman* (2016) guión de largometraje para El Capitan Pictures, *Pide un deseo* (2018) miniserie para Blackbox y *Todos los años de mi vida* (2020) serie para Onza tv.

Años 80. El joven, brillante y excéntrico médico forense Iván Remo, es destinado a un pequeño pueblo del norte de España. Allí conoce a Clara Rojo, una bella joven que por un trágico accidente aparece muerta esa noche. Iván está convencido de que no ha sido un accidente, que alguien ha asesinado a Clara. Con la ayuda de Ana, una intrépida camarera, robará el cuerpo de Clara e intentará resolver el posible crimen por su cuenta.

Años 80. La ciencia forense aún no ha despegado (faltan algunos años para el descubrimiento del análisis del ADN). El joven, brillante y excéntrico médico forense Iván Remo, es destinado a un pueblo perdido donde el atraso en la ciencia es aún más patente.

Nada más llegar conoce a Clara y se enamora de ella de forma fulminante. Y al poco de conocerla, la chica es asesinada. Pero nadie, salvo el propio Iván, quiere admitir que lo ocurrido ha sido un asesinato y no una muerte accidental, así que Iván se ve obligado a robar el cadáver para poder estudiarlo y, de esta forma, descubrir quién la asesinó.

Usando los métodos más experimentales y futuristas, poco a poco, irá reuniendo pistas que dibujan no solo las últimas horas de Clara sino también su vida y, de esta forma, el primer "enamoramiento" que Iván tuvo con Clara se desarrolla: a la vez que estudia su cuerpo como un mapa, se va enamorando de la persona que fue, pues Clara comienza a "aparecersele". Por otra parte, está Ana una chica llena de vitalidad y desparpajo, una espíritu libre que se convertirá en la ayudante de Iván y con la que se establece un tira y afloja emocional y dialéctico que encubre una clara tensión sexual. Clara por parte de Ana, con el hermético Iván nada es claro.

Así, Iván se ve en medio de un extraño triángulo: por una parte, está su ayudante, que no hace más que discutir con él y que le pone muy nervioso, y por otra el objeto de su estudio, Clara, una chica encantadora y conciliadora que, a pesar de estar muerta, no deja de estar a su lado.

Y, mientras, el asesinato de Clara, ha de ser resuelto.



*A young Nigerian immigrant gets off with a posh young woman from Madrid during the celebration of their respective stag and hen parties. Their meeting will affect their weddings for better and for worse, for richer and for poorer, in sickness and in health, every day of their lives.*

*Emmanuel is a young Nigerian immigrant, who gets off with a posh young woman from Madrid, during the celebration of their respective stag and hen parties.*

*Each one continues on their path. For Emmanuel that means trying to obtain his papers through marriage. First, with an activist prepared to sacrifice her civil status for Emmanuel's papers, but this option fails at the worst possible moment: during the wedding itself. Emmanuel is forced to start again and look for another woman with whom to try. He manages that but cannot overcome the bureaucratic and legal wall before him, which leaves him running into the buffers.*

*Cristina, for her part, has better luck in the wedding with her game, chosen from one of the best of the business centres in the capital. Until nine months later, when she gives birth to a black girl and her furious husband leaves her. She is forced to replace him with another who is less flamboyant, but it does not work out.*

*At the third attempt, both Emmanuel and Cristina find suitable partners. Life brings them back together during Cristina's marriage to the love of her life. Emmanuel discovers that he is the father of a gorgeous girl, stops the ceremony during the vows in order to clarify everything, and receives a hard kick in the testicles*



GUIÓN EN ESPAÑOL



SCRIPT IN SPANISH

## Biofilmography

*Íñigo Fernández Ostolaza, a graduate in documentary cinema from ECAM, is a cinema director, screenwriter, producer and editor, in other words: a complete film-maker. As screenwriter he has written the documentaries Esperientziak, Egiaetik, Añorgatarrak, and the short documentaries Autorretrato, El fenómeno fi, Quid pro quo, Ab alio and Espacio con memoria. Estamos hoy aquí is his first full-length fiction script.*



# Íñigo Fernández Ostolaza

*Estamos hoy aquí / We are here today*

---

## Género / Genre

Comedia / Comedy

---

## Duración / Duration

Largometraje / Full-length

---

## Modalidad / Mode

Imagen real / Live action

---

## Datos contacto

Contact info

+ 34 661 905 463

ifostolaza@gmail.com

---

## Status

Búsqueda de productora

Seeking producer

## Biofilmografía

Íñigo Fernández Ostolaza, diplomado en cine documental por la ECAM, es director, guionista, productor y montador de cine, o sea: cineasta total. Como guionista ha escrito los documentales *Esperientziak*, *Egiatik*, *Añorgatarrak*, y los cortometrajes documentales *Autorretrato*, *El fenómeno fi*, *Quid pro quo*, *Ab alio* y *Espacio con memoria*. *Estamos hoy aquí* es su primer guion de largometraje de ficción.

Un joven inmigrante nigeriano se enrolla con una joven pija madrileña en la celebración de sus respectivas despedidas de soltero y soltera. Su encuentro marcará sus bodas en lo bueno y en lo malo, en la riqueza y en la pobreza, en la salud y en la enfermedad, todos los días de su vida.

Emmanuel, un joven inmigrante nigeriano, se enrolla con Cristina, una joven pija madrileña, mientras celebran sus despedidas de soltero y soltera.

Cada cual sigue su camino. El de Emmanuel es intentar conseguir sus papeles por la vía matrimonial. Primero, con una activista dispuesta a sacrificar su estado civil por los papeles de Emmanuel, pero esta opción fracasa en el peor momento de todos: en plena boda. Emmanuel se ve obligado a empezar otra vez y buscar otra mujer con la que intentarlo de nuevo. La consigue, pero no logra superar el muro burocrático-judicial contra el que se estampa de bruces.

Cristina, por su parte, corre mejor suerte en la boda con su partidazo, elegido de entre lo mejor de los centros de negocio de la capital. Hasta que, a los nueve meses, da a luz a una niña negra y su flamante marido las abandona. Se ve obligada a sustituirlo por otro menos flamante, que tampoco cuaja.

A la tercera, tanto Emmanuel como Cristina encuentran a las parejas adecuadas. La vida vuelve a juntarlos en la boda de Cristina con el amor de su vida. Emmanuel descubre que es padre de una preciosa niña, detiene la celebración en pleno consentimiento para aclararlo todo y se gana una buena patada en los testículos.



*Four women from Madrid of various ages and social classes live their lives from the perspective of the labels that supposedly define them. Forced confinement due to a global emergency is the straw that breaks the camel's back; a series of incidents which occurs during confinement leads them to explode and rebel against what their situations dictate that they must do.*

*Laura does not accept the menopause. Confinement is imposed and her husband leaves her to lock down with another. Laura digs in on the sofa, where a parade of TV ads bombards her with nonsense. She discovers that her husband's lover is 20 years younger and decides to take action. She ignores confinement to paint the entire neighbourhood with slogans against the idea of women the brands promote.*

*Odalí lives with her son and Róber, who rubs shoulders with the Mafia. They all live from the houses Odalí cleans, and she suspects that Róber is hiding a weapon. Confinement begins and Odalí is treated as a servant. She asks them to help. There is no reaction and Odalí looks for the pistol, with which she threatens them so that they clean up. She manages to get Róber out of the house. The mother-son relationship begins to improve.*

*Jimena's science fiction novel has been published as feminist erotic sci-fi. In addition, in order to make ends meet she writes pornographic content for escort websites. Her parents think she is a waitress. During lockdown, a well-known programme interviews her online; they only ask her questions related to sex. Then Jimena declares publicly that she is a virgin, and that she is sick of the idea that being a virgin implies not being a liberated woman. Her parents see the programme.*

*Sophie has been the "perfect 10" woman, wife and mother. Now, alone and retired, she just wants to enjoy herself. But her daughter is a single mother and she sets about playing the role of grandmother. With confinement, the daughter and her two grandchildren move in with her. Sophie is drowning in a world of toys and Peppa Pig, until she ends up exploding.*



GUIÓN EN ESPAÑOL



SCRIPT IN SPANISH

## Biofilmography

*Screenwriter and script doctor, Elisa studied Script as a speciality on the 3-year regular course run by EICTV (Cuba) and the international Script programme run by FAMU (Prague, Czech Republic).*

*She was scriptwriter for the documentary La venganza de Jairo (Public's Prize from the Documenta Section at the Sitges International Film Festival 2019).*

*Currently she is writing four full-length scripts for producers in Europe and Latin America (AMOUR FOU FILMS (Austria), MACHETE PRODUCCIONES (Mexico), SALON INDIEN FILMS (Spain)).*

*Her thriller script An inside job won support to develop from Ibermedia and the Panamanian National Fund, and her full-length terror script La loma was one of 7 selected in the Pitchbox at Sitges. Her series project Lemoniz, co-written with Pablo de la Chica, was selected in the pitches at Sitges, Conecta Fiction Copro and La Ventana del Cine Madrileño 2020.*

*She has 10 years' experience as a script analyst for European audiovisual financing bodies, and as a script reader for TV channels. She has advised on over 50 full-length scriptwriting processes in Europe and Latin America. She gives screenwriting classes and seminars on horror films in centres and universities on the two continents.*

# Elisa Puerto Aubel

## Grietas / Cracks

---

**Género / Genre**

Drama / Drama

---

**Duración / Duration**

Largometraje / Full-length

---

**Modalidad / Mode**

Imagen real / Live action

---

**Datos contacto**

Contact info

+ 34 645 465 389

elisapuertoaubel@gmail.com

---

**Status**

Búsqueda de coproducción

Seeking co-production

### Biofilmografía

Guionista y script doctor, Elisa estudió la especialidad Guion del curso regular de 3 años de la EICTV (Cuba) y el programa internacional de Guion de la FAMU (Praga, Rep.Checa).

Es guionista del documental *La venganza de Jairo* (Premio del público de la sección Documenta del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges 2019).

En estos momentos escribe cuatro guiones de largometraje de género para productoras en Europa y Latinoamérica (AMOUR FOU FILMS (Austria), MACHETE PRODUCCIONES (México), SALON INDIEN FILMS (España)).

Su guion de thriller *An inside job* ha ganado la ayuda a desarrollo de Ibermedia y del Fondo nacional panameño, y su guion de largometraje de terror *La loma* fue uno de los 7 seleccionados en el Pitchbox de Sitges. Su proyecto de serie *Lemoniz*, coescrito con Pablo de la Chica, ha sido seleccionado en los pitches de Sitges, Conecta Fiction Copro y La Ventana del Cine Madrileño 2020.

Tiene 10 años de experiencia como analista de guiones para organismos de financiación audiovisual europea y como lectora de guiones para cadenas de TV. Ha asesorado más de 50 procesos de escritura de guion de largometraje en Europa y Latinoamérica. Imparte clases de guion cinematográfico y seminarios sobre cine de terror en centros y universidades de los dos continentes.

Cuatro mujeres madrileñas de diferentes edades y clases sociales viven sus vidas percibiéndose a sí mismas desde la supuesta etiqueta que las define. El confinamiento forzado por una emergencia global será la gota que colme el vaso; una serie de incidentes surgidos durante el encierro va a llevarlas a estallar y rebelarse contra lo que su entorno dicta que deben ser.

Laura no acepta ser menopáusica. Se impone el confinamiento y su marido la abandona para encerrarse con otra. Laura se atrinchera en su sofá, donde desfilan anuncios de TV que la bombardean con sandeces. Descubre que la amante del marido es 20 años menor y decide actuar. Se salta el confinamiento para pintar por todo su barrio frases contra la mujer que venden las firmas.

Odalí vive con su hijo y con Róber, que se codea con la mafia. Todos comen de las casas que limpia Odalí, que sospecha que Róber esconde un arma. Arranca el confinamiento y Odalí es tratada como una sirvienta. Pide que colaboren. No hay reacción y Odalí busca la pistola, con la que los amenaza para que limpien. Logra sacar a Róber de casa. La relación madre-hijo empieza a mejorar.

La novela de ciencia ficción de Jimena ha sido publicada como erótica sci-fi feminista. Además, para comer escribe material porno para Webs de escorts. Sus padres creen que es camarera. Durante el encierro, un reconocido programa la entrevista online; solo le hacen preguntas relacionadas con sexo. Entonces Jimena declara públicamente que ella es virgen, y que está harta de que ser virgen implique no ser una mujer liberada. Sus padres ven el programa.

Sophie ha sido la mujer, la esposa y la madre “diez”. Ahora, sola y jubilada, solo quiere disfrutar. Pero su hija es madre soltera y se empeña en que ejerza de abuela. Con el confinamiento, la hija y sus dos nietos se instalan con ella. Sophie se ahoga en un mundo de juguetes y Peppa Pig, hasta que termina estallando.



*Madrid, 2011. A millennial from Salamanca is forced to learn languages to keep her job. She makes conversation exchanges with foreigners, but talking about her life frustrates her so much that she begins to invent more passionate stories than hers. Those lies takes her to transform her reality into an enjoyable world of fantasy. But, for how long can she maintain so many lives in one?*

*2011. The world is going through a huge economic crisis and X, a millennial woman from Salamanca, is submerged in her own existential crisis. She moved to Madrid to succeed in the world of journalism, but she has ended up as a receptionist with a precarious wage that, in addition, is in danger. Now at work she has to speak English and French.*

*Terrified of the idea of returning to her village and discarding her journalistic dream, X begins to make language exchanges with foreigners. Is frustrating. Everyone is more special than she is. Therefore, sick of narrating her decadent life, she makes up that she is an astronomer and investigates possible lives on other planets. The woman of the meeting is fascinated and it provides X with such an adrenaline rush that she begin to lie in all her sessions. With each person she fakes a different character, she steals characteristics and stories from the people she meets, dresses up as them, and learns about their worlds. In addition, with some she develops closer relations: a Canadian writer with whom she makes out, an English rapper who leads her to do freestyle, the scamming daughter of the French Ambassador, a Turkish activist... And she builds a fictional reality that she tells on her "retired" journalist online blog.*

*X is fulfilled and she has improved her language skills, but at a surprise party everyone learns of the farce. And while her fantasy castle is crumbling, she gets the most important opportunity as a journalist of her life.*



GUIÓN EN ESPAÑOL



SCRIPT IN SPANISH

## Biofilmography

*Núll García is a screenwriter, director and actor. She trained at the RESAD in performance (2009) and since then she has extended her training with directors such as Andrés Lima, Ángel Gutiérrez and Catalina Lladó. With the latter she delved into the work of Bertold Brecht, incorporating the dialectic as a dramatic tool. In recent years she has taken various scriptwriting courses through Cineuropa (2019 and 2020) and at Factoría del guion (2020-2021).*

*In 2020 she made her debut as director and screenwriter at the Medina del Campo Festival with the short Ferrotipos, winning the Jury's Special Prize. Ferrotipos also won the Prize for the best short during the Madrid Shorts Week, the Public's Prize at the Huesca Cinema Festival, the Movistar and Young Jury Prize at ALCINE and the AMA Prize at Cortogenia, among others.*

# Nüll García

## Intercambios / Exchanges

---

**Género / Genre**

Comedia / Comedy

---

**Duración / Duration**

Largometraje / Full-length

---

**Modalidad / Mode**

Imagen real / Live action

---

**Datos contacto****Contact info**

+ 34 626 131 049

null.garcia@gmail.com

---

**Status**

Búsqueda de coproducción

Seeking co-production

### Biofilmografía

Nüll García es guionista, directora y actriz. Se formó en la RESAD en interpretación (2009) y desde entonces ha seguido ampliando su formación con directores como Andrés Lima, Ángel Gutiérrez y Catalina Lladó. Con esta última ha profundizado en el trabajo de Bertolt Brecht, incorporando la dialéctica como herramienta dramática. En los últimos años ha realizado varios cursos de guion a través de Cineuropa (2019 y 2020) y en la Factoría del guion (2020-2021).

En 2020 estrenó como directora y guionista en el Festival de Medina del Campo el cortometraje *Ferrotipos*, ganando el Premio Especial del Jurado. *Ferrotipos* ha conseguido también el Premio al mejor cortometraje en la Semana del Corto de Madrid, el Premio del Público en el Festival de Cine de Huesca, el Premio Movistar y Jurado Joven en ALCINE y el Premio AMA en Cortogenia, entre otros.

Madrid, 2011. Una millennial salmantina se ve forzada a aprender idiomas para conservar su trabajo. Hace intercambios de conversación con extranjeros, pero hablar de su vida le frustra tanto que empieza a inventarse historias más apasionantes que la suya. Y estas mentiras le llevan a convertir su realidad en un divertido mundo de fantasía. Pero, ¿cuánto tiempo podrá mantener tantas vidas en una?

2011. El mundo está sumido en una gran crisis económica y X, una millennial salmantina, está sumida en su propia crisis existencial. Emigró a Madrid para triunfar en el periodismo, pero ha acabado de recepcionista con un sueldo precario que, además, peligra. Ahora en el trabajo tiene que hablar inglés y francés.

Aterrada con la idea de volver a su pueblo y desechar del todo su sueño periodístico, X empieza a hacer intercambios de idiomas con extranjeros. Es frustrante. Todos son más especiales que ella. Así que harta de contar su vida decadente, se inventa que es astrónoma e investiga posibles vidas en otros planetas. La mujer de la cita se queda fascinada y a X le da tal chute de adrenalina que se lanza a mentir en todos los intercambios. Con cada uno finge un personaje distinto, roba características e historias de las personas que va conociendo, se disfraza de ellas, se documenta sobre sus mundos... E incluso con algunas entabla una relación más cercana: un escritor canadiense con el que se enrolla, una rapera inglesa que le lleva a hacer freestyle, una estafadora hija del embajador francés, una activista turca... Y construye una realidad ficticia que va contando en su blog online de periodista "retirada".

X está pletórica y ha mejorado los idiomas, pero en una fiesta sorpresa todo el mundo se entera de la farsa. Y a la vez que su castillo de fantasía se derrumba, tiene la oportunidad como periodista más importante de su vida.



*Claire, a mistrustful young woman dependent on her father, begins an innocent search in Madrid to find her sister, who disappeared. However, following the trail of clues and riddles left by her sister, she gets involved in the search for a mysterious relic which belonged to Miguel de Cervantes, and which hides a power sought by many, the bracelet of ingenuity. On the way she has to learn to trust in the right people and make her own decisions.*

*Claire, from London and a journalism student, travels to Madrid to spend a few days' holiday with her sister Elsa, but discovers that she has mysteriously disappeared.*

*Claire, by nature mistrustful and very dependent on her father, together with Bruno, Elsa's neighbour, who has to gain her trust, begin a search against the clock pursuing the trail of clues surrounding the investigation by Elsa into a mysterious relic, "The Bracelet of Ingenuity", which appears to hide great powers.*

*The city of Madrid, loaded with history, culture and mysticism, is the setting in which they have to face tough tests and riddles in order to locate the relic that belonged to the master of ingenuity, Miguel de Cervantes, and which appears to have the power to influence people's thoughts.*

*But they are not alone in their search; the French Order of the Thousand Crosses has sought the relic since time immemorial and is prepared to do whatever it takes to obtain its power. Something which, to date, the custodians of the relic, the Order of the Most Holy Trinity and of the Captives, have managed to prevent.*

*A story of suspense and adventure in which Claire has to overcome her fears to rescue her sister, leave her comfort zone and become an independent woman.*



GUIÓN EN ESPAÑOL



SCRIPT IN SPANISH

## Biofilmography

*Ricard Sales, a graduate in Audiovisual Communication from the Ramón Llull University in 2004, specialises in screenwriting and production, in addition to pursuing a career as an actor since 1994, participating in more than 15 full-length films and 35 series projects for television.*

*He is currently completing a Masters in Executive Production at ECAM.*

*In 2016 he founded the audiovisual production company, LaCima Producciones, S.L. as producer and Director of Project Development for cinema and television. His productions feature El año del descubrimiento by Luis López Carrasco, which won the Prize for Best Dramatic Film at the Mar de Plata International Film Festival, the Grand Jury Prize for the Official Selection at the Seville Film Festival, the Forqué Prize for Best Film Documentary, Feroz Prize for Best Documentary and two Goyas for Best Film Documentary and Best Editing, among other prizes of recognised international prestige.*

*Since the end of 2019 until COVID-19 appeared, he was also working as a project and development analyst for the audiovisual producer The Smile TV, S.L. As a screenwriter he has developed fiction projects, such as the comedy Gloria, or the adventure drama Amazonia State, currently seeking financial backing, in addition to entertainment formats for television, such as Rat Poker and Improvisate, in the hands of the Mexican distributor Comarex, for international distribution.*

# Ricard Sales

**Madrid y la búsqueda de la reliquia del ingenio / Madrid, and the search for the Wit's Relic**

---

## Género / Genre

Aventuras / Adventures

---

## Duración / Duration

Largometraje / Full-length

---

## Modalidad / Mode

Imagen real / Live action

---

## Datos contacto

Contact info

+ 34 636 954 534

ricardsales@lacimaproducciones.com

---

## Status

En desarrollo

In development

## Biofilmografía

Ricard Sales, licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Ramón Llull en 2004, se especializa en guion y producción, además de desarrollar una carrera como actor desde 1994, participando en más de 15 largometrajes y 35 proyectos de serie para televisión.

Actualmente está terminando el Master en Producción Ejecutiva de la ECAM.

En 2016 funda la productora audiovisual, LaCima Producciones, S.L. como productor y Director de Desarrollo de Proyectos para cine y televisión. Entre sus producciones, destaca *El año del descubrimiento* de Luis López Carrasco que ha ganado el Premio a Mejor Película Dramática en el Festival Internacional de Cine de Mar de Plata, Gran Premio del Jurado Sección Oficial del Festival de Cine de Sevilla, Premio Forqué a Mejor Película Documental, Premio Feroz al Mejor Documental y dos Premios Goya a la Mejor Película Documental y Mejor Montaje, entre otros premios de reconocido prestigio internacional.

Desde finales del 2019 hasta la irrupción de la COVID-19, también trabajó como analista de proyectos y desarrollo en la productora audiovisual The Smile TV, S. L. Como guionista ha desarrollado proyectos de ficción como la comedia *Gloria*, o el drama de aventuras *Amazonia State* actualmente en búsqueda de financiación, así como formatos de entretenimiento para televisión como *Rat Poker e Improvisate*, en manos de la distribuidora mexicana Comarex para su distribución internacional.

Claire, una joven desconfiada y dependiente de su padre, inicia una inocente búsqueda por Madrid para encontrar a su hermana desaparecida. Sin embargo, siguiendo el rastro de pistas y acertijos que le ha dejado su hermana, se ve involucrada en la búsqueda de una misteriosa reliquia que perteneció a Miguel de Cervantes, y que esconde un poder codiciado por muchos, el brazalete del ingenio. Por el camino tendrá que aprender a confiar en la gente acertada y a tomar decisiones por sí misma.

Claire, natural de Londres y estudiante de periodismo, viaja a Madrid para pasar unos días de vacaciones con su hermana Elsa, pero descubre que ha desaparecido misteriosamente.

Claire, por naturaleza desconfiada y muy dependiente de su padre, junto con Bruno, el vecino de Elsa, quien tendrá que ganarse su confianza, inician una búsqueda a contrarreloj siguiendo el rastro de pistas alrededor de la investigación que seguía Elsa sobre una misteriosa reliquia “El brazalete del Ingenio”, que parece esconder un gran poder.

La ciudad de Madrid, cargada con su historia, cultura y misticismo, es el escenario por el que deberán hacer frente a duras pruebas y acertijos para dar con el paradero de la reliquia que perteneció al maestro del Ingenio, Miguel de Cervantes y cuyo poder parece influenciar en el pensamiento de la gente.

Pero no están solos en la búsqueda, la Orden Francesa de las Mil Cruces persigue desde tiempos inmemoriales la reliquia y está dispuesta a todo para hacerse con su poder. Algo que hasta ahora han logrado evitar los custodios de la reliquia: La Orden de la Santísima Trinidad y de los Cautivos.

Una historia de suspense y aventuras donde Claire tendrá que superar sus miedos para rescatar a su hermana, saliendo de su zona de confort, y convirtiéndose en una mujer independiente.



*It is bad that a suicide turns out to be a murder. But worse still is that it happens on a ship on the high seas. Because, by definition, the murderer has to be one of the crew. That happens on the merchant ship Constanza, where little by little the atmosphere becomes strained. This adds to the tensions of life at sea. And the Tiger, the first officer, knows that, however the problem is solved, the solution will not be good for anyone.*

*Varela, cook on the merchant ship Constanza, appears hanged in the kitchen; suicide, or so it seems. Telmo, a trainee pilot, has his doubts. These doubts filter down to the rest of the crew, sowing unrest, because, on a ship on the high seas, it can only have been someone on board.*

*The Constanza sails along the west coast of South America, from port to port. And, little by little, for a variety of unconnected events, the first officer Quintana, the Tiger, becomes convinced that Telmo is right. It was a murder. The topic is avoided in conversations but is always present. And the everyday tensions of life on board are intensified as the voyage continues. It affects everyone, in various ways: the captain; the Tiger; the second officer Rojas; the third officer Paula...the Tiger assumes that the situation cannot now be managed. And it worsens when Rojas disappears one night, during his watch. He must have fallen overboard or jumped... or he was thrown.*

*The Tiger suspects that. But who could have done it? And why? Moored in a Peruvian mining port, when they empty Rojas' cabin, the Tiger comes up against the proof that they killed him. In addition to indications of whom it could have been. This forces him to take a decision that he hopes is the best one. Or, at least, the least worst!*



GUIÓN EN ESPAÑOL



SCRIPT IN SPANISH

## Biofilmography

*As a writer, León Arsenal (José Antonio Álvaro) is the author of some twenty works and has half a dozen top level literary prizes. He was co-writer on the series project based on the novel El espejo de Salomón. Currently he is working on the adaptation of his novel Corazón oscuro and is co-writer in the documentary project about the activities of Emergency Home during the first wave of the pandemic.*



# León Arsenal

*Mar de leva / Swell*

---

**Género / Genre**

Aventuras / *Adventures*

---

**Duración / Duration**

Largometraje / *Full-length*

---

**Modalidad / Mode**

Imagen real / *Live action*

---

**Datos contacto**

**Contact info**

+ 34 630 124 066

leon@leonarsenal.com

---

**Status**

Búsqueda de productora

*Seeking producer*

## Biofilmografía

Como escritor, León Arsenal (José Antonio Álvaro) es autor de una veintena de obras y está en posesión de media docena de premios literarios de primer nivel. Fue coguionista en el proyecto de serie sobre su novela *El espejo de Salomón*. En la actualidad, trabaja en la adaptación de su novela *Corazón oscuro* y es coguionista en un proyecto de documental sobre la actuación de Emergency Home durante la primera ola de la pandemia.

Malo que un suicidio resulte ser un asesinato. Pero peor es que eso ocurra en un barco en alta mar. Porque, a la fuerza, el asesino ha de ser uno de los tripulantes. Eso sucede en el buque mercante Constanza, donde la atmósfera se va enrareciendo poco a poco. Se suma a las tensiones de la vida a bordo. Y El Tigre, primer oficial, sabe que, se resuelva como se resuelva el problema, la solución no será nada buena para nadie.

Varela, cocinero del mercante Constanza, aparece ahorcado en la cocina. Suicidio, o eso parece. Telmo, piloto en prácticas, tiene sus dudas. Dudas que se filtran al resto de la tripulación, sembrando inquietud. Porque, en un barco en alta mar, el asesino solo puede ser alguien de a bordo.

El Constanza navega por la costa occidental de Sudamérica, de puerto en puerto. Y, poco a poco, por detalles sueltos, el primer oficial Quintana, el Tigre, se va convenciendo de que Telmo tiene razón. Fue un asesinato. El tema se evita en las conversaciones, pero está siempre presente. Y las tensiones propias de la vida a bordo se agravan según la travesía se prolonga. Afecta a todos, de distintas formas: al capitán; al Tigre, al segundo oficial Rojas, a la tercera oficial Paula... El Tigre asume que la situación ya no es manejable. Y empeora cuando Rojas desaparece una noche, durante su guardia. Debí caerse al mar, o tirarse... o le tiraron.

Eso sospecha el Tigre. ¿Pero quién pudo hacerlo? ¿Y por qué? Atracados en un puerto minero peruano, al vaciar el camarote de Rojas, el Tigre se topa con la prueba de que a este le mataron. También con indicios de quién pudo hacerlo. Algo que le obliga a tomar una decisión que espera que sea la mejor. O, al menos, la menos mala posible.



*Madrid, 2001. Fani joins a "personal testimony" programme on a national channel as an intern. She is prepared to do anything in order to stand out; even bringing back the only woman who is banned from returning: María Martínez Ruiz.*

*Private channels begin the 21st century in a battle for audience. Fani joins a "personal testimony" programme as an intern. It is her chance to not have to return to Orihuela following her Masters.*

*The programme director receives her with five basic rules: there is no payment, there are no blacks, nor gypsies, nor moors, nor people without teeth; which reduce the audience.*

*A poser attracts her attention: María Martínez Ruiz can't come back. In order to appear on television, the woman has invented the most bizarre stories.*

*Fani has 10 days to find her witnesses. The search is an odyssey. Fed up with the search, she calls María, who tells her the truth: she would love to leave her husband live following a lifetime of abuse.*

*María tells such a heartbreaking story that the director congratulates Fani. It is a hit.*

*The following day, Fani hears that María has been murdered on the news bulletin. Fani appears on several programmes and blows the audience figures away. She is offered the position of co-presenter.*



## Biofilmography

*Gracia Solera has been working as a screenwriter for television on programmes for national and regional channels for 20 years. In fact, from her experience in her first job the script to María Martínez Ruiz no puede volver emerged.*

*She currently works as a documentary screenwriter for the programme Lazos de sangre, for TVE*

*She also develops formats for television and scripts for documentary and fiction series projects.*

*In theatre she wrote and directed the play El último viaje del capitán Schettino. It opened in October 2019 and reopened in February 2020.*

*She is currently working on a new play called La mujer más rápida del mundo and a Gothic horror novel called Mina.*

# Gracia Solera

**María Martínez Ruiz no puede volver / María Martínez Ruiz isn't welcome here (any more)**

---

**Género / Genre**

Drama / Drama

---

**Duración / Duration**

Largometraje / Full-length

---

**Modalidad / Mode**

Imagen real / Live action

---

**Datos contacto**

Contact info

+ 34 649 912 070

saboragracia@hotmail.com

---

**Status**

Búsqueda de productora

Seeking producer

## Biofilmografía

Gracia Solera lleva 20 años trabajando como guionista de televisión en programas de entretenimiento para cadenas nacionales y autonómicas. Precisamente, de su experiencia en su primer puesto laboral surge el guion de *María Martínez Ruiz no puede volver*.

Actualmente trabaja como guionista de los documentales del programa *Lazos de sangre*, para TVE.

También desarrolla formatos para televisión y guiones para proyectos de series documentales y de ficción.

En teatro ha escrito y dirigido la obra *El último viaje del capitán Schettino*. Se estrenó en octubre de 2019 y se reestrenó en febrero de 2020.

En la actualidad escribe una nueva obra de teatro titulada *La mujer más rápida del mundo* y el libro de terror gótico *Mina*.

Madrid, año 2001. Fani entra como becaria en un programa de testimonios de una cadena nacional. Está dispuesta a lo que sea con tal de destacar, incluso a traer a la única mujer que tiene prohibido volver: María Martínez Ruiz.

Las cadenas privadas comienzan el siglo XXI en plena batalla por la audiencia. Fani entra como becaria en un programa de testimonios. Es su oportunidad de no volver a Orihuela tras su master.

La recibe el director del programa con cinco reglas básicas: no se paga, no se traen negros, ni gitanos, ni moros, ni gente sin dientes; que baja la audiencia.

Un cartel llama su atención: María Martínez Ruiz no puede volver. Con tal de salir por televisión, esa mujer se ha inventado las historias más bizarras.

Fani tiene 10 días para encontrar sus testimonios. La búsqueda es una odisea. Harta, llama a María, que confiesa su verdad: le encantaría dejar a su marido en directo tras una vida de malos tratos.

María cuenta una historia tan desgarradora que el director felicita a Fani. Es un bombazo.

Al día siguiente, Fani se encuentra con la noticia del asesinato de María en los informativos. Fani acude a varios programas y arrasa en audiencia. Consigue el puesto de copresentadora.



*Madrid, 1874. Ten years after the death of his love, a young doctor investigates why the girl's father, the prestigious founder of the Anthropological Museum, has exhumed the body.*

*Autumn 1863. Nicolás comes to Madrid to continue his medical studies. One of his teachers is the renowned Pedro González Velasco, famous for his Anatomical Museum. After becoming his assistant, Nicolás strikes up a friendship with Engracia, the wife of the doctor, and Conchita, his teenage daughter, with whom he falls in love. But she contracts typhoid fever, and her father gives her a purgative which causes her death. Nicolás, in shock, leaves Madrid.*

*Ten years later, Nicolás returns to the capital and discovers that Velasco has exhumed Conchita's body. Meanwhile, the surgeon is working with Gregorio, his sinister assistant, on the construction of his new Anthropological Museum. One night, Engracia discovers a laboratory in the basement and Gregorio talking to the body of his daughter. Nicolás, intent on getting to the bottom of the matter, joins with Engracia, who seeks his help and invites him to a gala supper. During the party Nicolás inspects the basement and discovers that Velasco and Gregorio have managed to revive the young girl and, fascinated, embarks on a plan to rescue her.*

*Nicolás manages to do that, and the two escape to London. There she suffers kidney failure, and Nicolás, thanks to a body snatcher, gets a kidney and carries out a pioneering transplant. However, everyday life becomes a nightmare and Nicolás decides to put an end to what he now sees as an aberration. He tries to strangle Conchita, but Gregorio appears by surprise and clubs him to death.*



GUIÓN EN ESPAÑOL



SCRIPT IN SPANISH

## Biofilmography

*José Joaquín Morales has a degree in Journalism from the Complutense University. Screenwriter, director and co-producer of, among others, shorts *Contraataque* (2006, chosen for the *Emergencias* programme at *La Case Encendida*) and *Grande hazaña con muertos* (2012, created for the *Spain NOW!* arts showcase in London), of the anthology of medium-length films *Vanitas* (2011, Best Film at the José María Nunes International Film Festival) and full-length film *Larga noche en Texarkana* (2016).*

*In addition, he was writer and director of the plays *Ceclavín 1755* (2014- 2016) and *Dry Martini* (2015), which remained on the Madrid bill for 21 weeks.*

*He was also co-writer of *Sexo, maracas y chihuahuas* (2017), an interactive documentary produced by *Minimal Films*, TV3 and RTVE.*

# José Joaquín Morales

## *Naturaleza muerta / Still Life*

---

**Género / Genre**

Horror / Horror

---

**Duración / Duration**

Largometraje / Full-length

---

**Modalidad / Mode**

Imagen real / Live action

---

**Datos contacto****Contact info**

+ 34 687 247 733

josejoaquinmorales@gmail.com

---

**Status**

Búsqueda de productora

Seeking producer

### Biofilmografía

José Joaquín Morales se licenció en Periodismo en la Universidad Complutense. Guionista, director y coproductor de, entre otros, los cortometrajes *Contraataque* (2006, elegido por el programa Emergencias de La Casa Encendida) y *Grande hazaña con muertos* (2012, creado para la muestra de arte Spain NOW! en Londres), de la antología de medimetrajes *Vanitas* (2011, Mejor Película en el Festival Internacional de Cine José María Nunes) y del largometraje *Larga noche en Texarkana* (2016).

Además, ha sido guionista y director de las obras de teatro *Ceclavín 1755* (2014- 2016) y *Dry Martini* (2015), que se mantuvo en la cartelera madrileña durante 21 semanas.

También fue coguionista de *Sexo, maracas y chihuahuas* (2017), un documental interactivo producido por Minimal Films, TV3 y RTVE.

Madrid, 1874. Diez años después de la muerte de su amada, un joven médico investiga por qué el padre de la chica, el prestigioso fundador del Museo Antropológico, ha exhumado el cadáver.

Otoño de 1863. Nicolás llega a Madrid para continuar sus estudios de medicina. Uno de sus profesores es el célebre Pedro González Velasco, conocido por su Museo Anatómico. Convertido en su ayudante, Nicolás entabla amistad con Engracia, la esposa del doctor, y con Conchita, su hija adolescente, de quien se enamora. Pero ella contrae la fiebre tifoidea, y su padre le da un purgante que le provoca la muerte. Nicolás, traumatizado, se marcha de Madrid.

Diez años después, Nicolás vuelve a la capital y descubre que Velasco ha exhumado el cuerpo de Conchita. Mientras, el cirujano trabaja junto a Gregorio, su siniestro ayudante, en la construcción de su nuevo Museo Antropológico. Una noche, Engracia descubre un laboratorio en el sótano y a Gregorio hablando con el cuerpo de su hija. Nicolás, decidido a llegar al fondo del asunto, da con Engracia, quien busca su ayuda y lo invita a una cena de gala. Durante la fiesta Nicolás inspecciona el sótano y descubre que Velasco y Gregorio han conseguido revivir a la joven, y, fascinado, pone en marcha un plan para rescatarla.

Nicolás lo consigue y ambos huyen a Londres. Allí ella sufre una insuficiencia renal, y Nicolás, gracias a un seguidor de cadáveres, se hace con un riñón y lleva a cabo un pionero trasplante. Sin embargo, la vida cotidiana se convierte en una pesadilla y Nicolás decide poner fin a lo que ahora ve como una aberración. Trata de asfixiar a Conchita, pero Gregorio aparece por sorpresa y lo mata a garrotazos.



*Incapable of taking the reins after completing university, lone puts together her savings and sets out to travel around South East Asia. After being robbed, she has to work at NOMAD; a hostel in the south of Cambodia, owned by an extravagant Australian, Martin. Her experiences awaken the person she becomes and who defines to an extent her past and future.*

*lone, a 24-year-old from Madrid, goes backpacking in South East Asia, hoping to accidentally push the button that will give meaning to her life. Soon after arriving, she has her wallet stolen, and has to work at a hostel in exchange for food and a bed. Martin is the owner and leader of the team of STAFF which lone joins.*

*NOMAD is in essence the classic hostel where a load of young -and not so young- westerners come and go every day, spending the little they have earned through a Temporary Work Agency of the crumbs of a family inheritance; attracted like flying insects by the flame of adventure, inner peace, heavenly islands... Promising all manner of promises. Nomads, desperately seeking that which will make them truly happy.*

*The death of two girls in the hostel next door leads to a series of discoveries that lone is not entirely ready for. Who do we become when no one knows us? What are we looking for? Is everyone running from something, or constantly searching to see if they can find it? What is it that has to be found?*

*Cambodia is the place in the world with the most unidentified bodies under the ground. Cambodia, with its endless heat, which is constantly fighting to escape a past which torments it. Like Martin. Like lone. Like all of us, in truth. Every start is a journey. A journey, a renouncement and a revelation.*



GUIÓN EN ESPAÑOL



SCRIPT IN SPANISH

## **Biofilmography**

*Ana de Vera graduated in Dramatic Arts and Stage Direction from the Higher Royal School of Dramatic Arts in 2017. In 2017 she was selected for the Meeting of European Theatre Academies in Florence, with the work Solos. That same year she was runner-up in the XLI 'Félix Francisco Casanova' National Prize for Young Poetry. Her work 5 LOBITOS, co-written with José Andrés López, was sponsored and produced by Valencia City Hall and Osaka Club in 2018. She worked on the production, screenwriting, and acting coach on various videoclips. In 2020, her first full-length film El alborotador was selected by Montxo Armendáriz for the VIII Cinema Script Creation Laboratory at the SGAE Foundation.*

# Ana de Vera

## Nomad

---

**Género / Genre**

Drama / Drama

---

**Duración / Duration**

Largometraje / Full-length

---

**Modalidad / Mode**

Imagen real / Live action

---

**Datos contacto****Contact info**

+ 34 662 211 801

anadeveras@gmail.com

---

**Status**

Búsqueda de productora

Seeking producer

### Biofilmografía

Ana de Vera se gradúa en Dramaturgia y Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en 2017. En 2017 es seleccionada para el Meeting of European Theatre Academies en Florencia, con la obra *Solos*. También ese año es Accésit del XLI Premio Nacional de Poesía Joven 'Félix Francisco Casanova'. Su obra *5 LOBITOS*, coescrita con José Andrés López, es subvencionada y producida por el Ayuntamiento de Valencia y Osaka Club en 2018. Trabaja en producción, guion y coach actoral de varios videoclips. En 2020, su primer largometraje *El alborotador* es seleccionado por Montxo Armendáriz para el VIII Laboratorio de Creación de Guion de Cine de la Fundación SGAE.

Incapaz de tomar las riendas de su vida tras terminar la universidad, lone junta sus ahorros y se va a viajar por el Sudeste Asiático. Tras sufrir un robo, se ve obligada a trabajar en NOMAD, un hostel al sur de Camboya propiedad de un extravagante australiano, Martin. Sus experiencias despiertan a la persona en la que se convertirá y que definirá de algún modo su pasado y su futuro.

lone, madrileña de 24 años, se va de mochilera al Sudeste Asiático, esperando que así se apriete accidentalmente el botón que da sentido a su vida. Nada más llegar, le roban la cartera, y se ve obligada a trabajar en un hostel a cambio de comida y cama. Martin es el dueño y líder del STAFF al que lone se incorpora.

NOMAD es sencillamente el clásico albergue en el que un montón de jóvenes –y no tan jóvenes– occidentales entran y salen cada día, gastándose lo poco que han ganado en una ETT o las migajas de una herencia familiar; atraídos como bichos voladores por la llamada de la aventura, la paz interior, las islas paradisíacas... Todas las promesas, la promesa. Nómadas, buscando desesperadamente encontrar aquello que les haga verdaderamente felices.

La muerte de dos chicas en el hostel de al lado desata una serie de descubrimientos para los que lone no está del todo lista. ¿En quién nos convertimos cuando nadie nos conoce? ¿Qué buscamos? ¿Están todos los personajes huyendo de algo, o buscan constantemente para ver si lo encuentran? ¿Qué es lo que hay que encontrar?

Camboya es el lugar del mundo con más muertos sin identificar bajo la tierra. Camboya, con su calor inagotable, que lucha constantemente por resurgir de un pasado que le atormenta. Como Martin. Como lone. Como nosotros, en realidad. Todo inicio es un viaje. Un viaje, una renuncia y un hallazgo.



*A hopeful young man arrives in Madrid to make his way in the world of comedy. A serial killer begins to murder all the comedians from the 90s that he admires. Solving the crimes could be the only way to save his own life.*

*Risas ahogadas is a mystery thriller which takes place in the most sordid back rooms of the world of comedy.*

*A fast-paced detective film which keeps the audience on tenterhooks trying to guess the identity of the murderer. Before the innocent eyes of the young lead emerge the rivalries between old comics, battles of egos and long-standing grievances with managers, stars and producers.*

*A full-length film set in rainy night-time Madrid, full of theatres, venues and studios that hide great secrets in their dressing rooms. The film uses the unusual novelty that the comedians of the 80s and 90s who appear, all play themselves, creating an attractive reality/fiction interplay for the audience.*

*Old stars from the world of comedy, such as Millán Salcedo, Teresa Hurtado, Manolo Sarria, Jaimito Borrromeo, Fernando Esteso or Ángel Garó (who would take part by playing themselves in the film) become the confidants, suspects, victims and, perhaps, murderers in this thriller full of black humour which finds echoes in Seven, Joker and the Italian sub-genre giallo from the 60s and 70s.*



## Biofilmography

*Rodrigo Sopena and Diego Arjona dedicated their whole lives to comedy.*

*Sopena was a screenwriter on El Club de la Comedia and on programmes by Cruz y Raya and José Mota. He directed Me resbala and LOL: si te ries pierdes He co-directed several seasons of programmes by José Mota for TVE, including four New Year's Eve specials, and is the writer of the comic El último tahúr (Ed. Dolmen, 2019).*

*Arjona was one of the main participants in the successful programme El Club del Chiste and has given monologues and performed comedy on his own shows, such as Spoiler and No soy borde, es que tú eres gilipollas. He is the author of the book on cinema Los brazos fuertes del cine de acción de los 80 y 90 (Ed. T&B, 2012).*

*Despite having a long career in the service of comedy, the two came to cinema writing and directing mystery thrillers: in the case of Sopena, La habitación de Fermat (Best Script Prize at the Fantasporto International Festival '08; and in the case of Arjona El tutor (premiered at the Madrid Nocturna '18 Festival and currently being exclusively broadcast by the Dark TV channel). The two screenwriter/directors combine their vast knowledge of comedy with their passion for the mystery thriller in Risas ahogadas.*



# Rodrigo Sopeña y Diego Arjona

*Risas ahogadas / You Can't Spell Slaughter Without Laughter*

---

## Género / Genre

Suspense / *Suspense*

---

## Duración / Duration

Largometraje / *Full-length*

---

## Modalidad / Mode

Imagen real / *Live action*

---

## Datos contacto

### Contact info

Rodrigo Sopeña + 34 687 536 665

gijon77@hotmail.com

Diego Arjona + 34 661 473 206

arjonafilms@gmail.com

---

## Status

Búsqueda de productora

*Seeking producer*

Un chaval lleno de ilusiones llega a Madrid para abrirse paso en el mundo de la comedia. Un criminal en serie empieza a asesinar a todos los humoristas de los 90 que el chaval admira. Resolver los crímenes puede ser la única forma de salvar su propia vida.

*Risas ahogadas* es un thriller de misterio que se desarrolla en la trastienda más sórdida del mundo de la comedia.

Un trepidante film policíaco que mantendrá en vilo al espectador tratando de averiguar la identidad del asesino. Ante los ojos inocentes del chaval protagonista, emergen las rivalidades entre viejos humoristas, luchas de egos y antiguas rencillas con managers, estrellas y productores.

Un largometraje ambientado en un Madrid nocturno y lluvioso, lleno de teatros, salas de fiestas y platós que esconden grandes secretos en sus camerinos. El film posee la insólita innovación de que los cómicos de los 80 y 90 que aparecen se interpretan a sí mismos, provocando un atractivo juego realidad/ficción para el espectador.

Viejas glorias del mundo de la comedia, como Millán Salcedo, Teresa Hurtado, Manolo Sarria, Jaimito Borromeo, Fernando Esteso o Ángel Garó (que participarían interpretándose a sí mismos en el film) se convierten en los confidentes, sospechosos, víctimas y, tal vez, asesinos en este thriller cargado de humor negro que encuentra ecos en *Seven*, *Joker* y en el subgénero giallo italiano de los años 60 y 70.

## Biofilmografía

Rodrigo Sopeña y Diego Arjona llevan toda la vida dedicándose a la comedia.

Sopeña ha sido guionista en *El Club de la Comedia* y en los programas de Cruz y Raya y José Mota. Ha dirigido *Me resbala* y *LOL: si te ríes pierdes*. Ha codirigido varias temporadas de los programas de José Mota en TVE, incluidos cuatro especiales de Nochevieja y es guionista del cómic *El último tahúr* (Ed. Dolmen, 2019).

Arjona ha sido uno de los protagonistas del exitoso programa *El Club del Chiste* y ha representado monólogos y espectáculos de humor en shows propios como *Spoiler* y *No soy borde, es que tú eres gilipollas*. Es autor del libro de cine *Los brazos fuertes del cine de acción de los 80 y 90* (Ed. T&B, 2012).

Pese a tener una amplia carrera al servicio de la comedia, ambos se lanzaron al cine escribiendo y dirigiendo sendos thrillers de misterio: en el caso de Sopeña, *La habitación de Fermat* (Premio Mejor Guion en el Fval. Internacional de Fantasporto'08); y en el caso de Arjona *El tutor* (estrenada en el Fval. Nocturna'18 de Madrid y actualmente en emisión exclusiva por el canal Dark TV). Ambos guionistas/directores combinan sus amplios conocimientos de comedia con su pasión por el thriller de misterio en *Risas ahogadas*.



*Lorenzo (27) is a young journalist who has just had the worst year of his life. In the last twelve months his girlfriend has left him, his mother has died and he has lost a testicle. For that reason, when his fateful year appears to be over once and for all, Lorenzo feels happy. What he does not know is that, on the morning of 1st January, instead of waking up in his new year, he wakes up in 2019 and has to face all his misfortunes once again.*

*Lorenzo (27) is an obsessive, neurotic young journalist who has just had the worst year of his life. In 2019 his girlfriend left him, his mother died and he lost a testicle. After all that, all he wants is for his fateful year to be over and to celebrate the fact. But on the night of 31st December, on the way to eating the 12 grapes in Madrid's Puerta del Sol, a woman in the doorway of FNAC in Callao utters a string of curses that Lorenzo ignores until, on the morning of 1st January, he once again awakes in 2019.*

*After investigating the whys and wherefores of his situation and finding no answer, Lorenzo decides to ask for help from his friends and flatmates; Abel (27) and Beca (25). Abel tells him that, as he already knows everything that is going to happen, he should try to change the course of his decisions so that none of his misfortunes happen again. But when Lorenzo discovers that whatever he does he cannot prevent his girlfriend Nadia (25) leaving him or his mother Lourdes (55) from dying, he has no choice but to relive all those events in a different way, taking the opportunity to assimilate his losses and say goodbye to them. It is then that Lorenzo realises that the situation can only be the result of the woman's curse. And when the last day of the year finally arrives...He hurries to meet the woman who, not knowing what has happened, decides to run away from him and is run over by a bus on Gran Vía.*

*After the woman dies, Lorenzo believes that his fateful year will repeat itself once again. But to his surprise, on the morning of 1st January, he awakes in a new year in which his life as he has known it has changed completely: having overcome his grief, and giving greater value to the little things in his everyday life and feeling, in fact, a little happier as a result.*



## Biofilmography

*Adrián Perea is a graduate in Drama and State Direction by RESAD and has a Masters in Cinema and TV Screenwriting from the Carlos III University in Madrid. In 2020 his first cinema script, Una y otra vez, was selected from entries to the Madrid Online Pitchbox provided by the Filmarket Hub platform. Out of the university environment he trained with other screenwriters such as Pablo Remón, Olatz Arroyo, Alberto Caballero or Marta González de Vega. He is currently developing his first series and his second full-length fiction, which also falls within the comedy genre.*

*In the world of theatre he has released four original plays and two adaptations for the stage, has two literary prizes and various publications. He recently premiered his latest adaptation, Ahora que nos dejan hablar, at the Corral de Comedias in Alcalá de Henares.*

# Adrián Perea

*Una y otra vez / Again and again*

---

**Género / Genre**

Comedia / Comedy

---

**Duración / Duration**

Largometraje / Full-length

---

**Modalidad / Mode**

Imagen real / Live action

---

**Datos contacto**

Contact info

+ 34 626 024 385

perea-nava@hotmail.com

---

**Status**

Búsqueda de productora

Seeking producer

## Biofilmografía

Adrián Perea es licenciado en Dramaturgia y Dirección de escena por la RESAD y titulado en el Máster de Guion de Cine y Tv de la Universidad Carlos III de Madrid. En 2020 su primer guion de cine, *Una y otra vez*, es seleccionado dentro de la convocatoria Madrid Online Pitchbox que ofrece la plataforma Filmarket Hub. Fuera del ámbito universitario se forma con otros guionistas como Pablo Remón, Olatz Arroyo, Alberto Caballero o Marta González de Vega. Actualmente se encuentra desarrollando su primera serie y su segundo largometraje de ficción, que también se encuentra dentro del género de la comedia.

Dentro del ámbito teatral ha estrenado cuatro dramaturgias originales y dos adaptaciones teatrales, contando con dos premios literarios y varias publicaciones. Recientemente ha estrenado su última adaptación, *Ahora que nos dejan hablar*, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Lorenzo (27) es un joven periodista que acaba de vivir el peor año de su vida. En los últimos doce meses le ha dejado su novia, se ha muerto su madre y ha perdido un testículo. Por ello, cuando su fatídico año parece haber acabado de una vez por todas, Lorenzo se siente feliz. Lo que no sabe es que, en la mañana del 1 de enero, en vez de despertarse en su nuevo año, despertará en el 2019 teniendo que volver a enfrentarse a todas sus desdichas.

Lorenzo (27) es un obsesivo, neurótico y joven periodista que acaba de vivir el peor año de su vida. En el 2019 le ha dejado su novia, se ha muerto su madre y ha perdido un testículo. Tras ello, el único deseo del joven es terminar de una vez por todas su fatídico año y celebrarlo por todo lo alto. Pero la noche del 31 de diciembre, de camino a tomarse las uvas en la Puerta del Sol de Madrid, una señora a las puertas de la FNAC de Callao le lanza una retahíla de maldiciones que Lorenzo pasa por alto hasta que, en la mañana del 1 de enero, vuelva a despertarse en el 2019 otra vez.

Tras investigar el por qué de su situación y no encontrar ninguna respuesta, Lorenzo decide pedir ayuda a sus amigos y compañeros de piso; Abel (27) y Beca (25). Abel le aconseja que, ya que sabe todo lo que va a ocurrir, intente cambiar el rumbo de sus decisiones para que ninguna de sus desdichas vuelva a repetirse. Pero cuando Lorenzo descubra que haga lo que haga no podrá evitar que su novia Nadia (25) le deje o que su madre Lourdes (55) fallezca no le quedará más remedio que volver a vivir todos esos momentos de una forma distinta, teniendo la oportunidad de asimilar sus pérdidas y de despedirse de ellas. Es entonces cuando Lorenzo cae en la cuenta de que toda esta situación solo puede ser fruto de la maldición de la señora. Y cuando por fin llega el último día del año... El joven acude corriendo a su encuentro con la señora que, sin entender nada de lo que ocurre, decide huir de él siendo atropellada por un autobús en plena Gran Vía.

Tras la muerte de la señora, Lorenzo cree que su fatídico año volverá a repetirse una vez más. Pero para su sorpresa, la mañana del 1 de enero, el joven despierta en un nuevo año donde su vida tal y como la conocía hasta ahora habrá cambiado por completo: habiendo superado sus duelos, valorando más los pequeños aspectos del día a día y siendo, en definitiva, un poco más feliz.



**Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid**  
***Community of Madrid Culture, Tourism and Sport Council***

---

**Consejera de Cultura, Turismo y Deporte**  
***Regional Minister of Culture, Tourism and Sport***  
Marta Rivera de la Cruz

---

**Viceconsejero de Cultura y Turismo**  
***Deputy Regional Minister for Culture and Tourism***  
Daniel Martínez Rodríguez

---

**Director General de Promoción Cultural**  
***Director General of Cultural Promotion***  
Gonzalo Cabrera

---

**Asesor de Industrias Audiovisuales**  
***Audiovisual Industries Consultant***  
Manuel Cristóbal  
josemanuel.cristobal@madrid.org  
Teléfonos: +34 91 720 81 98 / +34 91 720 83 25

---

**Coordinación / *Coordination***  
Inmaculada Valdivia Rosell  
cine2.asesoria@madrid.org

---

**Diseño y maquetación / *Design and layout***  
Carlos Malpartida

---

**Traducción / *Translation***  
Carma Traducción e Interpretación, Zitro Works

---

**Impresión / *Printing***  
Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid

---

**Depósito legal / *Legal deposit* : M-8660-2021**



Comunidad  
de Madrid

# madrid

for the talent | por el talento



La Comunidad de Madrid es una de las regiones más importantes de Europa y su sector audiovisual así lo demuestra.

Con el fin de apoyar nuestro talento y los proyectos generados en la Comunidad de Madrid se ha decidido crear el catálogo anual Madrid por el talento y este ejemplar es su primera edición.

La información de los proyectos que aquí se incluyen son los que fueron seleccionados en el año 2020 en las categorías de Ayuda de desarrollo de proyectos audiovisuales (largometrajes de ficción, documental y animación y series de ficción, documental y animación) y Ayuda a autores en categoría de guion cinematográfico.

Se seleccionaron **29 proyectos en las ayudas de desarrollo** (17 largometrajes de ficción, 6 series de ficción, 1 largo de animación, 2 series de animación y 3 largos documentales) y **13 en las ayudas para la escritura de guion cinematográfico** que se pueden descargar mediante un código QR.

Esperamos que este catálogo y su contenido le resulte atractivo.



*The Community of Madrid is one of the most important regions in Europe, as its audiovisual industry shows.*

*In order to support its talent and projects, the Community of Madrid has created the annual catalogue Madrid for the talent and this is its first edition.*

*This catalogue includes the projects that were selected in 2020 call for proposals in two categories: Audiovisual Project Development (fiction, documentary and animation full-length films as well as fiction, documentary and animation series) and Script.*

*In the Audiovisual Project Development category 29 projects were selected (17 fiction full-length films, 6 fiction series, 1 animation full-length film, 2 animation series and 3 documentary full-length films) and in the Script category 13 projects were awarded the grant, which can be downloaded with a QR code.*

*We hope you like this catalogue and its contents.*