



Comunidad
de Madrid

madrid

for the talent | por el talento



madrid

**Proyectos audiovisuales con ayuda
de la Comunidad de Madrid en la línea de:**

Empresas para el desarrollo de proyectos
audiovisuales en la Comunidad de Madrid en 2022

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid



**Audiovisual projects supported by
the Community of Madrid for:**

Companies In development audiovisual projects
in the Community of Madrid in 2022

Community of Madrid Culture, Tourism and Sport Council

for the talent

por el talento

The Community of Madrid is the most important audiovisual region in Spain and one of the most important in Europe in terms of the size and quality of its audiovisual sector.

Over the years, we have become the largest development, production and co-production space in Latin America and Europe.

In order to support our talent and the projects generated in the Community of Madrid, we decided to create the annual catalogue Madrid por el talento and this is its third edition.

The main goal of this catalogue is to provide buyers, producers, distributors, programmers and all types of investors access to the best projects selected for the Community of Madrid development grants.

The Community of Madrid currently offers the best financial support for audiovisual development in Spain and one of the best programmes in Europe with a budget of €750,000 in 2023.

This call received 130 applications were submitted, of which 75 were fiction feature films (57.69%), 17 fiction series (13.08%), 8 animation feature films (6.15%), 2 animation series (1.54%), 23 feature documentaries (17.69%) and 5 documentary series (3.85%). Fiction, animation and documentary series projects were accepted for the third year.

The financial support each project selected in this call is €20,000 for fiction and documentary series; €25,000 for fiction and documentary feature films; €40,000 for animated series and €50,000 for animated feature films.

A total of 29 projects of which there are 17 fiction feature films (58.62% of the available fund, a total of 425,000 euros); 4 fiction series (13.79% of the available fund, a total of 80,000 euros); 2 animation feature films (13.33% of the available fund, a total of 100,000 euros); 5 6 documentary feature films (17.24% of the available fund, a total of 125,000 euros); and 1 documentary series (3.44% of the available fund, a total of 20,000 euros).

Only 2 of the 29 projects supported, renounced the aid. One fiction feature film and one animated film.

From the total number of grants, 24 were for feature films (82.75%) and 5 for series (17.24%).

By genre, fiction received 65.50% (€465,000), animation 6.90% (€100,000) and documentary 27.60% (€190,000) out of a total of €750,000.

We hope you find the initiative useful and that you enjoy the talent of the Community of Madrid.

Mariano de Paco Serrano
Regional Minister of Culture, Tourism and Sport

La Comunidad de Madrid, es la región más importante a nivel audiovisual de España y una de las más relevantes por el tamaño y calidad de su sector audiovisual en Europa.

En estos años nos hemos convertido en el mayor espacio de desarrollo, producción y coproducción de Iberoamérica con Europa.

Con el fin de apoyar nuestro talento y los proyectos generados en la Comunidad de Madrid se decidió crear el catálogo anual Madrid por el talento y este ejemplar es su tercera edición.

Con este catálogo queremos que compradores, productores, distribuidores, programadores y todo tipo de inversores tengan acceso a lo mejor que se ha seleccionado en las ayudas de desarrollo de la Comunidad de Madrid.

La Comunidad de Madrid ahora mismo tiene las mejores ayudas de desarrollo audiovisual de España y una de las mejores a nivel europeo, este 2023 contaron con 750.000 € de aportación anual.

Se presentaron 130 solicitudes de las que 75 eran largometrajes de ficción (57,69 %), 17 series de ficción (13,08 %), 8 largos de animación (6,15 %), 2 series de animación (1,54 %), 23 largos documentales (17,69 %) y 5 series documentales (3,85 %). Se admitían por tercer año proyectos de series de ficción, animación y documental.

El importe de las ayudas por proyecto en la convocatoria es de 20.000 € para las series de ficción y documental; 25.000 € para largometrajes de ficción y documental; 40.000 € para las series de animación y 50.000 € para los largometrajes de animación.

En total se han apoyado 29 proyectos de los que hay 17 largometrajes de ficción (58,62% del fondo disponible, un total de 425.000 €); 4 series de ficción (13,79 % del fondo disponible, un total de 80.000€); 2 largos de animación (13,33 % del fondo disponible, un total de 100.000 €); 5 6 largos documentales (17,24% del fondo disponible, un total de 125.000); y 1 series documentales (3,44 % del fondo disponible, un total de 20.00€).


Solo 2 de los 29 proyectos apoyados, renunciaron a las ayudas. Un largometraje de ficción y una película de animación.

Del total de las ayudas, 24 han sido largometrajes (82,75 %) y 5 para series (17,24 %)

Por géneros la ficción obtuvo el 65,50 % (465.000 €), la animación el 6,90 % (100.000 €) y el documental el 27,60 % (190.000 €) sobre un total de 750.000€.

Esperamos que encuentre útil la iniciativa y que sirva para poner en valor el Talento de la Comunidad de Madrid.

Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid



proyectos
projects

projects

proyectos

- 11** *Altas Capacidades*
Better Class
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 13** *Ama*
Ama
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 15** *Angustia*
Distress
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 17** *Cerrar los ojos*
Close your eyes
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 19** *Climbing for freedom: 6 países, 6 cumbres, 1 misión*
Climbing for freedom. 6 countries, 6 peaks, 1 mision
Serie Documental / *Documentary series*
- 21** *Día de caza*
Hunting Day
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 23** *Dónde está mi nombre*
Where is my name?
Largometraje documental / *Documentary feature film*
- 25** *El futuro ya está aquí*
The future is now here
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 27** *El secreto de los Reyes Magos*
The secret of The Magi
Largometraje animación / *Animation feature*
- 29** *Hermanas*
Sisters
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 31** *Hispanoamérica*
Hispanoamérica
Largometraje documental / *Documentary feature film*
- 33** *Influencers*
Influencers
Serie de ficción / *Fiction series*
- 35** *La Española*
La Española
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 37** *La mala madre*
The bad mother
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 39** *La Navidad en sus manos*
The night my dad saved Christmas
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 41** *La niña de la cabra*
Goat Girl
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 43** *Las que se atrevieron*
Those who dare
Largometraje documental / *Documentary feature film*
- 45** *Mar rojo*
Mar Rojo
Largometraje documental / *Documentary feature film*
- 47** *Martín. Los superhéroes no existen, las leyendas sí*
Superheroes don't exist, legends do
Serie Documental / *Documentary Series*
- 49** *MIAJA (El general del pueblo)*
MIAJA (El general del pueblo)
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 51** *Ocultos*
The Hidden
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 53** *Por donde pasa el silencio*
Where the silence passes
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 55** *Vivan los hombres cabales*
Long live honest men
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 57** *Verdugos*
Executioners
Serie ficción / *Fiction series*
- 59** *Waldo*
Waldo
Largometraje documental / *Documentary feature film*
- 61** *Yo no moriré de amor*
I won't die for love
Largometraje ficción / *Fiction feature film*
- 63** *Zero. La revista que sacó del armario a un país*
Zero, the magazine that brought an entire country out of the closet
Largometraje documental / *Documentary feature film*

ALTAS CAPACIDADES

DIRIGIDA POR Víctor García León

ESCRITA POR Borja Cobeaga y Víctor García León

Altas capacidades *Better class*

El asesinato de un narcotraficante latinoamericano mientras deja a su hijo en la entrada del PYROS, un colegio privado elitista y laico, provoca una situación de crisis en la dirección del centro y entre las familias del AMPA.

¿Cómo garantizar la seguridad y reputación del colegio? Quizá lo mejor sea echar al hijo del narco, pero nadie quiere parecer racista. Todo sea por el futuro de sus herederos.

En esta maravillosa contradicción entre los miedos y los principios morales, Alicia y Gonzalo, una pareja de clase media, se encuentra con la oportunidad para su hijo de ocupar la plaza escolar que queda libre. Las aspiraciones de la pareja se llevarán por delante lo que, hasta entonces, ambos creían incuestionable.

A South American narco trafficker is murdered while dropping off his son at Pyros, a secular elitist private school, causing a crisis situation within school management and among the students' families.

How can the school guarantee security and its reputation?

Expelling the narco's son might be for the best, but nobody wants to appear racist. Anything for the future of their heirs.

In this wonderful contradiction between fear and moral principles, Alicia and Gonzalo, a middle-class couple, suddenly have a chance to enroll their son in the open spot. The couple's aspirations will destroy something which, until then, they had both believed unquestionable.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Víctor García León
- **Guionistas / Screenwriters**
Borja Cobeaga
Víctor García León
- **Productores / Producers**
Marisa Fdez. Armenteros
Nahikari Ipiña
Sandra Hermida
Eneko Lizarraga

Género / Genre

Comedia dramática

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

Buenapinta Media
Think Studio
Sayaka Producciones
Altas capacidades Película AIE

Persona de contacto / Contact person

Marisa Fernández Armenteros

Datos contacto / Contact details

Buenapinta Media
C/Bretón de los Herreros 21, 3º izq
28003 Madrid
marisa@buenapintamedia.com



Marisa Fernández Armenteros

AMA

AMA (antes Los Tarant@s)

AMA

Estrella es una chica de barrio con un don musical y Alejandro viene de una familia con gran poder en la industria. Con una pasión en común por la música y a pesar de sus diferencias se enamoran perdidamente. La división social que les rodea amenaza su deseo de construir una vida juntos.

Estrella is a neighbourhood girl with a musical gift and Alejandro comes from a family with great power in the industry. With a common passion for music and despite their differences they fall madly in love. The social division that surrounds them threatens their desire to build a life together.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Achero Mañas
- **Guionista / Screenwriter**
Achero Mañas
- **Productores / Producers**
Miguel Morales
José María Morales

Género / Genre

Musical

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

Wanda Films
Wanda Visión
Sunday Morning

Persona de contacto / Contact person

Miguel Morales

Datos contacto / Contact details

mmorales@wanda.es
+ 34 913 528 376



Miguel Morales



Angustia *Distress*

Dario, un joven enfermero que se está quedando ciego, emprende una serie de crímenes sanguinarios bajo el control psicológico de su madre, una antigua eminencia.

Este es el sencillo argumento de la película de terror que ven en una sesión de reestreno dos chicas: Alicia y Dori. Alicia ha vivido su propia historia de horror, acoso y maltrato a menos de su ex novio, del que parece imposible escapar. ¿O acaso es este el argumento de otra película?

Dario, a young nurse who is going blind, undertakes a series of bloodthirsty crimes under the psychological control of his mother, a former eminence.

This is the simple plot of the horror film that two girls, Alicia and Dori, watch at a re-release session. Alicia has lived her own story of horror, harassment and abuse at the hands of her ex-boyfriend, from whom it seems impossible to escape. Or is this the plot of another film?

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Eduardo Casanova
- **Guionista / Screenwriter**
Fernando Navarro
- **Productor / Producer**
Kiko Martínez

Género / Genre

Largometraje de ficción
Fiction feature film

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

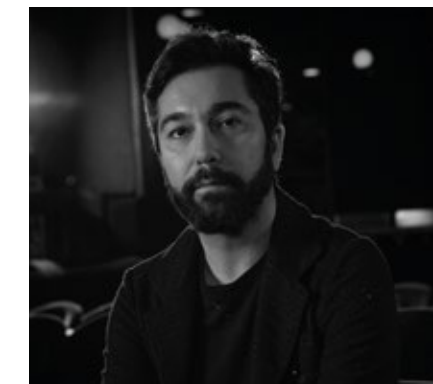
Production companies
Nadie Es Perfecto P.C S.L

Persona de contacto / Contact person

Teresa Pan

Datos contacto / Contact details

teresa@nadieesperfecto.com



Kiko Martínez



Cerrar los ojos

Close your eyes

Un célebre actor español, Julio Arenas, desaparece durante el rodaje de una película. Aunque nunca se llega a encontrar su cadáver, la policía concluye que ha sufrido un accidente al borde del mar. Muchos años después, esta suerte de misterio vuelve a la actualidad a raíz de un programa de televisión que pretende evocar la figura del actor, ofreciendo como primicia imágenes de las últimas escenas en que participó, rodadas por el que fue su íntimo amigo, el director Miguel Garay.

A famous Spanish actor, Julio Arenas, disappears while shooting a movie. Although his body is never recovered, the police conclude that he died after accidentally falling off a cliff by the sea. Many years later, the story is brought back into the present day, when a TV show decides to look into the mystery surrounding his death and broadcasts exclusive images of the last scenes the actor shot, which were directed by his close friend, Miguel Garay.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director
Víctor Erice
- Guionistas / Screenwriters
Víctor Erice
Michel Gaztambide

Cast
Manolo Soto
Jose Coronado
Ana Torrent
Mario Pardo
María León
Petra Martínez
Soledad Villamil

Género / Genre
Drama

Status
En rodaje
In shooting

Empresas productoras
Production companies
La Mirada del Adiós AIE
Tandem Films
Nautilus Films
Pecado Films
Pampa Films

Persona de contacto / Contact person
Cristina Zumárraga

Datos contacto / Contact details
Costanilla de los Ángeles 13
Bajo izquierdo B, 28013
info@tandemfilms.es
www.tandemfilms.com



Cristina Zumárraga

CLIMBING FOR FREEDOM

6 PAÍSES, 6 CUMBRES Y 1 MISIÓN

Serie documental 6x40'



Climbing for freedom. 6 países, 6 cumbres, 1 misión

Climbing for freedom. 6 countries, 6 peaks, 1 mission

Alex (19) y Jaume (21), pareja en su vida y en la escalada extrema, abrirán nuevas rutas en las 6 montañas más peligrosas de los 6 países del mundo donde amar puede conllevar la pena de muerte.

Alex (19) and Jaume (21), life partners and extreme climbers, will open new routes in the 6 most dangerous mountains in the 6 countries of the world where loving can lead to the death penalty.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• Director / Director

Carlo D'Ursi

• Productor / Producer

Carlo D'Ursi

Cast

Alejandro González Úbeda

Jaume Peiró Gramuntell

Género / Genre

Serie documental

Aventura

LGBTIQ+

Biográfico

Problemas sociales

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

Potenza Producciones

Persona de contacto / Contact person

Begoña Pérez

Datos contacto / Contact details

+34 911 280 006

info@potenzaproducciones.com



Carlo D'Ursi

GONITA



DÍA DE CAZA

UNA PELÍCULA DE PEDRO AGUILERA
GUION DE LOLA MAYO Y PEDRO AGUILERA



Día de caza Huntin day

Verano del 2024 Blanca, Rosa y Carmen son tres amigas de mediana edad que van a cazar conejos en compañía de Alicia, la joven y taciturna sobrina de Rosa, en un coto de caza propiedad de Blanca que fue escenario del fracaso de la especulación inmobiliaria. Entre risas comparten los complicados momentos por los que están pasando en sus vidas, la relación con los hijos, separaciones, infidelidades, la menopausia, problemas con el alcohol... El calor y las conversaciones sobre temas del pasado acaban enfrentando a las mujeres hasta que se desata la locura.

Summer 2024 Carmen, Blanca and Rossy are three friends who, accompanied by Alicia, Rossy's young and taciturn niece, go hunting at a game preserve owned by Blanca that was the scene of the failure of the real estate boom back in its day. All of them are going through a rough patch in their lives -separations, problems with alcohol-, and what was supposed to be a peaceful day of hunting becomes a confrontation between the three women.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Pedro Aguilera
- **Guionistas / Screenwriters**
Lola Mayo
Pedro Aguilera
- **Productor / Producer**
Jaime Gona

Cast

Pendiente de comunicar oficialmente

Género / Genre

Drama

Status

En preproducción
In pre-production

Empresas productoras

Production companies
Gonita Filmacción

Persona de contacto / Contact person

Jaime Gona

Datos contacto / Contact details

jaime@gonita.es



Jaime Gona



¿Dónde está mi nombre?

Where is my name?

La vida de las afganas se ha convertido de un día para otro en una pesadilla propia de una película distópica. Muchas han tenido que huir, pero otras han decidido quedarse y luchar para defender sus derechos. Estas mujeres, víctimas de un apartheid de género que pretende hacerlas desaparecer de la vida pública, son la última esperanza de un país que hoy está al borde del colapso.

Overnight, the lives of Afghan women have been plunged into the kind of nightmare that is the stuff of dystopian movies. While many have had to flee the country, others have chosen to stay and fight for their rights. The victims of a gender apartheid that would banish them from all public life, these women are the last hope of a country that is today on the brink of collapse.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Directoras / Directors

Rosa Márquez

Marta Jaenes

- Guionistas / Screenwriters

Rosa Márquez

Marta Jaenes

- Productor ejecutivo

Executive producer

Dani Rebner

Cast

Jamila Afghani

Wahida Amiri

Zakia Kwiyan

Mahbuda Seraj

Hamida Aman

Género / Genre

Documental

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

Vinyl Producciones

Persona de contacto / Contact person

Dani Rebner

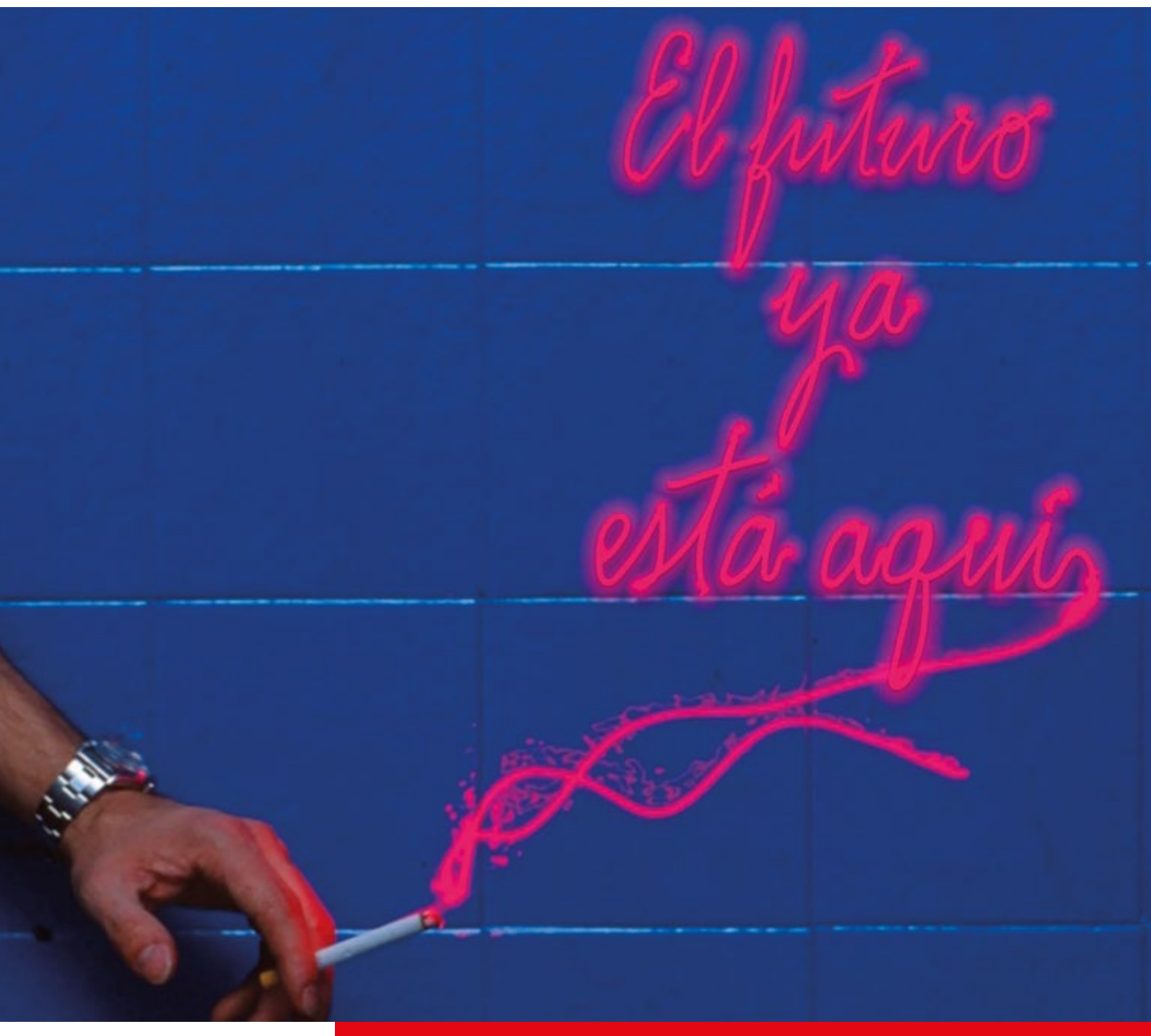
Datos contacto / Contact details

produccionesvinyl@gmail.com

+34 647 623 516



Dani Rebner



El futuro ya está aquí

The future is now here

En Madrid, en plena Transición, dos jóvenes, Jaime y Raquel, viven una agitada historia de amor, mientras difunden, a través de la radio y el cine, el fulgor y declive de "La Movida Madrileña".

In Madrid, submerged in the middle of the Transition to democracy, two young people, Jaime and Raquel, live a turbulent love story, while broadcasting, through radio and cinema, the brilliance and decline of "La Movida Madrileña".

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Juan Vicente Córdoba
- **Guionistas / Screenwriters**
Juan Vicente Córdoba
María Reyes Arias
César Romero
- **Productores / Producers**
Miguel Torrente
Juan Vicente Córdoba

Cast

Tamar Novas
Amaia Aberasturi

Género / Genre

Musical
Romance
Drama
Noir

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies
JVCÓRDOBA P.C.
BALANCE MEDIA

Persona de contacto / Contact person

Miguel Torrente
Juan Vicente Córdoba

Datos contacto / Contact details

BALANCE MEDIA / JVCÓRDOBA P.C.
c/ Hermosilla, 102 – 1º B
28009, Madrid
cordobajuanvicente@gmail.com
miguel.torrente@balment.com



Juan Vicente Córdoba

EL SECRETO DE LOS REYES MAGOS

El secreto de los Reyes Magos

The secret of The Magi

En la madrugada del 6 de enero, mientras todos los niños duermen a la espera de sus regalos, LOS TRES REYES MAGOS son detenidos por allanamiento de morada en pleno centro de Madrid. El único que lo presencia es JACK, un niño americano fanático de las películas de acción que está de visita en España.

Con la ayuda de los Dromedarios Reales y de ANA, una inteligentísima niña española que sueña con ser periodista, tratarán de liberar a los Reyes de su secuestro, ideado por BENAVENTE, el dueño de los grandes almacenes más importantes del país

In the wee hours of January 6th, when every kid is excited waiting for the arrival of THE THREE WISE MEN, their beloved gift bearers are arrested for breaking and entering, and captured by the police. The only witness is JACK, an American kid, and a Santa Claus and action movies fanatic.

Together with the Royal Dromedaries and ANA, a very smart Spanish girl who dreams of becoming a journalist and interviewing the Magi, they will try to rescue the Kings from their kidnapping, which had been plotted by BENAVENTE, the CEO of the largest chain of department stores in the country.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directores / Directors**

Nacho Sánchez Quevedo
Javier Dampierre

- **Guionistas / Screenwriters**

Nacho Sánchez Quevedo
Javier Dampierre

Género / Genre

Largometraje de animación
Animated feature film

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

ARCADIA MOTION PICTURES

Persona de contacto / Contact person

Andrea Martínez

Datos contacto / Contact details

andrea.martinez@arcadiamotionpictures.com
+ 34 934 143 071



Javier Dampierre y Nacho Sánchez Quevedo



Hermanas *Sisters*

Tras una comida familiar, los más jóvenes salen a celebrar las fiestas de San Juan. Una noche loca que termina en un episodio de abuso entre primos. Él 18 y ella 13. Este suceso rompe a la familia en pedazos; la lucha de cada madre por defender a sus respectivos hijos les enfrenta irremediamente. A medida que avanza el verano, asoman los conflictos no resueltos del pasado y se ponen sobre la mesa las subjetividades de toda la familia en torno al suceso. Al final, lo irremediable es la condena.

After a family meal, the younger family members go out to celebrate the San Juan festivities, a wild night ending in an episode of abuse between two cousins. Him, 18 and her, 13. The incident tears the family apart; each mother's struggle to defend her respective child pits them hopelessly against one another. And unresolved conflicts get revisited, each one's past grievances coming to light. In the end, condemnation is inevitable.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Ione Hernández
- **Guionista / Screenwriter**
Ione Hernández
- **Productores / Producers**
Luis Collar
Jorge Moreno
Pako Ruiz
Hemi Fortes
Filipe Araújo

Cast

Emma Suárez
Elena Anaya

Género / Genre

Drama

Status

En búsqueda de financiación
In the process of financing

Empresas productoras

Production companies

Nephilim Producciones
Sonora Estudios
ISBC
Blablabla Media

Persona de contacto / Contact person

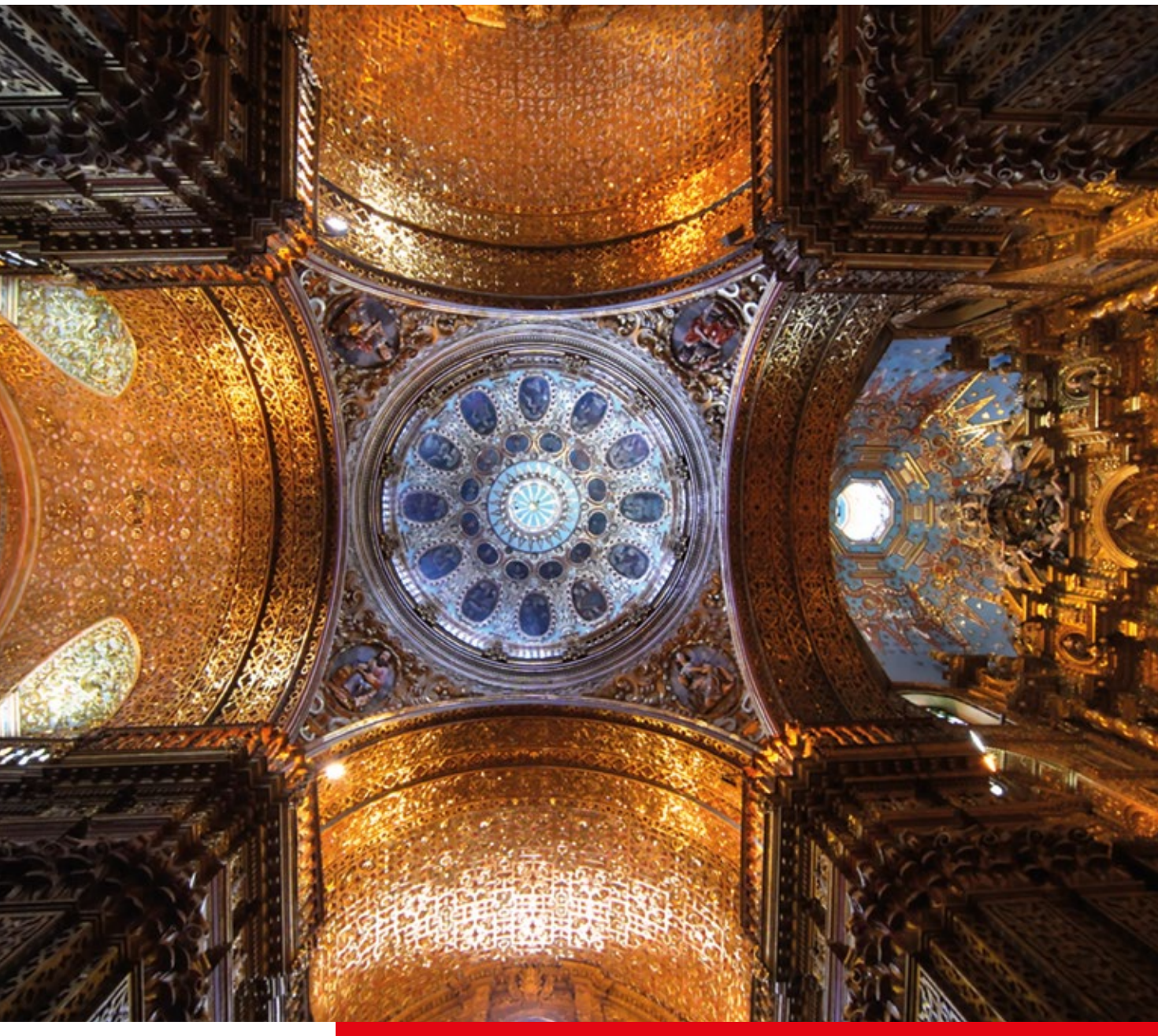
Luis Collar

Datos contacto / Contact details

luiscollar@nephilimproducciones.com



Luis Collar



Hispanoamérica

Hispanoamérica

El documental explora la relación entre los pueblos americanos y españoles, y muestra el increíble legado humanístico y cultural que dejaron los más de tres siglos de Monarquía Hispánica en América. Con entrevistas a numerosos historiadores y diversos expertos en la materia, fundamentalmente americanos, la película mostrará nuestra Historia compartida a través del esplendor visual que constituye el patrimonio arquitectónico, pictórico, escultórico y musical de la época, aún vigente a día de hoy.

The documentary explores the relationship between the American and Spanish peoples, and shows the incredible humanistic and cultural legacy left by more than three centuries of Hispanic Monarchy in America. With interviews to numerous historians and various experts in the field, mainly Americans, the film will show our shared history through the visual splendor constituted by the architectural, pictorial, sculptural and musical heritage of the time, still in force today.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• Director / Director

José Luis López-Linares

• Guionista / Screenwriter

José Luis López-Linares

• Dirección de fotografía

Director of Cinematography

José Luis López-Linares

Cast

Adelaida Sagarra

Carlos Aristimuño

Alfonso Borrego

Carmen Iglesias

Susana Cordero

Martín F. Ríos Saloma

Ximena Carcelén

José Miguel Zunzunegui

Enrique Krauze

Ramón Mújica

Marcelo Gullo

Patricio Lons

Género / Genre

Documental

Status

En rodaje

In shooting

Empresas productoras

Production companies

López-li Films

Persona de contacto / Contact person

José Luis López-Linares

Cristina Moñivar

Datos contacto / Contact details

lopezlifilms@lopezlifilms.com

+34 913 081 557



José Luis López-Linares



Influencers *Influencers*

Un grupo de jóvenes de distintos ambientes sociales son seleccionados para abrir promoción en la primera escuela de Influencers del mundo. El amor, la amistad, los celos, la envidia, la vida en una historia llena de giros emocionales cuando uno de los estudiantes aparece muerto. A partir de ese momento nada será lo que parece, los alumnos intentarán averiguar quién ha cometido el asesinato, sumergiéndose en el pasado de compañeros y profesores, y del principal sospechoso: el fundador y director de la escuela.

A group of young people from different social backgrounds are selected to open promotion in the first school for Influencers in the world. Love, friendship, jealousy, envy, life in a story full of emotional twists and turns when one of the students turns up dead. From that moment on, nothing will be what it seems, the students will try to find out who committed the murder, immersing themselves in the past of their classmates and teachers, and of the main suspect: the founder and director of the school.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Álvaro Ron
- **Guionistas / Screenwriters**
Lola Mayo
Miguel Ángel Muñoz
- **Productor / Producer**
David Casas Riesco

Cast

Pendiente de confirmar

Género / Genre

Serie de ficción

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies
Paciencia Films

Persona de contacto / Contact person

Laura Sánchez

Datos contacto / Contact details

PACIENCIA FILMS
Gran Vía, 59, 12A
28013 Madrid
produccion@pacienciafilms.com



Miguel Ángel Muñoz



La Española *La Española*

Ruth, una ambiciosa directora creativa de una multinacional se ve obligada a aceptar un traslado a República Dominicana como peaje previo para lograr su sueño: liderar las oficinas de Londres. Pero unas semanas en el Caribe, donde nada funciona según sus reglas, la harán descubrir que lo que estaba buscando no era el éxito sino a sí misma.

Ruth, an ambitious creative director of a multinational corporation, is transferred to the Dominican Republic as a prelude to achieving her dream: leading London headquarters. But after a few weeks in the Caribbean, where nothing works according to her rules, she will discover that what she was looking for was not success, but herself.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Susan Béjar
- **Guionista / Screenwriter**
Susan Bejar
- **Productor / Producer**
Nacho La Casa

Cast

Pendiente de confirmar oficialmente

Género / Genre

Comedia

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies
Capitán Araña S.L.

Persona de contacto / Contact person

Nacho La Casa

Datos contacto / Contact details

Capitán Araña S.L.
C/Toledo 120, 2º oficina 1
28005 Madrid
capitan@capitanarana.com
www.capitanarana.com
Tlf: +34 91 740 662



Nacho La Casa



La mala madre

The bad mother

Victoria despierta en una casa aislada entre montañas, habiendo perdido por completo la memoria. No recuerda siquiera su nombre. Junto a ella está Ángel, médico y amigo de su familia, quien le explica que ha sufrido un accidente de tráfico que casi acaba con su vida. La pérdida de memoria es un efecto temporal del trauma. A pesar de estar sedada y medicada, Victoria percibe la presencia de alguien más en esa casa: Una mujer embarazada que se lamenta y que quiere decirle algo. Ese fantasma le llevará a descubrir que ella tenía una hija llamada Lucía. La niña viajaba con ella en el coche y no sobrevivió al golpe, que además no fue casual, sino un intento de suicidio. Victoria irá recordando su pasado y descubrirá que ella nunca quiso tener hijos. La presencia que la acosa no es una desconocida. Su destino, su pasado y su futuro están vinculados a ella. Solo descubriendo qué le sucedió podrá salvar su propia vida.

Victoria wakes up in an isolated house in the mountains, having completely lost her memory. She cannot even remember her name. Next to her is Angel, a doctor and friend of her family, who explains to her that she has been involved in a traffic accident that almost ended her life. The memory loss is a temporary effect of the trauma. Despite being sedated and medicated, Victoria senses the presence of someone else in the house: a pregnant woman who laments and who wants to tell her something. That ghost will lead her to discover that she had a daughter named Lucía. The girl was travelled with her in the car and did not survive the blow, which was not accidental, but a suicide attempt. Victoria will remember her past and discover that she never wanted to have children. The presence that haunts her is not an unknown person. Her destiny, her past and her future are linked to her. Only by discovering what happened to her will she be able to save her own life.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Alicia Albares
- **Productores / Producers**
Alberto Díaz
Cristina Urgel
Eva Moreno

Cast

Manuela Velasco
Javier Rey
Susí Sánchez

Género / Genre

Terror
Drama

Status

En búsqueda de financiación
In the process of financing

Empresas productoras

Production companies
Not Alone Productions
Mordisco Films

Persona de contacto / Contact person

Eva Moreno

Datos contacto / Contact details

evamoreno@notalone.es
+34 687 763 248



Cris Urgel / Eva Moreno



La Navidad en sus manos

La Navidad en sus manos

Este año Papa Noel no puede acudir a su cita de Nochebuena con todos los niños del mundo. Su sustituto será la persona menos indicada para encarnar el espíritu navideño.

Follows what would happen if Santa Claus could not go to his Christmas Eve appointment with all the kids around the world.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**

Joaquín Mazón

- **Productores / Producers**

Kiko Martínez

María Luisa Gutiérrez

Álvaro Ariza

Cast

Ernesto Sevilla

Uñax Hayden

Pablo Chiapella

Santiago Segura

Género / Genre

Comedia familiar

Status

Fin de rodaje / End of shooting

Empresas productoras

Production companies

La Navidad en sus Manos AIE

Nadie es perfecto

Esto También Pasará Producciones

Bowfinger International Pictures

Persona de contacto / Contact person

Elena Calvo Mora

Datos contacto / Contact details

Nadie es Perfecto

C/ Marqués de Valdeiglesias 5, 1ºD

28004 Madrid

+34 693 498 167

elena@nadieesperfecto.com



María Luisa Gutiérrez (Bowfinger Int. Pictures)



Álvaro Ariza (Esto también pasará)



Kiko Martínez (Nadie es perfecto)



La niña de la cabra *Goat Girl*

Madrid, 1988. Elena (8) afronta la reciente pérdida de su abuela mientras se prepara para hacer la Primera Comunión. Su amistad con Serezade (8), una niña gitana que no se separa de su cabra, le lleva a plantearse si realmente el mundo es tal y como se lo han contado.

Madrid, 1988. Elena (8) copes with the death of her grandmother as she gets ready to make her first communion. Her friendship with Serezade (8), a gypsy girl who keeps her goat with her, leads her to question whether the world is really the way it has been told to her.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Ana Asensio
- **Guionista / Screenwriter**
Ana Asensio
- **Productores / Producers**
Pedro Hernández Santos
Stefan Schmitz
- **Productoras ejecutivas**
Executive producers
María Beltrán
Emilia Fort
Andrea Moya

Cast

Alessandra González
Juncal Fernández
Lorena López
Javier Pereira
Enrique Villén
Gloria Muñoz

Género / Genre

Drama

Status

En post-producción
In post-production

Empresas productoras

Production companies

Aquí y Allí Films
Avalon
La niña de la cabra AIE
Avanpost

Persona de contacto / Contact person

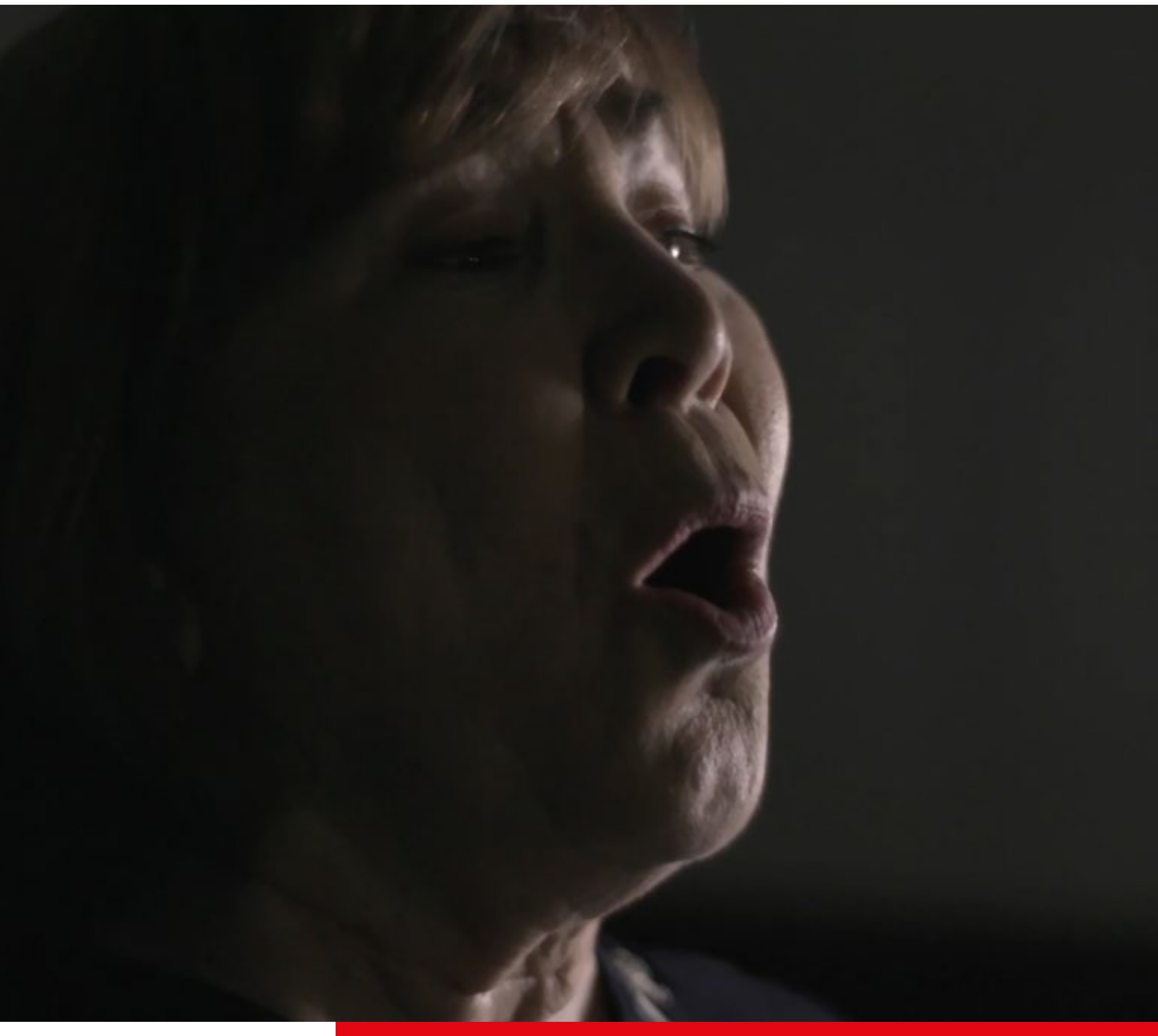
Pedro Hernández Santos

Datos contacto / Contact details

Aquí y Allí Films
C/ San Rogelio 6
28039 Madrid
www.aquiyallifilms.com
info@aquiyallifilms.com
+34 910 099 963



Pedro Hernández Santos



Las que se atrevieron

Those who dare

Las que se atrevieron cuenta la historia de varias mujeres blancas que se casaron, tuvieron hijos o se juntaron con hombres negros en el siglo XX. Mujeres blancas que durante los años 30 al 60 se casaron con hombres negros y eso supuso un cambio radical en sus vidas, rechazadas por sus familias, por sus barrios, por sus sociedades, sexualizadas por los hombres, mujeres blancas que hicieron frente a todo lo que pudieron por amor a sus parejas y a su futuros hijos, también negros, que las ha llevado a vivir día tras día en el racismo. Ahora estas mujeres son ancianas, y estando en los últimos años de su vida, se enfrentan en este documental a su pasado, sus emociones y el amor como solución al problema humano.

"Those Who Dared" tells the story of several white women who married black men, had children with them or associated with black men in the 20th century. White women who during the 30s to 60s married black men. That meant a radical change in their lives. They were rejected by their families, by their neighborhoods, by their societies...they were also sexualized by men. These white women faced everything that they could for love of their husbands and their future children. They lived day after day the racism tol. Now these women are in the last years of their lives. In this film, they face their past, their emotions and love as a solution to the human problem.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**

Santiago A. Zannou

- **Guionistas / Screenwriters**

Santiago A.Zannou

Lucía Asué Mbomio

- **Productor ejecutivo**

Executive producer

Néstor López

Género / Genre

Documental

Drama

Historia

Racismo

Status

En preproducción

In pre-production

Empresas productoras

Production companies

Filmakers Monkeys

Señor Alphonse Producciones

Lobo Kane Content

Persona de contacto / Contact person

Néstor López

Datos contacto / Contact details

nestor@filmakersmonkeys.com

+34 607 196 963



Néstor López

MAR ROJO

UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA
POR JAVIER TOLENTINO

Mar Rojo *Mar Rojo*

Mar Rojo nace cuando la cantante catalana Marina Rossell quiere construir una nueva canción. Este proceso la llevará a revisar su territorio, su país, su cultura y su lengua, hasta que presenta la canción acabada en un concierto en El Liceo de Barcelona.

Mar Rojo was born when the Catalan singer Marina Rossell wants to create a new song. This process will lead her to review her territory, her country, her culture and her language, until she presents the finished song in a concert at El Liceo in Barcelona.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Javier Tolentino
- **Guionistas / Screenwriters**
Javier Tolentino
Dorian Alonso

Cast

Marina Rossell
María del Mar Bonet
Morganna Love
Miguel Ángel Hernando Trillo "Lichis"

Género / Genre

Documental creativo
Musical

Status

Desarrollo avanzado/ Financiación
*At and advanced stage
of development / In the process
of financing*

Empresas productoras

Production companies

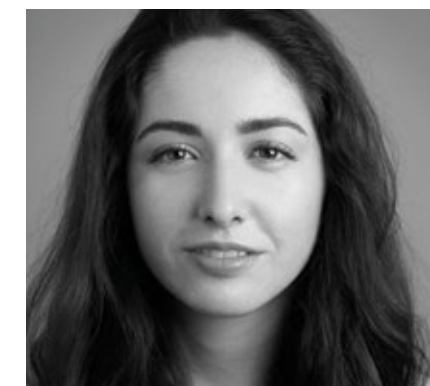
Surtsey Films
LGC Producciones
Mira Audiovisual

Persona de contacto / Contact person

Natalia Ruíz

Datos contacto / Contact details

Glorieta St. María de la Cabeza 5
28045 Madrid
(Cines embajadores)
nataliaruizproduccion@gmail.com



Natalia Ruíz



Martín: Los superhéroes no existen, las leyendas sí *Superheroes don't exist, legends do*

Esta es la historia de Fernando Martín, el primer jugador de baloncesto español que llegó a jugar en la NBA. Pero también es la historia de un país en transición, de una música revolucionaria, de un cambio social y político, de la modernidad. La historia se construye a partir de dos líneas temporales: la del ayer, los 80, y una que tiene lugar hoy día. De este modo se pone en contexto la historia de Fernando. Para darle valor a lo que ocurrió en los 80, cuando la NBA era algo increíblemente mítico, un mundo inalcanzable. Vamos a utilizar una línea temporal actual y contraponerla con el pasado.

This is the story of Fernando Martín, the first Spanish basketball player to play in the NBA. But this story it's also about a country in transition, the revolution of music, social and political change and modernity. This story has two time lines: the one from "yesterday", the 80s, and one that takes place today. In this way, Fernando's story is put into context. To give value to what happened in the 80s, when the NBA was something incredibly mythical, an unattainable world. We are going to use a current timeline and contrast it with the past.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• Productores / Producers

Javier Pérez de Silva
Christian Gockel
Javier Martínez

Cast

En desarrollo

Género / Genre

Serie biográfica
Drama

Otras especificaciones

Other specifications

6 episodios de 50 minutos

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

Beta Entertainment Spain
YouFirst Content

Persona de contacto / Contact person

Javier Pérez de Silva

Datos contacto / Contact details

javier@betaspain.tv
+34 607 875 498



Javier Pérez de Silva



MIAJA (El general del pueblo)

MIAJA (El general del pueblo)

6 de Noviembre de 1936. Al general José Miaja Menant, un veterano militar republicano de carrera, leal pero muy cuestionado por su reciente fracaso al frente de la campaña de Córdoba, le es inesperadamente encomendada la defensa de Madrid. Nada parece hacer de él el hombre adecuado para la imposible misión de defender una ciudad indefendible, cercada por el empuje arrollador de la poderosa maquinaria bélica de los sublevados y bombardeada a diario desde el aire por su aviación. No es una decisión inocente: ese mismo día el Gobierno de la República traslada su sede a Valencia. Lo hace de noche, para no desmoralizar a los habitantes de la ciudad sitiada. La caída de la capital de la República parece un hecho asumido por todos, y Miaja el chivo expiatorio perfecto para liderar la derrota. Sin embargo, ni los generales sublevados que dirigen el cerco a la ciudad sitiada ni los gobernantes de la República imaginan que el veterano general ha hecho de la tarea que le han encomendado un asunto personal.

Esta película recorre el entramado de presiones políticas y decisiones militares, personales y éticas que hizo posible la gesta de la defensa de Madrid, y recupera una figura insuficientemente conocida, la del general Miaja, en un momento crucial de la historia de España: alguien que no tiene nada que perder, así que le queda todo por ganar.

November 6, 1936. General José Miaja Menant, a veteran republican military career, loyal but very questioned by his recent failure at the head of the Cordoba campaign, is unexpectedly entrusted with the defense of Madrid. Nothing seems to make him the right man for the impossible mission of defending an indefensible city, surrounded by the overwhelming thrust of the powerful war machine of the rebels and bombarded daily from the air by their air force. It is not an innocent decision: that same day the Government of the Republic moves its headquarters to Valencia. They do it at night, in order to avoid demoralizing the inhabitants of the sieged city. The fall of the capital of the Republic seems a fact assumed by everybody, and Miaja will be the perfect scapegoat to lead the defeat. However, neither the rebel generals who lead the assault on the besieged city nor the rulers of the Republic imagine that the veteran general has made the task entrusted to him a personal matter.

This film traces the web of political pressures and military, personal and ethical decisions that made possible the feat of the defense of Madrid, and recovers an insufficiently known figure, the General Miaja, at a crucial moment in the history of Spain: someone who has nothing to lose, so he has everything left to win.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• Director / Director

Fernando León de Aranoa

• Guionistas / Screenwriters

Fernando León de Aranoa

Ignacio del Moral

Género / Genre

Histórico

Drama

Cine bélico

Biográfico

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

Reposado

The Mediapro Studio

Persona de contacto / Contact person

Patricia de Muns

Javier Méndez

Datos contacto / Contact details

reposado@reposado.net

angela@reposado.net



Fernando León de Aranoa



Ocultos

The Hidden

Ian hace un trabajo que no desempeñan más de cincuenta personas en todo el mundo: crea ilusiones. Literalmente, Ian idea y diseña los sofisticados trucos con los que los magos y prestidigitadores más conocidos de todo el mundo maravillan a su público. Es el genio detrás del telón. Pero un anónimo cliente le contacta y quiere algo muy distinto. Le chantajea y amenaza con revelar su oscuro pasado y hacer daño a su familia si Ian no simula la muerte de Adriana Blanco, una célebre senadora en el ojo del huracán por un escándalo de corrupción. El montaje debe ser perfecto para que no deje ninguna duda sobre la muerte de la mujer de cara a la opinión pública, a los compañeros de partido y sobre todo, a la fiscal Ramos que lleva la investigación sobre el entramado de corrupción.

Ian does a job that no more than fifty people around the world do: he creates illusions. Ian literally devises and designs the sophisticated tricks with which the world's best-known magicians and illusionists wow their audiences. But an anonymous client contacts him and wants something very specific from him. He blackmails Ian, threatening to reveal his dark past and hurt his family if Ian doesn't help in staging the death of Adriana Blanco, a well-known senator in the midst of a corruption scandal. The death must look perfect. It must leave no doubt as to the demise of the well-known woman to the public, her political colleagues, and above all, to Ramos, the prosecutor leading the investigation into Adriana's alleged corruption.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Óscar Pedraza
- **Guionista / Screenwriter**
Lara Sendim
- **Idea original / Original idea**
José Villalobos
Álvaro Morte

Género / Genre

Thriller dramático de acción

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

Federation Spain
Empreinte Digitale

Persona de contacto / Contact person

Laura Oliva

Datos contacto / Contact details

laura.oliva@fedent.com



Laura Oliva



Por donde pasa el silencio

Where the silence passes

Antonio (32) regresa a su pueblo: su mellizo, Javier, lo necesita. Mientras se implica en sus cuidados, intenta volver a ser parte de su familia.

Antonio (32) returns to his town: his twin, Javier, needs him. While Antonio is involved in his care, he tries to become part of his family again.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Sandra Romero Acevedo
- **Guionista / Screenwriter**
Sandra Romero Acevedo
- **Productores / Producers**
Sara de la Fuente
Ignacio Vuelta
José Nolla
Amaya Izquierdo
- **Dirección de producción**
Production management
Alberto Tortes Castelló
- **Dirección de fotografía**
Director of Cinematography
Ángelo Faccini

Cast

Antonio Araque
Javier Araque
Mona Martínez
María Araque

Género / Genre

Drama

Status

En preproducción
In pre-production

Empresas productoras

Production companies

Mammut
Playa Chica
Icónica Producciones
Auna

Persona de contacto / Contact person

José Nolla Fernández

Datos contacto / Contact details

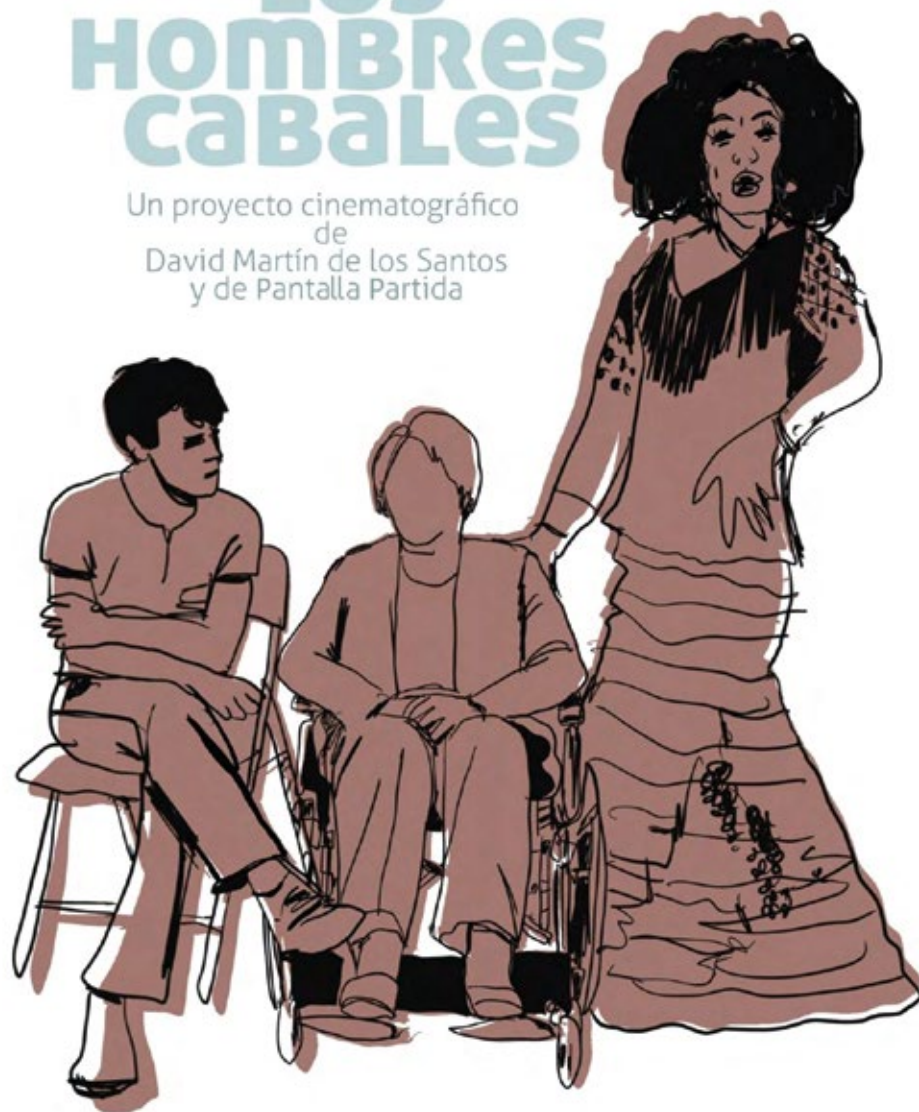
jnolla@iconica.es



José Nolla

VIVAN LOS HOMBRES CABALES

Un proyecto cinematográfico
de
David Martín de los Santos
y de Pantalla Partida



Vivan los hombres cabales *Long live honest men*

A sus casi 60 años, la vida siempre le ha negado a Isidoro el placer de sentirse amado o deseado. Por el día cuida de Amparito, su anciana madre enferma de Alzheimer. Y, por la noche, actúa en un tugurio de travestis.

Al salir al escenario una noche, descubre entre el público a Gonzalo, su vecino del cuarto. Un magnífico ejemplar de veinteañero como los protagonistas de los vídeos porno de internet.

A partir de este fortuito encuentro, empieza una peculiar relación entre este extraño, solitario y atractivo joven sin pasado ni futuro, Isidoro y Amparito. En esa relación, aunque lleguen a parecer incluso una especie de familia, en el fondo cada uno cambiará de máscara según dicten sus inconfesables deseos enquistados, amenazando con eclosionar en cualquier momento.

Antonio (32) returns to his town: his twin, Javier, needs him. While Antonio is involved in his care, he tries to become part of his family again.

At almost 60 years old, life has always denied Isidoro the pleasure of feeling loved or wanted. By day, he cares for Amparito, his elderly mother who suffers from Alzheimer's disease. And at night, he performs in a transvestite's hovel.

One night, when she goes on stage, she discovers Gonzalo, her roommate, in the audience. A magnificent specimen of a twenty-something like the protagonists of the porn videos on the Internet.

From this fortuitous encounter, a peculiar relationship begins between this strange, lonely and attractive young man with no past or future, Isidoro and Amparito. Although they even come to seem like a kind of family, deep down they will each change their masks according to their unspeakable desires, threatening to hatch at any moment.

Ficha técnica y artística *Technical and artistic data sheet*

- **Director / Director**
David Martín de los Santos
- **Guionista / Screenwriter**
David Martín de los Santos
- **Productor / Producer**
Mario Madueño

Género / Genre
Largometraje de ficción
Fiction feature film

Empresas productoras *Production companies*

Pantalla Partida

Persona de contacto / Contact person
Mario Madueño

Datos contacto / Contact details
mario@pantallapartida.es
+34 654 74 05 12



Mario Madueño



Verdugos *Executioners*

Navarra, año 1996. Cuatro niños liberan a un empresario secuestrado por ETA pero en su huida provocan accidentalmente su muerte; un secreto que juran guardar y que quince años después sacan a la luz.

Navarra, 1996. Four children free a businessman kidnapped by ETA, but during his flight they accidentally cause his death; a secret they swear to keep and which comes to light fifteen years later.

Ficha técnica y artística *Technical and artistic data sheet*

- **Directores / Directors**
Dani Guzmán
Andrea Jaurrieta
- **Guionistas / Screenwriters**
Rodrigo Martín
Pedro García Ríos
- **Productores / Producers**
César Martínez
Alberto Rull

Género / Genre
Drama
Thiller

Status

En búsqueda de financiación
In the process of financing

Empresas productoras *Production companies*

Dexiderius Producciones
Vertice 360 / Bonne pioche (Francia)

Distribución internacional *International distribution*

Federation Internacional (Francia)

Persona de contacto / Contact person

César Martínez

Datos contacto / Contact details

cesar@dexiderius.com
+34 609 112 956



César Martínez

WALDO

DADÁ FILMS & ENTERTAINMENT

Waldo

Waldo

Los años 60 y 70 en España, fama, prestigio, dinero, lujo, sexo, pasiones desenfundadas, homofobia, dictadura, transición, amenazas, esoterismo, depresión, soledad, un enigmático suicidio, olvido... Estos son algunos de los ingredientes de este ambicioso proyecto documental que narra la vida de Waldo de los Ríos. Para descubrir las incógnitas que rodearon la carrera y la muerte del genial músico, confeccionamos el relato en torno a la investigación que realizará un periodista obsesionado con la figura del músico, siguiendo sus pasos desde su infancia en Buenos Aires hasta su trágico final en España.

The 60s and 70s in Spain, fame, prestige, money, luxury, sex, unbridled passions, homophobia, a dictatorship, transition, threats, esotericism, depression, loneliness, an enigmatic suicide, oblivion... These are some of the ingredients of this ambitious documentary project that narrates the life of Waldo de los Ríos. In order to discover the unknowns surrounding the career and death of the brilliant musician, the story is built around the investigation carried out by a journalist obsessed with the figure of the musician, following his steps from his childhood in Buenos Aires to his tragic end in Spain.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Charlie Arnáiz
Alberto Ortega
- **Guionista / Screenwriter**
Blanca Torres
- **Asesoría de guion / Script advice**
Miguel Fernández
- **Documentalista / Documentalist**
Carlota Lainez
- **Dirección de producción / Production management**
Alejandra Ortas
- **Montaje / Editing**
Noelia Río Pacín
- **Dirección de arte / Art direction**
Alexandra Lusson

Género / Genre

Documental
True Crime
Thriller

Status

En producción / In production

Empresas productoras

Production companies

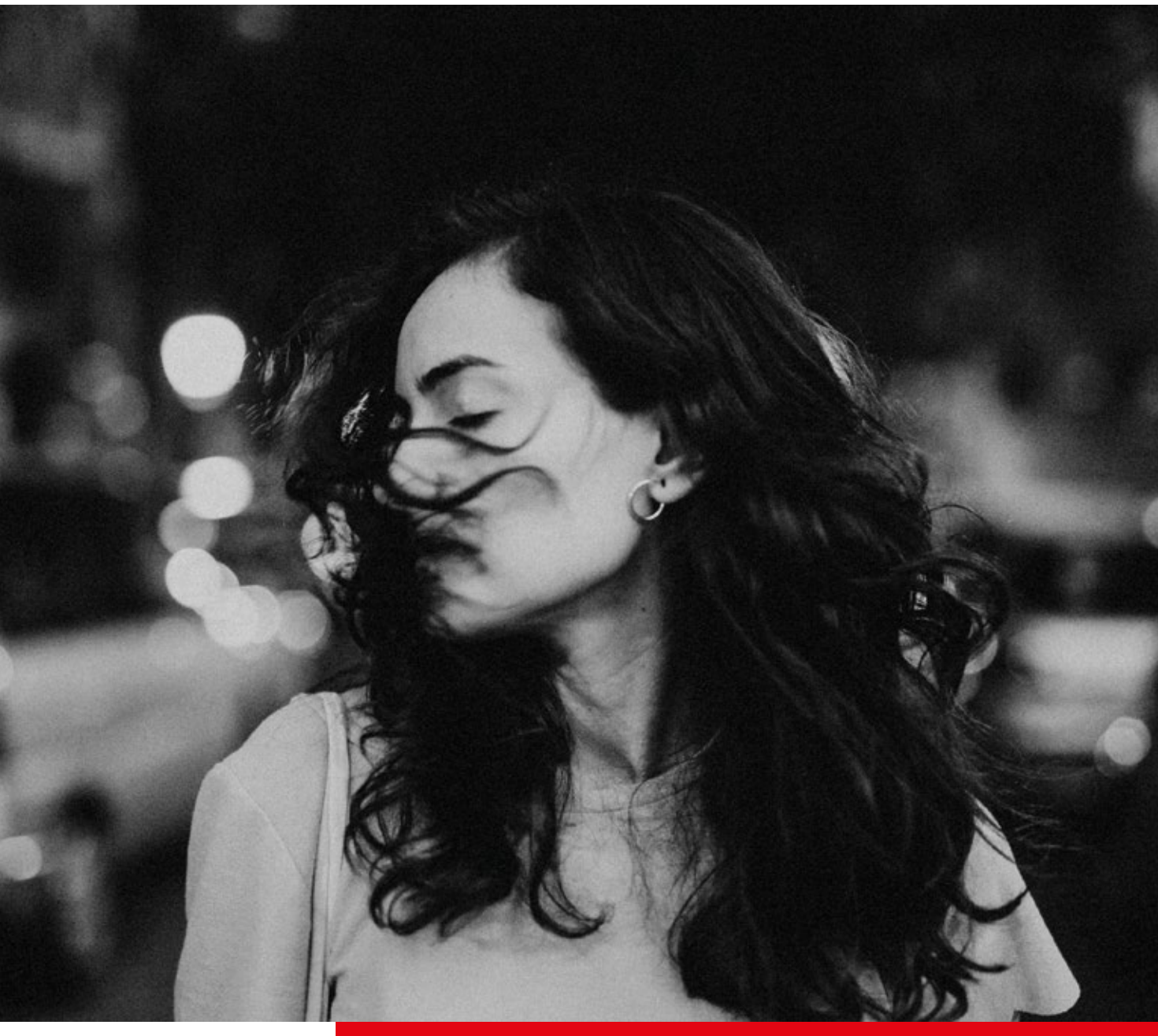
Dadá Films & Entertainment S.L.

Datos contacto / Contact details

hola@somosdada.com



Alberto Ortega / Charlie Arnáiz



Yo no moriré de amor *I won't die for love*

Claudia tiene veinte años y una madre con Alzheimer. Se resiste a abandonar su juventud por una faceta de cuidadora precoz. En su vida tendrá un lema: NO PARAR.

Claudia is twenty years old and has a mother with Alzheimer's disease. She is reluctant to give up her youth for a precocious caregiving role. In her life outside home, she will have an unconscious motto: DON'T STOP.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• **Directora / Director**

Marta Matute

• **Guionista / Screenwriter**

Marta Matute

• **Productores / Producers**

César Esteban Alenda

José Esteban Alenda

Cecilia Rivas Barbi

María Zamora

Cast

Pendiente de confirmación

Género / Genre

Drama

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

Solita Films

Elastica Films

Persona de contacto / Contact person

José Esteban Alenda

Datos contacto / Contact details

Solita Films

solitafilms@solitafilms.com

www.solitafilms.com



José Esteban Alenda



Zero, la revista que sacó del armario a un país

Zero, the magazine that brought an entire country out of the closet

En apenas 25 años España pasó de perseguir a las minorías sexuales a legalizar el matrimonio igualitario. El factor de ese cambio fue la revista Zero, que entre 1998 y 2009 luchó por cambiar la imagen del colectivo LGTBQ a través de portadas que abrieron el debate sobre los derechos civiles. Hoy, cuando se ponen en discusión algunas de esas conquistas, este documental revela las historias detrás de aquellas portadas que sacudieron a nuestra sociedad.

In just 25 years, Spain went from persecuting homosexuals to legalizing gay marriage. The main factor in that change was Zero magazine, which, between 1998 and 2009, fought to change how the LGTBQ community was represented through cover stories that opened up the debate on gay rights. Today, with those achievements at the center of discussion, this documentary reveals the stories behind the covers that shook the nation.

Ficha técnica y artística *Technical and artistic data sheet*

- **Director / Director**
Damián Ainstein
- **Guionista / Screenwriter**
Diego Sabanés
- **Productores ejecutivos**
Executive producers
Damián Ainstein
Diego Sabanés
Mario Suárez

Cast

Jesús Vázquez
Boriz Izaguirre
Anabel Alonso
Nacho Duato
Alaska
Martín Mazza
Eduardo Casanova
Carla Antonelli
Miquel Izeta

Género / Genre

Documental

Status

En postproducción / *In postproduction*

Empresas productoras *Production companies*

Asimétrica Films
Racconto

Persona de contacto / Contact person

Damián Ainstein

Datos contacto / Contact details

dainstein@asimetricafilms.com
+34 659 530 595



Damián Ainstein

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid
Community of Madrid Culture, Tourism and Sport Council

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
Regional Minister of Culture, Tourism and Sport
Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte
Deputy Regional Minister for Culture and Tourism
Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural
Director General of Cultural Promotion
Gonzalo Cabrera Martín
dgpromocioncultural@madrid.org

Asesor de Industrias Audiovisuales
Audiovisual Industries Consultant
Nacho Carballo Sánchez
ignacio.carballo@madrid.org
Teléfono: +34 917 208 188

Coordinación / *Coordination*
María Lorenzo Marcos
Marta García Sarabia
cine2.asesoria@madrid.org

Diseño y maquetación / *Design and layout*
Carlos Malpartida Fresneda

Traducción / *Translation*
www.conchaortiz.es

Impresión / *Printing*
Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid

Depósito Legal / *Legal Deposit* : M-27960-2023





Comunidad
de Madrid

madrid

for the talent | por el talento