

Circo Gran Fele/ Acrobat / Les Colporteurs

www.lescolporteurs.com



CIRCO

CICLO MIRADAS DE CIRCO

País: Circo Gran Fele (España - Comunidad Valenciana) / Acrobat (Australia) / Les Colporteurs (Francia)
 Duración aproximada: Circo Gran Fele (2 horas con intermedio) / Acrobat (1 hora sin intermedio) / Les Colporteurs (1 hora y 30 minutos sin intermedio)

A CIRCO GRAN FELE -ESTRENO ABSOLUTO-
Smaller, Poorer, Cheaper ACROBAT - ESTRENO EN ESPAÑA-
Le fil sous la neige LES COLPORTEURS - ESTRENO EN ESPAÑA-

CIRCO GRAN FELE: A. Payasos, escapistas, títeres, acróbatas, malabaristas, magia, sombras, trapezistas, bailarines del aire, cabezas parlantes, excéntricos. A es puro circo, la necesidad de comunicar y de ser comprendido. Un espectáculo formado por partículas muy pequeñas, independientes entre sí, unidas por poesía. Gente maravillosa que realiza cosas extraordinarias. Contando con los sentidos, las emociones, la implicación del público.

ACROBAT: *Smaller, poorer, cheaper (Más pequeño, más pobre, más barato)*. Tres artistas y un músico. Una comedia, una parodia envueltas en la estética del caos. El espectáculo constituye un verdadero homenaje al cuerpo humano. Una coreografía atlética que sorprende; una técnica impecable que desprende ráfagas de energía adaptada a un tempo y sometida a una precisión sólo posible gracias al virtuosismo de auténticos acróbatas. (+ 13 años).

LES COLPORTEURS: *Le fil sous la neige (El hilo bajo la nieve)*. El escenario es un cable de acero de doce milímetros, un sendero muy estrecho que vibra cuando Les Colporteurs bailan sobre él. Una vibración hipnótica que conecta a siete funambulistas con el público. Cuidado, es un lenguaje frágil que flirtea con lo imposible, una coreografía en el aire más que una hazaña técnica. *Le fil sous la neige* relata una historia de equilibrio y superación. La de Antoine Rigot, fundador del grupo, obligado a volver a empezar tras un terrible accidente y veinte años de búsqueda de la perfección. Este es el resultado de su exploración de sensaciones olvidadas junto a jóvenes artistas. Un desafío para bailarines sobre una pista en el vacío en la que se entrecruzan emociones, deseos, sueños y torpezas. (+ 8 años).

estival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festi

► Sobre la Compañía

El Circo Gran Fele es mediterráneo, pasional y vitalista. Combina la tradición con la exploración de nuevas técnicas escénicas y el apoyo de las nuevas tecnologías. Más música en directo, inspirada en sonidos populares valencianos y circenses, aderezados con unas copitas de mistela. Todos los espectáculos de esta *troupe* siguen un hilo argumental y nunca incluyen animales.

La compañía australiana Acrobat, fundada hace más de diez años por Simon Yates y Jo-Ann Lancaster constituye una de las más apasionantes aventuras creativas que nos han llegado de ese país inmenso.

Les Colporteurs -Los vendedores ambulantes- nacieron en 1996, de la mano de Antoine Rigot y Agathe Olivier. Su primera creación, *Filao*, a partir de *El barón rampante* de Italo Calvino, mezclaba circo, teatro, danza y música. Fue precisamente al final de las últimas representaciones cuando Antoine tuvo un grave accidente. A pesar de su discapacidad, retomó el trabajo de actor y músico y se dedicó también a la puesta en escena.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Circo Price
 Tel. 010

www.esmadrid.com/circoprice
 A (Circo Gran Fele), del 29 de octubre al 1 de noviembre a las 20 horas; 2 de noviembre a las 18 horas.

Smaller, poorer, cheaper (Acrobat), del 5 al 8 de noviembre a las 20 horas; 9 de noviembre a las 18 horas.

Le fil sous la neige (Les Colporteurs), del 12 al 15 de noviembre a las 20 horas; 16 de noviembre a las 18 horas.

CICLO MIRADAS DE CIRCO - A

Sobre el espectáculo

Payasos, escapistas, títeres, acróbatas, malabaristas, magia, sombras, trapevistas, bailarines del aire, cabezas parlantes, excéntricos. A es puro circo, la necesidad de comunicar y de ser comprendido. A es un espectáculo formado por partículas muy pequeñas, independientes entre sí, unidas por poesía. Gente maravillosa que realiza cosas extraordinarias. Los sentidos, las emociones, la implicación del público. El Circo Gran Fele es mediterráneo, pasional y vitalista. Combina la tradición con la exploración de nuevas técnicas escénicas y el apoyo de las nuevas tecnologías. Más música en directo, inspirada en sonidos populares valencianos y circenses, aderezados con unas copitas de mistela. Todos los espectáculos de esta *troupe* siguen un hilo argumental y nunca incluyen animales.

En el escenario

La historia del Circo Gran Fele

En 1993 se crea la compañía Circo Gran Fele y se presenta en el Festival de Teatro de Sagunto. Tras 15 años de existencia y con las buenas críticas obtenidas en todos los espectáculos estrenados (más de una docena), Circo Gran Fele está considerado en la actualidad como uno de los circos con mayor prestigio a nivel nacional e internacional. Muestra de ello es su presencia en importantes festivales internacionales como el Festival de Circo de Brasil, el Festival de Hämeelina (Finlandia), el Festival de Circo de Lisboa, el Festival de las Tres Culturas de México, etc.

Ha recibido el Premio Programa Caleidoscopio de la Unión Europea como proyecto cultural de gran interés y el Premio Max de las Artes Escénicas (Especial de Circo).

La filosofía de esta compañía consiste en trabajar en la creación de un circo con identidad propia, un circo de dirección donde todo tenga un sentido, una idea, una emoción, un sentimiento, que todos y cada uno de los números vayan en función de un concepto general. Un circo íntimo, próximo, donde el espectador mira a los ojos del artista... donde el artista siente las emociones de su público.

Se trata de crear espectáculos que estimulen los cinco sentidos; que sorprendan y emocionen a través de la combinación de circo, teatro, danza, música en directo y humor. Por ello el Circo Gran Fele no puede limitarse a un único espacio físico. Su concepción del trabajo les permite transformar cualquier tipo de lugar (teatros, exteriores, auditorios, etc.) en auténtico y puro circo.

Rafael Pla padre y Rafael Pla hijo, artistas

En 1958 Rafael Pla Soler, ventríloquo y artista de variedades y cabaret, crea el Festival Gran Fele. Entre 1961 y 1978 realiza giras por toda España y Norte de África. En 1973 sus componentes entran a formar parte de la compañía Rafael y José Manuel Pla Albiach como payasos. En 1979 muere Gran Fele. Su hijo, Rafael Pla Albiach, se hace cargo de la dirección, siendo autor y director de todos sus espectáculos. En 1992 es responsable de la dirección de la animación y espectáculos del pabellón de la Comunidad Valenciana en la Exposición Universal de Sevilla. La compañía también participa en la ceremonia inaugural de los Mundiales de Ciclismo celebrados en Valencia.

En 1994 se funda el Circo Gran Fele, se inaugura su carpa y estrenan su primer espectáculo circense.

Desde entonces Rafael Pla ha dirigido, escrito y producido *Drub*, *El sueño*, *Zahar*, *La halca*, *El sabidor*, *Avatar*, *Los últimos nómadas*, *Hierofantes*, *Xaloc*, *Éione* y *Samsara*.

Nacido en Valencia en 1956, Rafael Pla Albiach es autodidacta, autor, director, productor, payaso, estudioso y creador visual del mundo del circo. Posee además uno de los mejores archivos de España relacionados con esta especialidad. En 2003 fue nombrado miembro del Consejo Asesor de Circo del Ministerio de Cultura de España. En 2007 fue organizador de las "Jornadas Nacionales de Circo", convocadas y patrocinadas por el Ministerio de Cultura (INAEM), que se celebraron en Valencia.

CICLO MIRADAS DE CIRCO - A

Circo Gran Fele

Dirección
Equipo artístico

RAFAEL PLA
RAFAEL GRAULLERA
JOSÉ MANUEL PLA
YURI ABEL DÍAZ
VANESSA MARTÍNEZ
MATÍAS MARRE
NATALIA D'ANNUNZIO
SERGIO J. PLA
KIMMO HIETANEN
BORJA VIVAS
REUBEN ANATOL HELFENBAUM
RAFAEL PLA

Músicos

JAVI VEGA
JUANJO OCHOA
JEAN SANSPAPIER
JAVIER FELTRER

Ayudante de dirección
Maestro de artes circenses
Iluminación
Sonido
Diseño de vestuario

MARÍA COLOMER
YURI ABEL DÍAZ
LUZ HELENA SANDINO
ADRIÁN ZAPAIA
MARIANA LÓPEZ-CARRETERO
HUMBERTO DANVILA
GRÂCE À DIEUX
RAFAEL PLA
ROSANA DE PAULA
GRAN FELE

Coreografía
Diseño artístico
Producción ejecutiva
Producción

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid

CICLO MIRADAS DE CIRCO - SMALLER, POORER, CHEAPER

Sobre el espectáculo

Smaller, poorer, cheaper de Acrobat

Fundada hace más de diez años por Simon Yates y Jo-Ann Lancaster, la compañía australiana Acrobat constituye una de las más apasionantes aventuras creativas que nos han llegado de ese país inmenso. Inventores de un universo absolutamente único y al mismo tiempo típicamente australiano, conjugan una deslumbrante técnica acrobática con una mirada muy personal sobre el mundo que les rodea. Cada una de sus creaciones se inspira de su propia vida, que durante mucho tiempo se redujo a un férreo programa de entrenamientos en el patio trasero de su casa en Albury, Australia.

Con una economía reducida, pero decididos a encontrar su propio lenguaje acrobático, Simon Yates y Jo-Ann Lancaster desarrollaron poco a poco una verdadera ética de vida, hecha de trabajo físico y de una alimentación biológica muy controlada. En un principio, con el objetivo de forjarse la constitución física necesaria para su trabajo de acróbatas, pero también como reacción al exceso de consumo del mundo occidental moderno. Rápidamente se unieron a ellos otros acróbatas australianos, deseosos de compartir ese modo de vida sin concesiones.

Esta voluntad de ir a contracorriente del permanente exceso contemporáneo se encuentra en la estética de todas sus creaciones: crudas y sin rodeos, se centran ante todo en la personalidad y el cuerpo de sus acróbatas. Se sitúan en la antítesis del circo con pluma y purpurina: sin artificios, sin decorados, sin vestuario, para ir directamente a lo esencial, lo humano. Son típicamente australianos en el sentido de que cada una de sus creaciones se caracteriza por la burla hacia sí mismos, mezclando la perfección acrobática con un feroz sentido del humor.

Su última creación, *Smaller, poorer, cheaper*, presentada por primera vez en el Fringe del Festival de Melbourne en 2006, es la quintaesencia de su trabajo. El título del espectáculo es, en sí mismo, un claro resumen de su voluntad de huir de la gra-titud. Se podría traducir *más pequeño, más pobre, más modesto*. Es casi un manifiesto, una oda a un modo de vida más sencillo, despojado de todo lo superfluo. En *Smaller, poorer, cheaper* Simon Yates y Jo-Ann Lancaster están acompañados en escena por sus fieles compañeros de ruta: el acróbata Mozes y el músico Tim Barrass. Cada uno de los 3 acróbatas ejecuta un solo de 20 minutos, contando en cada caso una parte de su vida íntima.

El de Jo-Ann Lancaster, que abre el espectáculo, es una ilustración de la soledad femenina: con un humor rechinante, evoca las dificultades de conciliar la vida de pareja con sus propias aspiraciones y sueños de libertad. Es a un tiempo enternecedora e inquietante, por el modo en que pone en peligro su cuerpo delgado y musculoso. Acto seguido, con una gracia incomparable, trepa al trapecio y se balancea en solitario en las alturas.

Mozes, que entra en pista a continuación, actúa también en dos registros: la gravedad para evocar la enfermedad en un estre-mecedor número de cuerda, pero también la risa, vital para protegerse de las ideas negras, y un arte *clownesco* que arranca la risa de todo el público cuando baila desnudo y sin complejos con patines de ruedas.

Finalmente, Simon Yates cierra el espectáculo con un maravilloso número de desayuno en equilibrio sobre cuerda floja, ima-gen perfecta e hilarante de la dificultad de situarse y mantenerse por encima del vacío sin caer en la locura. Sus acrobacias, más y más peligrosas conforme transcurre el espectáculo, culminan con la burla hacia sí mismo y el peligro.

A lo largo de todo el espectáculo están acompañados por el maravilloso músico Tim Barrass, que compone e interpreta para la ocasión una banda sonora hecha a medida con melodías envolventes, de tintineos, murmullos y crujidos.

Se trata, en el fondo, de un espectáculo para todos los públicos, asequible para cualquier edad por sus increíbles proezas acrobáticas y su humor imparable y, al mismo tiempo, por su profundidad y su sinceridad, cautivará a los más exigentes.

CICLO MIRADAS DE CIRCO - SMALLER, POORER, CHEAPER

Acrobat

Acróbatas

JO-ANN LANCASTER
SIMON YATES
MOZES
TIM BARRASS
RYAN TAPLIN
MICHAEL RICE

Música original
Regidores

Producción: Marguerite Pepper Productions, Australia

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid

CICLO MIRADAS DE CIRCO - SMALLER, POORER, CHEAPER

Acrobat

The Age, 25/9/2006, Hilary Crampton

(...) Su improvisada estética se amplía hasta ser literalmente desnudada hasta los huesos, todo músculo y tendón, la verdadera antítesis de las estrellas de circo curvilíneas y llenas de lentejuelas. La expresión "tetas y culo" adquiere un sentido totalmente nuevo.

Tres solos de veinte minutos que van desde el humor con fingida seriedad hasta la exageración; una comedia en actos de extenuante fortaleza física, salpicada de volteretas y trabajo aéreo que sobrepasan la escala habitual de dificultad. Todo presentado con una temible intensidad, desarmando y ganándose el cariño del público (...)

Smaller, poorer, cheaper es un estupendo y cohesionado espectáculo que impresiona, provoca y divierte. Acrobat es un grupo excepcional que demuestra sus habilidades físicas con múltiples implicaciones, jugando con nuestras expectativas y consiguiendo nuestra complacencia.

The Melbourne Stage, septiembre de 2006

Smaller, poorer, cheaper es una apasionante producción con un concepto independiente que fuerza los límites físicos y teatrales, manteniendo una visión singular y excéntrica.

artsline.org.uk

Vistos por última vez en el Reino Unido en 2002 en una muy diferente Roundhouse, Acrobats regresa a Londres con su nueva producción *Smaller, poorer, cheaper*. Íntima en presentación y estilo, esto es acrobacia pura y cruda equilibrada con momentos contemplativos que abren una ventana a las idiosincráticas vidas de los intérpretes Simon Yates, Jo Lancaster y Mozes, con una impredecible banda sonora original de Tim Barrass.

CICLO MIRADAS DE CIRCO - LE FIL SOUS LA NEIGE

Con nombre propio

He probado esta magia, me he enamorado, he hecho mi arte, mi arte de vivir. La vida es un misterio, después de veinte años de perfeccionar mi agilidad, un terrible accidente me detiene. Brutal e irreversible. Más tarde comienzo a ponerme en pie, reaparece el equilibrio, se trata de reaprender a caminar, volver a empezar, ser un funambulista de la vida. Trabajando con jóvenes funambulistas, compartiendo esta pasión, encuentro sensaciones olvidadas. Juntos, hoy, creamos un espectáculo que explora las emociones, los obstáculos y los desafíos que jalonan la existencia. Una evocación poética del recorrido sobre el cual cada uno de nosotros camina.

Hemos elegido cable de acero de doce milímetros como escenario, dibuja un sendero muy estrecho suspendido bajo la lona de la carpa. Cuando bailamos sobre él, vibra. Esta vibración es la conexión entre el funambulista y el público. Es nuestro lenguaje, terriblemente frágil, firtea con lo imposible, puede ser un pasaje entre el sueño y la realidad, es el juego del equilibrio, es el lenguaje del funambulista.

Antoine Rigot

En el escenario

Florent Blondeau, funambulista

A los siete años Florent Blondeau hace juegos malabares con naranjas y tiene la esperanza de poder pasar su vida sobre las manos como los demás lo hacen sobre sus pies. A los diez se inscribe en unas prácticas de circo, donde descubre su diversidad de disciplinas y conoce a Dominica Montembault, que le lleva a unirse al Circo Lata con sus caravanas, sus caballos, desfiles y espectáculos.

A los diecisiete vuelve a las escuelas de circo, de Chambéry a Redes, pasando por Châtelleraut y Rosny, dónde tiene encuentros clave, y se especializa en el arte del cable... Trabaja en el espectáculo final de la 16ª promoción: *Kilo*, dirección de Thierry Roisin y Jean-Pierre Laroche. Antoine ve en él al personaje burlesco que buscaba para *Le fis sous la neige* y le invita a formar parte de la compañía.

Sanja Kosonen, funambulista

Finlandesa, Sanja Kosonen comienza en el circo en una pequeña escuela, la Turun Sirkus, dónde se inicia de forma autodidacta en el cable. Entra en la Escuela Superior de Circo de Finlandia, en la Academia de Arte de Turku, donde se gradúa en 2003 como profesora de circo. Ese año se instala en Francia para inscribirse en el CNAC. Se especializa en cable y obtiene el título en 2005. Durante sus estudios participa en varias creaciones profesionales, como la de la compañía finlandesa Circo Aéreo Luisiana Circus, dirigida por Maksim Komaro.

Antoine la conoce durante las prácticas organizadas por la compañía. su presencia poética y su práctica instintiva lo impresionan profundamente y, naturalmente, le propone la aventura de *Le fis sous la neige*.

Julien Posada, funambulista

A los seis años Julien Posada entra en la Escuela Nacional de Circo Annie Fratellini, donde recibe una enseñanza multidisciplinar hasta su encuentro con el que será su profesor, su maestro: Manolo Espalda Santos, a quien debe su amor al cable y sus conocimientos técnicos. A los dieciocho años recibe la Medalla de Oro en el Festival de Circo de Montecarlo; luego la Medalla de Plata en el Festival Mundial del Circo del Mañana. Más tarde firma numerosos contratos con el Circo del Sol (2001), el Circo Knie (2002), el Circo Arlette Gruss (2003) y el Circo de Invierno de París (2004). Participa también en algunas producciones de cabarets, variedades o cenas espectáculo en Alemania. Su control de la acrobacia sobre el cable impulsa a Antoine a proponerle intentar un nuevo tipo de experiencia.

Molly Saudek, funambulista, coreógrafa

Molly Saudek comienza su carrera a los once años en el Circo Smirkus en EE.UU. A los dieciocho ingresa en la Escuela Nacional de Circo de Montreal, donde se especializa en el cable. Más tarde trabaja con circos de gran renombre, como el Cirkus Cirkör (Suecia), el Circo del Sol (Canadá), el Big Apple Circus (EE.UU). Obtiene la Medalla de Plata en el Festival Mundial del Circo del Mañana en 1998. Actualmente trabaja también como coreógrafa y ayudante de dirección en los proyectos de la compañía Cirkus Cirkör. Cuando Antoine la ve por primera vez, le da la sensación de que vuela sobre el cable.

CICLO MIRADAS DE CIRCO - LE FIL SOUS LA NEIGE

Andreas Muntwyler, funambulista

De niño Andreas Muntwyler trabaja con su familia en varios circos de Suiza. Su primera travesía sobre el cable la hizo a hombros de su padre. En los años 80 sus padres se unen al Circo Monti, y Andreas participa en todos sus espectáculos. A los dieciséis años estudia en distintas escuelas de circo y trabaja con Rudy Omankowsky y Gilles Charles Messances. Luego se interesa por otras disciplinas y deja el cable de lado por un tiempo, hasta su encuentro con Ulla Tikka, que se convierte en su socia para un número de cable a dúo. En 2003 funda con Tikka la compañía Cera, con la que crea espectáculos que mezclan circo, teatro y danza que presentan en diferentes teatros y festivales.

Ulla Tikka, funambulista

Ulla Tikka descubre el circo en una escuela de Finlandia a la edad de once años. Tras estudiar el Bachillerato realiza una gira con la compañía Circus Cirkör de Suecia. Decide entonces especializarse en el cable y asiste a la escuela Annie Fratellini, antes de entrar en la Escuela Nacional del Circo de Berlín, donde se gradúa en 2000. Durante varios años presenta su número de cable en distintos circos: Cirque Monti (Suiza), Cirkus Cirkör (Suecia) o Finlandia (Finlandia). Conoce a Andreas Muntwyler, con quien forma la compañía Cera. El trabajo a dúo de Andreas y Ulla impresiona a Antoine Rigot. Ve en ellos parte de su propia historia cuando compartía cable con Agathe; historia que desea mencionar en el espectáculo.

Los músicos

Antonin Leymarie, que había formado parte del equipo de *Filao*, de Les Colporteurs, diez años antes, propone embarcar en la aventura de *Le fil sous la neige* a sus camaradas del WAS. Son tres músicos del Wildmimi Antigroove Syndicate, donde las influencias musicales van del jazz al rock. Componen la música de *Le fil sous la neige*.

Rémi Sciuto

Rémi Sciuto, compositor del WAS, del que es líder, es saxofonista e instrumentista del Conservatorio de París. Realiza una destacada serie de colaboraciones con Mejorana Babysidecar, Patrice Caratini, Louis Sclavis, Yvette Horner, Bernard Lubat, Arthur H. o Jane Birkin. Rémi Sciuto compone también para la televisión y el cine.

Antonin Leymarie

Antonin Leymarie estudió en el Conservatorio de París. En paralelo, se interesa por las percusiones africanas, luego por la batería. De 1997 a 2000 participa en la gira de *Filao*, de Les Colporteurs. Hoy toca también con la Surnatural Orchestra y con Gaspard Lanuit, entre otros, y compone para teatro. Firma la creación musical del espectáculo *Este niño*, de Joël Pommerat (2006).

Boris Boubliil

Boris Boubliil es pianista y guitarrista de formación clásica y jazz.

Compone habitualmente para el sector audiovisual, y próximamente lo hará para el cine. Es músico del espectáculo *La loca y verdadera vida de Luiggi Prizzotti*, de Edouard Baer. Toca en la orquesta de la Bola Negra (Fred Pallem), acompaña a cantantes como Alain Chamfort o Gaspard Lanuit. Recientemente ha grabado un disco, y participará en el próximo álbum de Vladimir Anselm.

Más en

www.lescolporteurs.com

CICLO MIRADAS DE CIRCO - LE FIL SOUS LA NEIGE

Les Colporteurs

Dirección	ANTOINE RIGOT
Asistente de dirección	CÉCILE KOHEN
Funambulistas	FLORENT BLONDEAU SANJA KOSONEN ANDREAS MUNTWYLER AGATHE OLIVIER JULIEN POSADA MOLLY SAUDEK ULLA TIKKA
Creación musical	WILDMIMI ANTIGROOVE SYNDICATE: BORIS BOUBLIL ANTONIN LEYMARIE RÉMI SCIUTO
En alternancia con	ADRIEN AMEY NICOLAS MATHURIAU ANTONIN RAYON ERIC HENNAUT
Director técnico	STÉPHANE COMON
Diseño de sonido	THOMAS BOURREAU
Diseño de iluminación	THIERRY AZOULAY o THOMAS BOURREAU
Técnico de luces	PATRICK BLOND
Regidor	GAËLLE SEYDOUX
Vestuario	ISABELLE LEBRETON FLORIE BEL
Construcción de escenografía	SERGE CALVIER NIL ADMIRARI
Regidor en carpa	HMMH
Instalación de cables	OLIVIER ROUSTAN
Producción	FANNY DU PASQUIER
Difusión	VALÉRIE MUSTEL

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA