

Man Drake/Toméo Vergès



Foto: Laurent Philippe

Danza-Teatro

IDIOTAS

País: Francia | Idioma: español | Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

Creación y dirección artística: TOMÉO VERGÈS Colaboración artística: VÉRONIQUE PETIT Interpretación: JULIEN FOUCHÉ, MARC LACOURT, SANDRINE MAISONNEUVE, ÁLVARO MORELL y TOMÉO VERGÈS Escenografía: OLIVIER MENDILI y TOMÉO VERGÈS con la participación de THOMAS WALGRAVE Construcción de decorado: JEAN OPFERMANN Costura del decorado: CLAIRE ODELAIN Luces: LÉANDRE GARCIA LAMOLLA Espacio sonoro: THOMAS FERNIER Vestuario: SOPHIE HAMPE -ESTRENO EN ESPAÑA-

“¡MIRADME BIEN!
SOY IDIOTA, SOY UN BROMISTA
SOY UN CUENTISTA
MIRADME BIEN (...)
¡SOY COMO TODOS VOSOTROS!

Tristan Tzara

Toméo Vergès propone en esta obra que compartamos la idiotez en vez de la sensatez. Conociendo su particular elocuencia, divertida, chirriante, incluso cómica, pero que de repente puede convertirse en una tragedia espantosa, *Idiotas* presagia una buena y abundante ducha fría. La idiotez lleva a los confines de lo humano, a esa franja en la que la razón se confía y tropieza. Y el espectador disfruta con el hombre que cae, se equivoca o se pierde; la burla confunde los portadores del espectáculo: a quien actúa y a quien contempla. ¿Todos idiotas? *Idiotas* se estrenó el 16 de febrero de 2008 en Francia.

festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Toméo Vergès, de origen catalán, se instala en Francia en 1980. Conoce a Maguy Marin, en cuya compañía se transforma en personaje beckettiano para la célebre *May B*. Trabaja con coreógrafos como Régine Chopinot, Carolyn Carlson y François Verret, entre otros. Realiza incursiones en el teatro con Jean Jourdheuil y Jean-François Peyret. En 1992 crea su propia compañía, Man Drake, donde su trabajo artístico juega en la frontera entre teatro y danza. Desde sus primeras obras, Vergès pone color a una trayectoria que retrata sin realismo al hombre preso en la absurdidad del mundo, creando así *Chair de poule* (1992) y *Salto mortal* (1996). Cercanas a la estética surrealista, sus piezas nos transportan a un universo en el que no hay realmente historia. Si propone situaciones dramáticas con su cohorte de símbolos compartidos por todos es para poder destruirlos mejor y dirigirse al imaginario de cada uno: un intento de hacerse entender sin palabras. Entre sus creaciones destacan *Asphyxies* (1998), *Pas de panique* (1999), *Pièce(s) détachée(s)* (2002) o *Body Time* (2006). Vergès es también autor de espectáculos concebidos para eventos o lugares específicos, como *French Chicken*.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro del Instituto Francés
Tel. 91 700 48 00
www.ifmadrid.com
Del 16 al 18 de octubre a las 20.30 horas.

IDIOTAS

En el escenario

Toméo Vergès, director, bailarín, actor y coreógrafo

Toméo Vergès se instala en Francia en 1980. Trabaja, entre otros, con Carolyn Carlson y forma su primer dúo con Catarina Sagna. Mientras, su carrera de coreógrafo continúa con dos solos, *Heropas y Kronos y Kromos*.

En teatro, participa en *Le cas Müller*, con Jean Jourdeuil y Jean-François Peyret, presentado en el Festival de Avignon 91, y en *Fantaisies Kafka* (MC 93 Bobigny).

Con Peyret colabora a su vez como actor y coreógrafo en las tres partes de *Traité des passions* (Bobigny 95-96). Firma también la coreografía e interpreta un solo para la ópera *Jacob Lenz* en el Festival Música de Estrasburgo -puesta en escena de Michel Deutsch, con quien colabora como coreógrafo en *Imprécations IV*. Vergès es también el intérprete de *Nom d'un chien*, de Benoît Bradel.

En 1992 forma su propia compañía. Man Drake desarrolla un trabajo artístico en la frontera entre el teatro y la danza. Según el método de Vergès, las piezas van surgiendo por medio de saltos y rupturas, que dan lugar a los más improbables despropósitos, las audacias más espeluznantes, posibles gracias a una gran complicidad entre los bailarines.

Crea *Chair de Poule* para la Biennale de la Danse de Lyon, seguida de *Pièce de Coeur*, dúo bailado y coreografiado con Anna Rodríguez. En 1994 presenta *Miniatures*, con Man Drake, en el Petit Odéon. *A consommer sur place*, *Salto mortal*, *La logique du parquet* y *Asphyxies* -donde introduce una dimensión más teatral- son otras de sus creaciones. Con una fuerza muy latina, opone humor y gravedad, ternura y violencia, nos invita a compartir un universo fragmentado y delirante.

Como residente en diferentes centros artísticos crea, entre 1999 y 2006, piezas como *Pas de panique*, *Pièce(s) détachée(s)*, *R.O.T.S. (Radiations-ondes-turbulences)* -su obra más teatral- y *Body time* -donde prima el baile-. Las dos últimas buscan su inspiración en el universo del escritor estadounidense Don DeLillo. En 2008, a partir de un proyecto de residencia en el Théâtre de Châtillon, nace *Idiotas*.

De forma paralela, Vergès presenta proyectos concebidos para un lugar o acontecimiento específico: en el Forum Culturel de Blanc Mesnil; en el marco de la exposición *Le temps déborde*, en la Fundación Miró de Barcelona; con Álvaro Morell y Eve Couturier para el Festival *Dies de Dansa*; en Montreuil para las jornadas Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, o con el proyecto Living T, que dio lugar a la producción de un vídeo presentado en Vidéo Danse 2005, en el Centro Georges Pompidou de París.

Para el Festival Jardins des deux Rives 2004 en Estrasburgo, inicia *Serial projet # 1: French chicken*, presentado en el Palacio de Tokio en 2006. *Serial projet # 2: Disparition(s) avec livre* es el resultado de un encargo del Salon du Livre de Montreuil. *Serial projet # 3: Serial killer* se realizó en el marco de *Eloges en Loges*, en el Théâtre de Châtillon.

Marc Lacourt, intérprete

Tras dedicarse al atletismo, estudia danza contemporánea. Se une a la compañía Coline para continuar su aprendizaje. Desarrolla su carrera como intérprete en las compañías B. Valiente en Noruega (2002-2006), Isabelle Duboloz (2002-2004) y Pic la poule (2003-2007). Ha trabajado también con los coreógrafos Odile Azagurie, Luc Petton, Barbara Sarreau, Jérôme Ferron y Frederick Unger.

Julien Fouché, intérprete

Estudia Cine en la Universidad de la Sorbona - Paris III y se forma como bailarín de danza contemporánea con Ruxandra Racovitza en el Conservatorio Nacional de Boulogne-Billancourt, y con Gigi Caciuleanu. Integra el CNDC durante dos años, luego trabaja, entre otros, con Tommi Kitti, Ronit Ziv (Bacheva), Bouvier Obadia y Valérie Rivière. De 2002 a 2007 es intérprete de Catherine Diverrès en CCNRB en diversas piezas (*Cantieri*, *Echo*, *Solides*, *Blowing*, etc.). Es miembro fundador de TNSH, colectivo en el que desarrolla una labor de coreógrafo. Fouché es también profesor de danza y de artes marciales.

Álvaro Morell, intérprete

Después de formarse en el Institut del Teatre-Escola Superior de Dansa de Barcelona, se integra en el Ballet Contemporáneo de Barcelona (1984-1986). Entre 1986 y 2004 colabora como intérprete -entre otros- con los coreógrafos Anne Dreyfus, Paco Decina, Jean Gaudin, Hervé Robbe, Michèle Rust o Dominique Jegou y con los directores Françoise Coupat y Michel Deutsch. Como coreógrafo-intérprete trabaja con Jean Jourdeuil, Jean-François Peyret y Toméo Vergès en *Fantaisie Kafka*, y con Anna Rodríguez en *Peppermint Soda*. Desde 1992 forma parte de la compañía Man Drake-Toméo Vergès.

Sandrine Maisonneuve, intérprete

Con formación en danza contemporánea, trabaja, entre otras, con las compañías de Maryse Delente, Andy Degroat, Yann Lhereux y Emmanuel Grivet, con quien realiza un proyecto franco-árabe-israelí en Tel Aviv en torno a un espectáculo improvisado itinerante. Desarrolla a su vez proyectos personales, con creaciones como *Petits bruits d'ails*, *Solo pour deux* -con la pianista Myrissa Lai-, *LE JE TU*, así como performances bailadas con músicos y artistas plásticos. En 2005 conoce a Toméo Vergès y participa en la creación de *Body Time*.

IDIOTAS**MAN DRAKE - Toméo Vergès**

Creación y dirección artística
Colaboración artística
Interpretación

TOMÉO VERGÈS
VÉRONIQUE PETIT
JULIEN FOUCHÉ
MARC LACOURT
SANDRINE MAISONNEUVE
ÁLVARO MORELL
TOMÉO VERGÈS
OLIVIER MENDILI
TOMÉO VERGÈS

Escenografía

Con la participación de THOMAS WALGRAVE

Construcción de decorado
Costura (decorado)
Luces
Espacio sonoro y regiduría de sonido
Vestuario
Regiduría general y de luces

JEAN OPFERMANN
CLAIRE ODELAIN
LÉANDRE GARCÍA LAMOLLA
THOMAS FERNIER
SOPHIE HAMPE
OLIVIER MENDILI
JEAN OPFERMANN
DOMINIQUE GRIMONPREZ
AMELIA SERRANO

Gestión de la gira, administración de producción
Administración, producción, difusión

Creado el 16 de febrero de 2008 en el Teatro de Châtillon
Agradecimiento: José Manuel Berenguer

Coproducción:

La Compañía Man Drake/ La Rose des vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq/ Théâtre de l'Espace - Scène nationale de Besançon/ Réseau Escales Danse en Val d'Oise gracias a la participación del Conseil Général du Val d'Oise y de la DRAC Ile-de-France /CCN de Créteil a título del accueil studio. Con la ayuda financiera del ADAMI y el apoyo de la Association Beaumarchais - Aide à l'écriture.

Con el apoyo del Teatro de Châtillon, en el marco de una residencia de creación, y por la puesta a disposición de un lugar de ensayo: del Atelier de Paris-Carolyn Carlson, de L'animal a l'esquena en Celrà-Gerona (España), del Parc y Grande Halle de la Villette y de La Ménagerie de Verre. La Compañía Man Drake está subvencionada por la DRAC Ile-de-France /Ministère de la Culture et de la Communication

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

