

Soli-Tutti Ensemble Vocal

www.solitutti.com



MÚSICA-DANZA

CANTOS DE AMOR, creación para 12 cantantes y 2 bailarines

País: Francia | Idioma: francés y español (sin sobretítulos) | Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

Concepción y dirección artística: DENIS GAUTHEYRIE Coreografía y baile: GIANNI JOSEPH y FRANCISCO VELASCO Conjunto vocal Soli-Tutti Sopranos: FRÉDÉRIQUE EPIN, CÉCILE CÔTE y HÉLENE DENIS Altos: CAROLINE TARRIT, ELISE BÉDÈNES y VALÉRIE WUILLÈME Tenores: ALEXANDRE PECASTAING, CHRISTOPHE FERVEUR y ARNAULT CUISINIER Bajos: NICOLAS DANGOISE, JEAN-PHILIPPE DEQUIN y FRANÇOIS SIKIRDJI Dirección musical: DENIS GAUTHEYRIE Vestuario: MICHELLE AMET Iluminación: JULIEN JEDLICZKA -ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID-

“ME PARECIÓ NATURAL PEDIR A UNOS COREÓGRAFOS ACOMPAÑARNOS EN ESTAS DOS OBRAS QUE CANTAN EL AMOR. LAS ESCRITURAS MUSICALES SON FUERTES, RÍTMICAS, LLAMAN A LA DANZA” -Denis Gautheyrie

Cantos de amor constituye un tríptico compuesto por dos partes de canto y baile y una puramente vocal. *Cinq Rechants*, creada por Olivier Messiaen en 1948, es considerada una obra de referencia de la música vocal del siglo XX; fue la primera escrita para un coro de cámara de doce voces solistas. Se trata de una celebración del amor, un amor sublimado y místico, que combina el francés con un idioma inventado. Desde el punto de vista melódico, la obra procede de dos fuentes: el *harawi* o *yaravi*, canto de amor folclórico de Perú y Ecuador y el *alba*, alborada de la Edad Media; el amor es revisado también a través de dos clásicos franceses, *La vie en rose*, de Edith Piaf, y *Ne me quitte pas*, de Jacques Brel. Estas dos adaptaciones para coro han sido escritas por Jean-Philippe Dequin; *Oscuro amor*, de Enrique Muñoz, basado en los *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca, convierte este sentimiento en una locura carnal, vibrante, una obsesión y una tragedia con ecos flamencos. Lorca se alimenta de referencias literarias, como San Juan de la Cruz o Quevedo, pero su poesía es nueva y poderosa. Dos coreógrafos y bailarines, Gianni Joseph -danza contempóranea- y Francisco Velasco -danza española y flamenco- comparten y enfrentan técnica e inspiración. Hacerles trabajar juntos tiene como objetivo integrar en esta coreografía la dimensión flamenca, que extiende su influencia tanto en el texto como en la música compuesta por Enrique Muñoz, y enfrentarla con otra visión y otro universo coreográfico. Se trata de “expresar -según el director artístico Denis Gautheyrie- el choque sentido al escuchar los sonetos de Lorca”.

estival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festi

► Sobre la Compañía

Soli-Tutti fue creada en 1988. Está formada por doce cantantes profesionales y dirigido por Denis Gautheyrie. Esta formación realiza un trabajo sorprendente con la música contemporánea: su pasión por la creación musical y la puesta en escena transforma y remodula la fórmula clásica de concierto. El conjunto vocal francés ha trabajado con numerosos creadores, entre ellos, Eveline Andréani, Jean-Phillipe Bec, Antoine Bonnet, Régis Campo, Edith Canat de Chizy, Jams Dilllon, Thierry Escaich...Soli-Tutti explora también músicas del mundo entero inspiradas en obras populares, colaborando, por ejemplo, con el caboverdiano Vasco Martins, los cubanos del Orfeón Santiago o los Zulúes de Colenso Abafana. Sus últimos espectáculos son *Au Bois Lacté*, ópera de François Narboni, y los conciertos *Órgano y voz con Thierry Escaich* y *Música sacra del Barroco y del siglo XX*. Denis Gautherye estudió piano, canto y contrabajo. Da clase en la Universidad Paris 8 Saint-Denis y es también director artístico de varias formaciones musicales, como el conjunto instrumental *DensitéS* y el *Petit Choeur de Saint-Denis*. Le apasiona el repertorio de los siglos XX y XXI y el teatro musical.

Teatros, fechas y horarios

Getafe. Teatro Auditorio
Federico García Lorca
Tel. 91 208 04 61
www.ayto-getafe.org
Día 2 de noviembre a las 20 horas.

CANTOS DE AMOR, creación para 12 cantantes y 2 bailarines

Con nombre propio

El poeta dice la verdad
 Quiero llorar mi pena y te lo digo
 para que tú me quieras y me llores
 en un anochecer de ruiseñores,
 con un puñal, con besos y contigo.
 Quiero matar al único testigo
 para el asesinato de mis flores
 y convertir mi llanto y mis sudores
 en eterno montón de duro trigo.
 Que no se acabe nunca la madeja
 del te quiero me quieres, siempre ardida
 con decrepito sol y luna vieja.
 Que lo que no me des y no te pida
 será para la muerte, que no deja
 ni sombra por la carne estremecida.

Federico García Lorca (extracto de *Sonetos el amor oscuro*)

Me pareció natural pedir a unos coreógrafos acompañarnos en estas dos obras que cantan el amor. Las escrituras musicales son fuertes, rítmicas, llaman a la danza. Sus inspiraciones tienen raíces profundas en tradiciones a veces rivales. Después de un solo depurado que envuelve y magnifica la obra maestra de Messiaen, quise provocar este enfrentamiento entre dos técnicas, dos personalidades, dos coreógrafos, entre las influencias norteamericanas y las flamencas, para expresar el choque sentido escuchando los sonetos de Lorca.

Denis Gautheyrie

En el escenario

Denis Gautheyrie, jefe de coro y orquesta

Después de estudiar piano, canto y contrabajo, Denis Gautheyrie fundó en 1988 dos conjuntos profesionales en residencia permanente en la Universidad Paris 8-Saint-Denis, donde imparte la especialidad de Dirección Coral del departamento de música: Soli-Tutti, conjunto vocal de 12 cantantes solistas, y Futurs-Musiques, conjunto instrumental.

Denis Gautheyrie también es director artístico del conjunto instrumental DensitéS, en el marco de la asociación Densité 93, relacionada con la clase de composición de José Manuel López López, y participa en la creación y difusión de música contemporánea en la provincia de Seine Saint-Denis.

El Petit Chœur de Saint-Denis, que también dirige, está compuesto por jóvenes cantantes. Gautheyrie está muy involucrado con estos grupos, que participan regularmente solos o con otras formaciones en festivales y encuentros de música contemporánea en Francia y otros países.

Denis Gautheyrie tiene una pasión por el repertorio de los siglos XX y XXI y por el teatro musical, y muchas veces encarga obras originales. Organiza cada año encuentros e intercambios corales con coros franceses y de otros países en torno a la música de creación.

Gianni Joseph, coreógrafo, bailarín

Intérprete consagrado, Gianni Joseph termina sus estudios en la Escuela Superior del Centro Coreográfico Nacional l'Esquisse en 1997. Se le asocia muy rápidamente con las creaciones de coreógrafos como Matthew Hawkins, Joëlle Bouvier, Régis Obadia o Carolyn Carlson, con quien explora los múltiples caminos de la improvisación. Capta de cada uno una esencia y desarrolla una escritura singular. Empieza su propio trabajo coreográfico en 1997, creando su primera coreografía con 7 bailarines, *L'amer d'un baiser*.

En 1998 escribe el solo *Suranné(e)s*, y luego *Hors saison* en 1999. En estas obras su estilo personal está ya muy presente. Gianni Joseph prosigue su trayecto de coreógrafo "que transforma lo común de nuestras existencias en extraordinario", inspirándose en la calle para crear los personajes de sus piezas. En 2000, proyecta *Ladies*, pieza onírica presentada en la calle, para 4 bailarines y una fuente. En 2002 forma su propia compañía, financiada por la Escena Nacional Le Manège de la Roche-sur-Yon, que le acoge en residencia de creación durante dos años.

Para cada aventura creativa Joseph embarca con él a un equipo artístico hecho ante todo de encuentros y complicidades. En 2003, con *En Transparence*, Gianni confronta la realidad del baile con el vértigo que proporcionan las imágenes -vídeos creados por Patrik André, artista plástico y fotógrafo, cómplice de las últimas piezas, con quien aborda "la contaminación del cuerpo por la imagen y la tensión de una lucha para extraerse de ella...". Con *Vertiges du vent*, en 2004, empiezan un trabajo dirigido al público joven.

CANTOS DE AMOR, creación para 12 cantantes y 2 bailarines

En 2004 crea para el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers *L'ecrin*, para 14 bailarines.

En 2006 la compañía crea dos espectáculos: *Ladie's men* y *Egoïstes/ Heaven's reds/ Le repos comme seul désir*, tríptico para 7 intérpretes.

Instalada en Vendée, Francia, la compañía, financiada por el Consejo Regional Pays de la Loire, también tiene como objetivo compartir y transmitir sus experiencias a través de cursillos, ensayos públicos, talleres y formación de profesionales.

Francisco Velasco, coreógrafo, bailarín

Francisco Velasco nace en Sevilla y comienza sus estudios como bailarín en la Escuela de Danza de Matilde Coral. Obtiene el título de Danza Española en el Conservatorio de Música y Danza de su ciudad natal.

En 1990 ingresa en el Ballet Nacional de España, alcanzando la categoría de primer bailarín en 1997, interpretando a Jasón en *Medea*; a Andrés en *La gitana*, bolero del maestro Granero; al molinero en *El sombrero de tres picos*, entre otros montajes.

Imparte cursos de Danza Española en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 1998 estrena en el Teatro de La Zarzuela, *Poeta*, de Javier Latorre, con música de Vicente Amigo y dirección escénica de La Fura dels Baus. En el año 2000 estrena, junto a Lola Greco, *El amor brujo*, e interpreta al torero Escamillo en *Carmen*, junto a Igor Yebra. De vuelta al BNE, interpreta al Comendador en *Fuenteovejuna*, con coreografía de Antonio Gades.

Entre otras actuaciones, en 2005 baila la suite de *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla, en el Pabellón de España de la Expo de Haichí en Nagoya (Japón). Actualmente tiene su propia compañía.

Olivier Messiaen (Francia, 1908-1992), músico, autor de *Cinq Rechants*

A los once años, Olivier Messiaen entró en el Conservatorio de París, donde obtuvo cinco primeros premios. En 1931 es nombrado organista de la Iglesia de la Trinidad. Pronto, mucho público acude a sus improvisaciones. Su clase de análisis musical en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde enseña a partir de 1947, adquiere renombre mundial, y se convierte oficialmente en clase de composición en 1966. Tuvo entre sus alumnos a Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Tristan Murail... Electo Miembro del Instituto de Francia en 1967, recibió numerosos premios.

Su lenguaje musical es uno de los más originales y no se puede relacionar con ninguna escuela en particular. Fue titular del gran órgano de la iglesia de la Trinidad hasta su muerte, en 1992. Su famosa *Cinq Rechants* fue la primera obra escrita para doce voces solistas a capella.

Enrique Muñoz, músico, pedagogo, director de coro y orquesta, autor de *Oscuro amor*

Enrique Muñoz estudió música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, obteniendo los títulos de profesor en Composición, Dirección, Pedagogía Musical y Guitarra. Completó su formación en distintos cursos nacionales e internacionales.

Es a la vez compositor, pedagogo y director de coro y orquesta. Es profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, de la que también dirige el coro y la orquesta.

Sus obras fueron creadas en España y en el extranjero y reconocidas a través de numerosos premios.

Enrique Muñoz ha compuesto para las principales formaciones dedicadas a la música contemporánea: CDMC, G. Círculo, LIM, Sax Ensemble, Cosmos. Soli-Tutti, Modus Novus, etc.

Después de haber creado su obra *Sombras*, en 1999, Soli-Tutti le encomendó en 2003 *Oscuro amor*, sobre nueve de los *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca. *Oscuro amor* está en parte inspirada de la tradición árabe-andaluza de Granada y Sevilla, y del flamenco, del que se percibe la sombra a lo largo de la pieza.

Más en

www.solitutti.com

www.ciegiannijoseph.com

www.franciscovelasco.com

CANTOS DE AMOR, creación para 12 cantantes y 2 bailarines**Soli Tutti Ensemble Vocal**

Concepción y dirección artística
Coreografía y baile

DENIS GAUTHEYRIE
GIANNI JOSEPH
FRANCISCO VELASCO

Conjunto vocal Soli-tutti
Sopranos

FRÉDÉRIQUE EPIN
CÉCILE CÔTE, HÉLÈNE DENIS
CAROLINE TARRIT
ELISE BÉDÈNES
VALÉRIE WUILLÈME

Altos

ALEXANDRE PECASTAING
CHRISTOPHE FERVEUR

Tenores

ARNAULT CUISINIER
NICOLAS DANGOISE
JEAN-PHILIPPE DEQUIN

Bajos

FRANÇOIS SIKIRDJI
DENIS GAUTHEYRIE

Dirección musical
Músicas

OLIVIER MESSIAEN
CINQ RECHANTS
ENRIQUE MUÑOZ, *OSCURO AMOR* (POEMAS
DE FEDERICO GARCÍA LORCA)
Y LAS CANCIONES FRANCESAS *LA VIE EN
ROSE*, DE EDITH PIAF, Y *NE ME QUITTE PAS*,
DE JACQUES BREL.

Vestuario
Iluminación

MICHELLE AMET
JULIEN JEDLICZKA

Con las ayudas del ADAMI y de la SPEDIDAM

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA