

# ÁNGEL Y JAVIERA PARRA

<http://angelparra.wordpress.com>



MÚSICA

## EN TORNO A VIOLETA PARRA

País: Chile | Idioma: español | Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Voz y guitarra: ÁNGEL PARRA Voz: JAVIERA PARRA Violonchelo: ÁNGELA ACUÑA Piano: MATÍAS PIZARRO Guitarra eléctrica: ÁNGEL PARRA, hijo Percusiones: HERNÁN SAAVEDRA -ESTRENO EN ESPAÑA-

**“LA GENTE TIENE A VIOLETA NO COMO A UNA SANTA, PERO SÍ COMO UNA IMAGEN DE REBELDÍA, QUE LOS REPRESENTA POR EL CONTENIDO DE SUS CANCIONES” -Ángel Parra. El Observador**

Hijo y nieta de Violeta Parra miman canciones de amor y lucha de la diva chilena. Ángel y Javiera, junto a cinco músicos y una herencia que incluye clásicos como *Gracias a la vida*, *La jardinera*, *Corazón maldito* o *Volver a los 17*. Y en la intimidad del concierto, un documental de la Televisión Suisse Romande, grabado en 1964, detallará el ideario artístico de Violeta Parra en sus propias palabras, gracias a una entrevista que repasa, junto a su más conocida experiencia musical, aspectos de su variada obra plástica: “En él Violeta canta, explica sus pinturas, baila. Es algo muy emocionante, sobre todo para los jóvenes que no la han visto nunca y que nunca la han escuchado hablar. Verla en pantalla grande es muy emocionante”, asegura Ángel, que interpreta la trascendencia de las canciones de su madre: “Cuando habla de amor, busca la comprensión de la pareja; cuando habla de injusticias, está denunciando, de una manera drástica y definitiva a los *chupasangres* de este país (Chile). Y lo hace con tanta propiedad que la gente tomó estas canciones como un discurso propio”. Padre e hija cantarán juntos y por separado, a veces en tono folclórico, a veces rockero. Ángel Parra comenzó su carrera artística precisamente junto a su madre y su hermana siendo aún adolescente. Ha trabajado con otras grandes leyendas de la canción latinoamericana, como Pablo Milanés, Atahualpa Yupanqui o Víctor Jara. Su hija Javiera ha conseguido importantes éxitos con su grupo Javiera y los Imposibles. “Para mí esto es como la continuación de un asado el domingo en casa, donde sale una guitarra y empiezan a aparecer las canciones. Creo que a la Javi le llegó el momento de empezar a cantarle a su abuela”.

festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid

### ► Sobre la Compañía

Ángel Parra es autodidacta en la interpretación de la guitarra y en el canto, y versátil en formatos y temática. Un entorno privilegiado unido a la influencia de su madre lo convirtieron en artista e investigador precoz. Ha publicado, entre Chile y Europa, más de setenta discos. En los años noventa, sus creaciones abarcaron canciones infantiles, eróticas, reivindicativas y folclóricas, siempre dedicando especial atención al contenido del mensaje. Su figura se relaciona tanto con clásicos de la canción hispanoamericana -Yupanqui, Milanés o Jara- como con nombres del rock, como el grupo Los Tres, del que forma parte su hijo Ángel. Este polifacético artista última la publicación de una novela, una ficción enmarcada en los primeros años de la dictadura chilena. La carrera de Javiera Parra comenzó en 1987, con varios grupos chilenos. Fue en los años noventa cuando consiguió un público masivo tras ganar el Festival Internacional de Viña del Mar. Con el grupo Javiera Parra y los Imposibles ha lanzado canciones de gran éxito, como *Te amo tanto* y *Compromiso*.

### Teatros, fechas y horarios

Madrid. Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)  
Tel. 91 360 54 00  
[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)  
Día 25 de octubre a las 20 horas.  
Día 26 de octubre a las 19 horas.

# EN TORNO A VIOLETA PARRA

## Con nombre propio

Violeta se fue a los cielos  
A buscar la perfección  
En esta tierra no hay caso  
le escuche en una ocasión  
El soberbio ser humano  
De lo bello destructor  
La obligan a tomar vuelo  
Diferente dimensión  
Partirá sin equipaje  
a buscar la perfección.

Alquimia de sentimientos  
Se mezclan en la vasija  
Dulce chamana de amor  
Fuerte valiente y prolija  
Los picaflores le peinan  
Su trenza de alma mestiza  
Las mujeres de esta tierra  
Sacan pan de las cenizas  
Bendecido por Violeta  
Fruto de lágrimas y risa.

Lo vulgar lo cotidiano  
Nuestra gigante torpeza  
Nos impidió ver las flores  
Que adornaban su cabeza  
Adivina transparente  
Cantaste verdades puras  
No soportemos el yugo  
Jardines y no basuras  
Te fuiste volando al cielo  
Coronada de ternuras.

Angel Parra

## Sobre el espectáculo

### Violeta Parra, artista polifacética

Violeta Parra es una de las figuras chilenas más destacadas del último siglo. Nace en San Carlos, al sur de Chile, en 1917. Su padre era profesor de música, su madre una campesina guitarrera y cantora. Fueron nueve hermanos que vivieron su infancia en el campo. A los nueve años Violeta se inicia en la guitarra y el canto; a los doce compone sus primeras canciones. Trabaja en circos, bares, quintas de recreo y pequeñas salas de barrio componiendo boleros, corridos y tonadas. En 1952 se casa con Luis Cereceda. Sus hijos Isabel y Ángel realizarán con ella gran parte de su trabajo musical.

Justamente a partir de ese año, 1952, Violeta, impulsada por su hermano Nicanor, empieza a recorrer zonas rurales grabando y recopilando música folclórica. Esta investigación le hace descubrir la poesía y el canto popular de los más variados rincones de Chile. Elabora así una síntesis cultural chilena y hace emerger una tradición de inmensa riqueza hasta ese momento escondida. Es en ese momento que empieza su lucha contra las visiones estereotipadas de América Latina y se transforma en recuperadora y creadora de la auténtica cultura popular. Se convierte en compositora de canciones, décimas, música instrumental, pintora, escultora, bordadora, ceramista, pasando a la medida de su humor de una técnica o de un género creativo nuevo.

Violeta Parra viaja invitada a Polonia en 1954, recorre la Unión Soviética y Europa permaneciendo dos años en Francia. Graba allí sus primeros discos con cantos folclóricos y originales. Tiene contactos con artistas e intelectuales europeos. Más tarde regresa a Chile para continuar con su labor creadora. En 1958 se introduce en la cerámica y comienza a bordar arpilleras. Viaja al norte invitada por una universidad, donde organiza recitales, cursos de folclore, siguiendo a la vez con su labor relacionada con la escritura y la pintura. De regreso a Santiago, Violeta expone sus óleos en la Feria de Artes Plásticas al Aire Libre. En 1961, invitada al Festival de la Juventud de Finlandia, Violeta inicia una gira con sus hijos. Viajan por la URSS, Alemania, Italia y Francia. Permanecerán tres años en París, donde actúan en locales del barrio latino y programas de radio y televisión. Ofrecen recitales en la UNESCO y en el Teatro de las Naciones Unidas; Violeta realiza además una serie de conciertos en Ginebra y exposiciones de su obra plástica. 1964 será el año de su consagración artística; expone las arpilleras y óleos en el Pavillon de Marsan, logrando así ser la primera artista latinoamericana que exhibe individualmente en el museo del Louvre. En 1965 viaja a Suiza, donde filma un documental que la muestra en toda su magnitud. Retorna a Chile y canta con sus hijos en la Peña de Los Parra, en la calle Carmen 340 de Santiago; inaugura un poco más tarde un Centro de Arte en la Carpa de la Reina. Pocas semanas antes de morir, en 1967, graba el disco *Las últimas composiciones*, en el que reúne sus últimas canciones, como *Volver a los diecisiete*, *Cantores que reflexionan* y *Gracias a la vida*.

### Más en

[www.angelparra.wordpress.com](http://www.angelparra.wordpress.com)  
[www.violetaparra.cl](http://www.violetaparra.cl)

# EN TORNO A VIOLETA PARRA

## Ángel y Javiera Parra

Voz y guitarra  
Voz  
Violonchelo  
Piano  
Guitarra eléctrica  
Percusiones

ÁNGEL PARRA  
JAVIERA PARRA  
ÁNGELA ACUÑA  
MATÍAS PIZARRO  
ÁNGEL PARRA (hijo)  
HERNÁN SAAVEDRA

Con el patrocinio de la Embajada de Chile y DIRAC.

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid

# EN TORNO A VIOLETA PARRA

## Ángel y Javiera Parra

Tell Magazine 10/08/08, Héctor Mendieta

Entrevista a Javiera Parra

(...)

P. Si bien no conociste a tu abuela, ¿cómo la definirías?

R. Gracias a Dios, indefinible. Creo que se asemeja más a una fuerza de la naturaleza que a un concepto, con una fortaleza telúrica que le permitió llegar donde llegó: de ser una mujer campesina a una artista de culto, con un genio impresionante en todas las artes. Creo que podría definirla como la persona más genuina que yo conozco.

P. ¿Cómo se gestó el homenaje junto a tu padre?

R. Hace tiempo que estoy con el asunto del tributo, y algunas de las canciones que mostramos ahí las estábamos trabajando con Cristián López desde Los Imposibles. Después decidimos mostrar una especie de esqueleto de lo que iba a ser ese disco, y fue muy bonito, porque es la primera vez que lo hago con mi papá. Para él fue una sorpresa, porque no sabía cómo eran las versiones nuestras, y en vivo eso se notó.

P. Teniendo estilos tan distintos ¿cómo lo hicieron para ponerse de acuerdo?

R. De eso se trataba, de no combinarse. La idea era justamente que se viera lo distintos que somos generacionalmente; que se pudiera ver lo viva que está la Violeta, y que cualquier persona puede hacerse cargo de sus letras. Es muy amplia su obra, y fue muy entretenido ver también a dos generaciones en el público, y ver a personas mayores que se impresionaban mucho con las versiones nuevas.

P. ¿Sientes que por pertenecer a la familia Parra estabas predestinada a ser cantante?

R. No, porque si hubiera pensado así no habría estudiado danza en un principio. Tenía muchos intereses, y opté por la danza porque era lo que más me apasionaba en ese momento, y después me dediqué al teatro con Andrés Pérez porque él me obligó a actuar. De todas formas, venir de la familia Parra, en un momento, fue un estigma para mí, porque la gente esperaba que fuera como folclórica, como una continuadora de la Violeta Parra, y al final salí yo, que hacía cualquier cosa menos eso.

Nuestro -Patrimonio Cultural de Chile-, Rosario Mena

Entrevista a Ángel Parra

(...)

P. Hablemos de ti y de tu madre. (...) ¿Cómo ves la dimensión latinoamericana de Violeta?

R. Violeta fue una madre fundadora. Su legado y su trabajo de investigación ha impactado en todo el continente, aunque algunos la estén descubriendo tarde. Pero no descubren a una persona muerta, sino a alguien vivo, a través de su música, de su poesía, de su obra visual. Nosotros, sus hijos, somos simplemente antenas repetidoras y cada uno, no sé si pasaremos a la historia. Nuestra labor ha sido difundir lo que mi madre dejó, cumpliendo su mandato: "esto no es para ustedes, es para el pueblo y que el pueblo haga lo que quiera".

P. ¿Ese pueblo era el pueblo latinoamericano o chileno?

R. Mi mamá, el año '64, cuando volvió abruptamente de Europa, vivió en Bolivia y trabajaba en una peña que se llamaba Peña Naira. Y cuando contestaba el teléfono para la reserva de entradas en vez de decir "Peña Naira", decía: "mar para Bolivia". Eso es un claro signo de que era una mujer libertadora, que quería más espacio, menos fronteras entre los países latinoamericanos. Pero lo que ella descubrió es la cultura popular chilena. Y eso es un patrimonio. Aunque la televisión y su vulgaridad le pongan todos los días encima una capa de cemento, nunca van a poder con la cultura popular. Ese es el principal valor de Violeta. Habernos despertado. Haber hecho que te interesaras en el tema.

P. ¿Cuál fue para ti el mayor ejemplo de vida de tu madre?

R. La justicia, la educación, la importancia de que los niños aprendan, la dignidad. Eso quiere decir que no te agachen el moño porque eres pobre. Nosotros hemos sido pobres toda la vida. Yo tengo esta casa que resume sesenta años de trabajo. No tenemos cuentas en Suiza, tenemos lo esencial. Nos enseñó que la cultura chilena, del pueblo, se puede repartir en todo el mundo, incluso en el Louvre.

# LA CRÍTICA