

Patrice Thibaud

www.productionsillimitees.com

Foto: Celine Aubertin

TEATRO GESTUAL

COCORICO

País: Francia Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Un espectáculo de PATRICE THIBAUD Dirección: MICHÈLE GUIGON, SUSY FIRTH y PATRICE THIBAUD Música: PHILIPPE LEYGNAC Iluminación: MARIE VINCENT Vestuario: ISABELLE BEAUDOUIN Interpretación: PATRICE THIBAUD y PHILIPPE LEYGNAC -ESTRENO EN ESPAÑA-

“LA MUSICALIDAD DEL CUERPO COMO TRIBUTA A CHAPLIN, KEATON, JACQUES TATI O LOUIS DE FUNÈS...”

- Patrice Thibaud

Al principio, un piano, un hombre y una misteriosa maleta. Después, un músico multiinstrumentista que es también acróbata, un actor de expresividad infinita, sombras chinescas, situaciones hilarantes y pantomimas coreografiadas que evocan costumbres, manías, defectos y esperanzas. *Cocorico* es un alarde de complicidad, música y humor -sobre todo mucho humor- con una puesta en escena en la que los gestos consiguen decir mucho más que las palabras.

El actor Patrice Thibaud, que además escribe y codirige la pieza junto a Michèle Guigon y Susy Firth, vuelve a los orígenes. Recupera el mimo y el lenguaje universal de la gestualidad mientras afila el sentido de la observación y del absurdo para contar historias magnas e historias mínimas. Con ritmo trepidante, la rutina queda convertida en instantánea cómica. Sin embargo, *Cocorico* no es sólo un espectáculo “prodigiosamente divertido”, tal y como lo calificó la crítica tras su estreno. Es también la crónica de un reencuentro. En 1994, Patrice Thibaud y Michèle Guigon crearon juntos *Duo, histoire d’amourire*, con dirección de Susy Firth para la Compagnie du P’tit Matin. Es en esta misma compañía donde Thibaud y el músico Philippe Leygnac se cruzaron por primera vez, si bien su verdadera comunión artística tuvo lugar con *Les Étourdis* de Jérôme Deschamps y Macha Makeïeff, un espectáculo que ponía en evidencia los desastres del mundo laboral. En el año 2006, Patrice y Philippe crearon un número visual para la apertura del Festival de Salzburgo, retransmitido en directo por la televisión austriaca.

Cocorico es el espectáculo culmen de esta extraña pareja, para algunos los Laurel y Hardy francófonos. Fantasía, humor y ligereza dedicada a los que todavía son niños pero, sobre todo, a los que hace ya un tiempo que dejaron de serlo.

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Desde que se conocieron, Patrice Thibaud, Michèle Guigon y Susy Firth han afianzado su amistad personal y artística con un deseo común: crear una marca propia de poesía escénica, a la vez humorística y profunda.

Después de una extensa trayectoria en distintas compañías de teatro y música y de su participación en *Duo, histoire d’amourire*, Patrice Thibaud ingresa en la troupe del CDN de la ciudad francesa de Reims, centro en el que permanece durante cinco años y donde aborda distintos estilos teatrales.

En 2001 conoce a Jérôme Deschamps (sobrino de Jacques Tati) y a Macha Makeïeff con los que interpreta piezas como *La cour des grands*, *Les Étourdis* y *Les soirées Tati*, entre otras. En los años 2004 y 2005, interviene regularmente en Canal+, en el programa de Stéphane Bern, *20h10 pétantes* donde propone números originales de mimo.

En cine, Thibaud ha participado en las películas *Astérix aux jeux olympiques* de Frédéric Forestier y Thomas Langmann y *Mes amis, mes amours*, de Lorraine Levy. Próximamente se le podrá ver en *Agathe Clery*, de Etienne Chatiliez, con Valérie Lemercier.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro del Instituto Francés
Tel. 91 700 48 00
www.ifmadrid.com
18, 19 y 20 de noviembre a las 20.30 horas

Con nombre propio

Nuestro reto ante tal despliegue de virtuosismo improvisador -Patrice Thibaud con su arte en la pantomima, dotado de un afilado talento para la comedia en directo y bendecido por una habilidad impresionante para conjurar personajes y situaciones en lo que canta un gallo y Philippe Leygnac con su música profundamente expresiva e inspiradora que toca en cualquier parte, sobre cualquier cosa y con cualquier estilo- consistió en ser capaces de crear un recipiente para el material casi infinito que ambos nos proporcionaban durante los ensayos.

Después llegó el placer de esculpir, de insertar pequeños suspiros poéticos entre las carcajadas, de usar otras imágenes, anudando esa cuerda floja sobre la que interpretarán un divertido y fluido *pas de deux*, explorando la esencia de la relación entre una persona y otra en toda su complejidad, violencia, ternura y fragilidad. Ese territorio tan lleno de posibilidades trágicas, en el que se encuentra la frontera misteriosa entre dónde acabo yo y dónde empiezas tú.

La coherencia en la escritura de *Cocorico* se debe fundamentalmente a su ritmo. El ritmo innato e instintivo de Patrice como contrapunto de la maestría técnica de Philippe hace que el espectáculo de mimo se convierta en una especie de danza coreografiada.

Redescubriendo el placer infantil de jugar, de dejarse llevar por aquello que la escena sugiere. Como niños, creyendo...

Susy Firth y Michèle Guigon

Ahora necesito volver a lo esencial: el arte del mimo. El gesto que precede a la palabra. Un retorno a la primera lengua, la forma original de comunicación entre hombres, comprensible para todo el mundo, universal.

El mimo es la base de este espectáculo. Una vuelta a lo esencial a través del lenguaje del cuerpo. Como un modo de evitar lo superfluo, de sugerir más que de demostrar, de evocar más que de afirmar. Para ofrecer al público un espacio en el que puedan completar la frase, conjurar sus propias imágenes y su propia sensibilidad. Para acompañar la imaginación: música, en perfecta armonía con la pantomima, como una coreografía.

La musicalidad del cuerpo como un tributo a Chaplin, Keaton, Jacques Tati o Louis de Funès.

Patrice Thibaud

Sobre el espectáculo

Cocorico trata de dos hombres en... ¿un barco? ¿Una sala de conciertos? ¿Una pista de circo?

Uno: un niño visiblemente torpe y bien crecido con un apetito pantagruélico por la vida, una fuente inacabable de invención que absorbe todo lo que hay a su alrededor para después compartirlo.

El otro: un duende pianista, tan intangible y burlón como la música misma.

Entre ellos, un encuentro improbable e hilarante, en el que la curiosidad lucha con la desconfianza, la timidez patológica compite con el entusiasmo desbordante y la tiranía se bate en duelo con la ternura, provocando chispas e incluso fuegos artificiales, para placer del niño que todos llevamos dentro.

El pasado mes de agosto, *Cocorico* recibió el Herald Angels Award.

En el escenario

Michèle Guigon, directora teatral, actriz y música

Durante sus primeros años en París, Michèle Guigon conoce a Jérôme Déchamps y, de 1978 a 1980, trabaja como compositora y acordeonista.

En 1984 funda la Compagnie du P'tit Matin.

Alain Crombecque, que la vio por primera vez en la pieza de teatro *Strapontin*, le encarga un trabajo que termina por ser *Marguerite Paradis*. A esta obra, le siguen *États d'amour* (1986), *En face au chanson perdue* (1988) y *Les chantefables* (1989).

Animada por Claude Régy, en 1990 obtiene la beca Villa Medici.

A su vuelta a París, crea *Piavodéon* (1991). Durante su último año como director del Festival d'Avignon, Alain Crombecque le propone la creación de un *show* de cabaret para este festival. Así nace *Cabaret du P'tit Matin* (1992).

Más tarde llegan *Duo, histoire d'amour* (1994) con Patrice Thibaud, *Il y a...* (1995), *Le p'tit matin aux étoiles* (1996), *Quel cirque la vie* (1997-98), *La vie va vite* (1999-2000), *Guigon et Cie*, *Un cabaret au double fond* (2001), *Une seconde* (2004), *Trois trios* (2007) y *La vie va où* (2008). También ha dirigido espectáculos fuera de su compañía con el dúo Cuche et Barbezat, Pepito Mateo, Vincent Roca, Michèle Bernard o Jeu de Jambes, entre otros.

Ha compuesto música para cantantes como Allain Leprest y piezas instrumentales para teatro y para cine (*Le comptoir de Marie*, de Sophie Tatischeff y *La jeune fille et le soldat*, de Frédéric Marchand).

COCORICO

Susy Firth, directora teatral, actriz y música

Amante de la música francesa, Susy Firth estudió Francés y Teatro en la Universidad de Londres, lugar en el que no sólo descubrió su pasión por las letras francesas sino también llegó a ganar distintos premios por su dirección de piezas de Cocteau, Tardieu, Vian y Obaldia.

Firth llegó a París en 1987 y allí se unió a la Compagnie du P'tit Matin, de Michèle Guigon en la que ha sido actriz y música en *En face ou la chanson perdue* (1988), cantante, actriz y coautora de *Piavodéon* (1991), directora y coautora de *Duo, histoire d'amour* y cantante y directora musical de los tres *Cabarets du P'tit Matin* (1992, 1995, 2001).

También ha hecho los arreglos musicales para el trío Les Amuse Girls, con las que creó *Trois Anglaises et le Continent* en el Théâtre de la Potinière (1993); *Il était une voix* en la Cité de la Musique (1999) y *Shoot le pianiste* en el Théâtre du Renard (2001).

Ha colaborado con Michèle Guigon en sus tres espectáculos: *La vie va vite* (2000), *Une seconde* (2004) y recientemente *La vie va où?...* (2008) en Espace 1789 donde P'tit Matin fue compañía en residencia y donde en 2007 Michèle Guigon y ella llevaron a escena *Trois Trios*.

Susy también ha participado en varios espectáculos de teatro musical con otras compañías: *La Rue du Regard* (1989, Compagnie de l'Oiseau Mouche), *Operaccordéon* (1997, Kurt Weill/ John Gay) y *Scandalouses* (2008, Serge Valletti).

En 1995 gana el Concours du Centre de la Chanson d'Expression Française y lleva a escena un repertorio de canciones con texto de autores franceses como Leprest, Lantoiné y Cadé o de poetas ingleses como Auden, Herbert y Brooke.

Ha protagonizado *Susy Firth seule au piano* y acaba de crear el espectáculo *Women and Song*.

Patrice Thibaud, actor

Después de diez años de experiencia y colaboración en distintas compañías de teatro y cabaret, conoce en 1994 a Michèle Guigon con quien interpreta *Duo, histoire d'amour*. En 1995, Christian Schiaretti le invita a formar parte de su compañía teatral en el Centre Dramatique Nationale de Reims. Permanece allí durante cinco años en los que experimenta con distintos estilos teatrales.

Thibaud ha participado en piezas como *Ahmed Philosophe*, de Alain Badiou; *Polyeucte Martyr*, de Corneille y *Les Visionnaires*, de Desmarest de Saint-Sorlin.

En 2001, conoce a Jérôme Deschamps y a Macha Makeïeff. Con ellos interpreta las piezas *La cour des grands*, *Les Étourdis* y *Les soirées Tati*, entre otras.

En julio de 2006, a petición del Festival Internacional de Salzburgo diseña y presenta con Philippe Leygnac un solo de mimo de veinte minutos para la ceremonia de apertura del Festival, que se televisa en directo en la televisión austriaca.

De 2004 a 2006 aparece diariamente en el espectáculo de Stéphane Bern *20h10 pétantes* en Canal+ donde presenta sketches de mimo originales. En 2007, colabora en el canal de televisión M6 donde escribe y presenta *Michelle and Michel*.

También ha interpretado papeles en *Astérix en los Juegos Olímpicos* de Frédéric Forestier y Thomas Langmann; *Mes amis, mes amours*, de Lorraine Levy y, con Valérie Lemercier, en *Agathe Cléry*, de Etienne Chatiliez.

Philippe Leygnac, músico y actor

Philippe Leygnac estudió Diseño Gráfico en el Maximilien Vox College of Arts y Animación en la Escuela Gobelins de París. Después se formó en Teoría Musical y Trompeta en el Conservatorio de Meudon y tomó un curso de dos años en Armonía y Análisis musical en la École Supérieure de París.

Planista autodidacta y multiinstrumentista, participó con Pierre Santini en *J'aime Brecht*. Ha acompañado a cantautores como Alain Aurenche, Alain Leprest y Serge Utge Royo con quienes ha grabado muchos discos. Ha coescrito e interpretado la música de *L'enfant rat*, de Armand Gatti en el Francophonies Festival de Limoges, así como improvisado al piano para *Meeting Poétique*, de André Velter y C. Guerre con Michel Piccoli, Laurent Terzieff, Jacques Bonaffé y Elise Caron.

Músico y actor, ha interpretado en Avignon con Serge Dangleterre en *Les Bruits de la Nuit* (1995), *Clowners* (1997) y en el Théâtre Molière con Jean-Luc Debaticce en *Toutes griffes dehors* (1997) y *Florilège de fous* (2002).

Colabora con Jérôme Deschamps y Macha Makeïeff en *Les Étourdis*, *L'affaire de la Rue Lourcine*, *La méchante vie* y *L'étoile*, en la Opéra Comique.

Más en

www.productionsillimitees.com

COCORICO

Patrice Thibaud

Un espectáculo de
Dirección

PATRICE THIBAUD
MICHÈLE GUIGON
SUSY FIRTH

Música
Iluminación

PATRICE THIBAUD
PHILIPPE LEYGNAC
MARIE VINCENT

Vestuario
Interpretación

ISABELLE BEAUDOUIN
PATRICE THIBAUD
PHILIPPE LEYGNAC

Producción

Théâtre National de Chaillot / Grégoire Furrer et Productions Illimitées / Théâtre de Vienne – Scène conventionnée.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

estival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid fes

COCORICO

Patrice Thibaud

Le Figaro, Jean-Louis Pinte, 26/11/08

Llega con una maleta en la mano. Grande, parece pesada. Viste como un artista del *music-hall* de los años cincuenta. Una camisa vistosa, azul, con ribetes blancos; los zapatos bicolors. El aspecto es ingenuo, feliz, un poco atolondrado. Sobre el escenario, un piano. Uno viejo, que ha cumplido ya su función. No en recitales clásicos, seguramente ha sido más asiduo de las verbenas.

El bufón en cuestión, que nos sonrío tras posar su maleta, es Patrice Thibaud, uno de los chicos de Deschamps-Makeïeff, uno de aquellos imposibles de olvidar después de su paso por *Les tour des grands* o *Les Étourdis*. Aquí está solo. Aunque no del todo. Después de unos cuantos números, se encuentra con un curioso mequetrefe, una suerte de toreador de opereta, con su pantalón ajustado y su chaquetilla torera.

El *partenaire* en cuestión es Philippe Leygnac, él también de la familia Deschamps. Una buena pareja, ésta. Una pareja que vive inmersa en un mundo loco y tierno, un mundo que ya conocemos, pero que ellos reinterpretan con una mirada divertida. Leygnac al piano, Patrice Thibaud en la actuación.

A su lado, participamos en el Tour de Francia, en un desfile de alta costura y en un baile de *majorettes*, entre otras fiestas. Y también en el ensueño en el que nos sumen las sombras chinescas. Casi nada. Dos pequeños toques aquí y allá. Gestos que reconocemos a primera vista. Complicidad con el público. Y todo, siempre, con honestidad (...).

He aquí un dúo que se complementa como uña y carne y del que oiremos hablar por su trabajo maravilloso, por el humor que dispensan y por la comicidad sutil que les anima. Patrice Thibaud y Philippe Leygnac nos retrotraen a la *belle époque* del cabaret al tiempo que nos sumergen en una velada de espectáculos de variedades (...).

Con una gracia natural que invita a la risa, estos dos poetas de la fantasía no se privan de ningún exceso. Y dominan la locura visual pura. En particular Patrice Thibaud cuya actuación nos hace recordar a Louis de Funès.

Evene fr, Mathieu Laviolette-Slanka, 25/11/08

Este tipo es increíble. Algunos borborigmos, dos o tres muecas y un universo entero cobra vida. El espectáculo de Patrice Thibaud se interpreta en las fronteras, no pertenece a ningún estilo en particular. Al mismo tiempo mimo, *clown*, músico y pierrot, encarna con loca energía una serie de personajes sólo unidos entre sí por una generosidad sin límite (...) Tan ridículo como divertido, tan patético como tierno, Patrice Thibaud se pone manos a la obra en una historia de amor rocambolesco con su pianista, el excelente Philippe Leygnac, títere desmadejado que le hace la vida imposible. Por los números cómicos, por las payasadas, podríamos caer en la tentación de pensar que estamos ante un espectáculo para niños (...) Pero nada es gratuito ni fácil, ni mucho menos pueril. Es el público quien, al filo del peregrinaje de estos dos artistas, se reencuentra con una risa franca, sin atavismos sociales, una risa que nace de la sutilidad de la actuación...

Pariscope, Marie-Céline Nivière, noviembre 2008

Fuegos artificiales de invención visual, risa y poesía. ¡Qué placer!

Theatreonline.com, noviembre 2008

En la línea de los grandes clásicos, Keaton, Tati, de Funès o Chaplin, Patrice Thibaud no decepciona. Virtuoso, irresistible, su espectáculo hace reír y sonreír como pocos consiguen. Una perla de humor, de fantasía y ligereza que recomendamos encarecidamente.

LA CRÍTICA