



TEATRO

TERCER CUERPO (la historia de un intento absurdo)

País: Argentina | **Idioma:** español | **Duración aproximada:** 1 hora y 5 minutos (sin intermedio)

Texto y dirección: CLAUDIO TOLCACHIR **Asistente de dirección:** MELISA HERMIDA **Interpretación:** MELISA HERMIDA, DANIELA PAL, JOSÉ MARÍA MARCOS, HERNÁN GRINSTEIN y MAGDALENA GRONDONA **Escenografía:** GONZALO CÓRDOBA ESTEVEZ **Iluminación:** OMAR POSSEMATO **Diseño espacial:** CLAUDIO TOLCACHIR **Producción general:** JONATHAN ZAK y MAXIME SEUGÉ **-ESTRENO EN MADRID-**

“LO MÁS IMPORTANTE ES LO QUE NO SE VE, LO QUE NO SE DICE, LO QUE SE CALLA, LO QUE MUEVE AL DESEO...”
-Claudio Tolcachir

En el año 2007 el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid estrenaba en Madrid *La omisión de la familia Coleman* (2005), pieza escrita y dirigida por el argentino Claudio Tolcachir. La obra, encumbrada por crítica y público, llenó las salas de los teatros durante cuatro años, ha participado hasta la fecha en treinta festivales y sigue actualmente en gira. En esta ocasión, Timbre 4 y Tolcachir vuelven a los escenarios madrileños con su última pieza, titulada *Tercer cuerpo* y estrenada en agosto de 2008 en Buenos Aires.

Sobre el escenario, una oficina destartalada, la casa de una pareja, un bar y una consulta médica. Diferentes lugares que se alternan en un mismo espacio conjugando la vida de cinco personajes unidos por la soledad, la incompreensión y la necesidad de amar.

A partir de la ruptura del espacio escénico, *Tercer cuerpo* es una propuesta apoyada en las actuaciones. Porque aquí, el dispositivo teatral se despoja de todo lo accesorio y situaciones diversas confluyen en una escenografía que pone el acento en los personajes. Personajes aferrados a sus rutinas y presos de una batalla imposible con lo cotidiano. Esta es, según la compañía “la historia de querer y no saber qué hacer. La historia de un intento absurdo” pero también “la historia de querer vivir cada día a pesar de todo”.

De *Tercer cuerpo* la crítica ha dicho que “fiel al código que tan buenos resultados obtuvo en *Coleman* y *Lisístrata*, Tolcachir despliega un humor negro despiadado que avanza a paso firme y parejo a lo largo de toda la obra”.

estival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festi

► Sobre la Compañía

Timbre 4 nace en 1999 de la mano de un grupo de hombres y mujeres de teatro con orígenes y formaciones diversas. En el año 2001 este grupo decide crear un espacio propio donde poder llevar a cabo su actividad. Hoy, apenas diez años después de abrir sus puertas, Timbre 4 no sólo funciona como sala teatral, sino que recibe alumnos que entrenan y se forman como actores. De Timbre 4, dicen sus fundadores: “Es una casa. Y la casa es una escuela. Y la escuela es un teatro...”.

Claudio Tolcachir se ha formado en escenografía, mimo, canto, acrobacia, actuación, expresión corporal, folclore, música, plástica y títeres. Ha recibido clases de Alejandra Boero, Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Como actor, ha trabajado con Daniel Veronese, Norma Aleandro, Roberto Villanueva, Luciano Suardi y Carlos Gandolfo, entre otros muchos. Ha participado en espectáculos como *Kurajv*, *Lisístrata* (que le valió el Premio Clarín como Actor Revelación) y *Un hombre que se ahoga*, con dirección de Daniel Veronese. Ha dirigido *Arlequino*, de Enrique Pinti; *Palabras para Federico*, sobre textos de Federico García Lorca, *Chau Misterix* y *Jamón del Diablo Cabaré*, entre otras piezas. En 2005 estrenó *La omisión de la familia Coleman* y en 2008 *Tercer cuerpo*, que ha participado ya en nueve festivales.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Español (Sala pequeña)
Tel. 91 360 14 80
www.esmadrid.com/teatroespanol
Del 5 al 29 de noviembre.
5, 6 y 7 de noviembre a las 20.30 horas
8 de noviembre a las 19 horas.
Del 10 al 29 de noviembre: martes, miércoles, jueves y viernes a las 20.30 horas/ sábados a las 19.30 y a las 22 horas /domingos a las 19 horas.

TERCER CUERPO (LA HISTORIA DE UN INTENTO ABSURDO)

Con nombre propio

¿Trabajaste alguna vez en oficinas?

No, me apareció ese espacio porque es un mundo lejano al mío. Los cinco personajes están ahí y ni siquiera se ocupan de trabajar. Cada uno tiene un deseo y, al contrario de *La omisión...*, donde la tragedia se le aparecía a los personajes y la esquivaban; en *Tercer cuerpo* los personajes enfrentan sus tragedias, pero son incapaces de salir adelante.

¿Cuáles son esas frustraciones en la obra?

Tener un hijo, una pareja estable. Los personajes no tienen problemas laborales, son como esos empleados públicos que saben que entran al Estado y van a trabajar siempre. Su vida está abierta para algo más que nunca les sucede.

¿Qué particularidad tuvo el uso del espacio en *Tercer cuerpo*?

Estaba dividido en un bar, una casa, una oficina. No me lo planteaba cuando lo escribía porque pensé que eso lo tenía que resolver el "director" en otro momento. Cuando me enfrenté a esa instancia cambiamos el lugar del espectador y lo resolví con mínimas cuestiones técnicas. Casi siempre uno empieza por lo más difícil y termina en lo más simple.

Entrevista de Juan José Santillán a Claudio Tolcachir para Clarín

Sobre el espectáculo

A partir de la ruptura del espacio escénico *Tercer cuerpo* se nos presenta como una propuesta apoyada en las actuaciones. El eje espacio-tiempo, como unidad convencional, se quiebra aquí dando paso a una homologación de situaciones diversas que conviven en un mismo espacio, un espacio que es uno y muchos a la vez.

Desde la puesta en escena, la escenografía y la iluminación acompañan sin subrayar esta apuesta donde el acento está sobre los personajes y los vínculos que mediante ellos se desarrollan, desatan, explotan.

El despojo del dispositivo teatral da cuenta de una propuesta apoyada en una economía de recursos, donde lo más importante es lo que no se ve, lo que no se dice, lo que se calla, lo que mueve al deseo.

Claudio Tolcachir

Una oficina destartada, la casa de una pareja, un bar y un consultorio médico. Diferentes sitios que se alternan en un mismo espacio, conjugando la vida de cinco personajes. Los une la soledad, la incompreensión y la necesidad de amar.

Cinco vidas, cinco deseos de amar, cinco personas incapaces.

Mientras tanto se vive, se trabaja, se intenta.

Miedo a no ser, miedo a que sepan quien soy.

Miedo e incapacidad.

La historia de querer y no saber qué hacer.

La historia de un intento absurdo.

Y subir las escaleras.

Y querer vivir cada día a pesar de todo.

Timbre 4

En el escenario

Timbre 4

La compañía nace en el año 1999 creada por un grupo de hombres y mujeres de teatro con orígenes y formaciones diversas. En el año 2001 el grupo, que para ese entonces ya se hallaba plenamente formado y en funcionamiento, tuvo la necesidad de generar un espacio propio donde poder llevar a cabo investigaciones, entrenamientos y exposiciones, para lo cual construyó Timbre 4.

De esta manera el nombre de la compañía hace referencia al espacio teatral Timbre 4, dirigido por Claudio Tolcachir. Jóvenes actores ansiosos por encontrar un lugar propio para investigar y seguir creciendo como creadores, comenzaron así a cumplir su sueño. Un sueño en el que ellos decidirían qué tipo de teatro hacer, cómo, con quién y dónde. Un sueño del que han nacido las dos primeras producciones de Tolcachir: *La omisión de las familia Coleman* (considerada por la crítica de Buenos Aires como Mejor Espectáculo Off, ha obtenido entre otros los premios a la Mejor Obra Argentina, Premio ACE (Asociación de Cronistas del Espectáculo) 2006; a la Mejor Dirección, Premio ACE 2006; al Mejor Actor de Reparto, Lautaro Perotti, Premios Trinidad Guevara 2006; a la Mejor Actriz de Reparto, Ellen Wolf, Premios Trinidad Guevara 2006; a la Mejor Obra Original, Fiesta Nacional del Teatro 2006; al Mejor Espectáculo, Fiesta Nacional del Teatro 2006 y 2005; a la Mejor Actriz, Miriam Odorico, Fiesta Nacional del Teatro 2006; a la Mejor Obra, Revista Teatro XXI, 2005) y *Tercer cuerpo (la historia de un intento absurdo)*.

TERCER CUERPO (LA HISTORIA DE UN INTENTO ABSURDO)

Las dos obras se presentaron en Timbre 4 y, entre una y otra, han participado en los siguientes festivales: Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (2007), Festival Temporada Alta (Girona, 2007), Festival Madrid Sur (2008), Redes de Festivales de Ecuador (2008), MESS Festival (Bosnia y Herzegovina 2008), VIE Scena Contemporanea Festival (Italia, 2008), Dublin Theater Festival (Irlanda, 2008), Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (Colombia, 2008), Festival Creatividad sin Fronteras (El Salvador, 2008), Festival Internacional de Artes Escénicas (Panamá, 2008), Festival de las Artes de Costa Rica (Costa Rica, 2008), Festival Don Quijote de París (Francia 2008), Festival Santiago a Mil (Chile, 2008), Festival Mira! (Francia, 2008), Festival Internacional de Santa Cruz de la Sierra APAC (Bolivia 2009), Festival Exit (Maison des Arts de Créteil, 2009), Festival Via (La Manège, Maubege, 2009), Festival Internacional de Teatro en el bicentenario (La Paz, Bolivia 2009), Festival Teatro Stage Fest (Nueva York, Estados Unidos 2009), Festival internacional de San Jose de Rio Preto 2009, Festival Theatre Spektakel (Zúrich, Suiza 2009), Festival Cena Brasilia, Festival Porto Alegre em cena, Theatre Formen (Hannover, Alemania 2009), MIT 2009 Brasilia y Rio muestra internacional de teatro, Festival Internacional de Teatro de Londrina (Brasil 2009) y Feria de Teatro de Castilla La Mancha (2009).

Timbre 4 fue desde el principio un lugar de trabajo. Hoy, apenas diez años después de abrir sus puertas, no sólo funciona como sala teatral sino que durante toda la semana recibe alumnos de teatro que se forman como actores.

De Timbre 4, dicen sus fundadores: “Es una casa. Y la casa es una escuela. Y la escuela es un teatro...”.

Claudio Tolcachir, actor y director

Claudio Tolcachir (1975) ha recibido formación de teatro, canto y acrobacias, entre otras disciplinas. Es fundador y profesor del grupo Timbre 4, que cuenta con su propia sala en la ciudad de Buenos Aires.

Estudió en la Escuela Labarden, especializándose en actuación, expresión corporal, folclore, música, plástica y títeres. Se formó en actuación y dirección con Alejandra Boero y en dirección y entrenamiento actoral para profesionales con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Además, ha estudiado escenografía, mimo, canto y acrobacia.

Ha participado como actor en *Kurajv* (1991), con dirección de J. López y Julio Bocca; *El otro sacrificio* (1992), dirigida por Esther Goris; *Juana de Lorena* (Premio ACE 1993), de M. Anderson, dirigida por Alejandra Boero; *Medea*, de Jean Anouilh, dirigida por Eduardo Riva; *Maiacovsky Circus*, de V. Maiacovsky dirigida por José María Paloantonio; y *Lisístrata* (1994), de Aristófanes, dirigida por Eduardo Riva y Rita Armani. Esta última le valió el Premio Clarín al Actor Revelación. También ha actuado en *Ah, Soledad* (1995), de Eugene O'Neill, dirigida por Agustín Alezzo; *1789*, dirigida por Alejandra Boero y Julio Bacaro en 1996; *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, versión de Javier Daulte, dirigida por Diego Kogan; *Traje de sastres* (1997), de Darío Lucheta, dirigida por Silvina Katz; *Chau Misterix* (1998/ 1999), de Mauricio Kartun; *Long Play*, de Jorge Leyes, dirigida por M. Salas y producida por Carlos Rotemberg en 1999; *La dama duende*, de Calderón de la Barca, dirigida por Daniel Suárez Marzal en el año 2000; *Orfeo y Eurídice*, de Jean Anouilh, bajo su propia dirección y llevada a escena durante el 2000 y el 2001; *El juego del bebé*, de Eduard Albee, con Norma Aleandro y Jorge Marrale, dirigido por Roberto Villanueva; *De rigurosa etiqueta*, con autoría y dirección de Norma Aleandro, producida por Lino Patalano en 2002; *Romeo y Julieta*, dirigida por Alicia Zanca en el Teatro Municipal General San Martín durante 2003 y 2004; *Un hombre que se ahoga*, de Daniel Veronese, en el año 2004; *En casa en Kabul*, de Tony Kushner, dirigida por Carlos Gandolfo, en el Teatro San Martín en 2004; *La profesión de la señora Warren*, de Bernard Shaw, dirigida por Sergio Renán; y *La noche canta sus canciones*, de Lars Noren, bajo dirección de Daniel Veronese en 2008.

En 1997 dirige *Arlequino*, de Enrique Pinti, en el Auditorio Parque Centenario; en 1998, *Palabras para Federico*, sobre textos de García Lorca y *Chau Misterix*, de Mauricio Kartun; en 2000 y 2001, *Orfeo y Eurídice*; y en 2002 y 2004 *Jamón del Diablo Cabaré*, versión de *300 millones*, de Roberto Arlt, en el teatro Timbre 4.

En 2005 estrenó *La omisión de la familia Coleman*, de la que es autor y director y, en 2008, *Tercer cuerpo* de la que también es responsable del libro y la dirección.

El último trabajo como director de Claudio Tolcachir es *Agosto. Condado de Osage*, de Tracy Letts, estrenado en mayo de 2009 en Buenos Aires.

Más en

www.timbre4.com

www.ptcteatro.com

TERCER CUERPO (LA HISTORIA DE UN INTENTO ABSURDO)

Timbre 4

La Nación, 11/10/08, Juan José Santillán

Tercer cuerpo es el edificio olvidado de un organismo público donde permanecen y confluyen, circunstancialmente, los personajes de la última obra escrita y dirigida por Claudio Tolcachir. Si en *La omisión de la familia Coleman* la tragedia era evidente y los personajes elaboraban todo tipo de ardides para ignorarla, en *Tercer cuerpo*, Sandra, Manuel, Héctor, Sofía y Moni toman la decisión de maniobrar sus destinos. Y el resultado de ese intento, por parte de los protagonistas, produce gestos afectivos tan magros como dolientes. (...)

La utilización del espacio y la convención planteada con el espectador es una característica de Timbre 4. En *Tercer cuerpo*, Tolcachir concentró el radio de acción de los actores. Además, fraccionó esos lugares en varias locaciones con mínimos elementos: escritorios, sillas, veladores, carpetas. La simultaneidad de espacios elabora una poética de vínculos que estallan desde la quietud. Los personajes tejen ininterrumpidamente, aunque no accionen, la trama y matices de sus fracturas en un espacio reducido. Y en ese aspecto, las actuaciones de Ana Garibaldi, Hernán Grinstein, Magdalena Grondona, José María Marcos y Daniela Pal resultan sobresalientes.

Con este trabajo, Claudio Tolcachir reafirma que es uno de los directores más lúcidos en su comprensión del oficio y en la artesanía teatral que dispone en cada espectáculo.

La Nación, Alejandro Cruz, 28/10/08

El actor, director y autor teatral Claudio Tolcachir nunca trabajó en una oficina pero, a juzgar por su nueva obra llamada *Tercer cuerpo (La historia de un intento absurdo)*, parecería tener años de llamar por teléfono para pedir comida, protestar por la falta de tóner en la impresora y maldecir por la calidad del café. Otra rareza: si bien escribió la obra en medio de giras por lugares exóticos del mundo, el espectáculo es sumamente porteño aunque, pensándolo un poco más, a un europeo del este quizá lo lleve a reflexionar sobre la pérdida del estado sobreprotector.

Con especial talento Tolcachir, el mismo de *La omisión de la familia Coleman*, instala su mundo en apenas doce metros cuadrados. Como hizo Roberto Villanueva en *Almuerzo en casa de Ludwig W*, usa una esquina de su sala en donde a tres oficinistas no les queda otra que saludarse, compartir el café, protestar por una silla que no anda, pedirse permiso y cumplir con cierta rutina laboral. En realidad -quizá más allá de ellos mismos- no les queda otra cosa que compartir sus vidas, cuidarse o tratar de entenderse. Claro que hay algo que los unifica: tanto Sandra como Héctor y Moni están solos y esa soledad, en la paleta de Tolcachir, alcanza una hondura que los vuelve en seres tan vulnerables, tan próximos y tan nuestros que instala la ternura en medio de ese desierto emocional. Así pintado podría ser una película costumbrista con Federico Luppi, pero a no confundir. Fiel al código que tan buenos resultados obtuvo en *Coleman* y *Lisístrata*, Tolcachir despliega un humor negro despiadado que avanza a paso firme y parejo a lo largo de toda la obra. En medio de ese vértigo, los personajes se dicen lo que piensan superando siempre el umbral de lo socialmente correcto, de la autocensura, de los buenos modales. Y como no tienen filtro puede suceder que cualquier espectador termine riéndose de las peores barbaridades.

En *Tercer cuerpo* también están Sofía y Manuel. Ellos habitan un afuera cuestionable en términos dramáticos pero hábilmente encastrado. Sofía y Manuel se aman o dicen amarse, pero tampoco parecen saber de qué se trata el amor aunque amen. Sufren, eso sí. Y son jóvenes, eso también. Aparentemente, no tienen nada que ver con Sandra, Héctor y Moni, pero están ahí fuera, entrelazados. Es más, en una escena, el trío y el dueto arman un trabajo coral de una precisión musical admirable.

Varios aspectos hacen que este trabajo respire con tanta intensidad. El espacio en sí mismo es el primero, la apropiación de ese espacio, el segundo. Después, quizás, el orden no sea tan claro. Eso sí, Ana Garibaldi, Hernán Grinstein, Magdalena Grondona, José María Marcos y Daniela Pal encontraron los tiempos, las inflexiones, las intensidades de cada uno de estos seres olvidados en medio de una ciudad de pasos perdidos. Sería injusto no destacar del quinteto a Ana Garibaldi, quien despliega una fuerza arrasadora.

En ellos, el texto calza a la perfección teniendo como aliados la escenografía de Gonzalo Córdoba y la iluminación de Omar Possemato. Cada uno de ellos alumbró a esta historia hasta que la luz de tubo de la oficina comienza a titilar y, lentamente, se quedan mirándola como si allí anidara las respuestas de esta historia de un intento absurdo.

LA CRÍTICA

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09