

Atra Bilis/ Angélica Liddell

www.angelicaliddell.com



TEATRO

LA CASA DE LA FUERZA

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Duración aproximada: 5 horas y 30 minutos (con intermedios)

Dirección: ANGÉLICA LIDDELL Interpretación: MARÍA MORALES, LOLA JIMÉNEZ, GETSEMANÍ DE SAN MARCOS, ANGÉLICA LIDDELL, PERLA BONILLA, CYNTHIA AGUIRRE y MARÍA SÁNCHEZ Violonchelo: PAU DE NUT Mariachis: ORQUESTA SOLIS Campeón de *Strongman* de España: JUAN CARLOS HEREDIA Sustituto: SANTIAGO GONZÁLEZ ATS: ROCÍO CARRASCO Vestuario: JOSEP FONT, ANGÉLICA LIDDELL Iluminación: CARLOS MARQUERIE Ayudante de iluminación: EDUARDO VIZUETE Sonido: FELIX MAGALHANES Maquinista: TITO Regidora: CARMEN MENAGER Producción ejecutiva: GUMERSINDO PUCHE -ESTRENO EN MADRID-

“INTENTO TRANSFORMAR EL DOLOR EN OTRA COSA, INTENTO TRANSFORMAR EL DOLOR EN OTRA COSA PARA DESHACERME DE MÍ MISMA, PARA OBSERVARME COMO A UNA RATA, PARA SOBREVIVIRME, PARA SOPORTARME” - Angélica Liddell

Cuenta Angélica Liddell que el 2 de octubre de 2008, día de su cumpleaños, se sintió asustada, furiosa y triste: “Estaba jodida por el paso del tiempo, y ya era plenamente consciente de que había perdido todo lo que amaba o había amado”. Ese mismo día, en busca de algún tipo de contradicción, se apuntó a un gimnasio, uno de esos lugares de los que siempre había echado pestes. Y allí, precisamente, nació su último espectáculo. “*La casa de la fuerza* es la casa de la soledad”-explica Liddell- “ese lugar donde se compensa el agotamiento espiritual con el agotamiento físico. Es el sitio donde no somos amados y hacemos ejercicios de no-sentimientos para compensar el exceso de sentimientos. Es el sitio de la humillación y de la frustración”.

Autora, directora teatral y actriz, Angélica Liddell muestra una personalísima trayectoria escénica, jalonada de piezas inclasificables como *Once upon a time in West Asphixia* (2002), *El año de Ricardo* (2005) o *Perro muerto en tintorería: los fuertes* (2007), entre otras. Acuñadora de un lenguaje teatral cimentado en dialécticas imposibles, sus producciones oscilan entre el expresionismo desgarrador, la crítica social, la pureza, la escatología y la búsqueda del significado a través del dolor y la subversión. *La casa de la fuerza* nos habla, según su autora, sobre cómo “el amor fracasa, la inteligencia fracasa, y nos destrozamos los unos a los otros, por cobardía, y humillamos y somos humillados hasta el final”. La pieza se estrenará en octubre de este año en el Teatro de la Laboral de Gijón.

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Angélica Liddell nació en Figueres, Girona, en 1966. En 1993 funda Atra Bilis Teatro, compañía con la que ha llevado a escena dieciséis creaciones. *La falsa suicida* (2000), *El matrimonio Palavrakis* (2001), *Once upon a time in west Asphixia* (2002), *Hysteria Passio* (2003), *Y los peces salieron a combatir contra los hombres* (2003), *Y cómo no se podría Blancanieves* (2005), *El año de Ricardo* (2005), *Boxeo para células y planetas* (2006), *Perro muerto en tintorería: los fuertes* (2007), *La desobediencia* (2008) y *Anfaegtelse* (2008) son algunos de sus títulos. Liddell ha ganado numerosos premios, entre ellos el Premio de Dramaturgia Innovadora Casa de América 2003 por *Nubila Wahlheim*; el Premio SGAE de Teatro 2004 por *Mi relación con la comida*; el Premio Ojo Crítico Segundo Milenio 2005 en reconocimiento de su trayectoria; Premio Notodo del Público al Mejor Espectáculo 2007 por *Perro muerto en tintorería: los fuertes*; Accésit del Premio Lope de Vega 2007 por *Belgrado*; y Premio Valle-Inclán 2008 por *El año de Ricardo*. La crítica ha dicho de su teatro que es “vanguardista y político, lleno de sentido, absolutamente necesario”.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Naves del Español/
Matadero Madrid
Tel. 91 473 09 57
www.mataderomadrid.com
5, 6 y 7 de noviembre a las 20 horas
8 de noviembre a las 18 horas

LA CASA DE LA FUERZA

Con nombre propio

El día 2 de octubre de 2008, el día de mi cumpleaños, me sentía mal, estaba jodida por el paso del tiempo, y ya era plenamente consciente de que había perdido todo lo que amaba o había amado. Estaba asustada, furiosa y triste. Prácticamente había dejado de leer y escribir. Ese mismo día, el 2 de octubre, me apunté a un gimnasio, el lugar de la fuerza y la resistencia, buscando algún tipo de contradicción o alivio. Y allí empezó *La casa de la fuerza*.

Descubrí que la extenuación física me ayudaba a soportar la derrota espiritual. Me agotaba. Eran ejercicios de preparación para la soledad. Eran ejercicios de no-sentimientos para aniquilar el exceso de sentimientos. Pero poco a poco la soledad se impuso violentamente a la fuerza, y a partir de ahí la pelea entre la soledad y la fuerza fue salvaje. De modo que la fuerza me permitió ahondar en la fragilidad, la imperfección, la debilidad y la vulnerabilidad. Lo superficial (la fuerza, el sexo, las heridas, lo público) enseguida se convirtió en una manera de revelar las convulsiones de lo espantosamente profundo. Lo superficial señalaba lo secreto.

Un día que estaba escribiendo en la filmo, el autoengaño de las tres hermanas de Chéjov retumbó como una hostia sideral. “Hay que trabajar”, decía Irina, “Hay que trabajar”. El trabajo se revelaba como una forma de aniquilación. Por otra parte, el segundo viaje a México fue definitivo. Efectivamente, incluso el comentario más banal acaba culminando en acción. Del mismo modo que los chistes de judíos culminan en Auschwitz, las rutinas de desprecio hacia la mujer culminan en femicidio. La humillación cotidiana culmina en las muertas de Ciudad Juárez, Chihuahua, y en unas leyes deterioradas por la misoginia.

Tal vez *La casa de la fuerza* es la obra en la que con más frenesí he intentado buscarle un sentido a la vida, había que salir del jodido túnel. La vida, ese lugar donde no vamos a dejar más rastro que el de una oruga aplastada en un camino, y aún así el amor fracasa, la inteligencia fracasa, y nos destruimos los unos a los otros, por cobardía, y humillamos y somos humillados, hasta el final.

Angélica Liddell

Sobre el espectáculo

“La casa de la fuerza” es la casa de la soledad. Ese lugar donde se compensa el agotamiento espiritual con el agotamiento físico. Es un sitio jodido, muy jodido. Es el sitio donde no somos amados, y hacemos ejercicios de no-sentimientos para compensar el exceso de sentimientos. Es el sitio de la humillación y de la frustración. ¿Por qué nos cargaste de dolor si no nos diste fuerzas para soportarlo?, dice Job.

Angélica Liddell

En el escenario

Lola Jiménez, actriz

Lola Jiménez (Las Palmas de Gran Canaria, 1968), intérprete y creadora, se ha formado junto a directoras como Mónica Valenciano, Elena Córdoba, Ana Buitrago y Olga Mesa.

Entre sus últimas creaciones se encuentran *Cuento de invierno* (2009), *Los Durmientes* (2008), *Plaza de Lavapiés* (2008), *Qué importa que no sean estos ojos* (2006) y *Hubo gente antes y habrá gente después* (2004).

Como actriz ha participado en las piezas *Entre las brumas del cuerpo* (2008), de Carlos Marquerie; *El temblor de la carne* (2007), de Carlos Marquerie; *Silencio* (2005), de Elena Córdoba; *Dibujos, vestidos y juguetes* (2005), de Lengua Blanca y *Bos* (2004), de Elena Córdoba.

Getsemaní de San Marcos, actriz

Getsemaní de San Marcos nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1975, aunque vive en Madrid desde hace más de veinte años. Trabaja como actriz en la compañía Lucas Cranach, en las obras dirigidas por Carlos Marquerie *Que me abreve de besos tu boca* (2005, coproducción del Festival Citemor de Montemor O-Velho y la Sala Nasa de Santiago de Compostela), *El temblor de la carne* (2007, coproducción del Festival Citemor) y *Entre las brumas del cuerpo* (2009, La noche en blanco), así como en la instalación *Maternidad y osarios* (2008, coproducción del Festival Escena Abierta de Burgos). En las tres últimas fue también ayudante de dirección.

En 2009 interpreta *El Aire, fotografías del Alma* y *Todo lo que se mueve está vivo*, ambas dirigidas por la coreógrafa Elena Córdoba, dentro del tríptico “Anatomía poética” (coproducción de la Sala Cuarta Pared-Espacio Teatro Contemporáneo, presentada en el Festival Escena Contemporánea).

En 2006 dirige e interpreta el solo *Um outro corpo*, creado en una residencia artística en Eira 33 (Lisboa), en colaboración con el coreógrafo portugués Francisco Camacho y el investigador Joao Oliveira. Entre 1999 y 2002 comparte con Maral Kekejian la dirección de la compañía Ensueño teatro, con quien escribe y dirige *Mareas* e interpreta *Altazor*, de Vicente Huidobro (coproducción del Teatro Pradillo).

LA CASA DE LA FUERZA

Cynthia Elizabeth Aguirre Acosta

Inicia su andadura profesional en el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza INBA en México. Ha sido becada por la Escuela Nacional de Arte en la Habana y ha formado parte del Centro de Investigación Coreográfica del INBA, así como asistido a clases de Hedwig Muller y Heide Tegeder (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Alemania), Sara Pearson y Patryk Widrig, James May (Compañía de José Limón, Nueva York) Isabel Bustos (Retazos, Cuba) David Zambrano (Venezuela), Yomotsu Hirasaka (Japón), Eugenio Barba (Odin Teatret, Dinamarca), Patricia Cardona (Costa Rica) Cecilia Camen (Argentina), Víctor Ruiz (Delfos, México), Laura Rocha y Serafín Aponte (Barro Rojo, México), Miguel Añorve, Eva Pardavé y Jaime Blanc (Ballet Nacional, México), Raúl Parrao (UX Onodanza, México), Marco Antonio Silva (Utopía, México), Adriana Castaño (La Lágrima, México), Cecilia Appleton (Contradanza, México) y Jaime Soriano (México).

Cynthia Elisabeth Aguirre Acosta es además fundadora de DANZARENA Asociación Civil y ha ganado el Premio PACMYC (Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias) 2001.

María Sánchez Portillo, actriz

María Sánchez Portillo estudió la licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad Autónoma de Chihuahua. Como actriz ha participado en más de una veintena de montajes, destacando su papel protagonista en *Electra*, de Sófocles; *Funeral Home*, de Walter Beneke; *Mano dura* y *Donde canta la gallina*, ambas de Manuel Talavera, participando esta última en el I Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario en Buenos Aires (1999). Como integrante del Taller de Investigación Musical Macuixóchitl ha tenido la oportunidad de realizar varias giras internacionales, destacando la de Sydney, Australia, en 1999, con un concierto de música mexicana en el teatro Opera House. En el 2002 fue seleccionada para el Odín Week, que se lleva a cabo en Holstebro, Dinamarca, donde sólo participan cincuenta jóvenes de todo el mundo. Actualmente coordina la diplomatura en Creación Escénica en vinculación con Danzarena A.C. y el Instituto Chihuahuense de la Cultura.

Perla Irene Bonilla Estrada, actriz

Estudió Dirección y Producción en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña y ha cursado talleres de voz, vestuario, maquillaje y guión.

Ha trabajado como asistente de dirección en el cortometraje *Minimo* (dirección de Nikita Routchenko) y como asistente de producción en la película *Sitges Nagasaki* (dirección de Ignaci Ferré). Además, a lo largo de su versátil trayectoria Bonilla Estrada ha sido vocalista del grupo Parashuts Studio, impartido clases de dirección e interpretación cinematográfica en la escuela de cine Moebius (Chihuahua, México), producido e interpretado proyectos radiofónicos y participado como productora y actriz en la puesta en escena de *La venta de Venus*.

Juan Carlos Heredia Cortés, culturista y actor

Juan Carlos Heredia nació en 1973 en Los Barrios (Cádiz), mide 193 centímetros y pesa más de 170 kilos. Capaz de arrastrar camiones de varias toneladas, quedó en primera posición en el Campeonato de España Absoluto Strongman 2009, considerándole muchos el hombre más fuerte de España. Ha participado en multitud de competiciones y con *La casa de la fuerza* cumple su sueño de convertirse en actor.

Más en

www.angelicaliddell.com
miputaperrera.blogspot.com

LA CASA DE LA FUERZA

Atra Bilis/ Angélica Liddell

Dirección	ANGÉLICA LIDDELL
Interpretación	MARÍA MORALES LOLA JIMÉNEZ GETSEMANÍ DE SAN MARCOS ANGÉLICA LIDDELL PERLA BONILLA CYNTHIA AGUIRRE MARÍA SÁNCHEZ PAU DE NUT
Violonchelo	ORQUESTA SOLIS
Mariachis	JUAN CARLOS HEREDIA
Campeón de Strongman de España	/ Sustituto: SANTIAGO GONZÁLEZ
ATS	ROCÍO CARRASCO
Vestuario	JOSEP FONT ANGÉLICA LIDDELL
Iluminación	CARLOS MARQUERIE
Ayudante de iluminación	EDUARDO VIZUETE
Sonido	FELIX MAGALHANES
Regidora	CARMEN MENAGER
Producción ejecutiva	GUMERSINDO PUCHE

Producción del Teatro de la Laboral, Comunidad de Madrid e Iaquinandi S.L.

Coproducido por Centro Párraga y Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

Colaboran Entrepiernas Producciones (México), Teatro Línea de Sombra (México), Ichicult (Instituto Chihuahuense de Cultura. México)

Agradecimientos: La Porta.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid