

**Shiro Takatani**  
www.dumbtype.com



Foto: Shiro Takatani

**DANZA -TEATRO-PERFORMANCE**

# LA CÁMARA LÚCIDA

**País:** Japón **Duración aproximada:** 1 hora (sin intermedio)

**Creación:** SHIRO TAKATANI **Interpretación:** MISAKO YABUUCHI, YUKO HIRAI y OLIVIER BALZARINI **Sonido:** TAKUYA MINAMI  
**Asesor:** HIROMASA TOMARI **Iluminación:** SEIKO OUCHI **Técnico de vídeo:** ICHIRO AWAZU **Programador:** KEN FURUDATE  
**Regiduría:** SO OZAKI **Manager de la compañía:** YOKO TAKATANI **Producción y giras:** RICHARD CASTELLI (EPIDEMIC)  
**-ESTRENO ABSOLUTO-**

“PREFIERO CONCENTRARME EN EL CONOCIMIENTO DE LO HUMANO...” - Shiro Takatani para CECN

Con *La cámara lúcida*, Shiro Takatani rinde homenaje a la obra del mismo título del escritor y ensayista francés Roland Barthes, en la que el autor tipifica aquellos rasgos fundamentales sin los cuales no habría fotografía. Takatani, que en 1984 fue uno de los fundadores del colectivo japonés Dumb Type, ha diseñado multitud de piezas e instalaciones, pero ésta es la primera que firma y dirige en solitario.

Dumb Type (compañía fundada en 1984 por varios estudiantes de la Universidad de Arte de Kioto) realiza desde hace más de veinte años instalaciones y trabajos multidisciplinares que abarcan desde la arquitectura a la programación informática, pasando por la composición musical y las artes visuales. Su trabajo es reconocido internacionalmente por retratar un mundo oscuro y tecnológico en el que no falta una pizca de humor y algo de compromiso político.

Entre los últimos trabajos de Takatani se encuentran *LIFE - fluid, invisible, inaudible...* (2007) un encargo del YCAM (Yamaguchi Center for Arts and Media) en colaboración con Ryuichi Sakamoto, compositor de, entre otras muchas, la banda sonora de *El último emperador*, de Bertolucci.

festival de otñ09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festi

## ► Sobre la Compañía

Shiro Takatani nació en 1963 y se formó en la Universidad de las Artes de Kioto. Fue uno de los fundadores de Dumb Type y se ha encargado especialmente de los aspectos visuales de las piezas de este colectivo japonés.

Creó las imágenes para el concierto *Dangerous Visions* con Art Zoyd y la Orquesta Nacional de Lille en marzo de 1998. Se responsabilizó de la dirección visual de la ópera *LIFE*, de Ryuichi Sakamoto (que ha compuesto bandas sonoras para películas de Bertolucci, Oliver Stone, Pedro Almodóvar y Brian de Palma, entre otros), en el año 1999.

Es autor de las vídeo instalaciones *frost frames* (1998) y *optical flat* (2000). También ha creado *IRIS* en colaboración con Fujiko Nakaya para la Bienal de Valencia en 2001. El Museo de Historia Natural de Latvia le encargó para la exposición *Conversations with Snow and Ice* su instalación *Ice Core* que se presentó en noviembre-diciembre de 2005 como parte de una retrospectiva del trabajo del científico Ukichiro Nakaya. Bajo el auspicio de Japan Foundation's Australia-Japan Exchange Project 2006, Takatani fue seleccionado como artista residente en Australia, residencia que culminó con la exhibición de su trabajo *Chrono*, en Melbourne.

## Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatros del Canal, Sala B  
Tel. 91 308 99 99  
www.teatrosdelcanal.org  
19, 20 y 21 de noviembre a las 18 y a las 21 horas

**Con nombre propio**

**CECN (Centre des Ecritures Contemporaines et Numériques Transfrontalier):** Desde hace más de quince años, usted compone imágenes y espectáculos usando las tecnologías más avanzadas. Durante ese tiempo, su público ha cambiado y la tecnología ha entrado a formar parte de la vida cotidiana de los espectadores, algo que no ocurría cuando empezó su carrera artística, al menos en Europa. La forma en que son recibidos sus espectáculos ha cambiado, dado que la tecnología ha dejado de ser un misterio para los espectadores. ¿Qué opina de esta evolución?

**Shiro Takatani:** Desde el punto de vista de la técnica, mi trabajo está en constante evolución. Sin embargo, la materia artística, por su parte, sí se mantiene constante, al menos en cierta medida. La evolución de las relaciones de los individuos con el tiempo y el espacio en un entorno social se ha convertido en uno de los mayores intereses de mi trabajo. Estas obras se enmarcan en un flujo continuo hacia delante: para avanzar siempre con la modernidad, es necesaria una búsqueda constante de nuevas técnicas para adaptar el tema a la forma. Por el contrario, el progreso tecnológico no me interesa en absoluto. A mis ojos, no se trata de un fin en sí mismo. Prefiero concentrarme en el conocimiento de lo humano y, a ese respecto, no puede decirse que mis conceptos hayan cambiado.

**CECN:** ¿Cuáles son los avances tecnológicos que más detesta?

**S.T.:** Si se trata de elementos que aportan información como los datos temporales, espaciales, o los relativos a los comportamientos sociales, es cierto que todo eso cuenta y constituye un pilar de mi trabajo. Los ordenadores, en Japón, están muy extendidos y, evidentemente, en Dumb Type estamos inmersos en la informática. Sin embargo, ¿sabía que he creado una obra sin ordenador? La cuestión de la tecnología se nos plantea constantemente pero, para nosotros, es algo que viene dado. Vivimos rodeados de máquinas porque las utilizamos para fabricar nuestra materia artística. No es nada original, y tampoco tiene un peso vital en nuestra búsqueda conceptual.

**CECN:** Háblenos de cómo conceptualiza a los seres humanos.

**S.T.:** Depende, cada obra es distinta.

**CECN:** ¿Adónde quiere transportar a los espectadores actuales?

**S.T.:** Creo que me gustaría llevar al espectador a un lugar donde le hiciera verse a sí mismo solo y totalmente expuesto. Sería como un viaje en solitario...

(...)

**CECN:** En el proceso de creación, ¿recicla algunas de sus obras?

**S.T.:** Algunos materiales se convierten en obras de arte de forma inmediata y, después, hay cosas que uno ha creado y que necesitan mucho más tiempo para ser comprendidas y digeridas.

**CECN:** ¿Piensa que los sistemas de grabación y de captura del movimiento deberían utilizarse para conservar la memoria de los espectáculos?

**S.T.:** No, creo que no, porque los programas de captura del movimiento sólo retienen parcialmente la expresión física.

(...)

**CECN:** ¿Representa la enseñanza una parte importante de sus actividades?

**S.T.:** La enseñanza no es mi fuerte. La llevo a cabo sin confianza en mí mismo y eso se debe principalmente a que todavía tengo mucho que aprender.

**CECN:** ¿De quién, por ejemplo?

**S.T.:** De cineastas y de otros artistas. Estudié arquitectura en la universidad y he aprendido mucho en el seno de Dumb Type. No quiero mencionar a todos los artistas que impregnan mi imaginario en la actualidad pero, en el pasado, me impresionaron enormemente Kubrick y Bertolucci.

(...)

Shiro Takatani para CECN

**Más en**

[www.dumbtype.com](http://www.dumbtype.com)

# LA CÁMARA LÚCIDA

## Shiro Takatani

Creación	SHIRO TAKATANI
Interpretación	MISAKO YABUUCHI YUKO HIRAI OLIVIER BALZARINI
Sonido	TAKUYA MINAMI
Asesor	HIROMASA TOMARI
Iluminación	SEIKO OUCHI
Técnico de vídeo	ICHIRO AWAZU
Programador	KEN FURUDATE
Regiduría	SO OZAKI
Manager de la compañía	YOKO TAKATANI

Producción y gira: Epidemic (RICHARD CASTELLI con la asistencia de ROSSANA DI VINCENZO, FLORENCE BERTHAUD y PIERRE LALY).

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid