

Marina Bollaín



TEATRO MUSICAL

LA ÓPERA DE 3 PENIQUES de Bertolt Brecht y Kurt Weill

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Duración aproximada: 2 horas

Texto: BERTOLT BRECHT Música: KURT WEILL Dirección de escena: MARINA BOLLAÍN Dirección musical: MANUEL COVES Ayudante de dirección: CRISTINA OTERO Interpretación: ENRIQUE R. DEL PORTAL, ENRIQUE SEQUERO, EVA DIAGO, MAR MAESTU, XAVIER RIBERA-VALL, CARMEN GURRIARÁN, MARCO MONCLOA, YAYO CÁCERES, NORMAN SANTANA, JOSÉ GAMO, CARLOS HERENCIA, JOAQUÍN ABAD, PAULA GALIMBERTI, NATALIE PINOT, SILVIA GARCÍA DE PE, RITA SIRIACA, MARILYN TORRES y JUAN LEÓN Músicos: solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid Escenografía: MÓNICA BOROMELLO Figurinistas: INÉS APARICIO y TERESA MORA Iluminación: OLGA GARCÍA Imagen y cartelería: LUCÍA VALDIVIESO -ESTRENO ABSOLUTO-

“UNA SÁTIRA SOCIAL CON LADRONES, MENDIGOS, POLICÍAS CORRUPTOS Y PROSTITUCIÓN COMO PROTAGONISTAS. UN JUEGO DE NIÑOS COMPARADO CON LOS CASOS QUE APARECEN EN LA PRENSA HOY EN DÍA.” -Marina Bollaín

Un joven elenco de actores actualiza el clásico de Bertolt Brecht bajo la dirección escénica de Marina Bollaín (artífice de la dramaturgia y puesta en escena de las zarzuelas *Noche de verano en la Verbena de la Paloma* y *Adiós Julián*; de la ópera contemporánea *Cuerpos deshabitados*, con música de José María Sánchez Verdú; del espectáculo sobre la inmigración marroquí *Harragas* y del musical infantil *Historia de Yuco*; entre otros).

En la Alemania de los años 30, Brecht nos habla con *Ópera de 3 peniques* de corrupción, delincuencia, crisis económica, prostitución, miseria y abusos. En esta revisión de Marina Bollaín (Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Gijón 1992) no faltan enredos amorosos, intrigas policiales y asesinatos. El popular delincuente Mackie Messer seduce a la hija del rey de los mendigos. Una boda en un viejo gimnasio es el detonante de una carrera vertiginosa en la que los mendigos, las prostitutas y la policía comparten protagonismo, audacias y un final sorprendente.

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid fes

► Sobre la Compañía

Marina Bollaín nace en Madrid, donde estudia canto y se licencia en Filología Alemana en la Universidad Complutense. Entre los años 1993 y 2004 vive en Berlín y se licencia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler en Dirección Escénica de Opera y en Canto.

Además de su trabajo como directora y dramaturga ha realizado asistencias de dirección para Albert Boadella en los Teatros del Canal de Madrid, con Francisco Nieva en el Teatro Real de Madrid, con Götz Friedrich en la Deutsche Oper de Berlín y en el Teatro de la Opera de Roma. Ha trabajado como soprano en la Komische Oper de Berlín, la Opera de Rostock y la Opera de Leipzig, realizado numerosos conciertos en España y el extranjero y grabado tres discos de música española. En la actualidad compagina su actividad concertística con la dirección de escena.

Marina Bollaín también ha trabajado como actriz en distintas producciones televisivas y cinematográficas (Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Gijón, 1992).

Fue becaria en la Academia de España en Roma en la especialidad de Artes Escénicas y ha recibido diferentes becas del Ministerio de Cultura para estudiar Dirección de escena en Berlín.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatros del Canal, Sala B

Tel. 91 308 99 99

www.teatrosdelcanal.org

27 y 28 de noviembre a las 20.30 horas

29 de noviembre a las 18.30 horas

LA ÓPERA DE 3 PENIQUES, de Bertolt Brecht y Kurt Weill

En el escenario

Manuel Coves, director musical

Manuel Coves nació en Linares (Jaén) y estudió Piano en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y Dirección de Orquesta en el CSM del Liceo de Barcelona. Ha sido profesor pianista acompañante de Repertorio Instrumental en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y posteriormente profesor de Repertorio Vocal en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Desde 1999 es Maestro Repetidor del Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. En la dirección musical comienza como asistente del Maestro Miguel Roa, dirigiendo Orquestas como la ORCAM, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Filarmónica de la Ópera de Dnepropetrov, entre otras. Colabora con la compañía de teatro L'om Imprebis, creando y preparando la música de las obras *Don Juan Tenorio* y *Calígula*, dirigidas escénicamente por Santiago Sánchez, y del espectáculo *Ellas dicen que Puccini*. Ha dirigido recientemente la Antología de Zarzuela *Adiós Julián* (dirección de Marina Bollain), el *ballet La boîte à jou-jou*, de C. Debussy, la inauguración de los Teatros del Canal de Madrid (junto a Albert Boadella), la Antología de la zarzuela *Viva Madrid* (dirección de Jaime Martorell), *Rigoletto* y *Carmen*, en la producción de Calixto Bieito. Entre sus futuros proyectos destaca la recuperación de la zarzuela *Entre Sevilla y Triana*, de Sorozábal (dirección de Curro Carreres), así como la dirección musical de la Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid.

Enrique R. del Portal, tenor

Nació en Madrid. Se ha formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Canto, así como con la soprano Delmira Olivera. Ha desarrollado desde 1990 una prolífica carrera artística, interpretando más de setenta títulos entre zarzuelas, óperas, operetas y musicales. Ha trabajado con la Compañía Lírica Española, en el Teatro de La Zarzuela (*La del manojo de rosas*, *La Chulapona*, *La del Soto del Parral*, *Jugar con fuego*, *El Bateo*, *La Gran Vía... esquina Chueca* y más recientemente *La Calesera*), en la Compañía Amadeo Vives, en el Teatro de Madrid, en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas, en el Arriaga de Bilbao, en el Campoamor de Oviedo, en La Maestranza de Sevilla, en el Odeón de París, en el Coliseo do Recreo de Lisboa y en el Segura de Lima, entre otros muchos.

Entre los espectáculos en los que ha participado destacan *Los Miserables*, *Pesadilla antes de Navidad*, *Noches de Broadway*, *Oliver!*, *Estamos en el aire*, *El fantasma de la ópera*, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht (Premio Max 2007 al Mejor Espectáculo Musical).

En 2006 debuta como director de escena con dos montajes de *La rosa del azafrán*. También ha dirigido el infantil *Zarzuguiñol*, y ha sido ayudante de dirección de Juanma Bajo Ulloa en *La Gran Vía* y *Agua, azucarillos y aguardiente*.

Enrique R. del Portal también cuenta con una abundante discografía.

Maria del Mar Maestu, soprano

Como cantante ha participado en diversos conciertos de música clásica (*El Mesías*, de G. F. Händel; *Misa de Gloria*, de G. Puccini; *Réquiem*, de Mozart,...), ópera (*La Bohème*, *Lucia de Lammermoor* y *Madama Butterfly*, entre otras), y zarzuela (*La Dogaresa*, *Cançó d'amor i de guerra*, etc), con la Orquesta Sinfónica del Vallès dirigida por Salvador Brotons.

En teatro musical sus últimos trabajos han sido con Dagoll Dagom *Mikado* y *Boscós Endins*, dirigidos por J.L. Bozzo, y con el Teatro Español *Sweeney Todd*, *el barbero diabólico de la calle Fleet*, dirigido por Mario Gas y presentado en la edición 2008 del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

Enrique Sequero, barítono

Es diplomado en Interpretación y compositor y solista de los grupos Hablando de Harry, Pop de Block y Episodio. Ha sido director residente de *Jesucristo Superstar 2008/09*. Ha participado en los musicales *Cats*, *Jekyll & Hyde*, *Notre Dame de París*, *Peter Pan*, *Annie*, *Falsettos*, *La magia de Broadway* y *Grease*. En televisión ha trabajado en las series *Yo soy Bea*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Amar en tiempos revueltos*, *La que se avecina* y *Cuéntame*. Ha ganado el Premio al Mejor Actor en el VII Festival de Cortometrajes ADN Madrid 2006.

Eva Diago, actriz cantante

Se ha formado con profesores de canto como Inés Ribadeneira, Delmira Oliveiros, Robert Yeantal y Maria Luisa Castellanos y estudiado interpretación con José Luis Sanz y Dennis Rafter. Ha interpretado personajes en *El Bateo*, *De Madrid a París*, *Rocío no habita en el olvido*, *La Revoltosa*, *La magia de Broadway*, *Las bodas*, *Fama*, *El Hombre de la Mancha*, *Los Miserables*, *El mago de Oz*, *Estamos en el aire*, *Jekyll & Hyde*, *Annie*, *La jaula de las locas*, *Hermanos de sangre*, *Peter Pan*, *Agua*, *Azucarillos y Aguardiente*, *Cuéntame la zarzuela*, *El manojo de rosas*, *La Revoltosa* y *La corte del faraón*. Eva Diago también ha participado en proyectos televisivos como *A ver si llevo*, *Noche sensacional* y *Qué follón de familia*.

LA ÓPERA DE 3 PENIQUES, de Bertolt Brecht y Kurt Weill

Yayo Cáceres, actor cantante

Como director, ha conducido los montajes *Holly is Good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese. Como actor es conocido, sobre todo, como miembro de la compañía Imprebis (director Santiago Sánchez). También bajo dirección de Santiago Sánchez ha trabajado en las obras *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, *Quijote* y *Galileo* de Bertolt Brecht. En su etapa argentina, ha trabajado con artistas como Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros. Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ha ofrecido numerosos conciertos en América y España. Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos como *MusiCall* o *Los mejores sketches de Monty Python* (compañías Yllana y L'Om-Imprebis), *Moon* o *Quijote* (Compañía L'Om-Imprebis). También ha sido músico de bandas sonoras cinematográficas (*Toca para mí de Rodrigo Fürth*, entre otras) y músico de estudio y en directo para artistas como Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros. Entre sus álbumes en solitario, se encuentran *Tinto y soda*, *Palo*, *Exterior*, *Interior* y *Primer contacto*. Ha ganado el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar Del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000).

Más en

www.delportal.com

www.ronlala.com

LA ÓPERA DE 3 PENIQUES, de Bertolt Brecht y Kurt Weill

Marina Bollaín

Texto
Música
Dirección
Dirección musical
Ayudante de dirección
Escenografía
Figurinistas

Iluminación
Imagen y cartelería
Coordinación técnica
Producción
Cantantes y actores

BERTOLT BRECHT
KURT WEILL
MARINA BOLLAÍN
MANUEL COVES
CRISTINA OTERO
MÓNICA BOROMELLO
INÉS APARICIO
TERESA MORA
OLGA GARCÍA
LUCÍA VALDIVIESO
FRANCISCO SANZ
LETICIA MARTÍN RUIZ
ENRIQUE R. DEL PORTAL
ENRIQUE SEQUERO
EVA DIAGO
MAR MAESTU
XAVIER RIBERA-VALL
CARMEN GURRIARÁN
MARCO MONCLOA
YAYO CÁCERES
NORMAN SANTANA
JOSÉ GAMO
CARLOS HERENCIA
JOAQUÍN ABAD
PAULA GALIMBERTI
NATALIE PINOT
SILVIA GARCÍA DE PE
RITA SIRIAKA
MARILYN TORRES
JUAN LEÓN

Músicos: Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid