

Ryuichi Sakamoto

www.sitesakamoto.com



Foto: 2009 kab america

MÚSICA

RYUICHI SAKAMOTO: PLAYING THE PIANO

País: Japón | Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Piano: RYUICHI SAKAMOTO

-ESTRENO EN ESPAÑA-

“SAKAMOTO SIEMPRE HA DOMINADO EL ARTE DE DECONSTRUIR EL PASADO Y EL PRESENTE, CON EL FIN DE LLEVARNOS A UN FUTURO MUCHO MÁS AMPLIO.” - Diego Cortez, comisario artístico

Afirmando influencias desde Beethoven a los Beatles, los intereses musicales de Ryuichi Sakamoto son inusualmente diversos: pop, tecnopop, jazz, bossa nova, clásico, contemporáneo, acústico, eléctrico y músicas del mundo. Uno de los compositores más premiados de la escena actual, Sakamoto se ha caracterizado a lo largo de su carrera por romper las barreras entre música y tecnología. Miembro fundador del mítico grupo Yellow Magic Orchestra, ha trabajado junto a personalidades como David Bowie, Iggy Pop, David Sylvian, Caetano Veloso, William Burroughs, Pina Bausch, el Dalai Lama, Salman Rushdie y Yossou N'dour, entre otros muchos. Además, ha firmado bandas sonoras inolvidables para películas como *Feliz Navidad*, *Mr. Lawrence*, *El cielo protector*, *Femme Fatale*, *Tacones lejanos* y *El último emperador*, por la que recibió un Oscar y un Grammy.

En 2009 Sakamoto vuelve a la carga con su primer álbum en solitario en cinco años, *Playing the Piano* y su primera gira en solitario desde el año 2000. Con composiciones que funcionan como evocadores minipoemas sonoros, el compositor japonés vuelve a demostrar que, en su música, la única constante es el cambio. Él mismo dice “esta visión global de la diversidad cultural es parte de mi naturaleza. Quiero derribar las fronteras entre estilos, categorías y culturas. En vez de construir muros o fronteras, me gusta combinar cosas diferentes”.

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Ryuichi Sakamoto ha desarrollado una inmensa carrera artística caracterizada por cruzar fronteras musicales y tecnológicas. En 1963, a la edad de once años, empezó sus estudios de composición en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio, universidad en la que se gradúa en Composición y donde realiza un Máster en Música Electrónica y Étnica.

En 1978 publica su primer álbum en solitario y crea la Yellow Magic Orchestra junto con Haruomi Hosono y Yukihiro Takahashi.

Su primera ópera, *LIFE*, contó con la colaboración de más de cien artistas incluyendo, entre otros, a José Carreras, Salif Keita, Bernardo Bertolucci, Salman Rushdie, Pina Bausch y el Dalai Lama. En su etapa más reciente este compositor multipremiado ha explorado el mundo musical del compositor Antonio Carlos Jobim con dos trabajos bajo el nombre de *Morelenbaum2/Sakamoto*, con gran acogida de crítica y público, incluyendo la lista de los mejores discos de jazz del año de The New York Times y The London Times.

En julio de 2007 reúne a la Yellow Magic Orchestra para un concierto único en el festival Live Earth promovido por Al Gore en Kioto y estrena *LIFE -fluid, invisible, inaudible...*, en colaboración con Shiro Takatani, uno de los miembros clave del grupo artístico Dumb Type y que presenta en esta edición del Festival de Otoño su pieza *La cámara lúcida*.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Circo Price

Tel. 010

www.esmadrid.com/circoprice

11 de noviembre a las 21 horas

RYUICHI SAKAMOTO: PLAYING THE PIANO

Con nombre propio

Tengo una especie de mapa en mi cabeza donde encuentro similitudes entre las diferentes culturas. Por ejemplo, la música pop japonesa me recuerda a la música árabe -la entonación vocal y el vibrato- y en mi mente Bali está próximo a Nueva York. Tal vez todo el mundo tenga estos mapas en la cabeza, al menos es la forma en la que he trabajado yo...

Ryuichi Sakamoto

En el escenario

Ryuichi Sakamoto, músico

Ryuichi Sakamoto ha desarrollado una inmensa carrera artística caracterizada por cruzar fronteras musicales y tecnológicas. Ha experimentado y triunfado en estilos muy diversos convirtiéndose en uno de los compositores e intérpretes más respetados a nivel internacional en el ámbito de la música popular, las bandas sonoras y la música orquestada. Siempre a la búsqueda de nuevas experiencias y formas de expresión nunca ha cesado en su empeño de ampliar los límites preestablecidos, siendo muchas veces pionero en la mezcla de estilos y tecnologías, llevando su arte a nuevos territorios sin explorar.

En 1963, a la edad de once años, Ryuichi Sakamoto ya muestra interés por artistas como los Beatles y Beethoven y empieza sus estudios de Composición con el profesor Matsumoto en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio. Más tarde se gradúa en Composición y realiza un Máster en Música Electrónica y Étnica. En 1977 empieza a trabajar como compositor, arreglista y músico de estudio con los principales grupos de *rock*, *jazz* y clásica y en poco tiempo se convierte en un afamado y demandado productor, arreglista y teclista.

En 1978 Sakamoto publica su primer álbum en solitario y crea la Yellow Magic Orchestra (YMO) junto con Haruomi Hosono y Yukihiro Takahashi. Su segundo álbum vende más de un millón de copias, les lleva de gira por todo el mundo y les convierte en los reyes del *tecnopop* junto con Kraftwerk.

El grupo editó once discos en los siguientes cinco años, aumentando su público internacional y asentando su influencia en la música *rave*, *tecno* y *ambient*.

El interés de Sakamoto en diferentes estilos musicales – *jazz*, *bossa*, clásica, contemporánea, *dub*, *gamelan* – se hace evidente en sus composiciones para la YMO, sus álbumes en solitario y sus bandas sonoras, empezando por *Merry Christmas Mr. Lawrence* (*Feliz Navidad Mr. Lawrence*) en 1983. También en 1983 Sakamoto deja la YMO para desarrollar su carrera en solitario.

La diversidad se ha visto sobre todo patente en sus múltiples colaboraciones con otros artistas como David Bowie, David Byrne, David Sylvian, Iggy Pop, Youssou N'dour, Robbie Robertson, Caetano Veloso, así como con los escritores William Burroughs y William Gibson. Su obra más conocida probablemente sea la banda sonora de *Merry Christmas Mr. Lawrence*, pero en 1987 su banda sonora para la película *El último emperador* (dirigida por Bernardo Bertolucci) le dio un Oscar, un Grammy un Globo de Oro, y el Premio a la Mejor Banda Sonora de las asociaciones de críticos de cine de Nueva York, Los Ángeles y Reino Unido. Desde entonces ha colaborado con Bertolucci (*El cielo protector* y *El pequeño buda*), Pedro Almodóvar (*Tacones Lejanos*) y Brian de Palma (*Snake Eyes*, *Femme Fatale*), entre otros grandes directores.

Sakamoto debuta como DJ en 1997 en el desfile de primavera de Stephen Sprouse que marca el retorno triunfal del diseñador al mundo de la moda. En 1999, la primera ópera de Sakamoto, *LIFE*, se estrena con siete llenos absolutos en Tokio y Osaka. Este ambicioso proyecto contó con la colaboración de más de cien artistas incluyendo entre otros a José Carreras, Salif Keita, Bernardo Bertolucci, Salman Rushdie, Pina Bausch, el Dalai Lama y miembros del Ballet de Frankfurt. Sakamoto cierra el año 1999 con su primera colaboración con Robert Wilson en *THE DAYS BEFORE: Death, Destruction & Detroit III* y el lanzamiento de su primer single número uno *Energy Flow*. Su segundo número uno llega en 2001 con *Zero Landmine* que recauda millones de dólares para la campaña de eliminación de minas antipersona organizado por HALO Trust.

Sakamoto ha colaborado también con la pareja artística formada por Jaques y Paula Morelenbaum, en la casa de Tom Jobim en Río de Janeiro y grabaron el disco *Cas*, una colección de tesoros ocultos y temas nunca grabados de Jobim. Este primer lanzamiento con el nombre artístico *Morelenbaum2/Sakamoto* supuso una experiencia mágica para el compositor japonés. Según sus propias palabras “fue una experiencia espiritual, como si el espíritu de Tom me inundase a través de las teclas de su piano. Durante una de las grabaciones un pájaro se puso a cantar y todos pensamos que era Tom”. El 7 de julio de 2004 el grupo ganó el equivalente al Grammy brasileño, el TIM AWARD por la mejor música MPB (Música Popular Brasileña). Asimismo obtuvo una medalla del gobierno de Brasil por su contribución a la música brasileña.

RYUICHI SAKAMOTO: PLAYING THE PIANO

En 2005, Sakamoto vuelve a la carga con *Chasm*, una fusión de electropop y clasicismo. En 2006 continúa su colaboración con el artista visual y sonoro Alva Noto, con dos giras europeas y una gira asiática para presentar sus tres trabajos conjuntos *vrioon*, *insen* y *resep*. En 2007 vuelve a colaborar con Fennesz lanzando el álbum *Cendre* y con Christopher Willits bajo el nombre de Willits + Sakamoto. En noviembre de 2007 estrena *utp_*, una nueva colaboración con Carsten Nicolai, encargo de la ciudad de Manheim para la celebración de su 400 aniversario.

Simultáneamente Sakamoto se mantiene en activo en el campo de las bandas sonoras con el lanzamiento de una pieza de piano minimalista para Tony Takitani y una pieza orquestal para *Shining Boy*, *Little Randy* y *Silk*.

En 2007 este compositor japonés estrena *LIFE – fluid, invisible, inaudible...* en colaboración con Shiro Takatani, uno de los miembros clave del grupo artístico internacional Dumb Type.

En julio de 2007 Sakamoto reúne a la Yellow Magic Orchestra para un concierto único en el festival Live Earth promovido por Al Gore en Kioto. El grupo vuelve a unirse para ofrecer dos únicos conciertos en 2008, en el Meltdown Festival de Londres y en el Teatro de La Laboral en Gijón.

En 2009 Sakamoto presenta su primer álbum en solitario en cinco años, *out of noise*, un nuevo logro musical que permite captar la esencia de Sakamoto en el momento actual de su carrera. La gira de seis semanas por Japón será grabada en directo, siendo la primera vez que este servicio se ofrece en iTunes. La gira continuará luego en Europa durante los meses de octubre y noviembre.

Recientemente ha sido galardonado con el Echo Award al Músico y al Tour más Innovadores.

Sakamoto sigue muy activo en su compromiso social y trabaja asiduamente en proyectos relacionados con el medio ambiente y la paz mundial como *LIFE*, *Zero Landmine*, y *stop-rokkasho*, un proyecto musical que alerta sobre los riesgos de las centrales nucleares.

Con Ryuichi Sakamoto la única constante es el cambio. El amplio abanico de estilos musicales que abarca, incluso dentro de un mismo disco, es lo que le define como artista. Como él mismo explica, no siente la necesidad de limitarse por estilos musicales: “esta visión global de la diversidad cultural es parte de mi naturaleza. Quiero derribar las fronteras entre estilos, categorías y culturas. En vez de construir muros o fronteras, a mí me gusta combinar cosas diferentes. Es lo que me estimula y motiva para seguir desarrollándome como artista”.

Más en

www.sitesakamoto.com

www.common.com

RYUICHI SAKAMOTO: PLAYING THE PIANO

Ryuichi Sakamoto

Piano

RYUICHI SAKAMOTO

Programa

Apertura

1: *glacier* (de *out of noise*)

2: *improvisation*

3: *to stanford* (de *out of noise*) *No es una composición de Sakamoto

4: *hibari* (de *out of noise*)

5: *composition0919* (de *out of noise*)

Después de estas cinco nuevas composiciones y de una versión de *To Stranford*, de Kotringo, Sakamoto interpretará en cada concierto aproximadamente quince piezas seleccionadas entre más de sesenta de sus propias composiciones, así como piezas clásicas de compositores como Satie, Bach y Mompou.

Entre las posibles selecciones se incluyen:

fountain

High Heels

Tango

A Flower is not a Flower

Amore

Merry Christmas Mr.Lawrence

The Last Emperor

Bibo no Aozora

SELF PORTRAIT

Behind the Mask

Tibetan Dance

Thousand Knives

Parolibre

Aqua

The Sheltering Sky

Aoneko no Torso

Lost Theme

Sweet Revenge

Riot in Lagos

Poppoya

Rain

Behind the Mask

Silk

Energy Flow

Happyend

Thousand Knives

Seven Samurai

Before Long

1919

A day a Gorilla Gives Me a Banana

Parolibre

Put Your Hands Up

Reversing

+33

Concierto organizado por Stage Planet (www.stageplanet.net)

Agencia de Ryuichi Sakamoto: WME (William Morris Endeavor)

Patrocinado por Audi Japón. Para compensar el CO2 generado por la gira, Audi Japón financiará unos créditos de carbono a través la empresa Recycle One que serán invertidos en el proyecto Honduras Hydro.

Sistema de sonido proporcionado por Musikelectronic Geithain GmbH & Ballad Co., Ltd.

YAMAHA DCFIIS M4PRO proporcionado por YAMAHA Music Europe GmbH.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

le otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de