

**Compañía Rocío Molina**  
www.rociomolina.com



Foto: Julio Calvo

**DANZA (FLAMENCO)**

# CUANDO LAS PIEDRAS VUELEN

País: España (Andalucía)

Duración aproximada: 55 minutos (sin intermedio)

Coreografía y baile: ROCÍO MOLINA Dirección de escena, escenografía e iluminación: CARLOS MARQUERIE Dirección musical y arreglos de canto: ROSARIO GUERRERO "LA TREMENDITA" Música original y guitarras: PACO CRUZ y JUAN ANTONIO SUÁREZ "CANO" Cante: ROSARIO GUERRERO "LA TREMENDITA" y GEMA CABALLERO Palmas: VANESSA COLOMA y LAURA GONZÁLEZ Actrices (vídeo): BASILISA PELITERO, CELIA RENDUELES y BAILARINAS PARABÓLICAS Realización de vídeo: DANIEL ITURBE Ayudante realización de vídeo: TITO PERAITA Realización de escenografía: CARLOS LORENZO Equipo técnico: TEATRO DE LA LABORAL Producción ejecutiva: MÓNICA COFIÑO Dirección de producción: GACHI PISANI -ESTRENO EN MADRID-

"AL VERLA BAILAR HAY UN MOMENTO QUE CREES NO ENTENDER LO QUE SUCEDE, CUANDO EN REALIDAD LO QUE SUCEDE ES QUE COMIENZAS A COMPRENDER: COMPRENDER AQUELLO PARA LO QUE NO EXISTEN PALABRAS (...)" - Carlos Marquerie

Rocío Molina nació en Málaga en 1984 y comenzó a bailar con tan sólo tres años. A pesar de su juventud, esta bailaora iconoclasta ha recibido ya el Premio de la Prensa Mario Maya al Baile (2008), el Premio Giralddillo a la Mejor Coreografía (2008) y el Premio de la Cátedra de Flamencología de Jerez por *Oro viejo* (2009), entre otros galardones. Calificada por la crítica como "una bailarina superdotada e inteligente", Rocío Molina une su talento al de Carlos Marquerie (autor, director de escena, pintor, escenógrafo e iluminador) para la creación de este espectáculo de flamenco que desborda fuerza visual y potencia estética. Dice Marquerie sobre *Cuando las piedras vuelen*: "Doce y pico de la noche. El día se fue entre recuerdos del mar y del baile de Rocío, extrañamente unidos, y me voy a la cama con imágenes de grandes piedras, rocas que parecen palpitar, respirar y entre ellas es como si naciera la esencia del movimiento, como si estuvieran a punto de romperse en pedazos para alumbrar un baile: un baile hermoso".

El cante de Rosario Guerrero "La Tremendita" y Gema Caballero, las palmas de Vanessa Coloma y Laura González y las guitarras de Paco Cruz y Juan Antonio Suárez "Cano" acompañan a Rocío Molina en este viaje lleno de modernidad, sentimiento y poesía.

*Cuando las piedras vuelen* se estrenó el 9 de octubre de 2009 en el Teatro de la Laboral de Gijón.

de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en p

## ► Sobre la Compañía

Rocío Molina ha formado parte de la Compañía María Pagés. En 2005 estrenó *Entre paredes*, su primer espectáculo. Ese mismo año lideró la producción *El eterno retorno* en el Festival Málaga en Flamenco. En 2007 colabora con Miguel Poveda y Chano Lobato y entre 2007 y 2008 estrena con su compañía *Por el decir de la gente*, *Turquesa como el limón*, *Almarío* y *Oro viejo* y participa en *Mujeres*, *Soulería* y *Goyescas*, así como en la última película de Carlos Saura, *Flamenco hoy* y en la gala flamenca *Todo cambia*, junto a Pastora Galván, Manuel Liñán y Belén López. *Cuando las piedras vuelen* es su último espectáculo.

Carlos Marquerie nació en 1954. Fue miembro fundador de La Tartana Teatro en 1977. De 1981 a 1985 dirigió el Encuentro Internacional de Teatro en la Calle de Madrid y en 1988 se hizo cargo, junto a Esteve Graset, de los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia. Este mismo año recibe el Premio Icaro de Teatro de Diario 16. Durante 1985-86 dirige Movimiento Producción y Servicios Teatrales. En 1990 funda, junto a Juan Muñoz, el Teatro Pradillo de Madrid. En 1996 funda la Compañía Lucas Cranach. Como autor ha escrito y montado las obras: *Otoño*, *El rey de los animales es idiota*, *Lucrecia* y *el escarabajo disiente*, *120 pensamientos por minuto*, *2004* (tres paisajes, tres retratos y una naturaleza muerta), *Que me abreve de besos tu boca* y *El temblor de la carne*. Además, es colaborador habitual de creadores como Elena Córdoba, Carmen Werner, Rodrigo García y Angélica Liddell.

## Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatros del Canal  
Sala Roja  
Tel. 91 308 99 99  
www.teatrosdelcanal.org  
27, 28 y 29 de mayo a las 20 horas.  
30 de mayo a las 18 horas.

# CUANDO LAS PIEDRAS VUELEN

## Con nombre propio

Siete treinta de la mañana. El sol comienza a derramarse sobre el Mediterráneo a través de una neblina que dificulta saber su exacta procedencia y parece extenderse sin fuente sobre la superficie del agua. El mar se nos muestra en calma y extraño: inmóvil. En su quietud nos habla de su fuerza, del movimiento latente que, en definitiva, es la vida.

El hombre intuye algo en la naturaleza de las cosas que no puede comprender, ni poseer, algo que siente está fuera de los parámetros que rigen nuestro devenir cotidiano, y este algo se nos hace importante, incluso necesario. Esto, de lo que hablo, es difícil de verbalizar y su expresión se nos aparece como privilegio del arte. Hablo de lo inmaterial del arte, no de su forma, ni de su apariencia.

Cuando ves sobre el escenario a Rocío Molina percibes una sensación similar. Su cuerpo emerge poderoso y débil al mismo tiempo, fuerte y delicado, nos revela aquello que soñamos o intuimos que debiera ser una vida plena. Al verla bailar hay un momento que crees no entender lo que sucede, cuando en realidad lo que sucede es que comienzas a comprender. Comprender aquello para lo que no existen palabras: un suspiro que nos conecta con la naturaleza de las cosas.

Doce y pico de la noche. El día se fue entre recuerdos del mar y del baile de Rocío, extrañamente unidos, y me voy a la cama con imágenes de grandes piedras, rocas que parecen palpar, respirar y entre ellas es como si naciera la esencia del movimiento, como si estuvieran a punto de romperse en pedazos para alumbrar un baile: un baile hermoso.

Carlos Marquerie

## En el escenario

### Rocío Molina, bailarina, coreógrafa

Rocío Molina se graduó en 2002 en el Real Conservatorio de Danza de Madrid.

En 2001 entró a formar parte de la compañía de María Pagés, con la que monta una coreografía para *Las cuatro estaciones* que lleva de gira por Italia, Japón, Canadá y Estados Unidos.; participa en la Gala de Andalucía en el City Center de Nueva York.

En 2003 volvió a participar en el Flamenco Festival USA, actuando como solista junto a Manuela Carrasco, Chocolate y haciendo un dúo con Israel Galván.

En 2005 estrena su primer espectáculo, *Entre paredes*, en el Teatro Principal de Vitoria, con el que realiza una gira por Andalucía.

Ese mismo año, la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco le encarga un espectáculo para la primera edición del Festival Málaga en Flamenco. De ahí nace *El eterno retorno*, basado en textos de Nietzsche, con dirección musical de Juan Carlos Romero, dirección escénica de Pepa Giamboa y la colaboración de Pasión Vega y Teresa Nieto.

Rocío Molina actúa como artista invitada en *Bohemia*, de Antonio Canales. En 2006 estrena en el Teatro Pradillo en Madrid *Turquesa como el limón*, junto a la bailaora Laura Rozalén. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de ese año participa como protagonista bajo el cante de Carmen Linares, junto a Belén Maya y Rafaela Carrasco en *Andalucía, el Flamenco y la Humanidad*, dirigido por Mario Maya.

En 2007 estrena en el Festival de Jerez *Almarío*, dirigido por Miguel Serrano. En esta propuesta Rocío Molina desnuda su baile y muestra el flamenco como Dios lo trajo al mundo. Dicen de *Almarío* que “es una obra casi perfecta donde la joven malagueña vuelve a ser ella misma y manda con la fuerza de su inteligencia, creatividad y valentía absoluta; a partir de aquí queda inaugurada otra etapa en el baile flamenco de mujer” (Estela Zatanía).

En la Bienal de Málaga de 2007 estrena *Por el decir de la gente*, producción de Málaga en Flamenco encargada por José Luis Ortiz Nuevo, donde la artista además de presentar la idea original, se encarga de la dirección y la coreografía.

En 2008 participa en *Mujeres*, donde comparte cartel con artistas como Merche Esmeralda y Belén Maya. Presenta este espectáculo en varias ciudades de España, en Londres, París y Estados Unidos, recibiendo excelentes críticas.

Además de consolidarse como una de las mejores bailaoras de su tiempo, Rocío investiga en el campo coreográfico realizando coreografías en las compañías de María Pagés, José Porcel, el Real Conservatorio de Danza de Madrid y en *Soulería*, de Pitingo y Juan Carmona.

También en 2008 participa en *Goyesca*, dentro del Festival Suma Flamenca en el Teatro Albéniz de Madrid, compartiendo cartel con Carmen Linares, Miguel Poveda e Israel Galván, entre otros; y estrena *Oro viejo*, que presenta en España y varios países de Europa, además de en Estados Unidos.

En 2009 participa en la película de Carlos Saura *Flamenco hoy*, y realiza coreografías para las compañías Nuevo Ballet Español y Carmen Mota. Coreografía -junto a Manuel Liñán- la gala flamenca *Todo cambia*, en la que baila junto a Pastora Galván, Manuel Liñán y Belén López.

Rocío Molina ha recibido numerosos premios, entre ellos, el Premio a la Bailarina Sobresaliente del XI Certamen de Coreografía y Danza de Madrid (2002); premios El Madroño y Venencia Flamenca; el Mistela a la Mejor Bailaora 2006; Premio de la Crítica Flamenco de Hoy a la Mejor Bailaora Revelación 2006; Premio Revelación del Público de Canal Sur Radio al Mejor Espectáculo a *Turquesa como el limón* (2007); Premio de la Crítica Flamenco de Hoy a la Mejor Bailaora (2007 y 2008); Premio de la Prensa por *Oro viejo* (2008); Girardillo a la Mejor Coreografía (2008); Premio Málaga Joven (2008); Premio de la Cátedra de Flamencólogos de Jerez 2009, etc.

# CUANDO LAS PIEDRAS VUELEN

## Carlos Marquerie, autor, director de escena, pintor, escenógrafo, iluminador

Entre las numerosas obras teatrales de Carlos Marquerie algunas de las más recientes son: *Entre las brumas del cuerpo* (Real Fábrica de Tapices de Madrid para la Noche en Blanco) y *Maternidad y osarios* (Escena Abierta, Burgos) en 2008; *El temblor de la carne* (Gatoeira, Montemor-o-Velho, Portugal) en 2007; *Que me abreve de besos tu boca*, *Ruinas de la iglesia de S. Antonio*, (Montemor-o-Velho, Portugal), *El cantar de los cantares*, *El cuerpo y la arquitectura* (intervención-instalación en Invertebrados, en la Casa de América) en 2005; *2004 (tres paisajes, tres retratos y una naturaleza muerta)* (Compañía Lucas Cranach, Festival de Otoño de Madrid 2004, Teatro Pradillo); *120 pensamientos por minuto* (Compañía Lucas Cranach, La Fundación, Bilbao) en 2001; *Lucrecia, y el escarabajo disiente* (Compañía Lucas Cranach, La Alternativa 2000, Sala Cuarta Pared) en 2000; *Lucrecia*, creación propia (Compañía Lucas Cranach, lectura del ciclo de la S.G.A.E.); *El ignorante y el demente*, de Thomas Bernhard (Compañía Lucas Cranach) en 1995; *Comedia en Blanco I. Infierno*, primera pieza escénica del tríptico inspirado en *La divina comedia* de Dante Alighieri (Festival de Otoño, Teatro Pradillo, Madrid) en 1994; *El hundimiento del Titanic*, texto de H. M. Enzensberger (Teatro Central, Sevilla) en 1992; *Paisajes y voz, historia de un árbol*, texto de Antonio Fernández Lera (Teatro Pradillo, Madrid) en 1991; *Los hombres de piedra*, texto de Antonio Fernández Lera (Teatro Pradillo, Madrid) en 1990.

Marquerie es el encargado de crear el espacio escénico de todas sus piezas, con excepción de 1996.

Entre sus instalaciones, se encuentran *Paisaje con 12 tumbas y una silla*, de la obra *Comedia en blanco I* (1994); *Fragmentos de Atlántico Norte*, de la obra *Hundimiento del Titanic*.

Entre los espacios e instalaciones para obras escénicas de otros autores están, entre otras, *Memoria del jardín*, de Antonio Fernández Lera (2009); *Todo es distinto de cómo tú piensas*, de Carlos Fernández López (2006); *Bobo*, de Elena Córdoba (2003); *Los negocios acaban a las diez*, de Elena Córdoba (2002); *Sin correa*, de Elena Córdoba (2001); *El tiempo de un instante*, de Carmen Werner (Provisional Danza) y *Sueño de cangrejo*, de Enrique Cárdenes (Compañía Platanera) en 2000.

Entre sus exposiciones de pintura e instalaciones: *Maternidad y osarios*, instalación + acciones (Escena Abierta, Burgos, 2008); *El cuerpo de los amantes* (Curtiere deis artes, Montemor-o-Velho, Portugal, 2005); *Dibujos 2000-2002*, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, 2002.

Marquerie ilumina todas sus obras y las de muchos otros artistas: Elena Córdoba, Angélica Liddell, Rodrigo García, Antonio Fernández Lera, Carlos Fernández López, Lola Jiménez, Ana Buitrago, Roger Bernat, Félix Santana, Carmen Warner, etc.

También ha publicado *El temblor de la carne* (Ediciones Contextos) y *Políticas de la palabra*, recopilación de textos escénicos.

## Rosario Guerrero “La Tremendita”

Rosario Guerrero (Sevilla, Triana, 1984) es nieta de la saetera “La Gandinga de Triana” e hija del cantaor José “El Tremendo”. Innovadora del flamenco, aporta y fusiona estilos musicales propios sin olvidar sus raíces ni su pureza.

Debuta en solitario en 1993. Ha realizado giras internacionales y actuaciones en Reino Unido, Francia y Sudamérica. Destacan sus trabajos en el XV Festival Flamenco de Nimes, Festival de Jerez (2005 y 2006), Festival de Toulouse, el ciclo *Flamenco viene del sur*, de la Junta de Andalucía, para quien también realiza la III edición de sus talleres de flamenco en La Habana, México y Bilbao.

Varios premios respaldan su trayectoria, entre ellos, el de la Soleá de Triana 1999, el Premio Joven del Festival Antonio Mairena 2002, finalista en el Concurso del Cante de las Minas 2002 y 2003 y el Premio Nacional Manolo Caracol del XVII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba 2004.

Destacan sus trabajos con Rocío Molina, Andrés Marín, Juan José Amador, José Luis Ortiz, Belén Maya y Mario Maya, entre otros muchos.

## Más en

[www.rociomolina.com](http://www.rociomolina.com)

# CUANDO LAS PIEDRAS VUELEN

## Compañía Rocío Molina

Coreografía y baile  
Dirección de escena, escenografía  
e iluminación  
Dirección musical y arreglos  
de canto  
Música original y guitarras

Cante

Palmas

Actrices (vídeo)

Realización de vídeo  
Ayudante realización de vídeo  
Realización de escenografía  
Equipo técnico  
Producción ejecutiva  
Dirección de producción

ROCÍO MOLINA

CARLOS MARQUERIE

ROSARIO GUERRERO "LA TREMENDITA"  
PACO CRUZ  
JUAN ANTONIO SUÁREZ "CANO"  
ROSARIO GUERRERO "LA TREMENDITA"  
GEMA CABALLERO  
VANESSA COLOMA  
LAURA GONZÁLEZ  
BASILISA PELITERO  
CELIA RENDUELES  
BAILARINAS PARABÓLICAS  
DANIEL ITURBE  
TITO PERAITA  
CARLOS LORENZO  
TEATRO DE LA LABORAL  
MÓNICA COFIÑO  
GACHI PISANI

*Quando las piedras vuelen* es un proyecto producido por Teatro de La Laboral- Gobierno del Principado de Asturias con la colaboración de la Comunidad de Madrid y Gachi Pisani Producciones.

Agradecimientos: Ernesto Junco, Zoológico La Grandera (Cangas de Onís), Departamento de Organismos, Sistemas (Zoología) de la Universidad de Oviedo, Gobitu Bode, Noegx y Belén Vega.

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival

# CUANDO LAS PIEDRAS VUELEN

## Compañía Rocío Molina

El Mundo, Julia Martín, 13/10/09

Hermoso vuelo poético

Qué hermosura: una pieza de esencias y filosofía sobre el baile mismo, sobre su cambiante naturaleza y su perpetua emisión de sensaciones. También, por supuesto, sobre lo umbilical y lo libre. Para este vuelo, Rocío Molina se deja manejar por un director radicalmente contemporáneo, Carlos Maquereu, y consigue una comunicación venturosa de sensibilidad y de ideas. Minimalismo, abstracción, geometría se alían con su penetrante emisión y se hacen conductores de sensaciones y de belleza. Los elementos escenográficos aumentan la dimensión del baile con elegantes imágenes poéticas cuyo significado está en los cantos, en la sugerencia del movimiento. Y aunque no se descubran, se sienten.

Piel de gallina desde el primer baile de Molina, que emerge de un túmulo de piedras y se pone en faena, en top y braguita, sobre un diminuto recuadro. El espacio de un chotis le basta para desplegarse como un torrente de fuerza rítmica, de composturas nuevas. Todo ello súbito, fugaz y penetrante, entrelazado en una prodigiosa ligadura de acentos ortodoxos que apenas nos deja soltar el aire.

La pequeña gran bailarina bailará luego jonda y festera, se meterá en las pupilas por su salero o su filo, sus quiebros de cintura o su zapato de hierro. Bailará también en un taburete girante, redonda y dominante, con más proyección y volumen en el movimiento del que se pudiera pensar. Dejará sabor de azúcar.

Todo sucede en armonía, con un ritmo escénico que no cesa, que empuja suavemente a gozar de una bailarina superdotada e inteligente. Hay momentos impagables de baile, de canto, de baile al canto, de guitarra sola (aquí protagonista y no líquido para llenar pausas). Y se descubren recursos certeros y escenas canallas, como la de la Molina y "La Tremendita" mezclando canto y baile con un cigarrillo bien fumado.

Molina y Maquereu han huido de los lugares comunes. Ella no volverá al final previsible, el lecho de piedra. La metáfora es otra: limpia el hueco de tierra y se va. Horror, baja una parrilla de bombillas y presentimos un efecto de borrón. Rocío Molina hace una entrada lenta, arqueada la espalda y con brazos desprendidos totalmente. La cantaora le da un abanico que son alas. Alivio, la concesión no llega. Ninguna hay. Llega el último soplo: Molina escapa por entre los finos barrotes de su liviano laberinto.

# LA CRÍTICA

de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en p