

# Ville Walo & Kalle Hakkarainen

www.w-h-s.fi



Foto: Petri Virtanen / KKA

## CIRCO CONTEMPORÁNEO

# KESKUSTELUJA

País: Finlandia | Duración aproximada: 1 hora y 5 minutos (sin intermedio)

CREACIÓN COLECTIVA Intérpretes: VILLE WALO Y KALLE HAKKARAINEN Música: KIMMO POHJONEN y SAMULI KOSMINEN / KLUSTER Vestuario y escenografía: ANNE JÄMSÄ Diseño de iluminación: MARIANNE NYBERG Operador de Luces: AINU PALMU Diseño de sonido: HEIKKI ISO-AHOLA Operador de sonido: JOONAS PEHRSSON Vídeo: KALLE HAKKARAINEN Película muda antigua: *Aelita*, Unión Soviética 1924, dir. Yakov Protazanov -ESTRENO EN MADRID-

**“LLEVO MUCHO TIEMPO PLANEANDO REUNIR EN EL ESCENARIO A PERSONAS QUE NO ESTÁN REALMENTE ALLÍ. AHORA LO HE CONSEGUIDO”. - Ville Walo**

El malabarista Ville Walo y el mago Kalle Hakkarainen estrenan en Madrid su tercer espectáculo conjunto. Con el título de *Keskusteluja* (*Discusiones*), esta pieza de circo contemporáneo finlandés se convierte en una experiencia multimedia sobre la comunicación y la incomunicación en la sociedad de la información y la tecnología.

Un teléfono que no conecta a las personas, sino que las separa. Toneladas de mensajes. Millones de palabras. Infinitas secuencias de símbolos y ninguna conversación.

Con espectaculares efectos visuales, malabares, magia y personas de carne y hueso que hablan con imágenes de otro tiempo, *Keskusteluja* nos sumerge en una atmósfera llena de surrealismo y poesía. Kimmo Pohjonen y Samuli Kosminen, del grupo Kluster, han creado la música para esta pieza de pequeños detalles que divierte al tiempo que hace pensar. Con una escenografía mínima y funcional, Walo (director artístico del Festival de Nuevo Malabarismo y del Festival de Circo de Helsinki) y Hakkarainen (sus trucos han aparecido en las más importantes revistas de magia y ha dirigido, editado y animado programas de televisión) consiguen un espectáculo irónico en el límite entre el circo, la danza, el teatro de objetos y el vídeo arte. La crítica ha dicho que *Keskusteluja* es un montaje de circo experimental “lleno de desafíos y además muy divertido”.

*Keskusteluja* se estrenó en octubre de 2006 en el Teatro Kiasma de Helsinki. Antes de su paso por el Festival de Otoño en primavera podrá verse en el Festival Internacional de Teatro de Títeres, Titirimundi (Segovia).

de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en p

### ► Sobre la Compañía

La compañía de Ville Walo y Kalle Hakkarainen se ha hecho célebre por el particular estilo de malabares desarrollado por Walo y la expresividad del trabajo de Hakkarainen, que oscila entre el cine, el teatro de objetos y la magia. Esta compañía finlandesa ha estado de gira con sus seis espectáculos: *Rautakeuhko* (2009), *Puun Syy* (2008), *Keskusteluja* (2006), *Katoamispiste* (2004), *Odotustila* (2003) y *Waloville* (2002) que han presentado en Noruega, Dinamarca, Estonia, Alemania, Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo, Francia, Portugal España, Italia, Grecia, Croacia, Serbia, Ucrania, la República Checa, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Corea del Sur y Japón, entre otros países.

Ville Walo es un pionero, innovador y reformador de los malabares contemporáneos. En sus trabajos explora nuevas técnicas, tanto físicas como espaciales, que acercan los malabares al teatro visual y de objetos.

Kalle Hakkarainen es mago y vídeo artista. En su trabajo examina las nuevas posibilidades de expresión que proporcionan las imágenes en vídeo y sus capacidades en relación con el espacio y el tiempo. En el año 2000 ganó el tercer premio en el campeonato de magia FISM en la categoría de Inventos.

### Teatros, fechas y horarios

Madrid. La Casa Encendida  
Tel. 902 430 322  
www.lacasaencendida.com  
14, 15 y 16 de mayo a las 22 horas.

# KESKUSTELUJA

## Sobre el espectáculo

*Keskusteluja* refleja la comunicación, la falta de ella y el paso del tiempo. Imágenes de una vieja película muda se combinan con secuencias de vídeo modernas sobre distintas superficies móviles. Realidad y tiempo se entrecruzan y mezclan. Identidad y comunicación se extienden sobre casi un decenio, mientras los intérpretes, como pantallas, fijan en la actualidad el mundo visual elegido y modificado de una película de los años 20 del siglo XX.

El espectáculo considera la comunicación como un fenómeno que puede separarse de su tiempo y espacio, que puede conectar a personas y lugares de otras épocas. El espectador en el teatro interactúa con este film que adquiere formas muy diversas en el escenario.

## En el escenario

### Ville Walo, malabarista

Ville Walo ha desarrollado su propio estilo inspirándose en el baile de claqué de viejos musicales, especialmente los de Fred Astaire y Gene Kelly. Y en los movimientos artísticos experimentales de comienzos del siglo XX: Futurismo, Bauhaus y Modernismo Ruso. En sus espectáculos quiere combinar movimientos similares a la danza con malabarismo, de manera que constituyan un todo integrado.

Su objetivo es desarrollar una nueva técnica de malabarismo, no solo nuevas formas de trabajar viejos trucos en un nuevo espectáculo. En su trabajo utiliza nuevos tipos de objetos a la vez que encuentra nuevas formas de empleo de los instrumentos de malabarismo tradicionales como cubos, pelotas y cajas de cigarros. Trabaja con las formas geométricas de los objetos e intenta encontrar el movimiento adecuado para cada uno, como si fueran a cobrar vida propia. A través de esto Walo quiere dar significado y fuerza al malabarismo como forma artística independiente.

Además de en sus propios espectáculos, Ville Walo ha trabajado con la Compañía de Jérôme Thomas. El Consejo de las Artes de Finlandia le concedió en 2006 una beca artística de cinco años.

Junto a Kalle Hakkarainen y Anne Jämsä, Walo creó WHS. Las producciones de este grupo han sido un factor crucial en la mejora y creciente importancia que el nuevo circo finlandés tuvo lugar en la pasada década. A través de sus actuaciones, este circo se ha convertido en una forma de expresión moderna, independiente y en continuo cambio, complementada por otras artes como el vídeo. La prensa ha calificado estos espectáculos como *avant-garde*, también en contextos más amplios de teatro y arte en general.

### Kalle Hakkarainen, mago

El trabajo de Kalle Hakkarainen busca nuevas posibilidades de expresión a través del vídeo y su relación con el espacio y el tiempo. Su especialidad es el desarrollo de nuevos trucos y tipos de magia. También ha trabajado como director, editor y animador de programas de televisión, anuncios publicitarios y cortometrajes. Actualmente estudia en el Departamento de Medios de Comunicación de la Academia de Bellas Artes.

## Más en

[www.w-h-s.fi](http://www.w-h-s.fi)

## KESKUSTELUJA

## Ville Walo &amp; Kalle Hakkarainen

Una creación colectiva  
Intérpretes

Música

Vestuario y escenografía

Diseño de iluminación

Operador de luces

Diseño de sonido

Operador de sonido

Vídeo

VILLE WALO  
KALLE HAKKARAINEN  
KIMMO POHJONEN  
SAMULI KOSMINEN/ KLUSTER  
ANNE JÄMSÄ  
MARIANNE NYBERG  
AINU PALMU  
HEIKKI ISO-AHOLA  
JOONAS PEHRSSON  
KALLE HAKKARAINEN

Película muda antigua: *Aelita* (Unión Soviética, 1924), dirigida por Yakov Protazanov.

Producción: WHS, Kiasma Theatre, Cirko - Centre for New Circus, Association for New Juggling y Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie.

Con la colaboración de Titirimundi Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

l de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en

## Ville Walo &amp; Kalle Hakkarainen

## Potsdamer Neueste Nachrichten, Lena Schneider 27/10/07

(...)La bola está viva. Solo algo más grande que una de billar, blanca, con una pequeña cara negra, se coloca en la oreja del hombre de traje marrón y parece susurrarle algo. ¿Qué exactamente? No nos deja leerlo en su cara. Es un secreto, un lazo invisible entre el hombre y una bola de billar. El hombre se gira, la bola permanece adherida a su cuello. Como un amigo, una carga, un pequeño demonio.

Ville Walo es el nombre del hombre con el poder de hacer que bolas blancas parezcan tan vivas que uno cree oírles reírse. (...)

Durante sesenta minutos no se dice una palabra. Los idiomas que usan los dos finlandeses son los del cuerpo, el movimiento, el vídeoarte, las citas cinematográficas y la música. El audiovisual y el cuerpo tienen la tarea de contar los problemas de la comunicación interpersonal: el eterno dilema de si hablamos demasiado, o demasiado poco, o simplemente utilizamos las palabras incorrectas. Cabe destacar el hecho de que ninguno de los dos finlandeses examina los diálogos en escena -ni siquiera el diálogo silencioso-. Apenas hay momentos en los que alguno se dirija al otro directamente. En lugar de eso, ambos siguen sus propias historias -en diálogos con objetos inanimados que a lo largo de la obra cobran vida-. Eso ofrece un banquete de Teatro de los Objetos de una habilidad impresionante, junto a un melancólico rechazo a la posibilidad de interacción humana. Al final, tras cualquier ilusión, estamos solos con nosotros mismos y nuestros compañeros inanimados. Mientras que Ville Walo actúa con su bola e interpreta con el teléfono una danza de amor, que como tragedia cómica se acerca al gran Buster Keaton, su colega Kalle Hakkarainen está inmerso en el mundo del cine. El vídeoartista, que también ha ganado concursos de magia, no puede apartar sus ojos de una actriz de una película muda rusa y se desliza en su mundo. Le acerca un trozo de papel dentro de la pantalla, y luego sale, coquetea en silencio, intercambia miradas lánguidas.

En otra escena Hakkarainen lleva en el pecho una pantalla que lo muestra a él mismo en una cocina. De forma milagrosa, el artista sobre el escenario interactúa con el artista en la pantalla. Como si estuviera interfiriendo con su propio pasado, de forma lacónica y evidente. La realidad del escenario y los fragmentos de película se mezclan hasta que hace que las cabezas de los espectadores se giren.

*Keskusteluja* es una pequeña maravilla estética del *Cirque Nouveau* -circo contemporáneo cuyo escenario ya no está cubierto de arena sino de multimedia-. Digno de asombro tanto por su precisión y sus habilidades técnicas como por su tecnología digital y sus malabarismos. A pesar de su aparente simplicidad, también el escenario -una mesa con dos sillas sobre veinte grandes cartulinas- es utilizado de forma admirable.

En el fondo, *Keskusteluja* es un circo multimedia solo por su perfección estética, ni más ni menos. Un torbellino de imágenes, proyecciones, trucos, un banquete para los sentidos, no para la cabeza. La música interpretada acompasadamente le deja a uno poco espacio para contener la respiración y enfatiza en algunas partes con sus ritmos machacones un cierto sentimiento Copperfield más que la magia delicada e irónica con la que *Keskusteluja* realmente convence. Desafortunadamente, la magia a menudo crece en lugares más tranquilos.

(...) Los aplausos fueron fuertes y largos y la gente se marchó estupefacta. Igual que en el circo.

## Turun Sanomat, Kaisa Kurikka 16/10/06

Collages de comunicación

(...) En una perspectiva más amplia la pieza examina cuestiones conectadas con la repetición y la recurrencia. Incluso los malabarismos de Walo tratan sobre la repetición, al repetirse los modelos de los movimientos de los objetos y a la vez ser siempre diferentes. La problemática de la repetición es presentada sobre todo por la imagen de cine y vídeo.

(...)

*Keskusteluja* es una pieza que examina cuestiones relacionadas con el tiempo y el espacio, constituye un gratificante desafío al intelecto. Deja la cuestión sin respuesta, precisamente ahí reside la magia y la maestría.