

Cie XY

www.ciexy.com



Foto: Christophe Raynaud de Lage

CIRCO CONTEMPORÁNEO

LE GRAND C

País: Francia Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

Creación colectiva: ABDELIAZIDE SENHADJI, AIRELLE CAEN, ANNE DE BUCK, ANTOINE THIRION, AURORE LIOTARD, CAROLINE LEROY, DENIS DULON, EMILIE PLOUZENNEC, EVE BIGEL, FEDERICCO PLACCO, GUILLAUME SENDRON, HÉLOÏSE BOUILLAT MAXIME PERVAKOV, MICHAËL PALLANDRE, MIKIS MINIER-MATSAKIS, ROMAIN GUIMARD, THIBAUT BERTHIAS y TOMÁS CARDUS Mirada cómplice: LOÏC TOUZÉ Creación musical: MARC PERRONE Creación de luces: VINCENT MILLET Creación de vestuario: MARIE-CÉCILE VIAULT con la ayuda de GÉRALDINE GUILBAUD Ayuda acrobática: MAHMOUD LOUERTANI -ESTRENO EN MADRID-

“LEVANTARSE CUANDO TODO SE DESMORONA... AUNQUE NO VALGA DE NADA, ASÍ EXISTIMOS, ASÍ RESISTIMOS”.

-Cie XY

Cie XY nació en 2005 gracias a la iniciativa de Abdel Senhadji y Mahmoud Louertani. Con *Laissez-Porter*, su primer espectáculo, este colectivo de dieciocho intérpretes visitó quince países y cumplió doscientas representaciones. En 2009, tras el estreno de *Le Grand C*, Emmanuelle Bouchez escribía en la revista francesa *Télérama* a propósito de la pieza que “los acróbatas parecen delicados felinos que hacen y deshacen con paciencia sus quiméricas geometrías”. Porque *Le Grand C* es un espectáculo de circo contemporáneo que mezcla distintas generaciones y distintos talentos para contar historias entre personas con un lenguaje propio lleno de poesía. Los cuerpos de los acróbatas dibujan arabescos, forman impresionantes columnas humanas de varios metros de altura y construyen pirámides con una facilidad asombrosa. Saltan, danzan y vibran en un ballet acrobático que corta el aliento y que asombra por su virtuosismo, por la calidez de su narración y por lo que tiene de desafío a los sentidos. Con música del acordeonista y compositor Marc Perrone (ha participado en películas como *Un domingo en el campo*, de Bertrand Tavernier y *La huella*, de Bernard Favre, entre otros muchos filmes), *Le Grand C* nos embarca en un viaje que parte de la pista y termina en el cielo. El espectáculo se estrenó el 14 de mayo de 2009 en el Théâtre d'Elbeuf (Francia).

de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en p

► Sobre la Compañía

La Cie XY nació en 2005 gracias a la iniciativa de Abdel Senhadji y Mahmoud Louertani como una prolongación natural del proceso de enseñanza con los alumnos Denis Dulon, Airelle Caen, Anne De Buck y Mikis Minier-Matsakis. En el año 2005 firmaron *Laissez-Porter*, un primer espectáculo conjunto alrededor de las acrobacias en el que el grupo experimentaba con las posibilidades artísticas de la creación colectiva. En el año 2009 estrenaron *Le Grand C*, que podrá verse en más de treinta teatros durante 2010.

Los dieciocho intérpretes que forman la Cie XY buscan el encuentro con el público en todo tipo de espacios, desde los teatros a las calles. Con sus *Improptus*, la compañía se ha aventurado en la improvisación callejera, creando espectáculos de música y acrobacia en bares, paradas de autobús y calles, interactuando con los viandantes e improvisando música y acrobacias.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Circo Price
Tel. 010
www.teatrocircoprince.es
19, 20, 21 y 22 de mayo a las 20.30 horas.

Con nombre propio

Nos hemos reunido, a iniciativa de los veteranos, para hacer juntos parte del camino. La historia de mezclar generaciones y de hablar de nuestra regresión, con las palabras que nos quedan, con quien nos habla: La ley de plegarse y saltar, la necesidad de lanzarse al aire y no bajar jamás. Levantarse cuando todo se desmorona... aunque no valga de nada, así existimos, así resistimos. El placer de estar juntos, de no interpretar sino sugerir, dejar transpirar el trabajo, el trabajo, siempre el trabajo... Es nuestro mantillo, nuestro cimiento, es gracias a esto que hemos pasado de una suma de individuos a un gran colectivo.

Cie XY

Sobre el espectáculo

Apoyando el principio de dúo y dando una vuelta a la relación hombre/mujer en las acrobacias, los diecisiete intérpretes exploran nuevas vías en los estados del cuerpo, la técnica circense y, sobre todo, en lo que son capaces de contar al público. En poco más de una hora se desarrolla un universo en tres dimensiones a la vez sublime, desmesurado e impregnado de loca humanidad. Una microsociedad con códigos y ritos sorprendentes que revelarán, si prestan atención, personalidades tiernas, poderosas, sensuales, divertidas y poéticas. Tan lejos y tan cerca de nosotros.

En el escenario

Mahmoud Louertani, Romain Guimard, Claire Gourlet, Vincent Millet, Marie-Cécile Viault y Géraldine Guilbaud son compañeros para todo lo que concierne a la parte técnica: las acrobacias, la dirección general, la luz y el sonido, la creación lumínica y el vestuario.

Mahmoud Louertani y Abdeliazide Senhadji, acróbatas

En 1994 Mahmoud Louertani y Abdeliazide Senhadji acaban sus estudios en el Centro Nacional de Artes Circenses de Châlons-en-Champagne. Desde entonces han participado en numerosos proyectos, entre ellos *Vox populi vox*, de la compañía Pierre Doussaint; en la creación en 1996 de la compañía Mauvais Esprit, en *Ningen et Frankenstein* del Cirque Baroque, en *Bartleby*, de la compañía François Verret. En 2001 crean los espectáculos *Cabane, jeu de cirque* y *Rushs*, con las compañías Ebauchoir e Ici ou Là.

Les hemos podido ver en el cartel de *Sublimés*, de la compañía Hendrick Van der Zee. Desde 1998 trabajan en el Centro de Artes Circenses de Lomme. En 2005, en *Laissez-Porter*, de la compañía XY. Louertani en *Je Tu Lui*, de la compañía Ebauchoir, y Senhadji en *Tangente*, de la compañía MPTA.

Romain Guimard, acróbata, regidor y portor

Romain Guimard se forma en acrobacias en Noctambules, después en Balthazar y en la Escuela Nacional de Circo de Châtellerauld. Continúa su formación artística en el Centro de Artes Circenses de Lomme. Crea el espectáculo *Yvan le T.* con la compañía Sisyphe, y *Trans(e)*, con la compañía Comme la Lune. Participa en la ópera *Orpheo* de Monteverdi, *Don Quichotte*, de la compañía Fahrenheit 451, *Cocons*, de Tréteaux du Coeur Volant. Participa regularmente en los conciertos de Marc Perrone. Paralelamente, se forma en regiduría y participa en la creación lumínica de *Laissez-Porter*, de la compañía XY.

Airelle Caen, acróbata y Denis Dulon, acróbata y portor

Ella obtiene su BAC de circo en la Escuela Nacional de Circo de Châtellerauld en 2001. Él descubre las artes circenses en Pop Circus a los nueve años de edad. Ambos entran en el Centro de Artes Circenses de Lomme en 2002 y salen en 2004 con el número *Contrecarré*. Trabajan con XY en *Laissez-Porter* y en el espectáculo callejero *L'Incident* y *1896*, para la compañía Fardeau.

Anne de Buck, acróbata y Mikis Minier-Matsakis, acróbata y portor

Tras pasar por el Lido, el Centro de Artes Circenses de Toulouse y la Escuela Nacional de Artes Circenses de Rosny-sous-Bois, Anne entra en el Centro de Artes Circenses de Châlons-en-Champagne. La hemos podido ver, entre otros espectáculos, en *IJK*, de la compañía 111. En 2003 crea con Mikis Minier-Matsakis, formado en el Centro de Artes Circenses de Lomme, el espectáculo *Fardeau*. En 2004, ambos crean con Airelle Caen y Denis Dulon *L'Incident*. También participan en la creación de *Laissez-Porter*, de la compañía XY. En 2006 idean a cuatro *1896*.

LE GRAND C

Aurore Liotard, acróbata y Antoine Thirion, acróbata y portor

Después de un curso en el Centro Nacional de Artes Circenses de Châlons-en-Champagne, siguen las enseñanzas de Nordine Allal, Abdeliazide Senhadji y Mahmoud Louertani en acrobacias. Se unen al Cirque des Nouveaux Nez y crean un número en 2006. Desde entonces han colaborado con el Cirque Bouffon (Alemania) y en varios cabarets. Su número fue premiado en el 30 Festival du Cirque de Demain en París con una medalla de plata; y con una de oro en el 8 Festival Internacional de Circo de Moscú. Participan en *L'enfant qui...*, de la compañía belga Théâtre d'un jour.

Eve Bigel, acróbata y Thibaut Berthias, acróbata y portor

Acabaron su formación en acrobacias en el Centro de Artes Circenses de Lomme. *Le Grand C* es su primera creación.

Federico Placco, acróbata y portor

Después de acompañar a Cie XY en diversas actividades, ha vuelto a unirse a ellos para *Le Grand C*.

Caroline Le Roy, acróbata y Michaël Pallandre, acróbata y portor

Ambos se forman en artes circenses, Michaël especializándose en dúos con Laurence Boute, y Carolina, en malabares. En 2003 se vuelven a unir a Michaël, Laurence y Albin Warrette para fundar la compañía Prêt a Porter y el espectáculo *Histoire amère d'une douce frénésie* (140 representaciones en Francia y otros países). En 2006 crean *Le Diable au Corps* (40 representaciones en Francia, Hungría, Alemania, Suecia, España...).

Héloïse Bouillat, acróbata y Guillaume Sendron, acróbata y portor

Siguen su formación artística en el Centro de Artes Circenses de Lomme, donde se especializan en acrobacias. En 2006 crean *Le Médecin Volant*, de Molière, con la compañía Avis de Tempête. Ese mismo año crean el espectáculo *Sang et Or* con el circo Zanzibar, llevado a la pista por Christian Lucas.

Emilie Plouzenec, acróbata

Acaba sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Circenses de Rosny-sous-Bois en 2004, que continúa en el Centro de Artes Circenses de Lomme, donde se forma en acrobacias con Abdeliazide Senhadji, Lordy Allal y Mahmoud Louertani. En 2007 participa en *Laissez-Porter* (compañie XY), *L'Incident* y *Fardeau* (compañie Fardeau).

Maxim Pervakov, acróbata y portor

Formado en el Centro Nacional de Artes Circenses de Châlons-en-Champagne, Maxim participa en la creación del espectáculo *Voir plus haut*, con puesta en escena de Jacques Rebotier. De 1998 a 2001 trabaja con Cirque Baroque (*Frankenstein, Ningen*). De 2001 a 2006 crea con Cirque Désaccordé *Les oiseaux le bord du monde*, con puesta en escena de François Cervantès, y *Après la pluie*, una puesta en escena colectiva.

Tomàs Cardus, acróbata y portor

Desde los seis años participa en los *Castells* catalanes. En 2001 entra en la Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona. En 2003 comienza su formación en el Centro de Artes Circenses de Lomme, donde se especializa en acrobacias. En 2006 se une al espectáculo *Après la pluie*, de Cirque Désaccordé.

Más en

www.ciexy.com

LE GRAND C

Cie XY

Creación colectiva

ABDELIAZIDE SENHADJI
 AIRELLE CAEN
 ANNE DE BUCK
 ANTOINE THIRION
 AURORE LIOTARD
 CAROLINE LEROY
 DENIS DULON
 EMILIE PLOUZENNEC
 EVE BIGEL
 FEDERICCO PLACCO
 GUILLAUME SENDRON
 HÉLOÏSE BOUILLAT
 MAXIME PERVAKOV
 MICHAËL PALLANDRE
 MIKIS MINIER-MATSAKIS
 ROMAIN GUIMARD
 THIBAUT BERTHIAS
 TOMÀS CARDUS
 LOÏC TOUZÉ
 MARC PERRONE
 VINCENT MILLET
 MARIE-CÉCILE VIAULT con la ayuda de
 GÉRALDINE GUILBAUD
 MAHMOUD LOUERTANI

Mirada cómplice

Creación musical

Creación de luces

Creación de vestuario

Ayuda acrobática

Residencias y coproducciones: Le Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie (76); La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie (50); La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon (30); Maison de la culture de Tournai (Bélgica); Ecole de cirque de Lomme (59).

Otros coproductores: La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais (62); Circuits, Scène conventionnée de Auch (32).

Le Grand C ha sido subvencionado por: Le Ministère de la Culture (DMDTS, DRAC Nord-Pas-de-Calais); Le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais y L'ADAMI.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid

LE GRAND C

Cie XY

The Guardian, Lyn Gardner, 19/04/10

Cuando era muy pequeña había un personaje en televisión llamado Twizzle, que podía plegar su cuerpo hacia arriba y hacia abajo en lo que me parecía un milagro. Me había olvidado de él hasta ver a esta compañía francesa de circo, XY, cuyas torres humanas se elevan y caen de una forma mágica. Los intérpretes trepan sobre los hombros de los demás, se elevan en el aire como si la urgencia por tocar el cielo fuera irresistible. Gente corriente se transforma en gigante. Por un breve momento, antes de que la torre humana comience a tambalearse, estas personas son casi dioses, pero dioses de hojalata que inevitablemente caerán a la tierra, adonde realmente pertenecen.

Le Grand C puede evocar algo importante y grandioso, pero este espectáculo (de una compañía cuyo nombre da a entender su igualdad de géneros) es realmente modesto, interpretado sin otro equipo que un pequeño leño y un panel tambaleante en un pódium de 360 grados. Es tan sencillo que los primeros diez minutos son interpretados casi en silencio y en la semioscuridad. Pero si tardan un rato en meterte dentro y revelarte sus tímidos encantos, al final su diferenciada estética y las sorprendentes habilidades de los intérpretes te ganan totalmente.

El aspecto aparentemente corriente de este espectáculo de setenta minutos es parte de su atractivo, porque su falta total de parafernalia le permite sorprenderte constantemente: mujeres de repente se elevan en el aire como golondrinas; dos chicas con traje rojo, cada una de pie en el hombro de un hombre, intercambian sus posiciones en el aire. Te hace parpadear -está hecho con tanta destreza que casi no puedes creer lo que has visto-.

Nadie debe dudar en el esfuerzo y el talento que encierra. A veces, la fascinación es simplemente observar el mero esfuerzo físico. El sudor que cruza la cara, la sombra de duda que ocasionalmente aparece en los ojos de la persona en la base de la torre, que es quien sujeta a todo el grupo.

A veces todo trae reminiscencias de un paseo por la plaza del pueblo en una calurosa noche mediterránea en la que jóvenes hombres y mujeres intentan impresionarse mutuamente, y las relaciones cambian y forman remolinos en un patrón constantemente cambiante. En cualquier caso, este es un espectáculo que te hace querer caminar más alto, como los propios intérpretes, y alcanzar el cielo.

Times Online, Donald Hutera, 21/04/10

(...) Con base en Lille, la compañía XY parece componerse principalmente de jóvenes acróbatas que ejecutan proezas de increíble solidez y agilidad, con encanto y humanidad, que vi en estado de extasiada admiración.

Con una plataforma circular, *Le Grand C* es maravillosamente sencillo cargado de deliciosas sorpresas y auténtico riesgo. El escaso equipamiento -un leño artificial, un panel tambaleante y una pequeña plataforma sobre la que saltar- es empleado con moderación. En la mayor parte del espectáculo el elenco se apoya en los demás, permitiéndonos verlos como individuos y como miembros de una comunidad en escena. El esfuerzo que implica lo que hacen y el nivel de confianza requerido para conseguirlo son bonitos de ver. (...)

La verticalidad podría ser el tema del espectáculo, pero se trata de un concepto explorado totalmente a través de acciones que a veces incluyen destrezas propias del baile. Cuando cuatro hombres, cada uno con una mujer de pie en sus hombros, comienzan a balancearse, es como ver un bosque de árboles bailando el vals. (...)

La gravedad, desafiada generosa y osadamente, constituye otro de los temas clave de la compañía. Los intérpretes pueden estar de pie en las alturas o volar por el aire tras ser lanzados como cohetes, pero siempre vuelven a bajar a la tierra. El espectáculo contiene una plétora de volteretas, caídas, saltos y una torre formada por siete cuerpos. La variedad de actividades está bien calculada, entre piezas de un grupo grande y de otro más pequeño, números entre dos o más personas. Todo se presenta con desenvoltura, apoyada en un travieso sentido del humor. Las emociones que ofrece XY son dulces. (...)

LA CRÍTICA

l de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en