

Forced Entertainment

www.forcedentertainment.com



Foto: Hugo Glendinning

TEATRO

QUIZOOOLA!

País: Reino Unido | **Idioma:** inglés (sin subtítulos) | **Duración aprox:** 6 horas (sin intermedio, el público puede salir y volver a entrar cuando quiera)

Idea: FORCED ENTERTAINMENT **Texto:** TIM ETHELLS y FORCED ENTERTAINMENT **Interpretación:** ROBIN ARTHUR, RICHARD LOWDON y CATHY NADEN **Diseño:** RICHARD LOWDON **Diseño de iluminación:** NIGEL EDWARDS
-ESTRENO EN ESPAÑA-

“UN ESPECTÁCULO QUE CAMBIA LAS REGLAS DEL JUEGO”. – Louise Gray, Independent On Sunday

¿Fue John Wayne realmente valiente? ¿Eres rubia natural? ¿Por qué la gente tiene miedo a morir? ¿Qué es un árbol? *Quizoola!* es un juego de preguntas y respuestas, un interrogatorio -a veces cómico, a veces brutal- que pronto se va de las manos. Seis horas de improvisación ante un público que puede entrar y salir a su antojo. 2000 preguntas murmuradas y/o vociferadas. Una negociación en vivo sobre lo que es real y lo que es interpretado, sobre qué preguntas hacer y cómo responderlas. Tres intérpretes maquillados de payaso las eligen de una lista, al azar o por orden. A lo mejor insisten en una, vuelven a otra para obtener una contestación mejor, o la misma, o para cualquier otra cosa. Sobre la marcha se inventan otras nuevas. Las respuestas -sobra decirlo- no están escritas. Cuestiones absurdas, íntimas, divertidas, oscuras, exploran la necesidad que tenemos de saber, de estar seguros, de definirnos a través del lenguaje. Energía anárquica a escala humana, lejos de los frecuentes excesos retóricos del teatro.

Quizoola!, que puede adquirir la forma de desmelene intelectual, viaje sin mapas, o entrevista en profundidad, ha sido interpretada desde Nueva York a Beirut, pasando por toda Europa, en espacios tanto evocadores como siniestros: celdas, sótanos, vestuarios de gimnasios abandonados, talleres de escenografía o bajo puentes ferroviarios.

Esta propuesta se estrenó en el Festival National Review of Live Art, de Glasgow, Reino Unido (NRLA), en octubre de 1996.

de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en p

► Sobre la Compañía

“Somos un grupo de seis artistas. Comenzamos a trabajar juntos en 1984. En los numerosos proyectos que hemos creado intentamos explorar el significado del teatro y la interpretación en la vida actual. Para ello hemos hecho listas, jugado a juegos, dicho sandeces, nos hemos quedado callados, hemos ensuciado, nos hemos vestido, nos hemos desnudado, lo hemos confesado todo, hemos hecho trucos de magia, hemos contado chistes, hemos hecho el payaso, nos hemos hecho los muertos, nos hemos emborrachado, hemos contado historias, hemos actuado seis, doce e incluso 24 horas seguidas”. Forced Entertainment constituye una asociación artística única, que demuestra con cada trabajo su carácter innovador dentro del teatro contemporáneo. Su obra, que incluye teatro, performance, medios digitales, vídeo e instalaciones, refleja un especial interés por la mecánica de la interpretación, el papel del espectador y las intrigas de la vida urbana contemporánea. Su trabajo -estructurado por el director artístico Tim Etchells- es distintivo y provocador. Se deleita perturbando las convenciones teatrales y las expectativas del público. La compañía reside en la localidad inglesa de Sheffield, pero presenta sus trabajos en todo el mundo. Entre sus piezas más recientes, *Void Story*, *Spectacular*, *The World in Pictures*, *Exquisite Pain* o *Bloody Mess*.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. La Casa Encendida
Tel. 902 430 322
www.lacasaencendida.com
6 de junio a las 18 horas.

Con nombre propio

Nuestro trabajo es siempre una especie de conversación o negociación. Nos interesan las obras que entusiasman, frustran, desafían, cuestionan y entretienen. Nos interesa la confusión y también la carcajada.

Todavía estamos intentando contestar a nuestras preguntas sobre teatro y performance, sobre lo que esas cosas pueden significar para nosotros y qué tipos de diálogo pueden abrir con el público contemporáneo.

Hemos hecho performances, instalaciones en galerías, piezas para lugares específicos, libros, colaboraciones fotográficas, tours en autobús.

Como seis personas que han trabajado juntas de forma más o menos continua durante más de veinticinco años, compartimos una gran historia y un montón de habilidades, conversaciones e ideas. También compartimos aportaciones y responsabilidad respecto al trabajo que producimos.

Como también queremos nuevas perspectivas e ideas, a menudo invitamos a otras personas creativas a trabajar con nosotros.

Forced Entertainment

Con pocas excepciones, no trabajamos con un texto ya hecho. Así que la creación de un espectáculo comienza con nosotros en la sala de ensayos discutiendo ideas, asaltando el baúl de los disfraces, probando una línea de diálogo, escuchando una banda sonora, improvisando una escena hasta que algo empieza a encajar. Luego seguimos desarrollando el material, experimentamos con él, lo debatimos, lo grabamos, lo vemos, lo adaptamos y editamos antes de probarlo con un público que puede abrir toda una serie de nuevas cuestiones.

Forced Entertainment

Sobre el espectáculo

Durante muchas horas tres intérpretes maquillados de payaso se interrogan entre sí con un texto de 2000 preguntas. Se sientan dentro de un círculo formado por bombillas desnudas. El público es libre de llegar, salir y volver en cualquier momento de este extraordinario concurso maratón de preguntas y respuestas.

Quizoola! expresa la necesidad que tenemos de saber, de seguridad y definición a través del lenguaje.

Este es uno de las obras creadas por Forced Entertainment en las que los intérpretes actúan “en vivo”, improvisando con una serie de reglas preacordadas. Echando picardía y energía anárquica dentro de un marco estructural bien controlado, estos trabajos ponen a prueba la capacidad de los intérpretes para negociar entre sí, crear e inventar *in situ* y llevar al público a un viaje inesperado y sin planificar.

Quizoola!, junto con *2am Awake & Looking Down through Speak Bitterness* o los grupos maratonianos de 24 horas de *Who can Sing A Song to Unfrighten Me?* constituyen una parte única del repertorio de Forced Entertainment, en los que tanto la fatiga de los intérpretes como lo absurdo de su tarea resultan fundamentales. En el corazón de *Quizoola!* hay interés por el lenguaje -la habilidad para definir, explicar o describir el mundo en que vivimos-, además de la presencia de intérpretes como figuras vivas, vulnerables y a escala humana, muy lejos de los excesos retóricos del teatro.

Quizoola! es interpretada por grupos de tres actores que eligen preguntas de un texto por turnos e inventan la respuesta en el escenario, dotando a la pieza de una gran energía. La forma y contenido de cada función depende del equilibrio, la negociación en vivo entre actores y público. Mientras se eligen las preguntas y se inventan nuevas respuestas, el humor puede cambiar el tono de comedia a interrogatorio.

QUIZOOLA!

En el escenario

Tim Etchells, director artístico

Tim Etchells es uno de los miembros fundadores de Forced Entertainment. Junto a su trabajo con la compañía, trabaja independientemente como escritor, director y artista en una variedad de proyectos individuales, así como en colaboraciones con otros artistas de diferentes medios.

El trabajo de Tim abarca performance, vídeo, fotografía, proyectos de texto e instalaciones y ficción. Publicó su primera novela, *The Broken World*, en 2008. Su monografía de performance contemporánea y Forced Entertainment *Certain Fragments* ha sido muy bien recibida.

Entre sus trabajos de performance más recientes encontramos *Sight is the Sense That Dying People Tend to Lose First*, con el actor Jim Fletcher, piezas con el bailarín de Rosas Fumiyo Ikeda y *That Night Follows Day*, una obra interpretada por un elenco de catorce niños para un público adulto realizada en colaboración con la compañía de teatro flamenca Campo.

En los últimos años Tim ha trabajado mucho como artista visual, presentando su trabajo en Sketch (Londres), Netherlands Media Art Institute (Ámsterdam), Sparwasser HQ (Berlín), Art Sheffield 2008 (Sheffield, Reino Unido), MACBA (Barcelona), The Centre for Book Arts (Canadá) y Exit Art (Nueva York), Kunsthaus Graz y Manifesta 7 en Rovereto (Italia, 2008) y Goreborg Bienale (2009).

Colabora con el autor de performances Matthew Goulish en el *think tank* imaginario *Institute of Failure (Instituto del Fracaso)*. Es pensador residente (2009-2010) en la Tate Research y LADA, en Londres, y ha co-comisariado la colección de escultura de Liverpool en la exposición *This is Sculpture* en la galería Tate (2010).

Más en

www.forcedentertainment.com

www.timetchells.com

QUIZOOLA!

Forced Entertainment

Idea	FORCED ENTERTAINMENT
Texto	TIM ETCHELLS
Interpretación	FORCED ENTERTAINMENT ROBIN ARTHUR RICHARD LOWDON CATHY NADEN
Diseño	RICHARD LOWDON
Diseño de iluminación	NIGEL EDWARDS

Quizoola! fue desarrollado originalmente como un texto de Tim Etchells, como co-encargo del NRLA y el ICA Live Arts en 1996.

Forced Entertainment recibe fondos del Arts Council England y del Sheffield City Council.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festiva

QUIZOOLA!

Forced Entertainment

Irish Times

Producción extraordinaria, casi inclasificable.

The Guardian

Una reflexión sobre nuestra obsesión por los concursos.

The Guardian

Energía hipnótica... Como si todo el repertorio de preguntas del mundo se hubiera agotado y nadie fuera tuviera que volver a preguntar nada.

Irish Times

Hilarante pieza teatral.

Frankfurter Rundschau

Si existe el arte no para dar respuestas, sino más bien para hacer preguntas, entonces *Quizoola!* demuestra cuáles podrían ser las preguntas correctas.

Die Welt

Como si la vida fuese un concurso y todos fuéramos concursantes.

Dnevnik Daily (Eslovenia)

El evento más excitante que he visto en mucho tiempo. Aunque solo me senté y escuché, nunca había participado tan intensamente en una performance.

LA CRÍTICA