

Get Well Soon

www.youwillgetwellsoon.com www.myspace.com/youwillgetwellsoon



Foto: Jens Oellerman

MÚSICA

VEXATIONS

País: Alemania | **Idioma:** inglés | **Duración aproximada:** 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Composición, voz, guitarra: KONSTANTIN GROPPER **Voz, violín, xilófono:** VERENA GROPPER
Guitarra, trompeta, vibráfono: MAXIMILIAN SCHENKEL **Bajo:** TIMO KUMPF **Teclados:** MARCUS WÜST **Batería, voz:** PAUL KENNY
-ESTRENO EN ESPAÑA-

“VEXATIONS MEZCLA ATMÓSFERAS EMOTIVAS, ORQUESTACIONES BRILLANTES Y UN EXCÉNTRICO TOM WAITS LADRANDO... COMBINADO CON UNA ENORME BELLEZA”. - 8/10, NME

Get Well Soon viene por primera a España a presentar su segundo disco, *Vexations*: un hermoso trabajo lleno de imaginación y profundidad poética, con estructuras musicales clásicas junto a mosaicos evocadores e inquietantes. Supone un salto adelante para el artista berlinés Konstantin Gropper, preparado para convertirse en referente de quienes buscan un sustituto al trono de Nick Cave o Tom Waits.

“Es un disco sobre el sentimiento de calma después de la ira”, señala. El título fue extraído de una pieza para piano de Erik Satie publicada en 1949, que se convierte en una especie de *leitmotiv* del disco.

Pero lo que quizás haga especial a *Vexations* es su inteligencia musical y sus puntos de referencia líricos. Las canciones envían señales al oyente para que pueda comprenderlo y saber más.

La idea del disco surgió a partir de la historia de Séneca, el joven filósofo romano condenado por Nerón a suicidarse y hacer del acto un espectáculo. “Séneca escribió libros titulados *De la brevedad de la vida*, *De la serenidad del alma* y *De la felicidad*. Podrían ser los subtítulos del disco”, dice Konstantin. “La canción *Seneca’s Silence* pregunta ¿en qué estás pensando?, ¿por qué haces lo que se te ha pedido que hagas?”.

La Náusea de Sartre es otro punto de inspiración clave en *Vexations*.

de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en p

► Sobre la Compañía

Get Well Soon es el proyecto musical del cantante, compositor y multiinstrumentista alemán Konstantin Gropper. Gropper, de formación clásica, trabajó durante tres años en su primer álbum, *Rest Now, Weary Head! You Will Get Well Soon*, en el que tocaba todos los instrumentos. Fue muy bien recibido por la crítica en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda y Reino Unido, entrando en la lista de éxitos de la mayoría de estos países. La letra de sus canciones guarda un reconocible tono cínico-filosófico. Su primera gira estuvo entre las más vendidas de Alemania, lo que convirtió al grupo en la banda debutante de mayor éxito de ese país en 2008.

Gropper ha compuesto además bandas sonoras, como la de la película *Palermo Shooting* (2008), de Wim Wenders.

Discografía:

EPs: *A Secret Cave*, *A Swan* (2005), *My Tiny Christmas Tragedy* (2005), *Glaciers, Kisses, Apples, Nuts* (2006), *All That Keeps Us From Giving In* (2007) y *Songs Against The Glaciation* (2008).

Álbumes: *Rest Now, Weary Head! You Will Get Well Soon* (2008), *Vexations* (2010).

Teatros, fechas y horarios

Madrid. La Casa Encendida
 Tel. 902 430 322
 www.lacasaencendida.com
 2 de junio a las 21 horas.

En primera persona

Las canciones de *Vexations*

La idea de *Vexations* surge a partir de la historia de Séneca, el joven filósofo romano condenado por Nerón a suicidarse y hacer del acto un espectáculo. El disco es un *patchwork* lírico. Una vez que he decidido el tema del álbum, investigo y reúno citas de libros que he leído sobre él. Luego fundo mis propias letras, ese fue mi concepto al componerlo. Me compré un cuaderno y recogí todas estas citas. El disco se publica con una reproducción de mi cuaderno de bocetos, pensé que sería interesante mostrar cómo surgió el álbum, el proceso que se esconde tras él.

Vexations también se inspira en *La náusea*, de Sartre. Para mí perder el sentido de todo como hace Sartre fue una imagen de crecimiento, de encontrar tu propia perspectiva y olvidar la que aprendiste de niño. Los sonidos de bosque que se escuchan al comienzo de *Nausea* hacen referencia al bosque que está detrás de la casa de mis padres. Solía jugar allí de niño. El disco también trata sobre salir del bosque, metafóricamente hablando, de abandonar nuestra niñez, y, por supuesto, ahí empiezan los problemas.

We are free está construida en torno a la idea de los estoicos de liberación. Solo eres libre si puedes renunciar a las cosas que amas en cualquier momento, es el precio a pagar. Es una clase brutal de libertad, y he intentado comprenderla.

Red Nose Day trata sobre el hecho de intentar vivir tu vida, pero tener que hacer algo para subsistir, intentar seguir tus sueños pero teniendo que trabajar para vivir. Hay un auténtico drama y conflicto dentro de la música.

A Voice in The Louvre replica los sonidos de las grandes salas del museo parisino, es como un coro.

5 steps...7 Swords trata sobre la muerte y nuestra incapacidad para afrontar lo que pasa tras ella. Nos cuentan que todo irá mejor después de la muerte, pero no lo sabemos realmente y todavía tengo miedo. Los cinco pasos del título se refieren al modelo de Kübler-Ross sobre el duelo introducidos en el libro de Elizabeth Kübler-Ross *On Death and Dying*, de 1969. Los cinco pasos son negación, enfado, negociación, depresión y aceptación. *7 Swords* se refiere a las siete espadas en el corazón de la Virgen María de la inonografía católica.

Tras el interludio de *We are Still*, un tiempo para reflexionar en lo que ha pasado, viene *Werner Herzog Gets Shot*. Hay un vídeo de Youtube con ese título. Dispararon a Herzog durante una entrevista en la BBC, es un ejemplo de cómo hace arte. En todas sus películas arriesga la vida, dice "tu propia vida no es importante cuando quieres hacer arte, no hay excusas, no eres tan importante como el arte que creas". La canción tiene mucha armonía, pero intenté perturbarla, representar cómo Herzog trabaja todo el tiempo, nos muestra cómo la armonía de las palabras está siendo importunada.

Of That Love es una bonita y sencilla canción de amor, pero es también sobre los incendios de Roma y Moscú, cómo sus habitantes prendieron fuego a la ciudad. Nerón incendió Roma porque quería construir un nuevo palacio, y los moscovitas porque no querían que Napoleón invadiera la ciudad. La canción explora la noción de tener que destruirte a ti mismo para salvarte.

Elsewhere Aureate! -que significa cubrir metal con oro- mira el fenómeno de los alarmistas, cómo crean un clima de miedo y ganan un montón de dinero con ello. Al mismo tiempo la sociedad vive en un constante estado de miedo a algo.

We are Ghosts está inspirada en el Manifiesto de Marx, cómo Marx vio un espectro rondando Europa, y ese espectro era el del comunismo. Hay otro argumento, que el espectro de la religión también está rondando Europa, es una tendencia actual porque la gente tiene miedo. Se vuelven hacia la religión en busca de esperanza y la Iglesia Católica otra vez está ganando poder con la gente joven. Ven al Papa como una superestrella, cosa que no me parece bien, y esta canción nos recuerda que la Ilustración europea no fue una crisis, y ahora todo vuelve. Fue algo bueno, ¡así que no os olvidéis de la Ilustración!

Burial at Sea trata sobre encontrar un propósito en la vida, pero pensando que es tu misión en el mundo y debes llevarla a cabo cueste lo que cueste. Es sobre el miedo del artista, que haces lo que haces y sigues algo que no eliges, sino que es tu misión, pero con el riesgo de que a nadie le importe. El título viene de *Moby Dick*. El capitán Ahab es un fanático, su misión, piensa, es matar a esa ballena a cualquier precio. Pero el mundo no hubiera sido un lugar peor si esa ballena hubiera existido.

Angry Young Man se inspira en *La Ilíada*, de Homero. Intentaba averiguar por qué tantos hombres jóvenes se enfadan y son agresivos y emplean la fuerza física, que es algo que no puedo tolerar. La letra se basa en *La Ilíada*, la primera palabra en esta obra es "ira" o "furia", la primera palabra escrita en la historia europea.

Para acabar, *We are the Roman Empire* es otra sencilla canción de amor, una pieza coral, casi una canción infantil.

Konstantin Gropper

Más en

www.youwillgetwellsoon.com

www.myspace.com/youwillgetwellsoon

VEXATIONS

Get Well Soon

Composición, voz, guitarra
Voz, violín, xilófono
Guitarra, trompeta, vibráfono
Bajo
Teclados
Batería, voz

KONSTANTIN GROPPER
VERENA GROPPER
MAXIMILIAN SCHENKEL
TIMO KUMPF
MARCUS WÜST
PAUL KENNY

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

l de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en p

Get Well Soon

Playgroundmag.net, Juan Pablo Forner, 12/02/10

Son tantas las referencias cultistas que abundan en los discos de Get Well Soon -y en este más que en el anterior, el titulado *Rest Now, Weary Head! You Will Get Well Soon* (2008)-, que sería muy fácil cogerle manía a Konstantin Gropper, compositor y multiinstrumentista alemán que se refugia tras estas partituras épicas que, si a algo se parecen, es a Arcade Fire (y eso debemos considerarlo bueno). Solemos sospechar de los que presumen de cultura tanto como de los/las que presumen de belleza, y aquí hay un no parar de alusiones suficientes como para rascarse la nuca. La primera, la más evidente de todas, está en la portada, una pintura que pende de los muros del Hammer Museum de Los Ángeles (concretamente, *Pie Fight III*, de Adrian Ghenie), e inmediatamente te imaginas a Gropper dando explicaciones en revistas, aireando su suscripción a canales de televisión tipo Arte, intelectualizando sus canciones en exceso. Si fuera sólo eso, aún, pero es que hay más: Gropper trata sobre el estoicismo a partir del filósofo romano Séneca (*Seneca's Silence*), y del existencialismo citando sin citar a Sartre (*Nausea*), y de cine y libros que en ningún caso son títulos de Stephen King o Arnold Schwarzenegger. Es muy fácil imaginárselo como el resabiado de la clase, el chico guapo con gafas de pasta que invita a las chicas a ver películas en la filmoteca, el que siempre que va a la biblioteca para tomar prestados libros de filosofía contemporánea con un matiz izquierdista (y preferiblemente francés). Todos hemos conocido a alguien así. Incluso todos somos un poco así. Y sabemos que en el fondo no son malos tipos, pero tanta exhibición de cultura suele resultar siempre algo sospechosa si se utiliza para enfatizar lo que no se es.

¿Es Get Well Soon, pues, un grupo cultoreta? La respuesta es sí. Pero también es un grupo delicioso cuando Gropper decide vestir las canciones de lujo orquestal, como en *We Are Free*, donde se calza el grano vocal de Stephin Merritt (The Magnetic Fields) y las cascadas de cuerdas rococó, chispeantes y sólidas, de The Divine Comedy. Así que el disfrutar de este disco no tendría que venir determinado por los prejuicios: por una referencia a los cortometrajes de Herzog que el hombre cuele (*Werner Herzog Gets Shot*, una manera muy fina de decirnos que tiene una colección de DVDs alucinante, cuando lo más fácil hubiera sido no mencionar a Herzog, porque no se dice el nombre de dios en vano), luego nos obsequia con melodías de fantasía, intimismo quejoso como el de *Red Nose Day* y otras delicias de cámara (ésta en particular, ¿con theremín o con sample de ópera?). Todo es refinado en *Vexations*, y de igual manera en que es lícito arrufar la nariz y sospechar de las intenciones de Gropper, también es de rigor reconocerle categoría compositiva, calidad en los arreglos y un crecimiento artístico encomiable. Luego lo piensas: ¿qué tiene de malo titular una canción *A Voice In The Louvre*? ¿Hay algún problema en ir a museos y extasiarse con la pintura? ¿Y qué ocurre con los títulos en latín? ¿Va a dejar de ser *Aureate!* menos preciosa sólo porque el título está en una lengua que usa declinaciones (como el alemán)?

Al fin y al cabo, al bárbaro Gropper le fascina el imperio romano -último tema: *We Are The Roman Empire*; recuérdese también el dedicado a Séneca -y nos tiene que parecer fenomenal que alguien haya grabado el disco que hubiera hecho Sufjan Stevens de haber contado con la orquesta de Michael Nyman (*5 Steps / 7 Swords*) -también aceptaríamos a Yann Tiersen produciendo a Thom Yorke, claro (*Aureate!*)-, o la versión adulta del ahora irregular Patrick Wolf, que también vendía tormento, ilustración y exceso pasional en su pop barroco. El de Get Well Soon es más bien clasicista en un sentido Haydn de la palabra, y sobre todo se le agradece el esfuerzo de buscar el heroísmo de Arcade Fire sin tener que recurrir al punto rockista y macho -o sea, Bruce Springsteen- de los canadienses. Tema a tema, sus argumentos van desestabilizando los prejuicios, demuestra que las referencias cultas son solo puntos de partida para tocar las cosas del corazón, y que ahí Get Well Soon tiene siempre un as en la manga. Este disco te conquista poco a poco, como el Ferrero Rocher en la recepción del embajador. Al menos a mí. Ojalá a ti también.