

## Projects in Movement / Sharon Fridman

www.projectsinmovement.com



Foto: Iván y Nacho Azagra

DANZA

## AL MENOS DOS CARAS

País: España Duración aproximada: 45 minutos (sin intermedio)

Dirección: SHARON FRIDMAN Coreografía: SHARON FRIDMAN con la colaboración de ARTHUR BERNARD BAZIN Intérpretes: ARTHUR BERNARD BAZIN Y SHARON FRIDMAN Dramaturgia: ANTONIO RAMÍREZ-STABIVO Escenografía: OFICINA 4PLAY ARQUITECTURA Vestuario: MAITE LLOP MORERA Música: LUIS MIGUEL COBO - ESTRENO ABSOLUTO -

“Sharon Fridman necesita un aparte reverencial. Me atrevo a hablar de genialidad creativa”. VÍCTOR BURELL, ETER

“Para nosotros la danza es un sistema de comunicación diferente, un espacio desconocido que nos ofrece otras maneras de ser o estar”, así describe el prometedor bailarín y coreógrafo israelí Sharon Fridman la filosofía de su compañía, Projects in Movement. El folclore israelí, la danza contemporánea y el ballet clásico que estudió en el Conservatorio Ein Shemer, en el que se formó, configuran las coordenadas artísticas de este joven talento en progreso que ya ha demostrado la fuerza y vitalidad de sus creaciones como ayudante de dirección artística de Mayumaná, compañía con la realizó más de tres años de gira, o con sus trabajos para el internacionalmente reconocido Suzanne Dellal Center de Tel Aviv y la Universidad de Jerusalén. La pieza que ahora presenta, para dos bailarines y un actor, (que se buscó activamente a través de las redes sociales), es una coproducción del Festival de Otoño en primavera con el apoyo del Centro Coreográfico La Gomera y el Centro de Danza Canal. Sharon Fridman, afincado en nuestro país desde 2006 y premiado por el Certamen Coreográfico de Madrid, resume de este modo el fin que persigue en *Al menos dos caras*: “Los objetivos principales de nuestro trabajo son la investigación, el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje físico y, mediante esta búsqueda, la creación de un espacio virtual donde el público puede ver, sentir e imaginar”. En esta coreografía, acompaña a Fridman Arthur Bernard Basin, ganador de los galardones Málaga Crea e Injuve 2009.

## ► Sobre la Compañía

Projects in Movement es un grupo de danza contemporánea formado en el año 2007 y afincado en Madrid, cuyo creador y director artístico es el joven israelí Sharon Fridman, cuyos trabajos han traspasado nuestras fronteras y han podido verse en países como Italia o Reino Unido. Durante su corta pero laureada existencia, la formación ha estrenado los siguientes espectáculos: *Carlos & Me* (que recibió cinco premios en el Certamen Coreográfico de Madrid, incluido el del público), *Q Project* (su primer proyecto de larga duración, interpretado por cinco bailarines y estrenado en el Festival Madrid en Danza), *Shakuff* (pieza creada para un cuarteto, que se pudo ver en 2010 durante el ciclo Cartografías de la Danza en el Teatro de Madrid) y *Vuelo 6408* (un espectáculo en el que colaboró con las compañías de Pisando Ovos, Janet Novas y Nacho Montero, para el que se prestó un segmento de *Carlos & Me*). En septiembre de 2010, la compañía fue invitada a disfrutar de una residencia artística en el Centro Coreográfico La Gomera, donde desarrolló el espectáculo que ahora presenta en esta edición del Festival de Otoño en primavera.

## Teatros, fechas y horarios

**Teatro Pradillo**  
27, 28 y 29 de mayo a las 20.30 horas

**Centro Cultural Paco Rabal**  
20 de mayo a las 20.00 horas

# AL MENOS DOS CARAS

## Con nombre propio

Los objetivos principales de nuestro trabajo son la investigación, el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje físico y mediante esta búsqueda la creación de un espacio virtual donde el público pueda ver, sentir e imaginar. Para nosotros la danza es un sistema de comunicación diferente, es un espacio desconocido que nos ofrece otras maneras de ser o de estar.

Un hombre camina encima de un muro.  
A un lado el espacio exterior,  
al otro el silencio del ser.  
Una mano firme se abre,  
llegó para sujetar la caída  
y permitir el inicio del viaje.

Un muro llega para sujetar el ser.  
Caminó encima del silencio  
permitiendo el inicio de la caída.  
Un hombre abre su mano.  
A un lado el viaje exterior,  
al otro el espacio firme.

Un acontecimiento tiene tantas caras como espectadores. ¿Cuál es tu punto de vista?

**SHARON FRIDMAN**  
Director

## Sobre el escenario

SHARON FRIDMAN  
**Bailarín, coreógrafo y director artístico**

El folclore israelí, la danza contemporánea y el ballet clásico dibujan el conocimiento dancístico de este joven artista israelí (Hadera, 1980) afincado en Madrid, y actual director de su agrupación Projects in movement. Su trayectoria como bailarín comenzó en 1999 cuando ingresó en la prestigiosa compañía Ido Tadmor Dance Company, con sede en Tel Aviv. La Kibbutz Contemporary Dance Company, la compañía de danza Vértigo, y diversos proyectos para el efervescente Suzanne Dellal Center, reputado centro para la creación dancística en Israel, completan la trayectoria interpretativa de Fridman. Su labor como coreógrafo comenzó en el año 2000, con la formación del grupo Phrasal, y de las piezas *Covered red* (2000) y *Anna* (2001). Otras obras con su firma son *Waiting* (2003), *The Creation* (2004) y *Play Boy* (2005), *Carlos & Me* (2007), *Q Project* (2008) y *Shakuff* (2010).

En el 2008 participa en Dance Lines '08, un proyecto para el desarrollo de jóvenes coreógrafos de la Royal Opera House de Londres, bajo la dirección artística de Wayne McGregor. El año siguiente es invitado a formar parte de Choreoam '09, proyecto de investigación coreográfica que consta de una serie de clases magistrales y residencias artísticas en seis capitales europeas, donde desarrolla y presenta su solo *Beyond* que es representado en el festival Dance Week de Zagreb (Croacia) y en el festival Opera Estate de Bassano de Grappa (Italia). Entre sus últimas aportaciones destaca una colaboración artística con el festival Opera Estate en Bassano de Grappa (Italia), mediante la cual crea Shalosh, una pieza para seis bailarines, que se representaría para el festival, en la ciudad de Montorso (Italia).

En su corta pero prolifera carrera, el joven artista ha recibido distintos galardones como el segundo premio a la Mejor Coreografía y el premio del Público en el Certamen Coreográfico de Madrid (2009) y, al frente de su compañía Projects in Movement, el tercer premio en el Certamen Coreográfico de Hannover por el montaje *Carlos & Me*.

ARTHUR BERNARD BAZIN  
**Intérprete, bailarín**

Iniciado al arte dramático por las enseñanzas de Frederic Batiste en una escuela a las afueras de París, se forma en la capital francesa compaginando el teatro con los estudios en artes plásticas, obteniendo en el 2006 el Diploma Universitario General en Artes Plásticas (DUG) en la Universidad de Paris I.

En 2007 llega a Madrid donde profundiza y amplía su formación teatral y corporal en la escuela La Usina. Este mismo año empieza su formación y colaboración como bailarín con Camille C. Hanson en la compañía de Ladinamo Danza con la cual en el presente sigue desarrollando un trabajo común. Como actor participa en varios montajes con Anne-Marie Briangon, Frederic Batiste y Gabriel Molina. Además participa en cortometrajes y trabaja en televisión y publicidad.

Actualmente forma parte de la compañía de danza teatro La Pharmaco, cuya obra *El libro de los venenos*, dirigido por Mariluz Arcas, ha recibido el premio Málaga Crea 2009 y el premio Injuve 2009.

En el otoño del 2009 ingresa en el conservatorio superior María de Ávila de Madrid. En julio 2010 empieza a trabajar con la compañía Dehecho en el espectáculo *El sueño del insomne*, y en septiembre es invitado por Sharon Fridman, director de la compañía Projects in Movement, a compartir un proceso de creación en el centro coreográfico La Gomera.

# AL MENOS DOS CARAS

ANTONIO RAMÍREZ - STABIVO  
**Dramaturgo**

Director de escena, *performer* y docente. Licenciado en Psicología por la Universidad Complutense en el 2004 es becado por el Ministerio de Cultura para realizar el Curso de Jóvenes Dramaturgos y Directores de Escena. Algunos de sus últimos trabajos son *El Terrorista* (Premio Injuve 2008 y Visibility Projects 09-Estambul), *Restos* (La noche de los teatros 2009), *El Tren Lácteo* (XIX Feria de los Artistas de Atocha 2010), *Salmo I: los dos caminos* (Arte en Acción, 2010) y *Niman Axcan* (V Menosuno en Escena, 2010). Como docente lleva desde el 2005 impartiendo talleres de creación escénica y *performance*, y cursos de historia del teatro contemporáneo en diversos espacios de Madrid como el Teatro Triángulo, Menosuno, Curtidores de Teatro y La Usina, espacio de investigación teatral del que es cofundador.

En el 2010 crea el movimiento Stabivo Artes Transescénicas que investiga el puente entre la tradición escénica y el devenir de la consciencia. Ese mismo año ha comisariado la V Edición de Menosuno en escena: *El conocimiento indígena y las artes escénicas*, y ha sido miembro del jurado de los premios Injuve 2010 Propuestas Escénicas.



