

Circa

www.circa.org.au

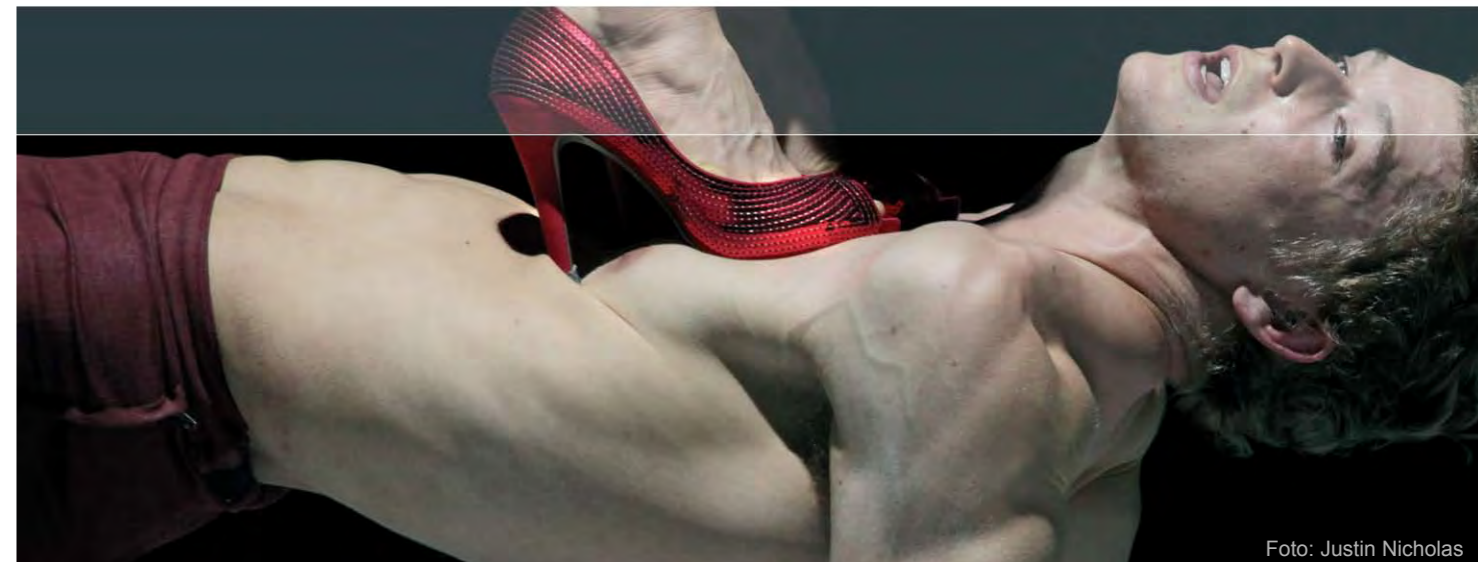


Foto: Justin Nicholas

## CIRCO CONTEMPORÁNEO

## CIRCA

País: Australia | Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Artistas: FREYA EDNEY, DARCY RAY GRANT, SCOTT MICHAEL GROVE, EMMA LAURIE MCGROVE, JESSE GIOUROUKI SCOTT, EMMA LOUISE SERJEANT, LEWIS RICHARD WEST Staff: JASON CHARLES ORGAN. Director artístico: YARON LIFSCHITZ  
- ESTRENO EN ESPAÑA -

“La compañía australiana The Circa llega con un halo de gloria y no decepciona en este espectáculo al que ya se le auguran grandes éxitos”. THE GUARDIAN

Con un estilo muy personal y extremadamente expresivo, el grupo australiano Circa presenta por primera vez en España su última puesta en escena, de nombre homónimo al de la formación. He aquí un espectáculo circense donde las posibilidades coreográficas y corporales son infinitas y donde la poesía física lo abarca todo. Una visión única del circo como algo mágico y encantador que constantemente desafía las formas artísticas contemporáneas. Considerada como una de las compañías de circo más innovadoras a nivel mundial, Circa se articula a partir del trabajo de un consolidado grupo de artistas que exploran los límites del arte circense, gracias a la intrigante visión del director de la *troupe*, Yaron Lifschitz, que plantea una forma de arte poético contemporáneo ligado al lenguaje tradicional del circo. De su última función, Lifschitz ha dicho: “El espectáculo es pura poesía física. Una mezcla de sonido, luz, proyección, cuerpos en movimiento e increíbles acrobacias circenses”.

La formación australiana retoma en este espectáculo la acrobacia y el malabar, sin la necesidad de una compleja puesta en escena ni de elementos coreográficos adicionales. A lo largo de la función, los protagonistas evolucionan explorando la increíble capacidad de su cuerpo. *Circa* fue presentada como uno de los platos fuertes del Festival Internacional de Circo Actual de Auch (Francia) en 2010, donde cosechó críticas que la elogiaron como “siete acróbatas tan completos y complejos que son capaces de sumar a un número de acrobacia elementos que bordean el sadomasoquismo sazonado con el humor. *Chapeau*”.

## ► Sobre la Compañía

Circa es una compañía australiana con base en Brisbane, que a lo largo de su carrera se ha granjeado una importante reputación tanto a nivel nacional como internacional, por su innovación en las artes circenses, su desarrollado repertorio y sus programas de talleres locales. La compañía ha paseado sus espectáculos por dieciocho países del globo desde el año 2006, recibiendo a su paso un caluroso reconocimiento del público.

El ingrediente central de su éxito ha sido la calidad de todos sus trabajos. Bajo la dirección artística de Yaron Lifschitz, Circa se ha consolidado en apenas unos años como un centro de referencia para el circo contemporáneo. Sus trabajos han sido aclamados por la crítica como “el límite al que el circo puede aspirar”, según The Age, o como “sensacional, exquisito y vertiginoso”, como lo define la publicación Realtime.

La audacia de sus propuestas se caracteriza por una mezcla de trabajo corporal, luz, sonido y acrobacias imposibles. Un lugar donde destrezas y movimiento se unen intensamente de forma perfecta. Una celebración de las posibilidades expresivas del cuerpo humano llevadas al extremo.

## Teatros, fechas y horarios

Teatro Circo Price

Del 24 al 28 de mayo a las 20 horas

### Con nombre propio

*Circa* es un nuevo trabajo creado para siete intérpretes de la compañía, que, durante ochenta intensos minutos, ejecutan desde coordinadas acrobacias y secuencias en caída hasta escenas de ritmo trepidante y una belleza salvaje bajo la luz de las estrellas. El singular estilo de Circa combina una preciosa poesía física y visual con extraordinarias dotes circenses y un uso inmersivo del sonido, la iluminación y las proyecciones.

Causamos belleza. Hacemos poesía física desde los lenguajes del circo. Donde otras compañías tienden a añadir elementos (historias, personajes), nuestro trabajo se desnuda de regreso al circo del corazón. Nuestros espectáculos han girado por dieciséis países de los cinco continentes en los últimos tres años. Funcionan independientemente de las diferentes culturas, audiencias y lugares. Circa funciona porque es hábil y, también, porque no ha olvidado que ser humano es, en primera instancia, sentir.

Con Circa, el espectador puede aspirar a ver increíbles dotes circenses y alarmantes configuraciones, un uso despojado e innovador de los recursos audiovisuales y la iluminación, una banda sonora cambiante y una sensibilidad muscular y precisa en continuo movimiento. Nuestro trabajo es muy fresco porque aún a circo contemporáneo, danza acrobática y multimedia. Pero, en el fondo de todo ello, Circa acerca la emoción humana al mundo del circo. Nuestros espectáculos se sienten profundamente, generan un sentimiento en la audiencia.

Constantemente, buscamos nuevos caminos para hacer nuestro trabajo cada vez más poderoso. En las acrobacias, hay inmediatez, peligro y una habilidad que es extraordinaria. Creo que mucha gente trata de emplear este poder. Y yo me siento afortunado porque trabajo en un circo en el que ya partimos de estos elementos. Son la base de nuestro lenguaje. Más que añadir el circo a la coreografía, nosotros descubrimos las posibilidades coreográficas dentro del circo.

**YARON LIFSCHIITZ**  
Director artístico de Circa

### Sobre el escenario

**YARON LIFSCHITZ**  
**Director artístico**

El director artístico Yaron Lifschitz se graduó en la Universidad de NSW, en la Universidad de Queensland y en el Instituto Nacional de Arte Dramático (NIDA), donde fue el director más joven jamás aceptado en el prestigioso grado de formación como director. Desde que se graduó, Yaron ha dirigido cerca de 60 producciones, incluyendo acontecimientos a gran escala, ópera, teatro, teatro físico y circo. Su trabajo ha sido visto en 18 países de los 5 continentes por cerca de 500.000 personas.

Fue fundador y director artístico del Australian Museum's Theatre Unit, profesor jefe de dirección en el Australian Theatre for Young People y ha sido profesor invitado sobre dirección en NIDA desde 1995. Actualmente, es director artístico y presidente de Circa.

Con Circa, Yaron ha creado trabajos como *Wunderkammer*, *Circa, by the light of stars that are no longer...*, *The Space Between* y *61 Circus Acts in 60 Minutes*. Sus trabajos más recientes han sido definidos por la crítica como "asombrosos", "exquisitos" y "el modelo al que el resto de los circos pueden aspirar".

Yaron vive en Brisbane con su hijo, Oscar. Su pasión es crear trabajos de profundidad filosófica y poética desde el lenguaje tradicional del circo.

**FREYJA EDNEY**  
**Intérprete**

Integrante de la compañía Circa, entrena y actúa desde que tenía ocho años. Formó parte durante siete años de Flying Fruit Fly Circus, graduándose en 2007. Desde entonces, Freyja ha impartido clases y participado en *workshops* en Fruit Flies y en Little Devils Circus. Su experiencia como intérprete incluye la World Expo en Aichi Japan (2005), el Commonwealth Games Cultural Festival (2006), una gira por la costa este de Australia durante 2007 como parte del 'Circus Girl', y sus actuaciones en la gira escolar *Go Super* el presente año junto a Little Devils Circus. Freyja se unió a Circa en 2008, y en 2009 se convirtió en miembro de la compañía a tiempo completo. Entre sus grandes apariciones se citan sus actuaciones en el Barbican de Reino Unido.

**DARCY GRANT**  
**Intérprete**

Integrante de la compañía Circa, se unió al Flying Fruit Fly Circus a los 13 años, graduándose cuando tenía 18. A los 19 años entra a formar parte de la compañía Rock'n'Roll Circus, hoy conocida como Circa. Darcy está especializado en acrobacias de suelo, pero su fuerte se extiende al entramiento y la dirección, guiando a la compañía en un tour por Queensland.

**SCOTT GROVE**

**Intérprete**

Integrante de la compañía Circa, ha trabajado desde los 15 años como acróbata profesional. Ha participado en giras a lo largo de toda Australia y Asia, presentando espectáculos en escuelas, teatros, clubs y eventos corporativos. A lo largo de los años ha formado parte de diferentes proyectos que incluyen el English National Ballet, la Ceremonia de Inauguración de los Juegos Olímpicos de Sydney, el Flying Trapeze Australia y el Tom Tom Crew. Fuera del escenario, ocupa la mayor parte de su tiempo haciendo surf, tocando música y engullendo grandes cantidades de comida. Scott se unió a Circa en febrero de 2010.

**EMMA MCGOVERN**

**Intérprete**

La pasión por las formas artísticas físicas la han involucrado en un viaje a través de la danza, el teatro físico, el circo y las artes marciales. Estudió danza en el Conservatorio de Artes de Lismore en 1999 y ya dentro del mundo del circo ha trabajado profesionalmente durante los últimos ocho años en Australia y otras partes del mundo con una gran variedad de compañías. Emma se unió definitivamente a Circa en septiembre de 2009, compañía con la que ya había colaborado previamente.

**JESSE SCOTT**

**Intérprete**

Integrante de la compañía Circa, ha permanecido vinculado a la industria circense desde que empezó a caminar. Como miembro del Flying Fruit Fly Circus durante 11 años, Jesse se formó bajo la batuta de una de los mejores entrenadores de circo de todo el mundo, el maestro Lu Guang Rong. Jesse ha trabajado a nivel nacional e internacional con compañías como Legs on the Wall y Australian Opera. Una de las grandes influencias ha sido su estrecha colaboración con el Brewarrina Youth Circus durante los últimos siete años, transmitiendo sus habilidades y conocimientos a los miembros del circo joven más ingenioso de toda Australia. Jesse se unió a Circa en septiembre de 2008 y ha participado de forma activa en la creación de la pieza *Furioso and Wunderkammer*.

**EMMA SERJEANT**

**Intérprete**

Integrante de la compañía Circa, se tropezó con el mundo del circo a los 20 años y comenzó a estudiar en el National Institute of Circus Artists (NICA), graduándose en 2006. Emma fue una de las primeras australianas invitadas al encuentro anual del European Circus School Gathering en el La Piste Aux Espoirs Festival en Bélgica, representando a su universidad y a su país en este prestigioso evento internacional. Tras su graduación, Emma comenzó a actuar como una artista y maestra independiente antes de unirse a Circa como una intérprete a tiempo completo en septiembre de 2008. Su pasión por el circo reside en la complejidad y en las formas ilimitadas del arte. Está muy interesada en la colaboración con otras formas y géneros artísticos.

**LEWIS WEST**

**Intérprete**

Integrante de la compañía Circa, nació en el Día de Australia en 1988 como el más joven de cuatro hermanos. Con una formación en gimnasia, trampolín, *breakdance* y diferentes disciplinas circenses, Lewis se graduó en el National Institute of Circus Artists (NICA) en 2008 con la distinción en las categorías tanto de teoría como de práctica. Al día siguiente voló a Brisbane para unirse a Circa.

## Circa

## Circa

Un espectáculo creado por:  
Intérpretes:

Yaron Lifschitz y Circa  
Freya Edney  
Darcy Ray Grant  
Scott MichaelGrove  
Emma McGovern  
Jesse Scott  
Emma Serjeant  
Lewis West  
Yaron Lifschitz  
Jason Organ  
Collette Brennan  
Jo Metcalf

Director:  
Productor:  
Director ejecutivo:  
Director internacional de programación:

## Circa

## Circa

## THE ARTS DESK

“...con su fuerza escarpada de atrevida y corpórea ingenuidad... puede convertirse en una de las compañías más deseadas del mundo”.

## THE GUARDIAN

Lyn Gardner  
10 de marzo de 2010

Es una forma de arte del desposeimiento –y gracias a *Circa* y *Los 7 dedos de la mano*, se hace más agudo, profundo y audaz. La última vez que vi Gypsy Snider ella cogía cuchillos volantes en su rodilla, como si fuera lo más normal del mundo. (...) Su intención fue la de crear un nuevo tipo de circo, íntimo, en el que los intérpretes, más que convertirse en súper humanos que se salen de todos los cánones, simplemente parecen versiones más atléticas que tú y yo.

“El circo es la forma de arte de quienes están en el límite, de los desposeídos”, dice Yaron Lifschitz, director artístico de la australiana Circa, un éxito en Edimburgo durante el pasado año y ahora de vuelta a Londres. “Australia y Canadá son sociedades fronterizas, quizá no sorprende que el circo florezca allí. En el Reino Unido existe una sólida tradición teatral. Nosotros no la tenemos, importamos los mejores éxitos”.

Por tanto, ¿qué es necesario para hacer buen circo? “Una pequeña revolución en el alma”, dice Snider. También necesitas una visión –de lo que Traces tiene mucho.

“El circo es monstruosamente malo en un drama”, dice Lifschitz. “A los intérpretes les lleva meses desarrollar una rutina. Durante ese tiempo huelen las axilas de sus compañeros cada día y aprenden a confiar unos en los otros. Entonces los ponemos en el escenario y tratamos de que se odien si eso es lo que demanda la historia”.

Su mejor momento llegó en 2003. “Dejamos de intentar imitar las emociones y volvimos a lo básico. Cuanto menos le decíamos a la gente sobre el show, más veían en él”. Esto es realmente cierto en *Circa*, un espectáculo impulsado por los grandes éxitos de la compañía que ofrece algo extraordinario. Es impresionante, bonito y sexy: hay una secuencia destacada en la que una mujer con zapatos de tacón de aguja rojos camina sobre el cuerpo de un hombre que recita una reflexión sobre política sexual y más aún sobre sadomasoquismo. Pero Circa es también una película asombrosa, una historia sobre la cooperación humana y la debilidad, emergiendo en un ballet de acróbatas.