

**Laurie Anderson**  
www.laurieanderson.com



Foto: cortesía de Laurie Anderson

**MÚSICA-PERFORMANCE**

## DELUSION

**País:** Estados Unidos **Idioma:** Inglés (con subtítulos en español) **Duración aproximada:** 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Un espectáculo de LAURIE ANDERSON  
- ESTRENO EN ESPAÑA -

“La artista multimedia más importante de nuestro tiempo”. Con esta rotundidad definía el periódico Los Angeles Times a Laurie Anderson, cantante, poeta, escultora, pintora, fotógrafa, directora y *performer* afincada en Nueva York y admirada en medio mundo por su particular estilo, entre el humor y la melancolía, el minimalismo y la profundidad metafórica, el análisis de la sociedad occidental y una brillante capacidad para universalizar temas locales. Anderson, una de las figuras más importantes de la vanguardia norteamericana, ha explorado de manera rupturista prácticamente todas las formas de expresión, reflexionando en todo momento sobre el lenguaje, la política o los retos de la civilización occidental.

Ahora, Laurie Anderson estrena en España *Delusion* (Delirio), un solo concebido como una serie de relatos cortos de misterio que, navegando en la frontera entre lo mítico y lo cotidiano, combina artes visuales, imaginería electrónica y música de violín. Monjas, elfos, bosques, barcos fantasmas, arqueólogos, parientes muertos y petroleros sin tripulación son convocados a escena, cantados y contados con ese lenguaje colorido, poético y onírico que se ha convertido en seña de identidad de la artista norteamericana.

Inspirado en los universos de Balzac, Ozu y Laurence Stern y empleando voces alteradas junto a una colección de invitados imaginarios, *Delusion* materializa con su música una compleja historia sobre la voluntad, la memoria y la identidad. En el corazón de este trabajo de Laurie Anderson subyace el placer del lenguaje y, simultáneamente, el terror de que el mundo esté enteramente hecho de palabras.

### ► Sobre la Compañía

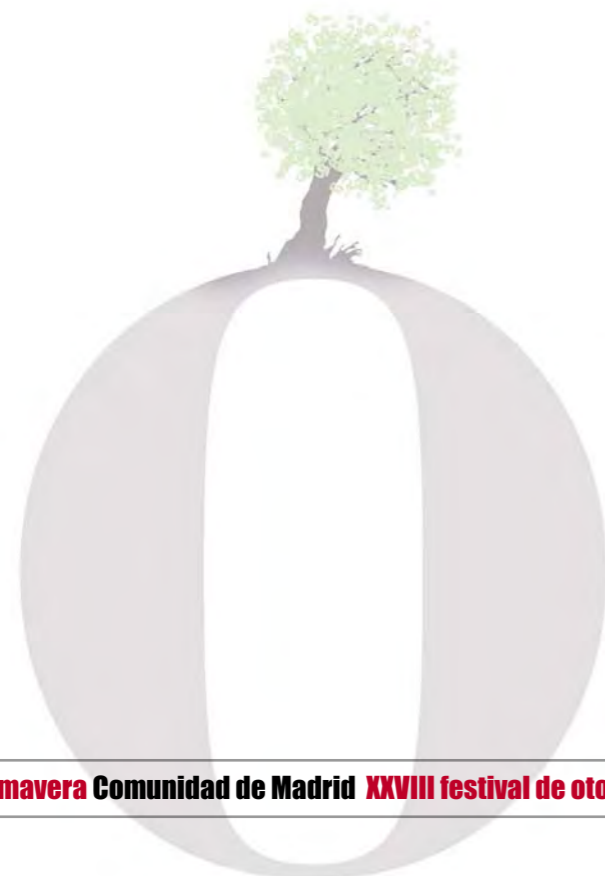
Laurie Anderson (Chicago, 1947) es una de las grandes artistas internacionales de *performance*. Conocida en un principio por sus presentaciones multimedia y su aplicación de la tecnología en el arte, se ha embarcado en multitud de proyectos como artista visual, compositora, poeta, fotógrafa, directora de cine, cantante e instrumentista. En 1980 emprendió su carrera discográfica con *O Superman*, llegando al segundo puesto de las listas de venta británicas. Entre sus discos, destacan *Mister Heartbreak*, *United States Live*, *Strange Angels*, *Bright Red*, la banda sonora de su película *Home of the Brave*, *Talk Normal*, *Life on a String* y *Live in New York*. Su último álbum, *Homeland*, ha sido nominado a los Premios Grammy celebrados en febrero de 2011.

Como compositora ha trabajado en películas de Wim Wenders y Jonathan Demme y colaborado con Robert LePage; ha creado piezas para la BBC, la Expo de Sevilla, los Juegos Olímpicos de Atenas y la Expo de Japón. Sus piezas abarcan desde *performances* que sólo emplean la palabra hasta elaboradas experiencias multimedia, como *The End of the Moon*, espectáculo que fuera presentado en el Festival de Otoño en 2006, donde recogía su vivencia como primera “artista residente” en la NASA. Anderson ha recibido premios como el Lillian Gish Prize por su contribución a las artes en 2007.

### Teatros, fechas y horarios

Teatros del Canal  
Sala Roja

1 de junio a las 20 horas



### Con nombre propio

*Delusion* es una meditación sobre la vida y el lenguaje. Concebido como una serie de obras cortas de misterio, *Delusion* alterna entre la cotidianidad y el mito. La voz alterada electrónicamente que he utilizado durante muchos años, convirtiéndola en una voz masculina, ha ido evolucionando gradualmente hacia una voz más matizada, denominada ahora *Fenway Bergamot*. He escrito *Delusion* como una conversación entre esa voz y mi propia voz.

Las historias de *Delusion* vienen de muchos mundos: el tecnológico, el científico, el personal, el mitológico y el de varios estados de conciencia, de los sueños y la meditación. La temática abarca desde los orígenes místicos del programa espacial ruso a teorías sobre el tiempo y la velocidad, los antepasados, el control, el silencio y los animales.

*Delusion* está basado en la creencia de que palabras e historias pueden crear el mundo y al mismo tiempo hacerlo desaparecer.

**LAURIE ANDERSON**  
La Directora

### Sobre el escenario

Laurie Anderson (Chicago, 1947) es una de las grandes artistas internacionales de *performance*. Conocida en un principio por sus actuaciones multimedia y su aplicación de la tecnología en el arte, se ha embarcado en multitud de proyectos como artista visual, compositora, poeta, fotógrafa, directora de cine, cantante e instrumentista. En 1980 emprendió su carrera discográfica, llegando al segundo puesto de las listas de venta británicas con su single *O Superman*, que precedió al primero de sus siete discos *Big Science*, editado por Warner Brothers. Posteriormente ha publicado álbumes como *Mister Heartbreak*, *Strange Angels*, *Bright Red*, *Life on a String* (editado por Nonesuch Records) o la banda sonora de su película *Home of the Brave*.

Anderson ha recorrido los Estados Unidos así como numerosos países internacionales presentado sus espectáculos, que van desde simples actuaciones vocales basadas en la palabra hasta elaborados eventos multimedia. Entre sus trabajos más destacados se incluyen *United States I- V* (1983), *Empty Places* (1990), *The Nerve Bible* (1995) y *Stories for Moby Dick* (1999).

La *performer* ha publicado seis libros. Algunos textos de sus actuaciones en solitario han sido recogidos en la antología *Extreme Exposure*, editada por Jo Bonney. Anderson ha escrito asimismo un texto sobre Nueva York para la Enciclopedia Británica y ha publicado un libro de ilustraciones llamado *Night Life*.

Las obras visuales de Laurie Anderson han sido presentadas en importantes museos en Estados Unidos y Europa. En 2003, el Museo de Arte Contemporáneo de Lyon (Francia) produjo una retrospectiva itinerante de su trabajo bajo el nombre *The Record of the Time: Sound in the Work of Laurie Anderson*.

De 2003 a 2005, la artista continuó con su gira internacional. Como artista visual, Anderson está representada por la Sean Kelly Gallery de Nueva York en la que su exposición *The Waters Reglitterized* se estrenó en 2005. En 2008, el Museo de Arte Moderno adquirió *Self-Playing Violin* que se interpretó en la exposición *Making Music* en otoño de 2008.

Como compositora, Anderson ha contribuido en la creación de bandas sonoras de algunas películas de Wim Wenders y Jonathan Demme; ha creado piezas para espectáculos de danza de Bill T. Jones, Trisha Brown o Molissa Fenley y la música de la obra *Far Side of the Moon* del dramaturgo Robert LePage. Su composición para orquesta más reciente, *Songs for Amelia Earhart*, fue estrenada en el Carnegie Hall en febrero de 2000, interpretada por la American Composers Orchestra. Posteriormente, la pieza fue estrenada en Europa en una gira de la Stuttgart Chamber Orchestra dirigida por Russell Davies.

Reconocida en todo el mundo como pionera en el uso de las tecnologías en el arte, la artista ha colaborado con The Interval Research Corporation, un laboratorio de investigación y desarrollo fundado por Paul Allen y David Liddle dedicado a la exploración de nuevas herramientas creativas. Recientemente, ha colaborado con el fundador de la compañía *Applied Minds, Inc.*, Bran Ferren en la creación de una obra de arte para la exposición *The Third Mind* en el museo Guggenheim de Nueva York en el invierno de 2009.

En 2002, Anderson fue la primera artista en obtener una beca de investigación artística en la NASA, donde desarrolló su *performance* en solitario *The End of the Moon*, estrenada en el año 2004. Otros trabajos recientes incluyen un proyecto de creación de una serie de instalaciones audiovisuales y películas en alta definición, *Hidden Inside Mountains*, para la Expo Mundial 2005 en Aichi (Japón). Anderson ha formado parte asimismo del equipo creativo que organizó la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Atenas en 2004. En 2007, recibió el prestigioso premio a las artes *Dorothy and Lillian Gish Prize*.



