

Ciro Zorzoli



Gentileza Complejo Teatral de Buenos Aires – Foto: Alicia Rojo

TEATRO

## ESTADO DE IRA

País: Argentina | Idioma: español | Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Autor y director: CIRO ZORZOLI Intérpretes: PABLO CASTRONOVO, CARLOS DEFEQ, MARINA FANTINI, VALERIA LOIS, CECILIA MEIJIDE, VANESA MAJA, DALILA ROMERO, DIEGO ROSENTAL, MARÍA INÉS SANCERNI, GABRIEL URBANI y DIEGO VELÁZQUEZ Escenografía y vestuario: ORIA PUPPO Iluminación: ELI SIRLÍN Coordinación de producción: ROMINA CHEPE Asistente de dirección: GABRIEL BAIGORRIA Obra producida por el COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES - ESTRENO EN ESPAÑA -

“Un virtuoso elenco interpreta esta brillante exploración de **Ciro Zorzoli** sobre el arte de actuar” LA NACIÓN

La irónica obra del joven dramaturgo y director argentino **Ciro Zorzoli** es la última sensación de la escena teatral de Buenos Aires. ¿Tiene sentido seguir haciendo teatro? ¿Se puede seguir actuando? ¿Qué posibilidades hay hoy de generar una experiencia en la que un espectador no observe a actores actuando, sino que se vea envuelto en una situación dramática de la cual es partícipe? *Estado de ira*, la última creación de Zorzoli, plantea una intensa reflexión sobre las complejas mecánicas de la representación teatral y, también, sobre los desafíos a los que se enfrentan actores y directores ante cada hecho escénico.

En una supuesta dependencia pública de las afueras de la ciudad, un grupo de empleados se dedica a preparar a actores y actrices de reemplazo para las obras que están en cartel en los teatros del centro. Una noche deben ayudar a una reconocida actriz para que supla el papel de Hedda Gabler en la obra homónima de Henrik Ibsen, de acuerdo con las “normativas establecidas”. Como un auténtico desafío, *Estado de ira* sumerge al espectador en las entrañas de la representación, en un proceso donde “el actuar” es personaje, trama y exploración al mismo tiempo.

Según la crítica, “*Estado de ira* es uno de esos espectáculos que merece la pena ver para apreciar a actores de enorme talento derrapando en un drama devenido comedia en medio de una aguda reflexión sobre los mecanismos de actuación”. Una farsa inteligente y crítica, en el que drama y humor a borbotones van de la mano.

### ► Sobre la Compañía

El director argentino **Ciro Zorzoli** sorprende con una dramaturgia potente e inusual que conjuga humor, un ritmo impecable, actuaciones contundentes y una sensibilidad especial para alumbrar zonas de la realidad en las que “el deber ser” entra en conflicto con la autonomía individual. Volcado en la experimentación y en la creación colectiva antes que en la puesta en escena de un texto escrito, el director suele embarcarse en verdaderos procesos de investigación a partir de puntos de interés y materiales no teatrales, que finalmente derivan en mundos ficticios complejos y atractivos. Entre sus obras destacan *Living, último paisaje* (1999), *A un beso de distancia* (2001), *Ars Higiénica* (2003), *El niño en cuestión* (2005) y las más recientes *Exhibición y desfile* y *Estado de ira*, que surgen como el resultado de trabajar junto a un grupo de actores del circuito alternativo sobre las limitaciones y enigmas de la representación teatral.

Aclamada por la crítica especializada, *Estado de ira* reúne un elenco de jóvenes talentos de reconocida trayectoria, con quienes Zorzoli se volcó en un proceso de investigación colectiva y experimental. El proceso creativo, para el director, es el ensayo. Lo inacabado de la propuesta, es entonces, lo que va sosteniendo la experiencia.

### Teatros, fechas y horarios

Teatro de La Abadía

Del 25 al 28 de mayo a las 21.30 horas  
29 de mayo a las 20 horas



## ESTADO DE IRA

Ciro Zorzoli

**Actores:**  
 Pablo Castronovo  
 Carlos Defeo  
 Marina Fantini  
 Valeria Lois  
 Vanesa Maja  
 Cecilia Meijide  
 Dalila Romero  
 Diego Rosental  
 María Inés Sancerni  
 Gabriel Urbani  
 Diego Velázquez

**Dirección:** **Ciro Zorzoli**  
**Asistente de dirección:** **Gabriel Baigorria**  
**Coordinación de producción:** **Romina Chepe**  
**Iluminación:** **Eli Sirlin**  
**Escenografía y vestuario:** **Oria Puppo**

Para el estreno en 2010 de *Estado de Ira* se contó con el trabajo de:

**Asistencia de entrenamiento corporal:** **Lucía Fernández Mouján**  
**Asistencia de iluminación:** **Fernando Berreta**  
**Asistencia de escenografía y vestuario:** **Mónica Paixao**  
**Coordinación de producción:** **María La Greca**  
**Asistencia de dirección:** **Horacio Larraza**  
**Entrenamiento corporal:** **Eugenia Estévez**

*Estado de Ira* incluye escenas en versión libre de *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen; a partir de una traducción de Alejandro Tantanian.

*Estado de Ira* ha sido producida por el Complejo Teatral San Martín de Buenos Aires.

## ESTADO DE IRA

Ciro Zorzoli

**DIARIO LA NACIÓN**  
 Pablo Gorlero  
 22 de agosto de 2010

Con el arribo de esta espléndida *Estado de ira*, **Ciro Zorzoli** le entrega a la escena oficial uno de los mejores trabajos de los últimos meses. Esta obra toma al espectador de la mano, desde el principio, y luego lo agarra hasta meterlo en las entrañas de la representación, en un proceso donde “el actuar” es personaje, trama y exploración al mismo tiempo.

**Ciro Zorzoli** logra con este elaborado trabajo un estudio cuasi antropológico del actor, donde desnuda esa actividad de encarnar. Cuáles son sus límites, cómo las convenciones escénicas se convierten en cercas o en rémoras que disfrazan lo falso de verdadero. Y cómo el actor puede perder las riendas de sí mismo hasta encontrarse galopando por un sendero ya trazado, con un jinete que lo manipula hasta llegar adonde quiere.

**DIARIO TIEMPO ARGENTINO**  
 Mercedes Méndez  
 7 de diciembre de 2010

Con una dirección dinámica y potentes actuaciones, la obra de **Ciro Zorzoli** retrata la soledad del actor mediante una historia donde un grupo de empleados instruyen a intérpretes de reemplazo para las obras que están en cartel.

No importa que funcione todo el sistema de ventilación del Teatro Sarmiento: cuando el espectador se dispone a ver el personaje que la actriz **Paola Barrientos** interpreta en *Estado de Ira* será inevitable que sienta calor. Un calor que se traduce en sofocones y opresión. Aparece la protagonista, acorralada contra una pared con tres hombres que le dan indicaciones a los gritos. Ella usa un vestido de gamuza color mostaza y un cuello de tortuga que le llega hasta el mentón. La escena se pone tensa y ofrece la sensación de que esa persona, en esta sala, ya no puede respirar.

Lo maravilloso de la puesta de **Ciro Zorzoli** es que para transmitir este estado de dominación no necesita hablar de una traición o de la venganza, tampoco retrata una revuelta popular, la historia de un justiciero o un crimen impune. Para este director, el ahogo se puede representar en lo que sería un típico ensayo de una obra de teatro. Así, el público vive la experiencia de ponerse en el lugar del actor, de entender lo que significa aquella entrega que deben realizar los intérpretes, de ofrecer sus propios cuerpos y mentes a un conflicto que no les pertenece. En algún momento, ese drama logra apropiarse de las personas, en medio de tanta representación.