

Patrice Thibaud
www.productionsillimitées.com



Foto: Céline Aubertin

TEATRO GESTUAL

JUNGLES

País: Francia | Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Un espectáculo de PATRICE THIBAUD Con: LORELLA CRAVOTTA, PHILIPPE LEYGNAC y PATRICE THIBAUD Dirección: SUSY FIRTH, MICHÈLE GUIGON y PATRICE THIBAUD Música: PHILIPPE LEYGNAC Iluminación: LAURENT BÉNARD Vestuario: ISABELLE BEAUDOUIN Realización de vestuario y accesorios: LES ATELIERS DE CHAILLOT Decorado: LES ATELIERS THÉÂTRE DE NÎMES Textil de la cabina: FABRICE CHIARAMELLI / ATELIERS DÉCHETS D'OEUVRE - ESTRENO EN ESPAÑA -

“Después de *Cocorico*, una nueva creación para descubrir al hombre salvajamente civilizado que llevamos dentro”.
PATRICE THIBAUD

El cómico Patrice Thibaud y el músico Philippe Leygnac sumaron talentos y con *Cocorico* (2008) hicieron reír a carcajadas a grandes y pequeños de varios países. Esta pieza de teatro gestual, que pudo verse en las dos ediciones anteriores del Festival de Otoño, entusiasmó al público de todas las edades y a la crítica internacional, que escribió líneas llenas de admiración: “Uno de los mejores espectáculos que he visto en años” (The Mirror) o “Una gran felicidad” (Le Pariscope).

En la estela de los grandes clásicos -Keaton, Tati, de Funès o Chaplin-, Thibaud y Leygnac consiguieron con *Cocorico* un verdadero homenaje al oficio de actor, una obra repleta de poesía visual, hilarante y tierna al mismo tiempo. Ahora, Lorella Cravotta (de la troupe de Jérôme Deschamps y Macha Makeïeff) se une a la singular pareja y juntos se adentran en *Jungles* (*Selvas*).

Un ambiente vegetal, una jungla urbana, instrumentos primitivos, Rómulo y Remo, chamanismo, danzas rituales, Tarzán, ceremonias vudú, el *Libro de la Selva* y Mowgly. Una divertida comparación entre la humanidad de los animales y la animalidad de los hombres que, en palabras de Thibaud, “no trata de culpabilizar al espectador asustándole sobre su profunda naturaleza predatoria, sino más bien de hacerle aceptar con humor, ternura y poesía, sus ancestrales reflejos de defensa y supervivencia”. *Jungles* se estrenó en enero de este año en el Théâtre National de Chaillot.

► Sobre la Compañía

Desde que se conocieron, Patrice Thibaud, Michèle Guigon y Susy Firth han afianzado su amistad personal y artística con un deseo común: crear una marca propia de poesía escénica, a la vez humorística y profunda. Después de una extensa trayectoria en distintas compañías de teatro y música y de su participación en *Duo, histoire d'amourire*, Patrice Thibaud ingresa en la troupe del CDN de la ciudad francesa de Reims, centro en el que permanece durante cinco años y donde aborda distintos estilos teatrales.

En 2001 conoce a Jérôme Deschamps (sobrino de Jacques Tati) y a Macha Makeïeff, con los que interpreta piezas como *La cour des grands*, *Les Étourdís* y *Les soirées Tati*, donde conoce al multiinstrumentista Philippe Leygnac. En los años 2004 y 2005, interviene regularmente en Canal+, en el programa de Stéphane Bern, 20h10 *pétantes*, donde propone números originales de mimo. En 2006, presenta con Philippe Leygnac un número visual para la apertura del Festival de Salzburgo, retransmitido en directo por la televisión austríaca. En cine, Thibaud ha participado en las películas *Astérix aux jeux olympiques*, de Frédéric Forestier y Thomas Langmann, y *Mes amis, mes amours*, de Lorraine Levy.

Teatros, fechas y horarios

Teatros del Canal
Sala Verde

25, 26, 27 y 28 de mayo a las 20.30 horas

Con nombre propio

La observación y la contemplación de los animales me han hecho ver siempre su humanidad y, de manera inversa, la animalidad del hombre. Una animalidad más o menos reprimida que puede superar incluso lo civilizados que somos los humanos. La relación es estrecha pero también tenaz entre el hombre y la bestia.

No se trata de hacer que el espectador se sienta culpable enfrentándole a su profunda naturaleza depredadora, más bien es hacerle aceptar con humor, ternura y poesía, sus reflejos ancestrales de defensa y de supervivencia.

Unas referencias a los grandes mitos como Rómulo y Remo, Tarzán, Mowgli... *Jungles*, un espectáculo para todos los públicos, tiene como vocación poner en paralelo los comportamientos del hombre y del animal de cara a sus problemas, grandes y pequeños en una jungla urbana, animal o sentimental...

También abordará el chamanismo, la magia y el carácter místico y poético que el hombre tenía en otro tiempo, y que ha sido dado a la naturaleza antes de elaborarla, de organizarla y de civilizarla a su imagen. En un ambiente escénico vegetal, la música ocupará un importante lugar. Instrumentos primitivos en cuerda y viento, percusión, cantos pero también rituales de danza y ceremonias de vudú acompañarán a un grupo teatral más bien mudo para ser más universal.

Después de *Cocorico*, esta nueva creación llega para reír y reflexionar sobre los pequeños obstáculos de nuestros contemporáneos y para recuperar al hombre salvajemente civilizado que está en nosotros.

PATRICE THIBAUD
Director

Sobre el escenario

PATRICE THIBAUD
Director

Después de diez años de experiencia y de colaboración en el seno de compañías teatrales y musicales, se reencuentra en 1994 con Michèle Guigon y trabajan juntos en *Duo, histoire d'amourire*. En 1995 Christian Schiaretti le propone integrar su compañía permanente en CDN de Reims. Comienzan cinco años en los que aborda diferentes estilos teatrales. Hay que destacar, entre otras, *Hamed Philosophe* de Alain Badiou, *Polyeucte Martyr* de Corneille et *Les Visionnaires* de Desmarest de Saint Sorlin.

En 2001 vuelve a encontrarse con Jérôme Deschamps y Macha Makeieff, con quienes colabora en obras de teatro como *La Cour des grands*, *Les Etourdis*, *Les Soirée Tati*, y también en ópera en *L' Enlèvement au sérail* de Mozart y *L' Etoile* de Chabrier.

En julio de 2006, tras la demanda insistente del Festival Internacional de Salzburgo, escribe y presenta con Philippe Leygnac un espectáculo de pantomima de 20 minutos para la ceremonia de apertura retransmitida en directo en la televisión austriaca.

De 2004 a 2006 interviene asiduamente en Canal+ en la emisión de Stéphane Bern *20h10 Pétantes*, donde presenta unos números de mimo originales. En 2007 se encuentra en M6, donde escribe y presenta una televenta.

Se le verá este año en el cine en *Astérix aux jeux olympiques*, *Agathe Clery* de Etienne Chatiliez con Valérie Lemercier y en *Mes Amis, Mes Amours* de Lorraine Levy.

En 2008 presenta *Cocorico* en el Teatro Nacional de Chaillot, actualmente en gira mundial. En julio de 2009 el Museo de Quai Branly solicita a Patrice y Philippe una *performance* en el marco de la exposición *Tarzán*.

SUSY FIRTH
Directora

Es licenciada en Francés y en Arte Dramático por la Universidad de Londres, donde encuentra su pasión por la puesta en escena de autores franceses como Cocteau, Vian o Tardieu. Llega a París en 1987 y se une a la compañía de P'tit Matin de Michèle Guigon. Con ella colabora en numerosas creaciones como *En Face* (1988), *Piavodéon* (1991), *Duo, Histoire d'Amourire* (1994 con Patrice Thibaud) y *Le Cabaret du P'tit Matin* (1992, 1995, 2001), en las que muestra sus capacidades de cantante, comediente, arreglista y en la puesta en escena.

Fuera de la compañía crea *La Rue du Regard*, pieza muda y musical con La Cie de l'Oiseau Mouche.

Además, canta al piano textos de autores franceses vivos y de poetas ingleses muertos a los que ella pone la música, y también colabora en los tres solos de Michèle Guigon: *Seule* (2000), *Une Seconde* (2004) y *La Vie Va Où ?...* (2008) .

Por último, trabaja en la puesta en escena de *Cocorico* también junto a Michèle Guigon.

MICHÈLE GUIGON
Directora

Su carrera está marcada por algunos encuentros importantes durante su vida. En 1984 crea la Compañía de P'tit Matin. Alain Crombecque, director del Festival d'Avignon, quien había visto su primer "corto" espectáculo *Strapontin*, le solicita un "largo" espectáculo que se hará realidad con *Marguerite Paradis*.

Tras ésta vendrán las creaciones *Etats d'Amour* (Festival d'Avignon 1986, Teatro Paris-Villette), *En Face ou la Chanson Perdue* (1988, Teatro de la Bastilla) y *Les Chantefables* de Desnos-Wiener, (TGP 1989).

Claude Régy le aconseja presentar un dossier la Villa Médicis Hors-les-Murs, donde será galardonada. Después, crea *Piavodéon* con Susy Firth (1991). Y en su último año en Avignon Alain Crombecque le solicita un cabaret para animar las noches del Festival, momento en el que nace el *Cabaret du P'tit Matin* (1992), donde toda la familia de artistas variados del equipo se une en todas las disciplinas que integra el espectáculo.

Algunas de las otras obras en las que colaboró son *Duo histoire d'amourire*, con Patrice Thibaud, *Le P'tit Matin aux Etoiles*, *Quel Cirque la Vie* o *Une Seconde*.

Trabaja en escena con numerosos espectáculos, fuera de su compañía, como el dúo suizo Cuche & Barbezat, el narrador Pépito Mattéo, el malabarista de palabras Vincent Roca, la cantante Michèle Bernard o los bailarines de jazz-rock-hiphop Le Collectif Jeu de Jambes.

PHILIPPE LEYGNAC
Actor

Además de su perfil como actor, Philippe Leygnac ha sido estudiante de dibujo en París, también de trompeta y de solfeo, y ha sido pianista autodidacta y arreglista. Estuvo de gira con *J'aime Brecht* con Pierre Santini, y colaboró en la realización de la música de *L'enfant rat*.

Músico y comediente, interpreta en Avignon *Les bruits de la nuit* con S. Danglaterrre en 1995, *Clowners* en 1997, y ya en el Teatro Molière con J.L. Debattice *Toutes griffes dehors* en 1997 y *Florilège de fous* en 2002.

Colabora con J.L. Debattice y M.Makeieff también en *Les Etourdis* en 2003-2004, *L'affaire de la rue de Lourcine* en 2005, *La Méchante vie* en 2006 y *L'Étoile* en 2007.

Sus últimos trabajos son *Jazz anime* de F.Verriere en 2008-2009, *Cocorico* en 2008, la *performance* de *Tarzán* en el Museo de Quai Branly en 2009 y *L'Europe Sans Blague!* con Luc Debattice en 2009.

LORELLA CRAVOTTA
Actriz

Estudia en el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático de 1981 a 1984, y después se reunió con la compañía de Jérôme Deschamps, donde participa en *Le lapin Chasseur*, *Les pieds dans l'eau*, *Le défilé*, *Les précieuses Ridicules* o *Salle des Fêtes*.

También ha colaborado en numerosas series televisivas como *Sexe, gombo et beurre salé* en 2008, *L'Évangile selon Aimé* en 2005 o *Une mère comme il ne s'en fait plus* en 1997.

JUNGLES

Patrice Thibaud

Autor: Patrice Thibaud y el equipo artístico

Lorella Cravotta
Philippe Leygnac
Patrice Thibaud

Codirigido por Susy Firth, Michèle Guigon y Patrice Thibaud

Escritura: Patrice Thibaud y el equipo artístico
Música: Philippe Leygnac
Creación de la luz: Laurent Bénard
Diseño de la escena: Claudine Bertmeu
Disfraces: Isabelle Beaudouin
Disfraces y accesorios: Les Ateliers de Chaillot
Decoración: Les Ateliers Théâtre de Nîmes
Textil de la cabina: Fabrice Chiaramelli / Ateliers déchets d'oeuvre
Producción: Productions Illimitées
Coproducción: Théâtre National de Chaillot/Grand Théâtre de Luxembourg/
Théâtre de Nîmes/Théâtre de Vienne/Théâtre d'Esch/La Comète,
Scène Nationale de Châlon en
Champagne/Grégoire Furrer et Productions Illimitées

JUNGLES

Patrice Thibaud

TELERAMA

“¿Tati degenerado? ¿Keaton resucitado? ¿Django Edwards alucinado?
Ni los unos ni los otros, pero todo esto a la vez...”.

LE FIGARO

Armelle Héliot

“En los pasos de Chaplin, Keaton et Tati... Todo en esta propuesta muestra el gran talento de personas tan inteligentes como sensibles y virtuosas”.

LE JDD

“Prodigiosamente divertida, plena de suave humanidad y de poesía, Patrice Thibaud se impone como un maestro con un registro y una inspiración sin límites”.

LE PARISCOPE

“Un gran placer”.

THE MIRROR

John Nicholson

“Uno de los mejores shows que he visto en muchos años”.

EL PAÍS

Borja Hermoso

“¿El mejor cómico del mundo?”.