

Sasha Waltz & Guests

www.sashawaltz.de

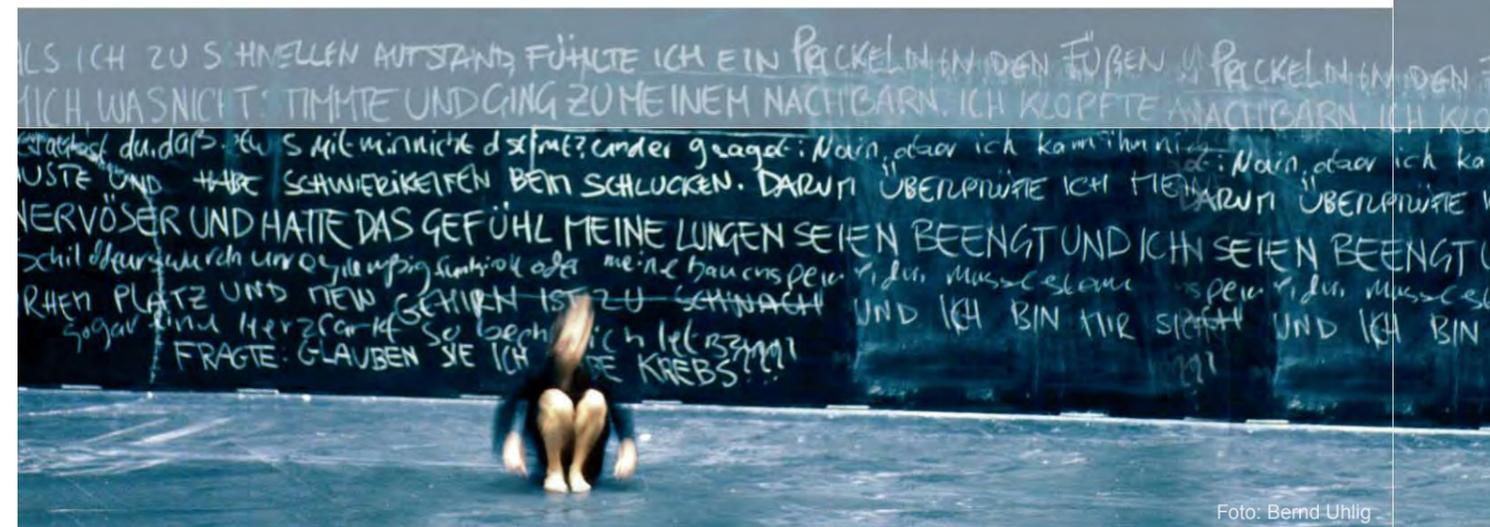


Foto: Bernd Uhlig

DANZA

KÖRPER

País: Alemania | Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Dirección y coreografía: SASHA WALTZ Música: HANS PETER KUHN Escenografía: THOMAS SCHENK, HEIKE SCHUPPELIUS y SASHA WALTZ Vestuario: BERND SKODZIG Iluminación: VALENTIN GALLÉ y MARTIN HAUKE Danza y coreografía: DAVIDE CAMPLANI, JUAN KRUIZ DIAZ DE GARAIO ESNAOLA, LUC DUNBERRY, ANNETTE KLAR, NICOLA MASCHIA, GRAYSON MILLWOOD, VIRGIS PUODZIUNAS, Yael Schnell, Claudia de Serpa Soares, Xuan Shi, Takako Suzuki, Niannian Zhou y Sigal Zouk-Harder
- ESTRENO EN MADRID -

“El estar dispuesta al riesgo, como el experimentar, es mi libertad”. SASHA WALTZ

Uno de los espectáculos más esperados del Festival de Otoño en primavera llega de la mano de la gran coreógrafa berlinesa Sasha Waltz, que se presenta por primera vez en Madrid con una de las obras clave de su repertorio, *Körper*. La mítica pieza es una investigación sobre el cuerpo humano, el movimiento y su esencia material. En el año 2000 fue nombrada codirectora del Schaubühne am Lehniner Platz de Berlín, el gran templo del teatro alemán. *Körper* fue la pieza con la que inauguró esta etapa y es, posiblemente, la obra más emblemática y elogiada de su carrera.

¿Qué es el cuerpo? ¿Cómo está construido? Waltz orquesta una coreografía para trece bailarines en la que la anatomía humana se sitúa en paralelo a distintas estructuras arquitectónicas. Con un lenguaje coreográfico único, a la vez que exigente, narrativo, fronterizo y simbólico, *Körper* ahonda sobre conceptos como la moralidad, la inmortalidad y la reproducción en la era de la manipulación genética. La pieza presenta cuerpos en situaciones cotidianas, muestra su forma, su ritmo, su desnudez. Los mide, los pesa, cuenta cabellos, extrae líquidos, intuye órganos. Dispone del espacio con espectaculares mosaicos e inquietantes pinturas, que son acompañadas por la banda musical de Hans Peter Kuhn.

Tras el paso de *Körper* por Inglaterra, The Guardian resaltaba: “Sólo una maga como Waltz podría agrupar y diseccionar ideas con tanta habilidad. Si tienes la suerte de presenciar *Körper*, al finalizar la obra habrás de pellizcarte para ser consciente de que aún estás allí”.

► Sobre la Compañía

Sasha Waltz nació en Karlsruhe (Alemania). Se formó en danza y coreografía en Amsterdam y Nueva York. En 1993 fundó, junto a Jochen Sandig, la compañía Sasha Waltz & Guests en Berlín. En 1996, también junto a Sandig, abrió el Teatro Sophiensaele. En el año 2000, fue nombrada codirectora artística de la Schaubühne am Lehniner Platz de Berlín, donde creó las piezas *Körper*, *S* y *noBody*, así como la instalación coreográfica *insideout*. En 2005, Sasha Waltz & Guests se convierte en compañía independiente, con Jochen Sandig como director artístico. Después llegan *Dido & Aeneas* (2005), *Medea* (2007), *Roméo et Juliette* (2007) y *Jagden und Formen Zustand 2008*. En 2008, para celebrar el quince cumpleaños de la compañía, más de ciento cincuenta artistas de veinticinco países distintos unieron sus talentos para crear una treintena de producciones, proyectos y películas. En 2010 se estrenan *Continu* y *Passion* y, este año, verá la luz la ópera *Matsukaze*, del compositor japonés Toshio Hosokawa. Sasha Waltz es reconocida hoy como una de las grandes coreógrafas alemanas. En 2007, la revista *Ballet-tanz* le otorgó el Premio al Coreógrafo del Año y, en 2010, recibió el Caroline-Neuber Preis y fue nombrada Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. Por último, ha recibido la *Order of Merit of the Federal Republic of Germany* en 2011.

Teatros, fechas y horarios

Teatros del Canal
Sala Roja

26, 27 y 28 de mayo a las 20 horas

KÖRPER

ANNETTE KLAR

Bailarina

Estudió danza con Wigman Student Traut Faggioni en Florencia, trabajó con Katie Duck, Alessandro Certini y Virgilio Sieni y pronto se unió a la School for New Dance Development de Amsterdam. Desde 1988 es miembro de la formación Tanzfabrik Company, con la que también ha creado sus propias piezas: *Anna aber* y *TILT*. Ha bailado con compañías y coreógrafos de la talla de Cesc Gelabert, Frey Faust, Mark Tompkins y Sasha Waltz. Ha trabajado, además, en proyectos cinematográficos sobre danza expresiva alemana y vídeo-danza. Creó los solos *Anna aber*, *Jahre später* y *Habe die Ehre*. Entre los años 2000 y 2004 fue repetidora para Sasha Waltz en el Schaubühne am Lehniner Platz, en *Körper*, *S* y *noBody* y ha actuado en *Körper* desde el año 2001. Recientemente, ha trabajado como codirectora para coreógrafos como Riki v. Falken y ha actuado en colaboración con Paula E. Paul y Roger Döring en *Tanz.Maß.Name*.

Annette Klar en un momento de la obra Anna aber, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

NICOLA MASCIA

Bailarín

Nació en Turín, Italia, en 1975. Empezó a bailar a los cinco años, primero estudiando ballet con Loredana Furno, y después formándose en jazz y danza contemporánea en Turín y Roma. Durante su estancia en Italia, trabajó con los coreógrafos Claudia Bruni, Massimo Leanti y la compañía Amadossalto. En 1996 se trasladó a Berlín para trabajar con la compañía Sasha Waltz & Guests, y en los últimos doce años ha permanecido involucrado en la creación de numerosos trabajos, entre ellos, *Allee der Kosmonauten*, *Zweiland*, *Na Zemlje*, *Dialogue 99/1 and II*, *Körper*, *S*, *17- 25/4 [Dialogue 2001]*, *noBody*, *insideout*, *Dialogue 04-Palast der Republik*, *Dialogue 06-Radiale Systeme*, *Jagden und Formen*, *Dialogue 09 – Neues Museum* y *Dialogue 09 – MAXXI*. Durante este tiempo ha trabajado también como bailarín y coreógrafo con muchos otros artistas, como Emilio Greco/PC, Benoit Lachambre, Jeremy Wade, Meg Stuart, Constanza Macras, Joanna Dudley, Junko Wada, Hanayo, AlexandLiane, Takako Suzuki, Yuko Kaseki, Jirí Bartovaneč, Christina Paulhofer y Sharon Paz.

Nicola Mascia en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

GRAYSON MILWOOD

Bailarín

Nació en Australia en 1971. Comenzó a trabajar como bailarín cuando se unió al Australian Dance Theater, en 1993. Tres años después dejó la compañía (y Australia) por una beca para estudiar con William Forsythe, y desde entonces vive en Europa, trabajando para diferentes coreógrafos. En 1999 se trasladó a Berlín para unirse a Sasha Waltz & Guests, y todavía mantiene una relación de trabajo con ella y con Luc Dunberry, Eve Sussman y la compañía Rufus. En 2003 ayudó a formar el colectivo Splintergroup y ha estado involucrado en tres de sus trabajos, *Lawn*, *Underneath* y *Roadkill*. También colaboró con Claudia de Serpa Soares en *Edgar*. Además, Grayson baila en la nueva coreografía *Comedy*, de Nasser Martin-Gousset, que se estrenó en junio de 2008 en el Festival de Danza de Montpellier. Ha participado en *Zweiland*, *Körper*, *S* y *noBody*, de Sasha Waltz, y en *Seriously* y *Don't we* de Luc Dunberry.

Grayson Milwood en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

VIRGIS PUODZIUNAS

Bailarín

Nació en 1973 en Kaunas, Lituania. Ha estudiado en el Modern Dance Theatre AURA de Kaunas, en la Eric Hawkins Dance School de Nueva York, en la Tish School of Arts de Nueva York, en el Bennington College y en el London Contemporary Dance School. Ha colaborado con AURA, con la formación Eric Hawkins Dance Company New York y con la Wendy Perron Dance Company New York. Entre 1996 y 1999 bailó y coreografió en el Deutsches Nationaltheater Weimar. Desde 2001, ha trabajado como bailarín y artista asociado para el departamento de danza del Staatstheater Kassel, donde también trabaja como artista multimedia. Desde 1999, forma parte de Sasha Waltz & Guests y ha actuado en *Körper*, *S*, *Gezeiten*, *Dido & Aeneas*, *Medea*, *Jagden und Formen*, *Continu* y la nueva ópera coreográfica *Passion*, de Sasha Waltz. Junto a Sasha Waltz & Guests realiza también sus propios proyectos multimedia.

Virgis Puodziunas en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

YAEL SCHNELL

Bailarlna

Nació en Haifa, Israel, en 1976. Entre 1994 y 2002 formó parte del Bat-Sheva Ensemble, donde trabajó con coreógrafos como Ohad Naharin, Jiri Kylian, Wim Vandekeybus, Angelin Preljocaj, Amanda Miller, Tero Saarinen y William Forsythe. Entre 2002 y 2007 trabajó como bailarina *freelance* en Berlín con diferentes coreógrafos, entre ellos, Christoph Winkler, Paul Selwyn Norton, Sharon Paz y Jörg Schiebe. También desarrolla e interpreta sus propias piezas, por ejemplo, *os’ulivann* y *it looks like it’s going to be a long day*. En 2007 se convierte en miembro permanente de la compañía Sasha Waltz & Guests. Ha bailado en *Medea*, *Dido & Aeneas*, *Allee der Kosmonauten*, *Travelogue I – Twenty to eight*, *Impromptus*, *Jagden und Formen*, *Continu*, *Passion* y *Métamorphoses* y ha participado en el proyecto *Dialogue* de Sasha Waltz.

Yael Schnell en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sasha Waltz & Guests

KÖRPER

CLAUDIA DE SERPA SOARES

Bailarina

Nació en Lisboa, Portugal. Estudió danza con Isabel Merlini y Luis Xarez antes de ingresar en el Conservatorio Nacional Lisbon School of Dance y en la Escuela Superior de Danza. Continuó sus estudios en Francia en el Centre National de Danse Contemporaine d’Angers. Trabajó con Iztok Kovac en Eslovenia y con Paulo Ribeiro en Lisboa. En 1999 se unió a la formación de danza del Schaubühne am Lehniner Platz de Berlín bajo la dirección artística de Sasha Waltz. Ha coreografiado diferentes películas y ha actuado también con Luc Dunberry, Benoit Lachambre, Isabelle Schad y Junko Wada. Además, ha participado en el proyecto *Dialogue* y en las giras de Sasha Waltz’s de *Zweiland*, *Gezeiten*, *noBody*, *Körper* e *Impromptus*.

Claudia de Serpa Soares en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

XUAN SHI

Bailarín

Nació en la provincia de Yunnan, en el norte de China, en 1975. Estudió Danza Tradicional en el Central College Pekin entre 1986 y 1992. Trabajó durante ocho años con la formación Canton Modern Dance Company, con la que realizó giras por Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania, entre otros países. En 2000, participó como estudiante invitado en el Folkwang Hochschule de Essen. En 2001 trabajó en Estados Unidos junto a la Shen Wei Dance Company. En 2008 y 2009 coreografió junto a Niannian Zhou los duetos *Parallel*, *Moving* y *The Sound of Qin*, producidos por Sasha Waltz & Guests en el marco del programa *Choreographen der Zukunft*. Ha bailado en las coreografías de Sasha Waltz *Körper*, *S*, *noBody*, *insideout*, *Impromptus*, *Dido & Aeneas*, *Gezeiten*, *Medea*, *Continu*, *Passion* y *Métamorphoses* y *Matsukaze*. Xuan Shi se unió a la compañía Sasha Waltz & Guests en 2002.

Xuan Shi en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

TAKAKO SUZUKI

Bailarina

Nació en Nara, Japón, en 1965. Entrenó con Anzu Furukawa en Tokio y estudió diseño en el HdK (Hochschule der Künste) de Berlín. Además de conducir su propia compañía de danza, Hagazussa, durante un año, Takako Suzuki trabajó también en un dueto junto a Dietmar Diesner, Ignaz Schick y Frans Poelstra. Ha creado su propia coreografía como parte del proyecto de Constanza Macras *Pomosotros* en 2001. Suzuki trabaja con Sasha Waltz desde 1992, actuando en sus coreografías *Travelogue I – III*, *Allee der Kosmonauten*, *Zweiland*, *Na Zemlje*«, *Körper*, *S*, *noBody*, *insideout* y *Dido & Aeneas*, y ha participado también en el proyecto *Dialogue*. Ahora se encuentra a cargo del relanzamiento de *Travelogue I – Twenty to eight*.

Takako Suzuki en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

NIANNIAN ZHOU

Bailarina

Nació en Guangzhou, China. Estudió danza en la Escuela de Danza de Guangdong. En 1994 se convirtió en miembro de la formación Guangdong Modern Dance Company, donde trabajó durante seis años, para trasladarse después a Alemania como estudiante invitada en la Folkwang Hochschule Essen. Actualmente vive en Berlín. Fue premiada con la beca del Asian Culture Council y trabajó con Shen Wei Dance Arts en Nueva York, con la Rubato Dance Company en Berlín y con Ji Xin Dance Company en Shanghai. En 2008 y 2009 coreografió junto a Xuan Shi los duetos *Parallel*, *Moving* y *The Sound of Qin*, producidos por Sasha Waltz & Guests en el marco del programa *Choreographen der Zukunft*. Ha bailado en *Continu* y en *Métamorphoses* y *Matsukaze*, además de en *Passion*, de Sasha Waltz, con quien también ha colaborado en las producciones *Dialogue* en Berlín y Rome: *Dialogue 09 – Neues Museum* y *Dialogue 09 – MAXXI*.

Niannian Zhou en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

SIGAL ZOUK-HARDER

Bailarina

Nació en Israel en 1971. Ha sido miembro de Bat-Sheva en Tel-Aviv y ha colaborado con Helge Musial (*Morphée*) y Luc Dunberry (*anything else*) en Berlín, con Axel Michaelov en París y, en 1998, con la compañía de danza Toladá en Berlín. Trabaja con Sasha Waltz desde 1999, actuando, entre otras piezas, en *Körper*, *insideout* y *noBody*.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

Sigal Zouk-Harder en un momento de la obra Dialogue 09 – Neues Museum, en el Festival de Danza de Montpellier, 2008.

