



Foto: Luis Malibrán

TEATRO

LAS MÁS FUERTES

País: España | Idioma: español | Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Autor y dirección: EUSEBIO LÁZARO Intérpretes: EUSEBIO LÁZARO, ANA MARZOA, YOLANDA ULLOA y NAZARETH VÁZQUEZ
Decorado: RUBINI Iluminación: EUSEBIO LÁZARO Y JOSÉ J. FERNÁNDEZ Ayudante de dirección: JORGE VIROGA
- ESTRENO ABSOLUTO -

“La lucha por la vida y por la creación artística suele ser dura para casi todos; pero es preciso reconocer que para la mujer ha supuesto una dificultad mayor y, sobre todo, una situación de subordinación o de dependencia cuya superación no se ha conseguido sin esfuerzo”. Con estas palabras, el dramaturgo, director y actor Eusebio Lázaro deja clara su intención de rendir homenaje a la sensibilidad femenina en su última e inédita pieza.

Las más fuertes es un díptico protagonizado por dos actrices que demuestran una entereza que jamás se les exige a los varones. La primera pieza, *El ensayo*, muestra las vicisitudes que sufre una intérprete durante los ensayos de una obra de Strindberg dirigida por su pareja, “el hombre con quien convive pero cuya convivencia se hace imposible”, en palabras del autor. Las mentiras, los celos, la creatividad y la pasión se entremezclan en este juego de espejos y que interpreta Yolanda Ulloa, actriz que ha brillado en papeles protagonistas tanto en el Centro Dramático Nacional como en el Teatro Español (su última obra fue *El balcón*, de Jean Genet). La segunda parte, *El premio*, está protagonizada por una veterana actriz que ha recibido el galardón de un festival de cine por toda su trayectoria. Su discurso, regado con gin tonic, no brilla por su corrección política y desvela la amargura de una mujer sola en una sociedad hostil. Para encarnar a esta figura del celuloide, Lázaro ha contado una de las grandes damas de nuestro teatro, Ana Marzoa, que ya brillara en clásicos como *Un tranvía llamado deseo* o *El concierto de San Ovidio*. “Son dos mujeres que luchan por rescatar, o, mejor dicho, por encontrar su equilibrio emocional, entregadas a un oficio, el de actriz, que se construye precisamente con las emociones”, concluye Lázaro.

XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Eusebio Lázaro (Cartagena, Murcia, 1942) es uno de los actores fundamentales del cine y del teatro español desde los tiempos de la Transición. Comprometido y firme defensor de los derechos civiles, ha trabajado a las órdenes de los más grandes directores patrios: desde Pedro Almodóvar (*Pepi, Lucy, Boom y otras chicas del montón*) hasta Luis García Berlanga (*París, Tombuctú*) pasando por Carlos Saura (*Taxi*), Mario Camus (*La rusa*) o Manuel Gutiérrez Aragón (*Demonios en el jardín*). También importantes cineastas foráneos, como Milos Forman o Guillermo del Toro, le han seleccionado para sus elencos. Sobre las tablas, ha participado en montajes de clásicos como Chéjov, Shakespeare, Eurípides o Brecht, aunque también ha apostado por figuras del teatro español como Juan Mayorga. Su último trabajo teatral es *El otro lado*, de Ariel Dorfman, que dirigió e interpretó junto a Charo López.

Hija de padres gallegos, Ana Marzoa (Buenos Aires, Argentina, 1949) es una de nuestras actrices teatrales más galardonadas. Entre sus múltiples premios destacan el Ercilla (2000), el Miguel Mihura (1986) o el Premio Nacional de Teatro (1986), por citar algunos. Marzoa ha brillado a las órdenes de directores como José Luis Gómez, Miguel Narros, Gerardo Malla o José Tamayo.

Teatros, fechas y horarios

Teatro Fernán Gómez - Centro de Arte

Del 13 al 29 de mayo
Martes a sábado a las 20:30 horas
Domingos a las 19:30 horas

Con nombre propio

La lucha por la vida y por la creación artística suele ser dura para casi todos, pero es preciso reconocer que para la mujer, casi siempre o al menos como norma, ha supuesto una dificultad mayor y, sobre todo, una situación de subordinación o de dependencia cuya superación no se ha conseguido sin esfuerzo, un esfuerzo que aún se prolonga si bien a veces es desviado por ideas demasiado simples.

Aquí, dos mujeres luchan por rescatar, o mejor dicho, por encontrar su equilibrio emocional entregadas a un oficio, el de actriz, que se construye precisamente con las emociones. Aunque las dos podían ser la misma y los instantes de vida que nos muestran tener la continuidad dramática de una misma historia, he preferido diferenciarlas produciendo una mayor amplitud tanto en la experiencia vital de los personajes y sus circunstancias como en los estímulos teatrales que la dualidad me ofrecía.

En una, *El Ensayo*, la dependencia y la subordinación se dan casi obligadas desde el momento en que ella es actriz y quien la dirige es el hombre con quien convive pero cuya convivencia se hace imposible. De alguna manera, ella consigue romper esa dependencia y seguir adelante.

En *El Premio*, el reconocimiento tardío al mérito artístico está marcado con el sarcasmo de haber arrastrado una vida dura en una sociedad hostil o al menos insensible a los problemas de una mujer sola. Así, aun cuando la peripecia es distinta, en ambos casos las dos mujeres se ven obligadas a salir adelante con su propio esfuerzo. El tener que hacerlo en ambientes casi siempre prejuiciados y resultar indemnes les obliga no sólo a ser fuertes, sino las más fuertes.

EUSEBIO LÁZARO

Director

Sobre el escenario

EUSEBIO LÁZARO

Director

El cartagenero Eusebio Lázaro se trasladó a Madrid a mediados de los años 60, momento en el que comienza a realizar su carrera como actor y escritor de guiones cinematográficos. Ahí entró en contacto con numerosos medios culturales e importantes profesionales del cine, lo que le llevó a crear su propia compañía en 1978 y a organizar cursos de técnica teatral para actores y directores profesionales.

Como actor, se le ha visto en largometrajes como *El disputado voto del señor Cayo*, *Pepi, Luci y Bom*, *Todos a la cárcel*, *Muerte en Granada*, *París Tombuctú* o *El laberinto del Fauno*. Como director de cine, ha creado el mediodiámetro *El clarinete*, Espiga de Oro en la Semana Internacional de Cine de Valladolid; el documental *Viva América*, y la serie de documentales *La realidad en pedazos*. También ha sido actor televisivo, en series como *Cuéntame cómo pasó*, *El comisario*, *Amar en tiempos revueltos* o la reciente *Las chicas de oro*.

Ha trabajado en Francia en *L'enfant des Loups*, dirigida por Philippe Monnier, rodada en 1991 en Borgoña para F3 y donde ponía rostro al papel protagonista.

En teatro posee una larga trayectoria como director, convirtiéndose en un fiel admirador de las obras de Shakespeare, Eurípides o B. Brecht, como demuestra en el escenario. Es el artífice de trabajos de distinta temática que van desde *Las Troyanas* hasta la shakespiriana *Othelo*, pasando por *La devoción de la cruz*, de Calderón o *Dos instantes de vida* de Chejov.

YOLANDA ULLOA

Actriz

La polifacética Yolanda Ulloa es licenciada en Arte Dramático y ha desarrollado su carrera profesional en los tres escenarios: teatro, cine y televisión. Si bien su trayectoria comenzó en el mundo del teatro a mediados de los 80, ha colaborado en numerosas series televisivas desde 2003 y ha participado en cinco largometrajes.

Ha trabajado principalmente en los escenarios con obras como *La importancia de llamarse Ernesto* de Gabriel Olivares, *Lapidando a María* de Marco Carnita y *Don Juan Tenorio* de Ángel Montesinos. También ha colaborado en *El séptimo cielo*, en 2002, y en *Un vaso de agua* y *Antes del desayuno*, ambas dirigidas por ella misma.

Debutó como actriz en el mundo de las series de televisión en el año 2003, en *La vida de Rita*. Su carrera televisiva continuó con *Se puede* en el año 2004, año en el que también apareció en *Hospital Central*. Tras estos trabajos llegaron importantes colaboraciones en series como *Aquí no hay quien viva*, *Cuéntame cómo pasó* o *De guante blanco*.

En cine, Yolanda Ulloa ha participado en la película *Linko* de David Valero o en *Boca a boca* de Manuel Gómez Pereira.

Todos estos trabajos le han hecho merecer premios y nominaciones como el Premio Cibeles de Teatro por *Don Juan Tenorio* o el Premio Mayte de Teatro por su papel protagonista en *La buena persona de Sezuán*.

ANA MARZOA

Actriz

Hija de emigrantes gallegos, nació en Buenos Aires y desde muy joven realizó estudios de teatro, danza clásica, magisterio y música. En 1971 regresó a España, donde ha desarrollado casi toda su carrera profesional.

En teatro ha protagonizado numerosas obras, entre las que destacan *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, *La Dorotea*, de Lope de Vega, *El concierto de San Ovidio*, de Buero Vallejo, *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, *Un marido ideal*, de Oscar Wilde, *Antígona*, de Sófocles, o *Calígula*, de Albert Camus.

Ana ha sido dirigida por importantes profesionales como José Luis Gómez, Antonio Larreta, Miguel Narros, Gerardo Malla, Ángel García Moreno, José Tamayo, entre otros. Ha participado en varias series televisivas como *Cañas y barro*, *Cervantes*, *La huella del crimen*, *Segunda enseñanza*, *Crónicas del mal* o *Policías*.

Gracias a su trabajo se le han concedido varios premios de interpretación. En 1986 recibió el Premio Nacional de Teatro y el Premio Miguel Mihura, también le han concedido el María Guerrero y, en el año 2000, el Premio Ercilla.

NAZARETH VÁZQUEZ

Actriz

Joven actriz, actualmente estudia arte dramático. Su trabajo en *Las más fuertes* es su primera aparición profesional.

VIII

XVIII

E Lazar Producciones

Intérpretes:	Eusebio Lázaro Ana Marzoa Yolanda Ulloa Nazareth Vázquez
Equipo técnico:	
Autor y dirección:	Eusebio Lázaro
Gerencia y dirección producción:	María Dolores Font
Espacio escénico:	Elazar
Realización decorado:	José Rubini
Iluminación:	Eusebio Lázaro y José. J. Fernández "J"
Regidor:	Humberto Fernández
Ayudante dirección:	Jorge Viroga
Vestuario:	Rafael Díaz

E Lazar Producciones

EL OTRO LADO, LA TRIBUNA DE TALAVERA

J. Guayerbas
Febrero 2009

El teatro Palenque abrió sus puertas en la noche del sábado con su aforo completo al nuevo montaje del dramaturgo Eusebio Lázaro, *El otro lado*.

La potencia de la escenografía diseñada por el propio Lázaro y ejecutada por Javier Alegría brilló con sobresaliente sobre las tablas del auditorio. Una habitación diáfana por la que ha pasado el tiempo y la guerra, con sus paredes encaladas y unos exteriores convertidos en cementerio de guerrilleros es el escenario sobre el que se desarrolla la trama de *El otro lado*, una historia cómico-dramática donde el amor y la muerte, conceptos esbozados en un contexto bélico, forman el devenir de la historia creada por el argentino Ariel Dorfman.

Levana Julak y Atom Roma son una pareja de ancianos que vive con esperanza el alto al fuego entre los países ficticios de Constanza y Tomis, ficción que se puede trasladar a la realidad actual de conflictos bélicos tan recientes como el mantenido hasta hace apenas dos semanas entre Israel y Palestina.

La pareja intérprete que dio vida a esos ancianos encargados de dar sepultura a los muertos de la guerra hicieron alarde de su experiencia sobre las tablas. Charo López, con una interpretación magistral, acompañada por Eusebio Lázaro, formaron el binomio de la perfección teatral gracias a unos personajes que hicieron suyos desde el primer minuto de representación.

A medida que transcurre el tiempo, *El otro lado* se convierte en una pantomima de las acciones bélicas. El giro en la vida de Levana y Atom se produce cuando su hijo, quien escapó con 15 años de casa y nunca más se supo, aparece convertido en un soldado autoritario, encargado de velar por la seguridad fronteriza entre los pueblos en guerra tras la suspensión de hostilidades entre las partes enfrentadas. Frontera que divide el hogar de la familia Roma en dos, produciéndose situaciones disparatadas en escena que arrancaron las carcajadas del público atraído hasta el auditorio por la presencia en cartel de la inigualable Charo López.

La ridiculización de la guerra, y la crítica a la burocracia y su funcionamiento son los giros que hacen que el texto escrito por Dorfman a raíz de un encargo del New National Theatre de Tokio en 2004 se mantenga cinco años más tarde vigente en la línea temática de obras que analizan en profundidad la sociedad del siglo XXI.

Las risas dieron paso al dolor y resignación de unos padres que ven cómo su hijo, el soldado interpretado por José Luis Torrijo, no quiere recordar aquella infancia que no tuvo. Llanto de una familia que recupera el fruto de una relación momentos antes del fin del armisticio que terminará con la vida del muerto número 5.097 de un conflicto que no entiende de fronteras.

Ovaciones. Con un nudo en la garganta y las lágrimas a punto de hacer su aparición en escena se quedó el público con el final de *El otro lado*, tensión que se liberó en las repetidas ovaciones al elenco de actores que agradeció el recibimiento de la ciudad.