

Hofesh Shechter Company
www.hofesh.co.uk / www.politicalmother.co.uk



Foto: Gabriele Zucca

DANZA

POLITICAL MOTHER

País: Reino Unido | Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

Interpretado por: HOFESH SHECHTER COMPANY Coreografía y música: HOFESH SHECHTER Instrumentos de cuerda en la banda sonora: CHRISTOPHER ALLAN chelo REBEKAH ALLAN, viola LAURA ANSTE chelo NELL CATCHPOLE, viola TIM HARRIES contrabajo ANDREW MADDICK, viola KAI WET Colaboración musical: NELL CATCHPOLE y YARON ENGLER Arreglos percusión: HOFESH SHECHTER Y YARON ENGLER Música adicional: J.S. BACH CLIFF MARTÍNEZ SÉRGIO MENDIS JONI MITCHELL y VERDI Iluminación: LEE CURRAN Vestuario: MERLE HENSEL - ESTRENO EN MADRID -

“Un espectáculo desafiante como un rugido. Visceral, doloroso, extremadamente apasionante, en el que la humanidad y la ternura no se extinguían”. THE SUNDAY TIMES

Tras las aclamadas *Uprising* e *In your rooms*, llega *Political Mother*, el último y esperado trabajo de Hofesh Shechter, el coreógrafo más importante de la danza británica del momento. Su nueva creación bucea en la angustia de vivir a través del movimiento de diez bailarines en escena y de ocho músicos en directo, que juntos conforman un mosaico visualmente deslumbrante. A lo largo de la obra, el creador mezcla parejas de intérpretes y diferentes estilos musicales en un crisol que aúna la enérgica y rompedora música de las guitarras eléctricas y la batería con el clasicismo más reconocible. *Political Mother* está llena de poesía y violencia, delicadeza y amenaza, intensidad y fragilidad. Shechter funde contradicciones en un escenario marcado por la tensión. La angustia existencial y la confrontación entre poder e individuo son *leitmotifs* recurrentes en las creaciones del coreógrafo, que también están presentes e, incluso, se ven acentuados en su última producción. Tras su paso por la Bienal de Danza de Lyon, la crítica resaltaba que “su pieza es un retrato angustioso, pero admirablemente construido sobre un tema que la danza raramente puede abordar en una dimensión acorde: aquellos seres anónimos que son desterrados, perseguidos, oprimidos”. Con este proyecto, la Hofesh Shechter Company se embarcó en un tour por veinticuatro ciudades de todo el mundo, actuando a su paso en lugares tan emblemáticos como la Opera House de Sidney, el Théâtre de la Ville de París y el Sadler’s Wells de Londres, por citar unos pocos.

XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVIII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Hofesh Shechter ganó en 2008 el Premio Nacional de Danza del Círculo de la Crítica a la Mejor Coreografía Moderna por *In your rooms*. Crece en Jerusalén, donde se graduó en la Jerusalem Academy for Dance and Music. Pronto se traslada a Tel Aviv para unirse a la Batsheva Dance Company. Estudia percusión y batería en la École de Batterie Agostiny de París y comienza a participar en proyectos europeos de danza, teatro y percusión corporal. En 2002 se traslada al Reino Unido y, en 2003, debuta como coreógrafo con *Fragments*, pieza para la que también compuso la música y que estuvo de gira en Reino Unido, Italia, Finlandia, Portugal, Suiza, Polonia, Corea y Estados Unidos. En 2004 crea *Cult*. De 2004 a 2006, es artista asociado en The Place y estrena *Uprising*, su trabajo más popular. En 2007, tres de los más importantes espacios escénicos de Londres, The Place, Southbank Centre y Sadler’s Wells (de la que hoy es artista asociado) colaboran en la producción de *In your rooms*, pieza que le catapultó como uno de los artistas más prometedores de Europa. Ya en 2005, la crítica Judith Mackrell escribía en The Guardian: “Shechter es auténticamente genuino”.

Teatros, fechas y horarios

Teatros del Canal
Sala Verde

13 y 14 de mayo a las 20:30 horas
15 de mayo a las 18:30 horas

Con nombre propio

¿Qué vino primero, la coreografía o la música?

Ésa es la primera pregunta que siempre me he hecho... No hay una respuesta sencilla a lo que resulta ser un complejo y algo aleatorio proceso de creación de una pieza de música y danza. Lo que lo hace además más complejo y sorprendente es el número y la variedad de gente con la que trabajo para crear la pieza.

Quiero concentrarme en este aspecto para responder la pregunta hoy.

Esta vez, en *Political Mother*, tuve una idea –un tambor giratorio que nos lleva hacia delante, y que mantiene un ritmo que nos conduce bajo la madriguera. Mi primer instinto es abrir una ranura desde la canción de Peter Gabriel, por lo que lo hago. Yaron y yo nos sentamos en la habitación de trabajo para grabarlo, suena áspero (...) La grabación parece ahora un sonido como del “fin del mundo”. Peter no sabría que está inspirado en él, y estoy seguro de que no le gustaría cómo suena ahora.

Durante enero los bailarines deben escuchar “el fin del mundo” una y otra vez al menos cuatro o cinco horas al día, sin ninguna adición o decoración. Hay algo sobre el sonido y la atmósfera que comienza a inspirarme. En ese momento parece suficiente. Después de unas semanas, suficiente es suficiente, y el hecho de que la coreografía crezca en complejidad requiere una respuesta proporcional en la música. Es hora de que yo defina el color con el que brillarán las olas. Me imagino una tarde en alguna ciudad desértica con una vieja banda egipcia –cuando hablo de vieja, me refiero a que son viejos, probablemente tengan un cigarro en la boca mientras juegan y un vaso de arak. Estoy pensando al unísono. Y estoy cantando.

Siguiente fase: Nell. Le envió algunos archivos de MP3 de mi canto por *email* (está acostumbrada a eso... y estas cosas llevan a acostumbrarse), ella empieza a grabar *sketches* de estas canciones y me las reenvía de nuevo, pero ahora tienen un toque mágico, sonidos inquietantes de viola como sólo Nell es capaz de crear. Después de unos días quedamos para grabar las líneas una y otra vez y, he aquí, mi banda egipcia. Decidimos interpretar un poco y Nell improvisa “el espíritu de”, y como siempre, nacen preciosas frases.

Mientras tanto en el estudio trabajamos con los bailarines con un giro nuevo.

Mi pasión por las frecuencias más bajas crea una decisión entre Nell y yo para unir al “dream team group”, un grupo de intérpretes que conocí primero cuando creamos *In your rooms* (ninguno era egipcio pero interpretan realmente bien de todas formas), para una sesión de grabación. También les muestro mi canto –es increíble cómo la calidad de una música puede dar su cuerpo y alma. Cuando lo interpretan, estoy en ese bar en el desierto. Grabamos todo, incluyendo algunas sesiones improvisadas (en esa segunda vuelta los pobres bailarines mayores aún están trabajando) y lo dejo con una rica y colorida colección de sonidos –que me dará mucho que interpretar cuando vuelva con mi portátil.

Entonces llegan muchos largos días de ensayar esto, ensayar lo otro... en el estudio con esta parte, con esa parte... los sonidos van fluyendo, los movimientos van apareciendo y desapareciendo. Y entonces llega la banda. Yaron y yo nos juntamos para ver qué interpretarán los artistas del tambor. Le digo lo que quiero, chateamos sobre cómo podremos lograrlo mejor, tocamos un poco, ahora no está bien, entonces volvemos a intentarlo y vuelve a no estar bien, y una tercera y cuarta vez... hasta que creo que es correcto. Envío a Yaron a casa a falta de algunos compases... lo que creo que es sinónimo de las palabras confianza y amistad.

Y entonces ahí están las guitarras eléctricas. Ésa es una historia para otro día.

En el último par de semanas de creación ocurren muchas cosas importantes –ahora todo está aquí, todos los movimientos, las secciones, los músicos, los bailarines, las emociones, las ideas, los sonidos de los instrumentos... está todo ahí y es un juego de elecciones. Qué está dentro, qué fuera, y cuándo. Y también cómo. Es el momento en el que toda esta información, los sonidos y los movimientos se amoldan unidos.

En esa fase ya no puedo recordar qué vino primero. Realmente no pasa nada.

HOFESH SHECHTER

Director artístico

Sobre el escenario

HANNAH SHEPHERD

Bailarina

Su formación en danza comenzó en el Sixth Form College, pero durante toda su infancia se formó en gimnasios y trampolines. Comenzó a competir y más tarde se fue a la London Contemporary Dance School durante tres años. Después se unió a la compañía Edge, una gran experiencia que le permitió entablar relaciones con profesionales a nivel internacional. Entonces conoció a Hofesh y actualmente trabaja con él.

CHRIS EVANS

Bailarín

Cuando era pequeño se inició en las artes marciales en Taekwondo, y más tarde comenzó a dar clases de danza contemporánea para chicos. Años después se presentó a una audición para la Escuela de Danza Contemporánea de Londres, donde se formó durante tres años y donde tuvo la oportunidad de ver y practicar mucha danza. Allí le descubrió Hofesh, quien le pidió que trabajara con él.

SITA OSTHEIMER

Bailarina

Bailarina desde muy pequeña, se estuvo formando en ballet y danza hasta los 16 años. Tras su graduación bailó para muchas compañías en Alemania y en Holanda. La forma de descubrir la compañía de Hofesh Shechter fue casual. Un amigo le enseñó un vídeo en YouTube y le gustó tanto que trató de investigar más acerca del coreógrafo. Se informó sobre la compañía en Internet, hasta que descubrió que iba a realizar una audición, allí se presentó y le dieron el trabajo.

JASON JACOBS

Bailarín

Crecido en Nueva York, baila desde que era joven, pero allí no tenía muchas oportunidades para aprender danza masculina por lo que se trasladó al instituto de Virginia y comenzó a formarse en ballet. Más adelante trabajó para diferentes compañías en Estados Unidos, hasta que le ofrecieron trabajar en Alemania, donde permaneció unos años. Ya había oído hablar de Hofesh Shechter, por lo que cuando la compañía fue a la ciudad no dudó en ir a verla y se quedó sorprendido con la interpretación. En cuanto tuvo una oportunidad fue a una audición y tuvo la suerte de conseguir un trabajo en la compañía.

JOEL HARRIES

Músico

Hijo de músico y profesora de música, lleva la carrera en la sangre. Desde niño toca el piano y la trompeta, y más tarde aprendió guitarra. A pesar de que no le dejaban profundizar en ella, ya que donde verdaderamente era bueno era en trompeta, Joel Harries comenzó a tocar en algunas bandas. A través de su padre, quien ya conocía a Hofesh Shechter, se enteró de que la compañía buscaba un guitarrista y él se presentó. Consiguió el trabajo, y después Hofesh le propuso unirse a la compañía para la creación y el tour de *Political Mother*.

