

Compagnie Dernière Minute / Pierre Rigal

www.pierrigal.net



Foto: Frédéric Stoll

DANZA

PRESS

País: Francia | Duración aproximada: 58 minutos

Creación, escenografía, coreografía e interpretación: PIERRE RIGAL Constructor, iluminador y maquinista: FRÉDÉRIC STOLL
 Música en vivo e ingeniero de sonido: NIHIL BORDURES Asistente artístico: MÉLANIE CHARTREUX Producción ejecutiva: SOPHIE SCHNEIDER Producción: COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE, GATE THEATRE LONDON - ESTRENO EN MADRID -

“Una alocada y virtuosa puesta en escena del exitoso coreógrafo Pierre Rigal”. LE MONDE

En un artefacto delimitado por el suelo, tres paredes y el techo, un hombre se mueve, respira, se agobia, tiene calambres, se contorsiona, baila, sufre, disfruta. Su cuerpo y su dignidad externa se mantienen por encima de todas las circunstancias. Cuando el techo se va acercando cada vez más al suelo, el hombre sabrá encontrar el modo de moverse por el espacio recortado y mantendrá aún la compostura, como si lo normal fuera eso, vivir atrapado. Pero, ¿cómo huir de un absurdo y alarmante callejón sin salida? *Press* pone en el punto de mira la imagen del hombre moderno, su normalidad y, al mismo tiempo, su enigmática complejidad. La inclasificable obra Pierre Rigal estudia el cuerpo como un producto individual, como una marioneta de desidia y de su estrecho espacio vital.

Press muestra el gran dominio de Pierre Rigal sobre su cuerpo, tanto para gesticular como generar los movimientos más inverosímiles. Asombra la facilidad con la que se mueve entre la angustia y la comicidad, provocando en el espectador una suerte de vértigo por no saber dónde se encuentra el fin. Las claves de *Press* no son otras que una magnífica concepción espacial, un uso preciosista del movimiento sincopado y del sonido y un espacio escénico convertido en algo vivo. He aquí una rareza teatral, donde la luz es una sugerencia; el sonido, un traje; el intérprete, un ángel caído, un payaso sublime, un exuberante acróbata, un danzante del silencio. *Press* se estrenó por primera vez en el Gate Theatre de Londres en febrero de 2008. Tras su presentación, el diario The Telegraph sentenció: “Pierre Rigal ha creado una de las piezas más extraordinarias de danza-teatro que puedan verse en un escenario británico este año”.

► Sobre la Compañía

Pierre Rigal es un joven bailarín y coreógrafo francés que coloca el acento, más que en la complejidad coreográfica, en la danza como investigación, interrogación e hipótesis. Su gran inquietud le llevó a cursar estudios de Matemáticas, Económicas y Cinematografía, mientras crecía su interés por la danza contemporánea gracias a sus encuentros con grandes coreógrafos como Heddy Maalem, Bernardo Montet y Wim Vandekeybus, y también por su relación con directores de la talla de Mladen Materic. Atleta en su juventud, en 2002, se unió a la compañía de danza del coreógrafo Gilles Jobin y participó en la creación de las piezas *Under Construction* y *The Möbius Strip* (2003).

En 2003, Pierre Rigal fundó la *Compagnie Dernière Minute*, con la que produjo y coreografió su primer espectáculo, el solo *Érection*, dirigido por Aurélien Bory, que se estrenó en el Théâtre National de Toulouse. En 2005, presentó *Dans la Peau d'un Autre* en el Festival de Danza de Montpellier. En 2006, colaboró con Aurélien Bory para crear *Arrêts de Jeu* en el Théâtre National de Toulouse. Rigal ha colaborado de nuevo con Aurélien Bory en su nueva creación, *Les 7 Planches de la Ruse*. En 2009, crea *Asphalte*, en el contexto del French Festival Suresnes Cités Danse, una pieza para cinco bailarines de hip hop. Además, es artista asociado del Gate Theatre de Londres.

Teatros, fechas y horarios

Teatros del Canal
Sala Verde

2, 3 y 4 de junio a las 20.30 horas

PRESS

PRESS

Con nombre propio

La tragedia coreográfica o las extrañezas perturbantes de lo común. *Press* pone en escena la imagen del hombre moderno en su inmensa normalidad y al mismo tiempo en una complejidad de sonido enigmático. El cuerpo de este producto-individuo, un perturbante *dandy*, se mueve con una cadena estandarizada por su propio automatismo, pero también por las piezas de un estrecho espacio para vivir. Quizá con su aprobación, se ve a sí mismo cautivo en una habitación casi vacía. Los cambios mecánicos de su espacio físico y mental actúan sobre su cuerpo, obligándole a adaptar permanentemente su posición y su movimiento. Entonces se ve implicado en un absurdo y alarmante punto muerto.

PIERRE RIGAL

Creador, escenógrafo, coreógrafo e intérprete

Sobre el escenario

PIERRE RIGAL

Creador, escenógrafo, coreógrafo e intérprete

Pierre inicialmente se formó como un atleta, de 400 en 400 metros vallas. Después estudió matemáticas y economía en Barcelona y se licenció en un Máster en cine. Su transición a la danza contemporánea estuvo influenciada tras conocer a coreógrafos como Heddy Maalem, Bernardo Montet y Wim Vandekeybus, y directores como Mladen Materic. En 2002 se unió a una compañía de danza con el coreógrafo Gilles Jobin y participó en la creación de *Under Construction* y la reposición de *The Möbius Strip* (2003). Paralelamente a estos trabajos, Pierre trabajó como director de vídeo y documentales.

En noviembre de 2003, Pierre Rigal fundó *Compagnie dernière minute*, y creó la coreografía y produjo su primera pieza, el solo *Érection*, dirigida por Aurélien Bory. En julio de 2005 participó con la coreografía de Ariry Andriamoratsiresy en *Dans la Peau d'un Autre*. Pierre colaboró con Bory en su nueva creación *Les 7 Planches de la Ruse*. En enero de 2009 creó *Asphalte*, en el marco del Festival Suresnes Cités Danse, una pieza de cinco bailarines de hip hop. Como artista asociado internacional del Gate Theatre es el intérprete solista de *Press*.

NIHIL BORDURES

Compositor

Nihil Bordures diseña y trabaja en diferentes disciplinas. Fue el cofundador del Collectif MxM en el año 2000 (Festival d'Avignon, 2004) y ha trabajado en paralelo con Christophe Rauck en los teatros Les Abbesses y Vidi Lausanne, entre otros. También ha trabajado en documentales de televisión incluido el Canal Arte. Ha participado en instalaciones contemporáneas creando instalaciones de sonido personal y ha colaborado en trabajos similares para otros artistas. Tras llevar el vídeo para *Erection*, de Pierre Rigal, *Press* es su primera composición en danza.

FRÉDÉRIC STOLL

Constructor, iluminador y maquinista

Estudió construcción mecánica y automatismo en la Universidad. Independientemente de estos estudios se formó en fotografía y en la escuela de Avignon estudió luces y construcción teatral. Durante veinte años ha trabajado principalmente con un grupo de compañías de danza: Dominique Bagouet, Jaques Patarozzi, Marc Tomkins, Mathias Langhoff, Patricia Ferrara, Jean-Marie Doat, Mladen Materic o Aurélien Bory. Además, continúa desarrollando su trabajo en fotografía.

MÉLANIE CHARTREUX

Asistente artístico

Comenzó su formación en una escuela de artes gimnásticas. Llegó a ser campeona de Francia en 1999. Tras este periodo tomó un curso de seis años de estudios teatrales en la Universidad y comenzó a trabajar profesionalmente hace tres años con una compañía de teatro musical. Ahora colabora con dos compañías de danza contemporánea como actriz y bailarina, y predominantemente trabaja con Aurélien Bory para *111 Company* y actúa en *Plus ou moins l'infini*. En diciembre de 2008 ganó el premio de Talents Danse Adami Encounters con su solo en *Que serai-je serai-je* de Pierre Rigal. Se une a la compañía de Pierre Rigal como ayudante de coreografía en la creación de *Press*.

SOPHIE SCHNEIDER

Productora ejecutiva

Estudió Historia del Arte en la Sorbonne, en París. Desde 1996 hasta 1999 trabajó en el Odéon en el Teatro Nacional de Europa en París como ayudante de agente de prensa, y después como mánager de producción. Desde 1999 hasta 2003 trabajó como administradora de producción en el Teatro Nacional de Toulouse bajo la dirección de Jacques Nichet. En 2004, tras colaborar en *Erection*, se unió a la compañía de Pierre Rigal *Compagnie dernière minute* como productora y mánager.



