



Foto: Andrew Bruce - Lockhart

TEATRO

RICHARD III, de William Shakespeare

País: Reino Unido | **Idioma:** Inglés (con subtítulos en español) | **Duración aproximada:** 2 horas y 45 minutos (con un intermedio de 20 minutos)

Director: EDWARD HALL **Diseño:** MICHAEL PAVELKA **Iluminación:** BEN OMEROD **Música:** PROPELLER **Arreglos y música original:** JON TRENCHARD **Intérpretes:** RICHARD CLOTHIER, JOHN DOUGALL, ROBERT HANDS, DOMINIC TIGHE, KELSEY BROOKFIELD, THOMAS PADDEN, DUGALD BRUCE-LOCKHART, JON TRENCHARD, CHRIS MYLES, TONY BELL, DAVID NEWMAN, SAM SWAINSBURY, RICHARD FRAME, WAYNE CATER Gira financiada por ARTS COUNCIL ENGLAND, con el apoyo de COUTTS & CO LTD. - ESTRENO EN MADRID -

“Divertidamente grotesca y sanguinaria”. PEP BARBANY

“Sangre y humor para el gran villano de Shakespeare”. Así definía Jacinto Antón, de El País, el montaje *Richard III* que la compañía Propeller presentó el pasado mes de diciembre en el Festival Temporada Alta de Girona. Escrita por el dramaturgo inglés hacia el año 1592, *Richard III* está protagonizada por un villano de mente perturbada en un cuerpo discapacitado, que engaña, y que acaba siendo víctima de un enredoso engaño.

Con esta obra, Shakespeare culminó su dramatización sobre la Guerra de las Rosas, que había comenzado con las tres entregas de *Henry VI*. Tanto esta pieza como *The Comedy of Errors*, que Propeller presenta en un doble programa en el Festival de Otoño en primavera, pertenecen a los comienzos de la carrera del escritor. Ambas obras están estrechamente ligadas por un mismo uso del lenguaje.

Según Edward Hall, director de Propeller, “en *Richard III* hay una mezcla fantástica de terror político con situaciones cómicas y divertidas, que provoca que, al final, el espectador ya no sepa lo que es blanco y lo que es negro”. Hall apuesta por una escenografía cruda y sanguinolenta, para mostrar la naturaleza terrorífica de su protagonista con una ironía muy cómica. “Se trata de una propuesta muy física y con un horror gótico muy claro”, concluye el artífice de este aclamado cóctel de sangre, humor negro y testosterona, que el Periódico de Catalunya definió como “un Shakespeare *gore*”. *Richard III* se presentó por primera vez en el Belgrade Theatre de Coventry (Reino Unido) el 18 de noviembre de 2010.

► Sobre la Compañía

Propeller es una compañía integrada únicamente por varones, especializada en la representación de las obras de Shakespeare, a imagen y semejanza de lo que sucedía en la época isabelina, cuando eran los hombres quienes interpretaban los personajes femeninos. Internacionalmente reconocida, en sus propuestas mezcla una aproximación rigurosa al texto con una estética física contemporánea, trabajando para integrar toda la poesía del texto original en la nueva producción que lleva a cabo. Con claridad, agilidad y mucha imaginación, Edward Hall, director artístico de Propeller, se propone redescubrir la riqueza de las piezas de Shakespeare en el mundo contemporáneo.

En palabras del propio Hall, “Propeller no pretende hacer sus espectáculos accesibles, en la medida en que esto implique disminuir su complejidad para que sean entendidos, algo que no se logra de tal manera. Deseamos continuar trabajando para el mayor número de públicos posibles, para crecer constantemente, no solo como artistas, sino también como personas”. “Estamos hambrientos de seguir explorando la riqueza de las obras de Shakespeare. Si lo hacemos con rigor e invención, creo que tanto nuestra compañía como nuestra audiencia continuarán su proyección”, concluye Hall.

Teatros, fechas y horarios

Teatros del Canal
Sala Roja

12 y 13 de mayo a las 20 horas
14 de mayo a las 17 horas

