



Foto: Mareike Foecking

MÚSICA

## SALON DES AMATEURS

País: Alemania | Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos (sin intermedios)

Piano: VOLKER BERTELMANN - ESTRENO EN ESPAÑA -

### “Ingenioso y exquisito”. THE NEW YORK TIMES

La presencia de Hauschka en España es siempre un lujo digno de recibir la mayor de las atenciones. El pianista alemán Volker Bertelmann ha sorprendido de nuevo con *Salon de Amateurs*, haciendo gala de ese anti convencionalismo al que acostumbra. Un álbum de diez canciones monosilábicas que evocan, con títulos sencillos (*Girls*, *TaxiTaxi* o *Sunrise*), la minuciosidad de su autor a la hora de componer, y que será presentado por primera vez en España en el Festival de Otoño en primavera.

El último trabajo de Hauschka es al mismo tiempo una evolución lógica y valiente. Un proyecto único lleno de escogidos matices, donde se contraponen dos géneros aparentemente opuestos: el clasicismo moderno y la música *dance*. Como invitados estelares, Bertelmann ha contado con el batería Samuli Kosminen y los dos líderes de la banda estadounidense Caléxico, John Convertino y Joe Burns, además de la violinista ganadora de dos Grammy, Hilary Hahn. Lejos de ser una curiosidad musical o un álbum de versiones, este disco se compone en su totalidad de piezas originales y cada una de ellas está salpicada de un notable sentido de la diversión, el mismo del que suele hacer uso su autor, así como de una elegante profundidad sonora. Por ejemplo, sutiles toques electrónicos planean sobre *Cube* con la misma gracia que muestran las sincopadas puñaladas de latón en *Radar*.

*Salon des Amateurs* ha sido grabado en el estudio Zwei que posee Bertelmann en Düsseldorf y llegará acompañado del lanzamiento de varios *remixes* especiales. Hauschka presentará su nuevo trabajo en directo por todo el mundo a lo largo de 2011.

### ► Sobre la Compañía

Tras el sugerente pseudónimo de Hauschka se esconde el talento de Volker Bertelmann. El músico y compositor alemán asentado en Düsseldorf comenzó a tomar clases de piano a la edad de nueve años. Con dieciocho, ya había firmado su primera composición para una película y, paralelamente, se inició en estudios de Medicina, Económicas y Música Popular en Hamburgo.

Bertelmann es famoso por la indagación, a través de su piano preparado (*The prepared piano*, de 2005), en un concepto que en su día desarrolló uno de los más influyentes músicos experimentales del siglo XX, John Cage. De esta forma, Hauschka se distancia del inmovilismo formal y se opone a la idea del piano como un instrumento pasivo. Todos sus discos -*Substantial* (2004), el citado *The Prepared Piano*, *Room to Expand* (2007), *Ferndorf* (2008), *Foreign Landscapes* (2010) y *Salon de Amateurs* (2011)- han mostrado siempre a un compositor inconformista y ávido por enseñar las posibilidades experimentales que brinda la música al salirse de los límites preestablecidos.

La exploración simultánea del pop, el clasicismo y la vanguardia es uno de los pilares sobre los que se asienta un proyecto tan personal como inclasificable que ha sido aclamado unánimemente en todo el mundo por la crítica y el público.

### Teatros, fechas y horarios

La Casa Encendida

13 de mayo a las 21 horas

### Con nombre propio

*Salon de Amateurs* es al mismo tiempo una salida atrevida y un paso adelante. Un proyecto único que suena a la vez orgánico y mecanizado, pleno de referencias cuidadosamente integradas de dos géneros opuestos, clásico moderno y música *dance*. Con Samuli Kosminen Kosminen y John Convertino y Joe Burns de Calexico, hay una clara propulsión y dinámica rítmica que marca el disco, con la intención de que pudiera sonar en pistas de baile, mientras la violinista galardonada por los premios Grammy Hilary Hahn asegura que su *spot* no pasará desapercibido a la audiencia tradicional. Lejos de ser una curiosidad musical, la grabación se compone completamente de piezas originales, cada una de ellas con un palpable sentido de diversión (como suele ocurrir en mi música) y una gran profundidad de sonido, así como una instrumentación que sostiene una elegancia astuta y afilada.

El álbum se grabó en su mayor parte en mi estudio, Studio Zwei space en Düsseldorf. Comenzando con unas series de solos de piano, éstos se fueron expandiendo para adaptarse al espíritu bailable del disco, con una sólida y aplastante gama de frecuencias bajas. Kosminen y los líderes de Calexico grabaron su propio trabajo de forma remota, siguiendo las indicaciones que les fui dando.

HAUSCHKA  
Músico y compositor

### Sobre el escenario

HAUSCHKA

#### Músico y compositor

Nacido en Kreuztal Nordrheinwestfalen, Alemania, Hauschka lleva desde que tan sólo tenía nueve años trabajando en distintos estilos musicales, componiendo y colaborando en diversos ámbitos como la música o el cine. Tras este pseudónimo se esconde Volker Bertelmann.

Su primer contacto con la música tuvo lugar en la escuela pública de música, donde aprendió a tocar el piano. Años más tarde compuso su primera pieza para una serie de crímenes alemana, *Ein Fall für Zwei*.

Su trabajo está basado en una exploración de las posibilidades del piano, con la idea preconcebida del piano como un tono puro, perfeccionado el instrumento.

Bertelmann es famoso por la indagación, a través de su piano preparado, de un concepto que explora e influye en el resultado de su música mediante la modificación de las partes del instrumento, diversos objetos vinculados a las cuerdas para crear un sonido descrito como «una delicada, a veces obsesiva forma de música de piano experimental».

Sus principales discos son *Substantial* (2004), *The Prepared Piano*, *Room to Expand* (2007), *Ferndorf* (2008), *Foreign Landscapes* (2010) y *Salon de Amateurs* (2011). En todos ellos, Hauschka muestra su incoformismo y se distancia de la métrica establecida, ofreciendo una serie de posibilidades que escapan a cualquier principio tradicional.



