

Philip Glass y Tim Fain

www.philipglass.com / www.timfain.com



Foto: Raymond Meier

MÚSICA

UNA VELADA DE MÚSICA DE CÁMARA

País: Estados Unidos | Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (con intermedio)

Piano: PHILIP GLASS Violín: TIM FAIN - ESTRENO EN MADRID -

El compositor Philip Glass (Baltimore, 1937) es un revolucionario de la música, un pionero que ha abierto caminos en distintos ámbitos, desde la gran ópera, la ópera de cámara o las sinfonías, a las bandas sonoras de películas como *Kundun*, de Martin Scorsese; *El show de Truman*, de Peter Weir y *El ilusionista*, de Neil Burger.

Si en el año 2007 estrenaba en el Festival de Otoño *Book of Longing*, su trabajo en colaboración con el cantante Leonard Cohen, en esta ocasión une su talento al del violinista Tim Fain, seleccionado por la revista *Symphony* como uno de los jóvenes artistas más prometedores en 2006 y reconocido por el *Washington Post* como un músico con "todo lo que se necesita para desarrollar una carrera de primer nivel".

Juntos, Glass y Fain (que fue solista del Ensemble y primer violín del Rossetti String Quartet) ofrecen esta velada de música de cámara que incluye el estreno europeo de una pieza compuesta en exclusiva por Philip Glass para Tim Fain: *Partita for solo violin*, en siete movimientos. De esta pieza, el violinista ha dicho: "Creo que es sin duda una de las mejores de Glass: tan oscura, tan lírica, tan melódica".

El programa se completa con piezas de piano del repertorio más conocido de Philip Glass como *Etudes* y *Metamorphosis*, interpretaciones a dúo de extractos de la banda sonora de *The Screens* (la versión de la obra de Genet que Joanne Akalaitis estrenó en 1989 y para la que Glass compuso la música) y de *Pendulum*, la pieza compuesta por el compositor para el noventa aniversario de la Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU) que se estrenó en septiembre de 2010.

► Sobre la Compañía

Philip Glass (Baltimore, 1937) estudió Filosofía en la Universidad de Chicago pero su interés pronto se orientó hacia el estudio obsesivo de la música. Tras su paso por la Juilliard School de Nueva York y un período de formación en París con la legendaria Nadia Boulanger, se dedicó a la exploración de caminos menos convencionales, colaborando con músicos orientales como Ravi Shankar. Ha sido galardonado en numerosas ocasiones -Contemporary Music Award (2004), Caballero de las Artes y las Letras de la República Francesa (1995)- y es Doctor Honoris Causa por tres universidades. Entre sus trabajos, encontramos *Einstein on the Beach* (ópera, 1976), *Glassworks* (1982), *Mishima* (BSO, 1984), *Orphée* (ópera, 1993), *La Belle et la Bête* (ópera, 1994), *Heroes Symphony* (1997), *Las Horas* (BSO, 2002) y *Diario de un escándalo* (BSO, 2006). Tim Fain nació en Santa Mónica, California. Se graduó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia y en la Juilliard School. Ha tocado, entre otras, con la New York Chamber Symphony, la Baltimore Symphony, el Philip Glass Ensemble y la Curtis Symphony Orchestra. Ha ganado premios como el Avery Fisher Career Grant y el Young Concert Artists International Awards. Su disco de debut *Arches* fue editado por Image Recordings. Tiene previsto lanzar un disco nuevo en 2011.

Teatros, fechas y horarios

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

29 de mayo a las 20 horas

UNA VELADA DE MÚSICA DE CÁMARA

Con nombre propio

Conocí a Tim Fain en la gira de *The Book of Longing*, un proyecto basado en los poemas de Leonard Cohen. En esa obra todos los instrumentos tenían partes solistas. Después de la gira, Tim me pidió que le compusiera alguna obra para violín solo y acepté encantado. Me había impresionado mucho su habilidad interpretativa, y decidí hacer una obra en siete movimientos. Pensé en la obra como una Partita, inspirado en la música de violín solo de Bach. La música de aquella época incluía movimientos similares a la danza, a menudo una chacona, que representaba la práctica compositiva. Lo que me inspiraba de estas obras es que permitía al compositor presentar una variedad de música integrada dentro de una estructura global. Me puse a trabajar enseguida y comencé con las tres primeras piezas. Dividí la chacona en dos partes separadas por varios movimientos. De esta forma los temas podían ser introducidos, apartados y reintroducidos en la obra. Estaba buscando una estructura que fuese a la vez expansiva y firmemente unida.”

PHILIP GLASS

Sobre el escenario

PHILIP GLASS

Piano

Philip Glass (Baltimore, 31 de enero de 1937) es un compositor estadounidense de música minimalista. Nació en Baltimore y de niño estudió flauta en el conservatorio Peabody. Más tarde asistió a la escuela de música Juilliard, donde empezó a tocar casi exclusivamente el piano.

Philip Glass es nieto de inmigrantes judíos originarios de Lituania. A los 15 años comenzó un curso acelerado en la Universidad de Chicago donde estudió matemáticas y filosofía. A los 19 años obtuvo su diploma y entró a la Juilliard School de Nueva York donde tuvo como profesor a Darius Milhaud. De 1963 a 1965, partió a estudiar a París con Nadia Boulanger en el Conservatorio americano de Fontainebleau el análisis de composiciones de Johann Sebastian Bach (El clave bien temperado), Mozart (los conciertos para piano), y Beethoven. Glass descubre asimismo el serialismo de Pierre Boulez, pero afirmó que no le produjo “ninguna excitación”. Este período en París le sirvió para descubrir el teatro de Jean-Louis Barrault en el Odéon y la Nouvelle Vague francesa.

Tras estudiar con Nadia Boulanger y trabajar con Ravi Shankar en Francia, Glass viajó en 1966 al norte de la India, principalmente por razones religiosas, donde entró en contacto con los refugiados tibetanos. Se hizo budista y conoció al Dalai Lama en 1972, así como al poeta Allen Ginsberg. Es un gran defensor de la causa tibetana. Fue su trabajo con Ravi Shankar y su percepción del ritmo aditivo en la música india, lo que le condujo a su singular estilo. Cuando volvió a casa, renunció a todas sus composiciones anteriores al estilo de Darius Milhaud y de Aaron Copland y empezó a escribir piezas austeras basadas en ritmos aditivos y con un sentido del tempo influenciado por Samuel Beckett, cuyo trabajo descubrió componiendo para obras de teatro experimentales.

El poco aprecio que siente hacia los intérpretes y los espacios tradicionales lo llevan a formar su propio grupo musical, el Philip Glass Ensemble, con el que empieza a tocar principalmente en galerías de arte y otros ambientes underground. Estos tiempos durísimos, que abarcaron casi la totalidad de la década de los 70, le obligaron a trabajar como taxista y reparador de electrodomésticos a la vez que componía e interpretaba.

La música de esta primera época es extremadamente repetitiva, austera y complicada para el oyente, lo que le supuso una gran incompreensión por parte de la crítica y el público. El propio Glass comentaba que cuando alguien del público se quedaba hasta el final, le invitaban a cenar. Sólo empezó a ser reconocido a partir de su colaboración con el escenógrafo, también minimalista, Robert Wilson, con quien realizó la ópera experimental *Einstein on the Beach*, un alegato antinuclear con libreto escrito por un psicótico donde cada elemento clásico del género operístico es renovado y alterado de modo consciente. Aún así, a pesar del relativo éxito de la obra, tiene que seguir trabajando como reparador durante un tiempo antes de poder dedicarse totalmente a la música.

La realización de nuevas óperas así como una dulcificación de su estilo a principios de los 80, que lo hizo más accesible para el gran público, hizo avanzar la fama de Glass, así como su relevancia dentro de la cultura musical alternativa. Los primeros escauceos con músicos pop (como Mike Oldfield en su LP Platinum, donde interpreta una pieza de Glass) contribuyeron a darle a conocer en círculos más amplios.

Es posible que la fama a nivel mundial y cierto status de genio le llegara a través de la película experimental *Koyaanisqatsi*, producida por Francis Ford Coppola.

Durante el resto de los años 80 siguió produciendo música en solitario y con su grupo pero no escatimó en colaboraciones con otros músicos, tanto pop como minoritarios o de otras culturas, y en la realización de música de cine. Desde entonces y hasta la actualidad Glass ha orquestado algunas partes instrumentales de los discos de David Bowie Low y Heroes (Low Symphony y Heroes Symphony) así como muchas películas; el biopic dirigido por Errol Morris *A Brief History of Time* (basado en el libro divulgativo de física de Stephen Hawking); *Mishima*, de Paul Schrader o *Kundun*, de Martin Scorsese.

Ya en los años 90 Philip Glass adquirió fama universal manteniendo desde entonces una constante actividad, con un número elevadísimo de conciertos en todo el mundo durante todo el año y un ingente volumen de composición interpretada tanto por el como por Orquestas y Ensembles de todo el mundo.

Sus principales obras son: *Einstein on the Beach* (ópera, 1976), *Satyagraha* (ópera, 1980), *Glassworks* (1982), *The Photographer* (1982), *Akhmaten* (ópera, 1983), *Koyaanisqatsi* (BSO, 1983), *Mishima* (BSO, 1984), *The making of the representative for Planet 8* (ópera, 1985-88), *Anima Mundi* (BSO, 1992), *Orphée* (ópera, 1993), *La belle et la bête* (ópera, 1994), *The marriages between zones three, four, and five* (ópera, 1997), *Heroes Symphony* (1997), *Kundun* (BSO, 1997), *Music with Changing Parts*, *Music in Twelve Parts*, *Hydrogen Jukebox* (libreto de Allen Ginsberg), *Las Horas* (BSO, 2002), *El ilusionista* (2006), *Diario de un escándalo* (BSO, 2006), *Book of Longing* (2007).

UNA VELADA DE MÚSICA DE CÁMARA

TIM FAIN

Violín

Con su espíritu aventurero y su gran talento musical, el violinista Tim Fain se ha convertido en la gran sensación de la escena musical actual. Seleccionado por la revista *Symphony* como uno de los Jóvenes Músicos más prometedores de 2006, Fain ha obtenido recientemente la “Avery Fisher Career Grant” y un premio de “Young Concert Artists International”. El Washington Post lo describe así, “Fain tiene todo lo que necesita para desarrollar una carrera de primer nivel”. Cautivó al público en su concierto de debut como solista en Nueva York en el Alice Tully Hall con Gerard Schwarz y la Sinfónica de Cámara de Nueva York, y en el Festival del Lincoln Center de Mozart con la Orquesta de St. Luke’s. Ha sido solista de la Sinfónica de la Ciudad de México y de Oxford (Reino Unido), la New York Chamber Symphony, Curtis Symphony Orchestra en el Philadelphia’s Kimmel Center, la Hague Philharmonic, bajo la dirección de Jurjen Hempel interpretando obras desde Beethoven y Tchaikovsky a Danielpour, Corigliano y Philip Glass. Recientemente hizo su debut con la Sinfónica de Baltimore con el director Marin Alsop y con la Filarmónica de Brooklyn. Ha sido solista en el Philip Glass Ensemble en el Carnegie Hall en una versión concierto de la ópera *Einstein on the beach*, y ofreció una actuación especial del *Concierto de Beethoven* en el Kimmel Center de Filadelfia con la Orquesta Sinfónica de Curtis.

Otras actuaciones recientes y próximas presentaciones incluyen la sinfónica de Champaign-Urbana, Wheeling, Illinois y Maryland, así como recitales para la Philadelphia Chamber Music Society, Conciertos Mavrick, Howland Chamber Circle, y el Carmel Music Society.

Como músico de cámara, Tim Fain ha actuado en la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center, Bargemusic de Nueva York, Música de Cámara del Noroeste y en los festivales de Ravinia, Spoleto (Italia), Bridgehampton, Santa Fe, Caramoor, Bard, Lucerna (Suiza), Valle de Vail, Moab, y Martha’s Vineyard. Ha realizado giras a nivel nacional con los “Músicos de Marlborough”, y es primer violín del Cuarteto de cuerda Rossetti.

Su disco de debut *Arches* editado por Image Recordings combina piezas nuevas y antiguas y tiene previsto lanzar un disco nuevo con Naxos en 2011. Ha sido elogiado por su actuación como solista invitado del New York City Ballet y ha girado internacionalmente con el Mark Morris Dance Group y Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company. Apasiando del jazz ha colaborado con el pianista Ethan Iverson y con el compositor y saxofonista Patrick Zimmerli en el Jazz Standard y con el compositor y violinista Daniel Bernard Roumain en el Cutting Room.

Nacido en Santa Mónica, California, Tim Fain es un graduado del Instituto de Música Curtis en Filadelfia, donde estudió con Víctor Danchenko, y la Escuela Juilliard, donde trabajó con Robert Mann. Actualmente vive en Nueva York.

UNA VELADA DE MÚSICA DE CÁMARA

Philip Glass y Tim Fain

Piano: Philip Glass, Santi Marín
Violín: Tim Fain

PROGRAMA:

Études (nº 2 y 10)
Solo piano

*Partita for Solo Violín in Seven Movements**
Solo violín

Metamorphosis (nº 2, 3 y 4)
solo piano

Music from The Screens

a. The Orchard

b. France

c. The French Lieutenant

Piano & violín

*Pendulum**

Compuesta para La Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU)
piano & violín

*Estreno europeo

Música publicada por Dunvagen Music Publishers, NYC

Manager de la gira: Jim Woodard

Representación mundial: Pomegranate Arts

Representación en España: Stage Planet

UNA VELADA DE MÚSICA DE CÁMARA

Philip Glass y Tim Fain

PÚBLICO

Jesús Miguel Marcos
26 de mayo de 2009, Madrid

Las palabras claras de Philip Glass

El autor de la música de *Las horas* está de gira por España, y habla sin cortapisas de su vena popular y la experimental.

Philip Glass es un bromista de cuidado. Nada que ver con las piezas austeras y repetitivas que solía pergeñar en sus inicios como compositor. Muy lejos de la dulce solemnidad de sus bandas sonoras más famosas. Dice Glass que más que ganar ese Oscar que aún se le resiste, lo que de verdad anhela, “por encima de todo”, es obtener una cuarta candidatura. “Cada vez que me nominan, invito a un pariente. Sólo me queda llevar mi hermano. Así que con la cuarta nominación es suficiente”, sostiene serio antes de lanzar una sonora carcajada. El compositor de la banda sonora de *Las horas* está de gira por España. El jueves, toca en Burgos (Cultural Cordón); el sábado, en Gijón (Teatro de La Laboral) y el domingo, en Bilbao (Teatro Arriaga). Presentará composiciones en formato trío, para chelo, piano y percusión, que ha estado preparando durante los últimos dos años “y que nunca antes he tocado en España”, adelanta.

Glass transita y eso es lo que más llama la atención en él con asombrosa gracilidad entre el mundo académico y el popular. Tiene un varita mágica y no esconde sus cartas: trabaja en tres clases de películas, las comerciales, las independientes y las experimentales. “En las primeras, la productora te va a presionar; en las segundas, será el director de la película el que te apriete las tuercas, mientras que en las terceras puedes hacer lo que te dé la gana”, sostiene.

Del minimalismo al pop

Estudió con Nadia Boulanger y trabajó con Ravi Shankar en París, pero pronto sus intereses se desplazaron de Mozart y Schubert a la *nouvelle vague* francesa, las composiciones de John Cage y, más adelante, la música pop. “El pop no es sencillo”, recalca Glass; “siempre te encuentras con muchas cosas inesperadas. Hace un par de semanas, estuve trabajando con Pierce Turner, un cantante de Irlanda. El ritmo de sus canciones me estaba dando problemas: había una estrofa con diecisiete compases, algo que es muy poco habitual. Y él me dijo: vaya, no tenía ni idea. No es simple, tienes que entender su espíritu”.

A sus 72 años, Philip Glass no tiene nada de músico loco encerrado en su torre de marfil. Mucho menos de jubilado. Encuentra su inspiración, dice, “en las colaboraciones con otros artistas”.

Y lo explica: “La música surge de un encuentro en el que empiezan a ocurrir cosas inesperadas que no ocurrirían trabajando tú solo. Y eso provoca que tu música se desarrolle. Lo valioso es hacer cosas para las que no estás preparado”.

IDEAL.ES

Alberto Román
25 de mayo de 2009, Úbeda

Philip Glass repasó en Úbeda algunas de sus mejores obras

El prestigioso compositor incluyó el Festival Internacional de Música y Danza en su actual gira “A Chamber Evening”

Un día antes actuó la religiosa libanesa Sor Marie Keyrouz

El auditorio del centro cultural Hospital de Santiago acogió anoche uno de los platos fuertes de la vigésimo primera edición del Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda. Se trató del recital que ofreció el prestigioso compositor de música contemporánea Philip Glass, que incluyó a la ciudad ubetense en su periplo por diferentes escenarios españoles dentro de su gira “A Chamber Evening”. Philip Glass es uno de los músicos vivos más famosos, aclamado por sus composiciones, incluidas las dedicadas al cine y la ópera. En sus conciertos en vivo existe un especial atractivo cuando interpreta al piano, algo de lo que pudo disfrutar ayer el numeroso público asistente.

Repertorio

Concretamente, se pudo escuchar música de *Naqoyqatsi*, película sobre la transición de la sociedad natural a la industrializada, así como *Songs and Poems*, piezas intensas y bellas que recuerdan a Bach con toques románticos de un violonchelo que suena a voz humana. Asimismo, sonó *Metamorphosis*, que refiere el despertar de alguien que se ha convertido en un gigantesco insecto; *The Orchard*, música incidental para un drama de Jean Genet que plantea problemas de la vida y la muerte; y finalmente *Closing* perteneciente a *Glasswork*, una de sus primeras obras escrita con el objeto de poner de manifiesto su nueva música. Philip Glass estuvo arropado sobre el escenario por Wendy Sutter al chelo y Mick Rossi a la percusión.

ROCKDELUX

Iván Conte
30 de mayo de 2009

El público que casi llenó el teatro de La Laboral en Gijón en el que actuó Philip Glass, volvió a certificar que es una de las figuras más conocidas y accesibles del minimalismo, un tipo de música en el que, sin embargo, no escasean las asperezas y los gustos adquiridos. El estadounidense, correcto y educado, presentó cada uno de sus números.

Comenzó solo al piano ofreciendo sus característicos arpeggios y células rítmico-melódicas, para luego acompañarse en formato dúo o trío por la violonchelista Wendy Sutter y el percusionista Mick Rossi. Ambos demostraron dominar sus instrumentos, pero la aportación más interesante fue la de Rossi, al establecer productivos diálogos con el propio Glass de lo más atractivos, capaces de hacer que una selección de piezas con numerosas paradas en el pasado –entre otras composiciones clásicas sonó *Closing*, incluida en *Glassworks*, su clásico álbum de 1982- no se percibiese como una domesticada reproducción de logros ya algo lejanos en el tiempo.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

LA CRÍTICA