



Foto: Alexandre Isard

PIANO TALK SHOW

Chilly Gonzales
www.chillygonzales.com

MÚSICA

País: Francia | **Idioma:** Inglés (sin subtítulos) | **Duración aproximada:** 1 hora y 30 minutos (sin intermedio) | **Año de producción:** 2012

Composición, dirección e interpretación: CHILLY GONZALES

ESTRENO EN ESPAÑA

“El artista canadiense ha demostrado poseer una notable y camaleónica habilidad para reinventarse”. LOUIS PATTISON, THE GUARDIAN (30/04/2011)

Muchas y variopintas son las cualidades que definen al virtuoso Chilly Gonzales. A lo largo de su dilatada carrera, el músico se ha erigido como rapero gamberro del *underground* vienés; genio melancólico del piano; productor nominado a los Grammy y adicto al trabajo; y, también, récord Guinness al concierto más largo de solo piano.

Gonzales toca el piano y habla. Normalmente rapea, se queja con frecuencia y, entre magistrales interpretaciones, enseña al público el arte de la improvisación. Artista inclasificable, *showman* y cómico irreverente, Chilly Gonzales presenta por primera vez en España su espectáculo *Piano Talk Show* en el marco del XXIX Festival de Otoño en primavera. Su puesta en escena acerca al público las creaciones de su disco *Solo Piano* que, publicado en 2004, se convirtió en su álbum más vendido y fue popularmente aclamado por el público y la crítica a nivel internacional. Sus delicados 16 temas recuerdan a Erik Satie y los melódicos tonos de Maurice Ravel, con claras influencias del folk canadiense y el jazz americano.

Desde que irrumpiera en la escena internacional a finales de los 90 tras mudarse de su Canadá natal a Berlín, Chilly Gonzales no ha dejado de sorprender al mundo. “Ha sido chico *indie*, rapero judío, rockero suave, pianista que bate récords, compositor de bandas sonoras, productor (de Feist, Jane Birkin y Jamie Lidell) y miembro de una banda de títeres. Pero, de alguna manera, esto no parece haber sido suficiente para Jason Beck, más conocido como Chilly Gonzales” proclamaba Wyndham Wallace en la BBC el año pasado. Gonzales hizo remezclas para Daft Punk y Björk. En París colaboró con Feist en *Let it Die* y *The Reminder*. En 2009 batió el récord Guinness con un concierto de 27 horas de solo piano. En 2010 publicó *Ivory Tower*, en colaboración con Tiga y Peaches. Y, el pasado año, volvió a superarse con *The Unspeakable Chilly Gonzales*, el primer disco y concierto de rap con orquesta de la historia.

Por resumir, como el propio artista afirmara en 2010 en una entrevista con The Times, “la verdadera esencia de la marca Gonzales es la egolatría, la competencia y el genio musical”.

► Sobre la Compañía

Jason Charles Beck (1972), mundialmente aclamado como músico electrónico y *performer*, es además pianista, productor y compositor, afincado actualmente en París. Conocido como Chilly Gonzales (uno de sus muchos seudónimos), este judío nacido en Canadá comenzó su carrera artística como MC –maestro de ceremonias o *performer*– actuando en clubs a lo largo y ancho de Europa, mientras residía en un edificio bombardeado en la parte oriental de Berlín, que fuera la antigua sede de una cadena local de televisión. Gonzales proclama haber descubierto la música a través de los cómics siendo todavía un niño, al sentir que, pese a que en el mundo de la música existían muchos súper héroes –no hay más que echar un vistazo a cualquier videoclip de hip hop para percatarse–, no había visto a ningún súper villano en él. Y fue ahí donde nació su verdadero reto: el de convertirse en el primer súper villano musical tocando el piano. Este desafío fue culminado con el librito de cómic *Jew-funk*, que se adjuntaba con el primer álbum del artista, titulado *Gonzales Uber Alles* (o *Gonzales contra todos*), la continuación a su primer EP titulado *O.P. (Original Prankster)*. El hip hop experimental de Gonzales recuerda a veces a la intensa composición de sonidos de las producciones de DJ Shadow, pero aderezadas con voces de jazz de cabaret, sonidos *ambient* y un toque especial de funk electrónico.

Teatros, fechas y horarios

Teatros del Canal
Sala Verde

17 de mayo a las 20.30 horas



XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid



PIANO TALK SHOW

PIANO TALK SHOW

Foto: Alexandre Isard

Con nombre propio

Mi primer concierto en España en cuatro años va a ser una corrida de toros sangrienta. ¿No os habéis fijado en el parecido entre un toro y un piano de gran cola? Mi *Piano Talk Show* será sudoroso y sublime si todo sale como está previsto, lo cual nunca ocurre. De vez en cuando, el *show* se convierte en un tren descarrilado y me acabo peleando con el público, pero esta vez no tiene porqué acabar así. Sigo prefiriendo un camino positivo de transgresión y redención. Espero que alguien quiera una lección de piano, porque os invitaré a subir al escenario para aprender las sutilezas del arte de hacer música y entretenimiento.

CHILLY GONZALESMúsico, *showman* y compositor

Sobre el escenario

CHILLY GONZALESMúsico, *showman* y compositor

Jason Charles Beck (1972), mundialmente aclamado como músico electrónico y *performer*, es además pianista, productor y compositor, afincado actualmente en París. Conocido como Chilly Gonzales (uno de sus muchos seudónimos), este judío nacido en Canadá comenzó su carrera artística como MC —maestro de ceremonias o *performer*— actuando en clubs a lo largo y ancho de Europa, mientras residía en un edificio bombardeado en la parte oriental de Berlín, que fuera la antigua sede de una cadena local de televisión. Gonzales proclama haber descubierto la música a través de los cómics siendo todavía un niño, al cerciorarse de que, pese a que en el mundo de la música existían muchos súper héroes —no hay más que echar un vistazo a cualquier videoclip de hip hop para percatarse—, no había visto a ningún súper villano en él. Y fue ahí donde nació su verdadero reto: el de convertirse en el primer súper villano musical tocando el piano. Este desafío fue culminado con el librito de cómic *Jew-funk*, que se adjuntaba con el primer álbum de Gonzales, titulado *Gonzales Uber Alles* (o *Gonzales contra todos*), la continuación a su primer EP titulado *O.P. (Original Prankster)*. El hip hop experimental de Gonzales recuerda a veces a la intensa composición de sonidos de las producciones de DJ Shadow, pero aderezadas con voces de jazz de cabaret, sonidos *ambient* y un toque especial de funk electrónico.

Antes de mudarse a Berlín, Gonzales había publicado varios trabajos en Warner Canadá bajo el nombre de Son. Ya en Europa, el canadiense publica en el año 2000 el álbum *The Entertainer*, sorprendiendo a público y crítica por el áspero hip hop que contiene. En abril de 2002 ve la luz su *Presidential Suite*, con el que inicia una gira por todo el mundo. En 2004 publica el aclamado disco *Solo Piano*, entre los mejores del año según la prensa especializada.

Gonzales ha hecho remezclas para Daft Punk y Björk. En París colaboró con Feist en *Let it Die* y *The Reminder*. En 2009 batió el récord Guinness con un concierto de 27 horas de solo piano. En 2010 publicó *Ivory Tower*, en colaboración con Tiga y Peaches. Y, el pasado año, volvió a superarse con *The Unspeakable Chilly Gonzales*, el primer disco y concierto de rap con orquesta de la historia.

XXIX festival de otoño en primavera

Composición, dirección e interpretación Chilly Gonzales

THE GUARDIAN. Luke Bainbridge. 29/10/ 2010

“Chilly” Gonzales, también conocido como “Gonzo”, como Gonzales, o como el canadiense de 38 años Jason Charles Beck, es productor, pianista de formación clásica, artista cómico de cabaret, cineasta, y estrella del pop alternativo “left-field” por derecho propio, que desarrolla una amplia gama de estilos. “Simplemente añadí confusión a las cosas agregando “Chilly” a mi nombre”, dice, sin dejar de ser nunca el listillo, pero sin perder el encanto por ello. “¿El nombre es Gonzales o Chilly Gonzales? Bello caos...”

CHARTATTACK. Londonist. 24/06/2011

Si alguna vez existió un músico difícil de definir, esa persona es Chilly Gonzales.

(...)

Ha cruzado géneros musicales como un temerario peatón ciego, empezando en su tierra natal como músico de rock antes de emigrar a Alemania, (en parte esperando que su religión judía jugase más a su favor), donde se reinventó como talentoso rapero, y como productor para la artista Peaches y para la cantautora Feist. Más que tocar el piano, Gonzo lo ataca, agitándose arriba y abajo, con las manos clavándose en las teclas, y su flequillo meneándose en todas direcciones mientras le cae el sudor.