



Foto: Magda Bizarro

SE UMA JANELA SE ABRIESSE SI UNA VENTANA SE ABRIESE

Mundo Perfeito / Tiago Rodrigues

www.mundoperfeito.pt

TEATRO

País: Portugal | Idioma: Portugués (con subtítulos en español) | Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio)
Año de producción: 2010

Director y guionista: TIAGO RODRIGUES Intérpretes: CLÁUDIA GAIOLAS, PAULA DIOGO, TIAGO RODRIGUES, TÓNAN QUITO y ALEXANDRE TALHINHAS Con la colaboración especial de: JOÃO ADELINO FARIA Vídeo: BRUNO CANAS y TIAGO RODRIGUES Sonido y música: ALEXANDRE TALHINHAS Decorado, vestuario y luces: MAGDA BIZARRO y TIAGO RODRIGUES Producción ejecutiva y fotografía: MAGDA BIZARRO Apoyo técnico: ANDRÉ CALADO Producción: MUNDO PERFEITO Con el apoyo de: DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN DE LA RTP Coproducción: ALKANTARA FESTIVAL y TEATRO NACIONAL D. MARIA II

ESTRENO EN ESPAÑA

“Setenta y cinco minutos de genial teatro cómico acerca de asuntos fundamentales de la sociedad actual, como el lenguaje, los medios de comunicación o la confianza en los políticos”. LATIFA AKAY, TODAY'S ZAMAN (9/10/2011)

¿Qué vemos cuando nos sentamos ante el telediario de las nueve? ¿La realidad? O, mejor dicho, ¿una propuesta de realidad creada en función de lo que juzgan más importante algunas corporaciones mediáticas? *Se uma janela se abrisse* (*Si una ventana se abriese*) toma como punto de partida un noticiero televisivo en el que las voces de los presentadores son dobladas por las de los actores, con la idea de sustituir un discurso público por otro íntimo. Con humor e ingenio, la obra busca vías alternativas para hablar sobre los hechos que son maquillados por las noticias. ¿Es posible el nacimiento de otro periodismo, con otra escala de valores humanos?, se plantea Tiago Rodrigues, el director, autor e intérprete luso que se sitúa al frente del libreto. Inquieto renovador de la escena portuguesa, reconocido por derrumbar los límites entre el teatro y otras realidades, Rodrigues ha colaborado desde sus comienzos en proyectos internacionales con conocidos creadores a quienes también movía un deseo por profundizar y explorar nuevos caminos en la forma y el lenguaje teatrales, como los belgas tg STAN o los libaneses Rabih Mroué y Tony Chakar. Su compañía Mundo Perfeito explora con esta pieza la importancia del silencio, en un juego teatral que resignifica sobre las tablas los reportajes emitidos en un telediario, provocando una reflexión profunda sobre la comunicación, el discurso y su manipulación.

Como una “deconstrucción del periodismo” define la periodista Paula Torres de Carvalho esta obra, nominada al Mejor Montaje del Año por la Sociedad Portuguesa de Autores y cuyo título, *Si una ventana se abriese*, fue tomado de estos versos de Alberto Caeiro (uno de los nombres usados por el poeta Fernando Pessoa): “Hay sólo una ventana cerrada y el mundo entero allá fuera / y un sueño de lo que se podría ver si una ventana se abriese / Que nunca es lo que se ve cuando se abre la ventana”.

► Sobre la Compañía

“Mundo Perfeito ha estado luchando contra las fuerzas del mal desde 2003, año en que esta compañía nació en la cocina de un apartamento del extrarradio de Amadora”. Así hablan, en primera persona y con mucho humor, los responsables del nacimiento de esta formación portuguesa de teatro, cuya esencia, como su propio nombre revela, reside en hacer una crítica irónica del presente, mientras mantiene, al mismo tiempo, un idealismo optimista hacia el futuro. Reconocida por la calidad de sus trabajos y por su constante afán de innovación, Mundo Perfeito está organizada, fundamentalmente, en torno a la labor artística de Tiago Rodrigues -que comparte la dirección ejecutiva de la *troupe* con Magda Bizarro-, si bien otras labores importantes de la compañía son el trabajo con nuevos artistas, la producción de montajes para creadores emergentes y la colaboración con figuras significativas de la escena portuguesa e internacional. Rodrigues ha sido definido recientemente por el diario luso Público como uno de los jóvenes artistas más influyentes de la última década en su país y su trabajo ha sido reconocido por su habilidad para derrumbar las barreras que existen entre el teatro y las diferentes realidades. Tanto en festivales como en salas a lo largo y ancho del mundo –visitando países como Portugal, Francia, Reino Unido, Holanda, Noruega, España, Líbano o Brasil–, Mundo Perfeito ha presentado, durante sus casi 10 años de trayectoria, más de una veintena de montajes, algunos producidos por el Festival d'Automne à Paris o el Alcantara Festival, entre los que destacan *Lo que te llevas de esta vida*, *Long Distance Hotel*, *Sleeping Beauty* y *Hotel Lutécia*.

Teatros, fechas y horarios

Sala Cuarta Pared

18, 19 y 20 de mayo a las 21 horas



XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid



SE UMA JANELA SE ABRIESSE SI UNA VENTANA SE ABRIESE

SE UMA JANELA SE ABRIESSE SI UNA VENTANA SE ABRIESE

Foto: Magda Bizarro

Con nombre propio

Cuando estrenamos este trabajo en 2010, uno de los más legendarios periodistas portugueses, Adelino Gomes, estaba en la platea. En una entrevista que concedió después de la representación, dijo: "Es una gran creación, pero también es un espectáculo que salva al periodismo".

Escuchar al reportero que cubrió en directo la revolución de 1974 decir esto no fue sólo una gran alegría, sino también la respuesta a una de las cuestiones que queríamos plantear con este espectáculo: ¿no puede la ficción ser una etapa del periodismo más fiel a la realidad que los productos que las corporaciones de los medios de comunicación llaman propiamente periodismo?

Para ser fieles a nuestra visión de lo "real", adulteramos, subvertimos e idealizamos el periodismo. Queríamos mostrar la cara oculta de los acontecimientos. Hacer otro periodismo, que también podría haber ocurrido, pero que ahora sólo puede ocurrir en el teatro.

Queríamos hacer un espectáculo sobre el poder transformador de las palabras. Tal vez porque tenemos miedo de que su poder haya sido robado. Nos haya sido robado.

TIAGO RODRIGUES
Autor, director e intérprete

Sobre el escenario

TIAGO RODRIGUES
Actor, director y autor

Recientemente, el diario portugués Público le consideró uno de los jóvenes artistas más influyentes de la década. Con apenas 35 años, Rodrigues tiene una prolífica carrera como actor, guionista, director y productor, que comenzó a los 21 años, cuando dejó la escuela de teatro para unirse a la compañía belga tg STAN. Durante ese tiempo, su trabajo como actor y guionista no cesó. En 2003 crea, junto a Magda Bizarro, la compañía Mundo Perfeito. Entonces, sigue colaborando en diferentes proyectos artísticos, pero comienza a trabajar con algunos de los actores y autores más relevantes de Portugal, y pone en escena textos de figuras internacionales como Tim Etchells o la Nature Theatre of Oklahoma y de escritores portugueses (José Luís Peixoto, Jacinto Lucas Pires, José María Vieira Mendes...). Asimismo, da clases en varios teatros y escuelas de danza en Portugal y el extranjero (The Autonomous Actor, en la Escuela de Teatro de Estocolmo). A partir de 2010, empieza a crear sus propias obras, la primera de ellas, *Si una ventana se abriese*, pero continúa colaborando como actor y guionista de cine y TV, por ejemplo, en *Missbegotten*, de Joao Canijo, cuyo trabajo le valió el Premio al Mejor Actor de Reparto en 2008. Recientemente, también ha actuado y escrito guiones en capítulos de la premiada serie *Bloody Night* y ha participado en diferentes acciones artísticas, como un proyecto con jóvenes convictos que llegó a ser un programa de radio a nivel nacional. Es responsable del guión y dirección de *Sleeping Beauty*, con bailarines y actores de más de 60

años; del guión de *The woman who stopped*, producida por Alcantara y protagonizada por actores de los suburbios de Lisboa, o trabajos con jóvenes para la creación de una pieza colectiva sobre el gobierno y los políticos.

CLAUDIA GAIOLAS
Actriz

Es graduada en Interpretación y Dirección por la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa. Desde muy pronto, participa como actriz y creadora de obras para los directores y compañías teatrales más innovadores de Portugal. Fue co-fundadora del colectivo Teatro Praga, actúa en Teatro da Garagem y también en el proyecto SubUrbe, con piezas de teatro político. En los últimos tiempos, es colaboradora habitual de Mundo Perfeito, como actriz y co-creadora de algunas piezas, como *Duas Metades*, *Sempre*, etc. Además, está involucrada frecuentemente en diferentes actividades artísticas con niños, comunidades diversas y proyectos sociales. En este sentido, ha dirigido *The woman who stopped* o *Terroristas*, por citar alguno de sus trabajos.

PAULA DIOGO
Actriz

Es graduada en Interpretación y Dirección por la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa. Desarrolla su trabajo como actriz, guionista, productora y directora en Teatro Praga (de la que fue co-fundadora), TRUTA y Pato Profissional Lda. y colabora con figuras destacadas de Portugal, Francia, Reino Unido, Italia... En 2004, gana el galardón a la Mejor Actriz, Prémio Teatro de Década, por el Clube Português de Artes e Ideais, por su montaje en el show *Vidas Privadas*, una co-creación de Teatro Praga. Además de su trabajo como actriz en Portugal, Italia y Francia, en la actualidad, también se dedica a dar clases en grupos universitarios y, asimismo, forma parte de la gira internacional de *Si una ventana se abriese*.

TONÁN QUITO
Actor

Es graduado en Interpretación y Dirección por la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa. Su carrera como actor empieza temprano en la compañía Quarto Período y continúa en otras como Teatro da Cornucópia, Teatro da Garagem, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional Sao Joao..., sin olvidar sus trabajos con múltiples directores de teatro y cine: Luis Romeira, António Pires, Lúcia Sigalho, Joaquim Horta, Joaquim Leitao, Miguel Angél Vivas o Inés Oliveira, entre otros. En 2003 crea TRUTA. Con Mundo Perfeito, ha actuado en varias creaciones dirigidas por Tiago Rodrigues, en algunas, como co-creador (*Duas Metades*, *Long Distance Hotel*...).

ALEXANDRE TALHINHAS
Músico

Talhinhas colabora como crítico musical en el diario Correio da Manhã y es colaborador también de la revista Dance Club. En sentido estrictamente musical, es miembro de Cooltrain Crew; ha participado,

como DJ, en la creación de la banda sonora de *Urgências 2007* (con escenificación de Tiago Rodrigues) y, además, forma parte del grupo Macacos do Chines, cuyo primer álbum (*Ruído Reais*) fue lanzado en 2009 por el sello Enchufada y contó con el apoyo de Antena 3.

XXIX festival de otoño en primavera

SE UMA JANELA SE ABRIESSE SI UNA VENTANA SE ABRIESE

SE UMA JANELA SE ABRIESSE SI UNA VENTANA SE ABRIESE

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Dirección y texto Tiago Rodrigues
Vídeo Bruno Canas y Tiago Rodrigues
Sonido y Música Alexandre Talhinhos
Decorado, vestuario y luces Magda Bizarro y Tiago Rodrigues
Fotografía Magda Bizarro

Intérpretes
 Cláudia Gaiolas
 Paula Diogo
 Tiago Rodrigues
 Tónan Quito
 Alexandre Talhinhos

Con la colaboración especial de **Joao Adelino Faria**

Producción ejecutiva Magda Bizarro
Servicio técnico André Calado
Producción Mundo Perfeito
Coproducción Festival de Alcántara y Teatro Nacional D. Maria II

Con el apoyo de la Direcção de Informacção Da RTP

LA CRÍTICA

TODAY'S ZAMAN. Latifa Akay. 09/10/ 2011

En 75 minutos de genial comedia teatral, la obra, producto de la compañía teatral Mundo Perfeito, dirigida por Rodrigues y Magda Bizarro, consigue tocar algunos de los presupuestos más fundamentales de la sociedad (como el lenguaje, los medios, la confianza depositada tanto en los políticos como en figuras destacadas de la sociedad, las nociones de normalidad, la necesidad del discurso y la respetabilidad de las noticias) sin caer en los aires filosóficos pretenciosos que dichas argumentaciones suelen acarrear.

Con un reparto de cuatro actores, formado por Paula Diogo, Claudia Gaiolas, Tonan Quito y el propio Rodrigues, los cuatro actores, situados delante de una proyección en gran pantalla de un noticiario de televisión, "doblan" a los presentadores con una precisión milimétrica, presentando un nuevo texto que sustituye el discurso público por uno de carácter íntimo, con el que encuentran maneras deliciosamente absurdas de comentar lo que ha ocurrido en el día. El grupo se acompaña en escena por el diligente DJ ALX, que incluye una serie de solos de bajo eléctrico en su intrincada banda sonora.

Escrita por Rodrigues, la pieza, estrenada en mayo del pasado año en el Festival Bienal de Alcántara en Portugal, debe su título a un verso del poeta Alberto Caeiro: "Sólo hay una ventana cerrada, y el mundo entero afuera/ Y un sueño sobre lo que uno podría ver si una ventana se abriese/ Que nunca es lo mismo a lo que uno ve cuando la ventana se abre".