

Charleroi Danses

Michèle Anne de Mey & Jaco Van Dormael

En una creación colectiva con:

Gregory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier

www.charleroi-dances.be

KISS & CRY

Danza, cine efímero y teatro

País: Bélgica / Idioma: Español / Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2011

Estreno en España

Sobre la obra

“Un encanto impresionante, una abducción hipnótica, el humor y la perfección del arte”.
ARMELLE HÉLIOT, LE FIGARO

Producida por el prestigioso centro belga de creación contemporánea Charleroi Danses, *Kiss & Cry* es un original espectáculo en el que se funden el cine, la danza, el teatro, las palabras y las manualidades, donde los sensuales movimientos y encuentros entre las manos desnudas que eclipsan la escena se presentan como los verdaderos protagonistas de la pieza. *Kiss & Cry* ofrece un nuevo lenguaje, una nueva forma de contar una historia que derriba las fronteras que existen entre los diferentes géneros artísticos. El mágico nanomundo de *Kiss & Cry* se presenta, ante los ojos del público, único y diferente cada función.

“¿Dónde va a parar la gente cuando su recuerdo se desdibuja en nuestra memoria?”. Esta pregunta ronda la mente de una anciana mujer que espera sola en el andén de una estación de tren, mientras piensa con melancolía y ternura en todas las personas que han desaparecido de su vida. Personas que un día conoció y a las que ya nunca recuerda. Personas con las que ha soñado. Personas que ya no tiene cerca por un golpe de mala suerte. Personas con las que estuvo durante un tiempo y de quienes se separó a causa de la desidia o el desencanto. “¿Dónde están?”, nos preguntamos también nosotros. “Perdidas en los profundos recovecos de la memoria”, concluye una voz en *off* en *Kiss & Cry*, la sorprendente pieza que en abril de 2014 se presenta en los Teatros del Canal dentro de la programación del Festival de Otoño a Primavera. Con ella, el baúl de los recuerdos se destapa a través de un sutil cuento en miniatura, cargado de diversión y bellas imágenes.

Kiss & Cry es una experiencia única, que muestra una coreografía realizada mediante movimientos de manos y dedos, la proyección de una película y la exposición en vivo del

proceso de creación de dicho filme... todo al mismo tiempo. Sobre el escenario conviven armónicamente diferentes códigos y disciplinas: realidad, presencia escénica y un registro sensorial altamente evocador. He aquí una puesta en escena atípica donde las manos y los dedos danzantes se juntan, se acarician y se deslizan entre casas de muñecas y figuras en miniatura, en un juego hipnótico de nanodanza (como así lo define la propia compañía) que descubre a la audiencia un trabajo fuera de lo común y de una precisión absoluta.

El montaje, fruto del encuentro entre dos de las figuras más inquietas de la escena europea contemporánea, el cineasta Jaco Van Dormael (galardonado en Cannes en dos ocasiones) y la coreógrafa Michèle Anne De Mey, llega a España tras la calurosa acogida que ha recibido por parte del público y la crítica a nivel internacional desde su estreno absoluto en 2011. El periódico *Télérama* la elogiaba como “uno de los trabajos más sorprendentes, inventivos y cambiantes que se pueden ver a nuestro alrededor”, mientras que *Le Monde* destacaba: “genera puro placer, sobre todo, porque las imágenes, ya sean oníricas o divertidas, son excepcionales”. *La Libre Belgique*, por su parte, la calificó como “pura magia, pura alegría”. Algo que también corroboró el crítico de *Utopia Park* al destacar que *Kiss & Cry* “es la interpretación más mágica que he visto en mucho mucho tiempo”.

Kiss & Cry es una ambiciosa producción que derriba las fronteras entre las diferentes disciplinas artísticas y nos presenta una representación diferente cada día, convirtiendo cada función en una experiencia única. El trabajo está basado en la creatividad que surge de la colaboración entre diferentes artistas interdisciplinarios: el resultado es la fusión de ideas, desde bellas nanodanzas interpretadas por manos que bailan como si de dos cuerpos entrando en contacto se tratase, hasta pequeños *sketches* y secuencias oníricas que se suceden sobre las tablas junto a historias y deliciosos recuerdos de la infancia perdida. La cámara observa y transforma este movimiento en vivo ante la atenta mirada del público. *Kiss & Cry* es un instante puro de magia que nos traslada a través de un nuevo y original paisaje poético. Así, los recuerdos de los amores pasados de una mujer mayor reviven en un mágico mundo en miniatura. La amable y melancólica historia se desdobra frente al público a través de la danza y de una película creada *in situ*, mientras que unos dedos danzantes extremadamente expresivos toman el centro del escenario. Sin duda, la coreógrafa Michèle Anne De Mey y el director de cine Jaco Van Dormael le han dado rienda suelta a su imaginación con esta pieza. El mundo en miniatura proyectado sobre el escenario que le da forma a esta nanorepresentación logra capturar cada pequeño matiz de la emoción humana. Y el público tiene además la oportunidad de seguir, paso a paso, el *making off* de una película creada en vivo ante sus propios ojos. Los decorados y los objetos en miniatura, cuidadosamente fabricados de forma artesanal, son una guinda brillantemente contagiosa.

*El nombre del espectáculo: En las pistas de patinaje sobre hielo, el espacio llamado “kiss & cry” (besos y llantos) es donde los patinadores esperan la puntuación del jurado una vez finalizado su ejercicio. Allí se felicitan por un buen resultado o lloran tras escuchar uno malo.

Sobre los artistas

Michèle Anne De Mey es una prestigiosa coreógrafa belga formada en Mudra, la escuela que fue creada por Maurice Béjart en Bruselas. De Mey le otorgó nuevas directrices a la danza contemporánea ya desde su primera coreografía, *Passé simple* (1981). Trabajó seis años junto a Anne Teresa de Keersmaecker en la creación y la interpretación de coreografías como *Fase*

(1982) y *Ottone, Ottone* (1988). La estructura coreográfica de sus piezas posee un contenido teatral poderoso, que sitúa al bailarín en una relación específica y novedosa respecto al escenario y la audiencia. En 1990 fundó su propia compañía, con la que realizó 15 creaciones internacionalmente elogiadas, entre ellas, *Châteaux en Espagne* (1991), *Pulcinella* (1994), *Katamenia* (1997) y *Raining Dogs* (2002). Desde 2005, Michèle Anne De Mey es la directora artística de Charleroi Danses junto a Thierry De Mey, Pierre Droulers y Vincent Thirion.

Jaco Van Dormael es un prestigioso cineasta belga. Comenzó su carrera como *clown* y director de teatro infantil. Realizó siete cortos antes de escribir y dirigir tres largometrajes: *Toto, el héroe* (1991), que recibió la Palma de Oro en Cannes; *El octavo día* (1996), también premiada en Cannes; y *Mr. Nobody* (2009), con Jared Leto, Sarah Polley y Diane Kruger, presentada en el Festival de Cine de Venecia. En cuanto a su trabajo teatral, además de *Kiss & Cry*, ha estrenado *L'Enorme bébé et sa toute petite maman* (Théâtre de la Guimbarde), *Namcuticuti* (Théâtre Isocèle), *La chasse au dragon* (Théâtre de Galafronie) y *Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu?* (Théâtre Loyal de Trac).

Teatro, fechas y horarios

Teatros del Canal, Sala Verde

Días 4 y 5 de abril de 2014, a las 20.30 horas. Día 6 de abril, a las 18.30 horas

Con nombre propio

Entrar en el 'Nanomundo' significa mirar la materia a una escala muy pequeña. Una descomposición extrema que permite comparar la exploración de lo infinitamente pequeño con la de lo infinitamente grande, en este caso, en lo más profundo de la materia 'Danza'. Nada es grande o pequeño si no es a través de la comparación, decía Gulliver a su llegada a Brobdingnag. Se trata de alcanzar lo espectacular a través de lo diminuto, utilizando al mismo tiempo la tecnología (microcámaras, proyecciones en pantalla, rodaje en directo) y lo artesanal (modelos reducidos de decorados y personajes). Este contraste nos muestra la fragilidad y la simplicidad de un universo poético que se burla de la gravedad trabajando en los mundos de arriba y de abajo... Intemperies en miniatura, grandes ballets acuáticos vistos a escala de diez dedos, ilusionismo e ilusiones ópticas. *Kiss & Cry* pone al espectador frente al reverso del decorado. En el escenario, la cámara revela pequeños mundos escondidos, la danza de los dedos, personajes en miniatura cabalgando sobre una tortuga gigante. Los dedos bailarines atraviesan con genialidad mundos lúdicos: el índice anda cojo y el pulgar va por libre. Cada universo contiene otro más pequeño. Las miniaturas son el espejo de nuestro mundo, con una fuerza satírica y un poder de abstracción que generan la distorsión de las escalas.

Jaco Van Dormael & Michèle Anne De Mey

Sobre el escenario

Michèle Anne De Mey

Idea original, creación, coreografía, nanodanzas

Michèle Anne De Mey (Bruselas, 1959) es una prestigiosa coreógrafa belga. De 1976 a 1979, estudió en Mudra, la escuela fundada por Maurice Béjart en Bruselas. Firmó su primera coreografía *Passé Simple* en 1981, otorgando nuevas directrices a la danza contemporánea, que proseguirá con los dúos *Ballatum* (1984) y *Face à Face* (1986). En 1983, fue una de las cuatro fundadoras de la compañía Rosas. Colaboró durante seis años en la creación y en la interpretación de diversas obras de Anne Teresa De Keersmaeker, entre ellas *Fase* (1982), *Rosas danst Rosas* (1983), *Elena's Aria* (1984) y *Ottone, ottone* (1988). A pesar de que se suele prestar especial atención a la relación entre la danza y la música, la estructura coreográfica de las creaciones de Michèle Anne De Mey posee un fuerte contenido teatral, que sitúa al bailarín en una relación específica e innovadora con respecto al escenario y al público. En 1990, con motivo de la creación de *Sinfonia Eroica*, fundó su propia compañía, Astragale. Seguidamente, obtuvo un gran éxito a nivel internacional con una treintena de creaciones, entre las que destacan *Châteaux en Espagne* (1991), *Pulcinella* (1994), *Love Sonnets* (1994), *Cahier* (1995), *Katamenia* (1997), *Utopie* (2001), *Raining Dogs* (2002), *12 Easy Waltzes* (2004).

Michèle Anne De Mey desarrolló también un importante trabajo pedagógico (en Ámsterdam, en el INSAS de Bruselas, en el CNDC de Angers y en la École en Couleurs de Bruselas). Su trabajo coreográfico fue punto de partida para la realización de varias películas, como *Love Sonnets* y *21 Études à danser*, de Thierry De Mey, y *Face à Face*, de Eric Pauwels. Creadora de su universo coreográfico a partir de músicas potentes y de compositores de renombre, trabajó también con Robert Wyatt y Jonathan Harvey. Desde hace varios años, lleva a cabo estrechas colaboraciones con otros artistas como con el escenógrafo y artista plástico Simon Siegmann, con Stéphane Olivier, miembro del colectivo Transquinquennial, y con Grégory Grosjean, con quien firmará el dúo *12 Easy Waltzes*. En 2006, recreó *Sinfonia Eroica*, una de sus obras más emblemáticas de los años 90, un espectáculo brillante e insolente con la sinfonía heroica de Beethoven como telón de fondo. Desde entonces, esta obra ha sido producida más de 100 veces en todo el mundo.

En 2007, creó *P.L.U.G.*, una obra sobre la mecánica del acoplamiento y en 2009, presentó el solo *Koma*, en el marco del festival Made in Corea iniciado por BOZAR. Este solo forma parte de una serie de cuatro en la que los otros tres solos corren a cargo Sidi Larbi Cherkaoui, Arco Renz y Thomas Hauert. En 2009, creó también *Neige*, escrito sobre la Séptima Sinfonía de Beethoven. Con motivo del festival VIA 2011, Michèle Anne De Mey creó, junto con Jaco Van Dormael y en colaboración con Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Nicolas Olivier y Sylvie Olivé, *Kiss & Cry*. En mayo de 2012, presentó *Lamento*, un solo creado para ser interpretado por la bailarina Gabriella lacono a partir del *Lamento d'Arianna* de Monteverdi. Michèle Anne De Mey es actualmente artista asociada a Charleroi Danses, Centro coreográfico de la Federación Valona-Bruselas.

Jaco Van Dormael

Idea original, creación, dirección, guión

Jaco Van Dormael nació el 9 de febrero de 1957 en Ixelles (Bélgica), aunque vivió una gran parte de su infancia en Alemania. Tras realizar estudios de cine en Louis-Lumière (París) y en el INSAS (Bruselas), se convirtió en director de teatro infantil y *clown*. Escribió y dirigió diversos cortometrajes de ficción y documentales como *Maedeli-La-Breche* (1980), *Stade* (1981), *L'imitateur* (1982), *Sortie de secours* (1983), *E pericoloso sporgersi* (1984) y *De Boot* (1985), antes de escribir y dirigir tres largometrajes: *Totó, el Héroe* (1991), con Michel Bouquet, ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes; *El octavo día*, con Pascal Duquenne y

Daniel Auteuil (1996), quienes recibieron el Premio a la mejor interpretación masculina (ex æquo) del Festival de Cannes; y *Mr. Nobody* (2009), con Jared Leto, Sarah Polley, Diane Kruger y Lin Dan Pham, presentada en el Festival de Cine de Venecia y en la ceremonia de los Premios Magritte, donde recibió tres galardones (a la mejor película, al mejor director y al mejor guión original), así como el premio del público en los Premios del Cine Europeo.

Van Dormael ha dirigido también obras teatrales como *Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu?*, con Eric De Staerke. En 2012, dirigió su primera ópera, *Stradella*, de César Franck, en el marco de la reapertura de la Ópera Real de Valonia en Lieja. Van Dormael explora en las obras, tintadas de onirismo, que ha dirigido la fuerza de lo imaginario y de la infancia. En menos de 30 años, ha desarrollado un ambicioso universo poético que le es propio, además de relatos con formas no lineales. Vive con la coreógrafa Michèle Anne De Mey y tiene dos hijas, Alice y Juliette. Su hermano, Pierre Van Dormael (1952-2008), fue un compositor y guitarrista de jazz.

Grégory Grosjean

Creación, coreografía, nanodanzas

Tras realizar sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de París, Grégory Grosjean prosiguió con su carrera de bailarín clásico en el seno de diferentes compañías en España, Bélgica, Escocia y Japón. En 2001, se unió a Michèle Anne De Mey con la que participó en seis creaciones como bailarín y consejero artístico: *Utopie*, *Raining Dogs* o *12 easy waltzes*, en dúo con Michèle Anne. Recientemente, ha participado en la creación colectiva de *Kiss & Cry*.

Sylvie Olivé

Creación, escenografía

Sylvie Olivé es creadora de decorados para cine y escenógrafa. Comenzó su carrera en el teatro, donde fue asistente del escenógrafo Dominique Pichou a partir de 1987 y debutó en el cine en 1990 con los decorados de la película *La discrète*, de Christian Vincent. Acaba de ser artífice de los decorados de la primera película de Régis Roinsart *Populaire*, por la cual ha sido nominada a los premios César en 2013. Del mismo modo, participó en la última película de Jaco Van Dormael, *Mr. Nobody*, por la que recibió el premio a la mejor escenografía en la 66ª Mostra de Venecia de 2009. Participa también como responsable de los decorados en la creación colectiva *Kiss & Cry*. Recientemente, ha creado los decorados de la película de Guillaume de Gallienne *Los chicos y Guillaume, ¡a la mesa!* Sylvie Olivé ha llevado a cabo la escenografía de *Neige*, de la coreógrafa Michèle Anne De Mey, y del ballet *le Corsaire*, de Kader Belarbi, así como de la obra *La fausse Suivante*, dirigida por Lambert Wilson. Su trayectoria la ha llevado a trabajar en el extranjero (Nueva York, Montreal, Berlín y Bruselas). Paralelamente, ha apostado por los escenarios contemporáneos de la danza y de lo experimental.

Nicolas Olivier

Creación, iluminación

Tras pasar por Le 75 en pintura a principios de los 90, Nicolas Olivier recibió formación en escenografía y como regidor de espectáculos en el INFAC. En 1993, protagonizó un encuentro decisivo con el director Daniel Scahaise, quien le orientó definitivamente hacia la iluminación. Del año 1993 al 1999, pudo acumular diversas experiencias como técnico de iluminación, perfeccionando así su dominio de los útiles. Colaboró principalmente con Pascale Vyvere, Pierre Aucaigne (*Momo*), Toots Thielemans y Stephane Steeman. Desde 1999, es técnico en iluminación, primero, y regidor general, posteriormente, en Charleroi Danses. Durante este

periodo, trabaja en estrecha colaboración con Frédéric Flamand, Wim Vandekeybus, Mossoux-Bonté, Michèle Anne De Mey e, incluso, con Jaco Van Dormael, en espectáculos como *Kiss & Cry* y *Neige*. A día de hoy, como independiente, forma parte del colectivo Groupe Entorse, que crea obras híbridas, danzas, música y luces. Son de destacar sus iluminaciones para la ópera *Stradella*, de César Franck, dirigida por Jaco Van Dormael para la reapertura de la Ópera Real de Valonia. En teatro, colabora en la creación de David Strosberg *Lettre à Cassandre* y en *Les 1001 nuits*, dirigida por Dominique Serron. En un género diferente, su escenografía e iluminación acompañarán la gira del grupo de Rock de Lieja My Little Cheap Dictaphone. Las creaciones lumínicas de Nicolas Olivier se acercan más a construcciones arquitectónicas que a escenografías en el sentido estricto. Siempre ha mostrado un gran interés por el encuentro de los cuerpos, la danza, la voz, el vídeo, la arquitectura y las diferentes disciplinas que componen las artes escénicas.

Thomas Gunzig

Creación, textos, guión

Nacido en Bruselas en 1970, Thomas Gunzig se licenció en Ciencias Políticas (Relaciones Internacionales). Comenzó su camino como escritor por medio de una recopilación de noticias, *Situation instable penchant vers le mois d'août*, que recibió, en 1994, el Premio del Escritor Estudiante de la ciudad de Bruselas. Ésta fue la primera fase de una larga serie de publicaciones y de distinciones literarias. Desde entonces, Thomas Gunzig ha diversificado sus actividades de escritura, pasando de la noticia a la novela (*Muerte de un perfecto bilingüe*, Premio Rossel 2001), de la ficción radiofónica al libro para jóvenes (*Nom de code: Superpouvoir*, 2005), pasando por la comedia musical (*Belle à mourir*, 1999). Ha trabajado también, en 2006, con Jaco Van Dormael y Harry Clevens et Comès, en una adaptación al cine del comic *Silence*. Sus historias han sido objeto de numerosas adaptaciones escénicas, tanto en Francia como en Bélgica. En 2008, él mismo montó por primera vez en los escenarios su obra *Les Origines de la vie*, dirigida junto con Isabelle Wery. Por otro lado, su texto *Spiderman* ha sido adaptado a la pantalla por Christophe Perié en una producción de Jan Kounen. Sus libros han sido ampliamente traducidos a lenguas como el alemán, el ruso, el italiano o el checo. Su trabajo conlleva, además, una vertiente pedagógica, a través de la animación regular de talleres de escritura, pero también por medio de conferencias tanto en Bélgica como en el extranjero. Da clases de Literatura en la Escuela Nacional Superior de Artes Visuales de La Cambre y de Puesta en Escena del Relato en el Instituto Superior Saint-Luc de Bruselas. Dedicar parte de su tiempo a la defensa de los autores en el seno de la SCAM, de la que fue Vicepresidente en 2007. Además, Thomas Gunzig es igualmente un hombre de los medios: cronista para diversos periódicos y revistas, ha prestado su voz durante cinco años al Juego de Diccionarios de las antenas radiofónicas de la RTBF (Radio Televisión Belga Francófona) y presenta actualmente la sección Café Serré de la emisión *Matin Première* (RTBF), en el que realiza un retrato del invitado del día.

Julien Lambert

Creación, cámara

Julien Lambert nació en Normandía en 1983. De ahí viene, casi con toda seguridad, su gusto particular por los paisajes y las luces cambiantes. Normandía es además un lugar fuertemente cargado de historia moderna lo que le ha marcado de forma definitiva. El enfoque humano de sus trabajos está ligado tanto a la manera en la que colabora y aprende con sus colaboradores, como al compromiso que demuestra en el terreno. Orientándose hacia la imagen desde sus inicios, Julien Lambert se formó en el INSAS de Bruselas. Allí pudo relacionarse con sus iguales

de las diferentes disciplinas artísticas: cine de ficción y documental, danza, artes escénicas y música. Como buen artesano, retoca sus herramientas con dedicación: para él nada resulta más natural que comprender una cámara en sus detalles más ínfimos. Sin embargo, para Julien Lambert, lo esencial se sitúa en otra parte, lo esencial se sitúa en el camino.

Ficha artística y técnica

Equipo creativo

Idea original: Michéle Anne De Mey y Jaco Van Dormael

En una creación colectiva con: Michéle Anne De Mey, Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvier Olivé, Nicolas Olivier, Jaco Van Dormael

Coreografía y NanoDanzas: Michéle Anne De Mey, Grégory Grosjean

Dirección: Jaco Van Dormael

Textos: Thomas Gunzig

Guión: Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael

Iluminación: Nicolas Olivier

Cámara: Julien Lambert

Asistente de cámara: Aurélie Leporcq

Escenografía: Sylvie Olivé

Asistente de escenografía: Amalgame – Elisabeth Houtart y Michel Vinck

Asistentes de dirección: Benoît Joveneau, Caroline Hacq

Diseño de sonido: Dominique Warnier

Sonido: Boris Cekevda

Manipulaciones e interpretación: Bruno Olivier, Gabriella Iacono, Pierrot Garnier

Construcción y objetos: Walter Gonzales, Amalgame - Elisabeth Houtart y Michel Vinck

Diseño segundo decorado: Anne Masset, Vanina Bogaert, Sophie Ferro

Regidor: Nicolas Olivier

Técnicos creativos: Gilles Brulard, Pierrot Garnier, Bruno Olivier

Música: George Frideric Handel, Antonio Vivaldi, Arvo Pärt, Michael Koenig Gottfried, John Cage, Carlos Paredes, Tchaikovsky, Jacques Prevert Ligeti, Henryk Gorecki, George Gershwin

Narradores: Jaco Van Dormael (francés) / Valentijn Dhaenens (flamenco) / Ivan Fox (español) / Toby Regbo (inglés) / Marcus Himbert (alemán) / Angelo Bison (italiano) / Yu Jin Tae (coreano)

Equipo en gira

Interpretado en alternancia por:

Director: Ivan Fox

Bailarines: Frauke Marien y Denis Robert

Cámara: Philippe Guilbert

Asistente de cámara: Juliette Van Dormael

Operador de luces: Bruno Olivier

Manipuladores de decorados: Stefano Serra, Gabriella Iacono y Thomas Beni

Sonido: Boris Cekevda

Coordinador técnico: Thomas Beni

Coordinador artístico: Grégory Grosjean

Manager de decorado y mantenimiento: Pierrot Garnier

Comunicación: Ivo Ghizzardi

Producción y venta: Gladys Brookfield-Hampson

Fotos: Maarten Vanden Abeele

Producción: Charleroi Danses, Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles / le manège.mons, Centre Dramatique

Coproducción: Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Con el apoyo de: The Wallonia-Brussels Federation

La crítica

UTOPIA PARKWAY

Hans-Maarten Post

Marzo de 2011

Simplemente, es la interpretación más mágica que he visto en mucho mucho tiempo. Dedos, maquetas de trenes en miniatura y cámaras de cine. Debe ser un éxito en todo el mundo.

LA LIBRE BELGIQUE

Guy Duplat

Marzo 2011

Pura magia, pura alegría (...) Este espectáculo sorprendente y sin igual combina la poesía y la magia, el cine y la danza de unos dedos. Un gran éxito para cualquiera que aún conserve algo de los sueños de su infancia.

LE SOIR

Jean-Marie Wynants

Marzo de 2011

Constantemente sorprendente, *Kiss & Cry* ofrece un momento puro de alegría, un pequeño milagro de la creación colectiva en estos tiempos de fanático individualismo. También es una hermosa reflexión sobre la memoria, con potentes imágenes, como las de esos personajes que desaparecen literalmente en las profundidades de la memoria. Una mezcla de melancolía, humor y poesía que es buena para nuestras almas y nuestras neuronas.

LE FIGARO

Armelle Héliot

Junio de 2013

Un encanto impresionante, una abducción hipnótica, el humor y la perfección del arte.

LE MONDE

Fabienne Darge

Junio de 2013

Kiss & Cry, la pieza escénica más original a nuestro alrededor... El ir y venir entre el teatro y el cine del Mèliès de nuestros días, con el filtro de la escena belga más contemporánea, genera puro placer, sobre todo, porque las imágenes, ya sean oníricas o divertidas, son excepcionales.

TÉLÉRAMA

Thierry Voisin

Julio de 2013



Jaco Van Dormael, junto a la coreógrafa Michèle Anne De Mey, ha puesto en pie uno de los trabajos más sorprendentes, inventivos y cambiantes que se pueden ver a nuestro alrededor. Con nuestras lágrimas como testigos.