

# Motus

www.motusonline.com

## ALEXIS, UNA TRAGEDIA GRIEGA

### Teatro

País: Italia / Idioma: Italiano (con subtítulos en español) / Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2010

**Una obra de** Enrico Casagrande y Daniela Nicolò **Con** Silvia Calderoni, Vladimir Aleksic, Massimiliano Rasso, Alexia Sarantopoulou **Con la colaboración de** Michalis Traitsis y Giorgina Pillozzi **Asistente de dirección** Nicolas Lehnebach **Dramaturgia** Daniela Nicolò **Edición de vídeo** Enrico Casagrande **Sonido** Andrea Gallo **Música** Pyrovolismos sto prosopo, de The Boy **En el vídeo** Nikos del Centro Libertario Nosotros, Stavros, del grupo Deux ex machine **Iluminación y escenografía** Enrico Casagrande y Daniela Nicolò **Director técnico** Valeria Foti **Relaciones públicas y prensa** Sandra Angelini, Lisa Gilardino **Organización y logística** Elisa Bartolucci, Valentina Zangari **Administración** Elisa Bartolucci, con la colaboración de Cronopios **Producción** Motus, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie – CARTA BIANCA, programa Alcotra coopération France Italie, Théâtre National de Bretagne/Rennes y el Festival delle Colline Torinesi **Con el apoyo de** la Administración Provincial de Rimini, la Administración Regional Emilia-Romagna y el Ministerio de Patrimonio Cultural y Actividades

### Estreno en Madrid

### Sobre la obra

“El éxito radica en el cóctel entre el teatro documental y la dimensión mítica de la obra”.  
LE MONDE

Una mirada al pasado con el fin de reflexionar sobre el presente. Así define la compañía Motus el leit motiv de su proyecto *Antígona*, dentro del cual se enmarca *Alexis, una tragedia griega*, la pieza que la formación transalpina presenta en el mes de marzo en el Festival de Otoño a Primavera.

La pieza surge cuando la compañía viaja a Grecia en 2010 tras la pista del asesinato de un chico de 15 años a manos de un policía. Su nombre era Alexandros Grigoropoulos-Andreas (Alexis), un joven que bien podría ser el Polinices de la tragedia clásica *Antígona*, pero con una camiseta de los Sex Pistols. Alexis fue asesinado por una bala en el pecho disparada por el policía de 37 años Epaminondas Korkoneas, una noche de sábado como muchas otras en el barrio de Exarchia, en el centro de Atenas, una zona muy conocida por su infatigable resistencia. El episodio, sangriento y violento, no fue un incidente fortuito: fue la mecha que desencadenó una explosión en cadena, que fácilmente puede relacionarse con las revueltas violentas que últimamente han afectado a diferentes ciudades de Europa. La muerte de Alexis no solo instó a muchos adolescentes como él a salir a las calles, sino que hizo que todas las clases de la sociedad griega se sumaran a las protestas, lo que provocó la insurrección sin precedentes de todo un pueblo.

*Alexis, una tragedia griega* es una investigación documental y poética sobre la complejidad de la historia contemporánea. Con ella, los artistas escuchan el latido de la actualidad, de lo que sucede en la calles cada día, y lo incorporan de forma constante e infatigable a su audaz trabajo sobre las tablas. Con *Motus*, el escenario se convierte en un ente dominado por una presencia coral, emotiva y conmovedora, donde fluye un texto de naturaleza fulminante e híbrida: sobre las tablas se dan la mano diálogos, entrevistas, reflexiones solitarias, intentos de traducción del griego al inglés y al italiano, fragmentos de audio y vídeo interactivos, descripciones de ambientes y paisajes, declaraciones políticas y un sinfín de testimonios.

La obra saca a escena la relación indispensable entre el arte y la ciudad como punto de partida de los cambios políticos y sociales de cualquier sociedad. *Motus* propone así una inmersión en la tragedia griega, para trasladarnos, en realidad, a las crisis contemporáneas que desde hace un tiempo agitan las grandes metrópolis europeas. El espectador se encuentra ante preguntas abiertas que investigan sobre lo extraordinario del tiempo presente, a partir de las grandes figuras e historias de nuestro pasado. Y es que, como afirma la compañía, en realidad, “*Alexis* no es más que eso, una tragedia griega de nuestros días”.

## Sobre la compañía

Enrico Casagrande y Daniela Nicoló fundaron la compañía *Motus* en 1991. Desde los inicios de esta aventura artística, su actividad teatral ha sido incansable, y también inseparable de su trayectoria personal, compartiendo en todo momento las frases del proceso creativo con los intérpretes de la formación. *Motus* pone en pie sus creaciones a partir de la acción y la reacción, en relación con los hechos cotidianos, grandes y pequeños, que se alimentan de las contradicciones del mundo contemporáneo, haciendo de ellas un material activo para la reflexión y la provocación. La formación transalpina ha producido numerosos espectáculos de teatro y también montajes creados especialmente para encuentros y espacios fuera de lo convencional. El teatro de *Motus* se ha mostrado a lo largo de los años en perpetua transformación, con producciones como *Occhio Belva* (1994), *Catrame* (1996), *O.F ovvero Orlando furioso* (1998) y *Orpheus Glance* (2000), con las que ha alcanzado la fama tanto en su país, Italia, como en el extranjero, y ha sido merecedora de numerosos premios europeos. El proyecto *Syrma Antígona* comenzó en 2008, a partir de la idea de analizar la relación y el conflicto entre generaciones, tomando la figura trágica de Antígona como el arquetipo de la lucha y la resistencia. Silvia Calderoni, integrante de la compañía desde 2005, es la inteligente e incansable protagonista, que se alzó, en 2010, con el Ubu Prize a la mejor actriz menor de 30 años. Inicialmente, tres procesos diferentes emergieron del proyecto *Syrma Antígona: Let the Sunshine In (Deja al sol entrar)*, *Too Late! (Demasiado tarde)* e *Iovadovia*. El viaje fue finalmente completado en otoño de 2010 con el estreno de *Alexis, una tragedia griega*, que dio comienzo a una larga y exitosa gira mundial de la compañía. El trabajo artístico de Daniela y Enrico camina de la mano con un intenso programa de encuentros públicos, lecturas y clases magistrales en las universidades italianas y extranjeras, precisamente, relacionadas con los proyectos elaborados por la compañía.

## Teatros, fechas y horarios

### Teatro Pradillo

Del 7 al 9 de marzo, a las 21 horas.