

1927

www.19-27.co.uk

THE ANIMALS AND CHILDREN TOOK TO THE STREETS

Teatro

País: Reino Unido / Idioma: Inglés (con sobretítulos en español) / Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2009-2010

Obra creada por: 1927 **Escrita y dirigida por:** Suzanne Andrade **Película, animación y diseño:** Paul Barritt **Música:** Lillian Henley **Vestuario:** Sarah Munro y Esme Appleton **Intérpretes:** Sue Appleby, Eleanor Buchan y Lewis Barfoot **Voz del vigilante:** James Addie **Productora:** Joanna Crowley **Manager de producción:** Steve Watling **Obra interpretada originalmente por:** Suzanne Andrade, Esme Appleton y Lillian Henley **Obra coproducida por:** BAC, Malthouse Theatre y The Showroom (Universidad de Chichester) **Con el apoyo de:** Corn Exchange Newbury **Apoiada inicialmente por:** The Arches & Manipulate Visual Theatre Festival **Con el apoyo de:** Corn Exchange Newbury **Estreno en el Reino Unido financiado por:** Arts Council England

Estreno en España

Sobre la obra

“Brillantemente inventiva, divertida, conmovedora y visualmente fascinante, un verdadero placer”. SUNDAY TELEGRAPH

1927 se ha convertido en una de las compañías emergentes más imprescindibles de la escena contemporánea europea tras el rotundo éxito de su primera producción, *Between the Devil and the Deep Blue Sea*, estrenada en el mítico Festival Fringe de Edimburgo en el año 2007. La formación londinense regresa ahora con su segundo montaje, donde retoma las claves de su aclamado debut, fusionando diferentes formas artísticas y dejándose llevar por la estética del cine mudo, para mezclar el teatro y la música en una obra única, entretenida y fuera de lo convencional.

Sincronizando a la perfección música en directo, interpretaciones y narraciones con impresionantes películas y animaciones, 1927 presenta en el Festival de Otoño a Primavera *The Animals and Children Took to the Streets* (*Los animales y los niños tomaron las calles*). La pieza narra la perversa y retorcida historia de Bayou, el barrio más temido y odiado de una infame ciudad, donde los mirones que ojean tras las cortinas viven pared con pared... y donde el lobo acecha siempre en la puerta.

Como una novela gráfica que cobra vida, 1927 invita al público a un viaje teatral de sorprendente originalidad, en el que el espectador no podrá fiarse ni de su propia sombra.

Sobre la compañía

1927 es una compañía londinense especializada en combinar la música en vivo y las interpretaciones de los artistas con películas y animaciones para crear un teatro fílmico mágico, que en los últimos años se ha ganado el aplauso del público y la crítica a nivel internacional.

La compañía fue fundada en 2005 por la escritora, intérprete y directora Suzanne Andrade y el animador e ilustrador Paul Barritt. A ellos se unieron en 2006 la actriz y diseñadora de vestuario Esme Appleton y la intérprete, compositora y música Lillian Henley. En 2007, la productora Jo Crowley comenzó también a colaborar con la formación. Los cuatro miembros creativos de 1927 poseen diferentes bagajes artísticos y es precisamente esta colaboración entre sus diferentes disciplinas, y la absoluta integración de las mismas, la que hace que la *troupe* desarrolle un trabajo tan innovador y creativo.

1927 forjó su carrera en la escena del cabaret londinense hasta que, en 2007, estrenó en el Festival Fringe de Edimburgo su primer espectáculo, *Between the Devil and the Deep Blue Sea*. El montaje fue tremendamente exitoso, acaparando el calor de la crítica, firmando temporadas de lleno completo en salas y festivales de todo el mundo y haciéndose con cinco importantes premios de la industria teatral (Herald Angel, Fringe First, Arches Brick, Carol Tamber y Total Theatre Award).

En el año 2010, tras enclaustrarse en su estudio londinense en un meticuloso proceso de investigación, creación y *work in progress*, 1927 estrenó su segunda producción, *The Animals and Children Took to the Streets* (*Los animales y los niños tomaron las calles*), en la Opera House de Australia y en el Malthouse Theatre de Melbourne. Tras presentarse en Londres en diciembre de 2010, la obra fue galardonada con el Off West End Award al Mejor Espectáculo. Hasta la fecha, la pieza ha visitado, entre otros espacios y encuentros de renombre, el Perth Festival en Australia, el Traverse Theatre de Edimburgo, el Theatre de la Ville de París y los Festivales Latitude y Holt en el Reino Unido. En agosto de 2012 pudo verse también en el Festival de Edimburgo.

Además de su gira internacional con *The Animals and Children Took to the Streets* (*Los animales y los niños tomaron las calles*), la compañía se halla inmersa en el montaje de una nueva producción de *The Magic Flute* (*La flauta mágica*), que se estrenará en Berlín en diciembre de 2012, y ha comenzado además a proyectar dos nuevas producciones para 2013 y 2014.

Teatros, fechas y horarios

Sala Cuarta Pared

Del 8 al 12 de mayo de 2013 a las 21 horas.

Con nombre propio

Tras el éxito totalmente inesperado de nuestro primer espectáculo, una amiga muy querida nos dio un sabio consejo: “Don’t throw the baby out with the bath water” (un proverbio anglosajón que en español significa algo así como “hay que separar la paja del grano”, es decir, discernir entre lo que es importante y lo que no lo es en un momento como este).

Nos estaba sugiriendo que mantuviéramos todos aquellos elementos que hicieron tan popular nuestro espectáculo de debut entre públicos de todo el mundo: la partitura de piano interpretada en directo, el humor negro, nuestro acentuado estilo a la hora de actuar y, lo más importante, la interacción entre el actor en vivo y la animación.

Nos pasamos los meses siguientes atrapados en una vorágine de malas ideas, tratando de tomar una dirección completamente diferente con nuestra compañía 1927, y la presión de crear un segundo espectáculo nos pesaba como una losa.

Cuando presentamos una parte del nuevo trabajo al público, las cosas se tornaron un poco más nítidas. Los espectadores nos dejaron bien claro que lo que querían no era algo completamente diferente, sino todo aquello que habíamos establecido como base con nuestra primera pieza.

Nos ha llevado un tiempo incorporar a bordo el sabio consejo de nuestros amigos, pero al hacerlo hemos creado un pequeño espectáculo cautivador, escalofriante y etéreo que funciona como una novela gráfica que cobra vida. Los personajes son originales y amables, el ambiente es absolutamente absorbente, ¡y las cucarachas animadas son realmente fascinantes!

Lo más importante es que hemos creado un universo único, en el que cualquier cosa puede ocurrir...

Suzanne Andrade

Ficha artística y técnica

Obra creada por: 1927

Escrita y dirigida por: Suzanne Andrade

Película, animación y diseño: Paul Barritt

Música: Lillian Henley

Vestuario: Sarah Munro y Esme Appleton

Intérpretes: Sue Appleby, Eleanor Buchan y Lewis Barfoot

Voz del vigilante: James Addie

Manager de producción: Steve Watling

Productora: Joanna Crowley

Obra interpretada originalmente por: Suzanne Andrade, Esme Appleton y Lillian Henley

Obra coproducida por: BAC, Malthouse Theatre y The Showroom (Universidad de Chichester)

Con el apoyo de: Corn Exchange Newbury

Inicialmente apoyada por: The Arches & Manipulate Visual Theatre Festival

Estreno en el Reino Unido financiado por: Arts Council England

La crítica

THE GUARDIAN

Pensemos que Alexander Rodchenko se encuentra con Tim Burton, que Charles Dickens se encuentra con Fritz Lang, que las películas del cine mudo de comienzos del siglo XX se encuentran con las novelas gráficas del siglo XXI, y descubriremos parte del sabor de esta inteligente y gloriosa parábola subversiva de la movilidad social, la revolución y su represión. (...) Un trabajo realmente asombroso de 1927.

THE OBSERVER *****

El nuevo espectáculo de la macabra, musicalmente ingeniosa y gráficamente gloriosa formación 1927... Cualquiera interesado en el teatro debería ver ahora a esta compañía.

THE EVENING STANDARD *****

Es un extraño placer para un amante del teatro descubrir un espectáculo que no es parecido a nada de lo que haya experimentado antes y adorarlo sin reservas desde un principio. Tal fue la gloriosa sensación que me dio la compañía 1927, con su excepcional mezcla de animación, música original y peculiar narración en 70 minutos casi perfectos. Suena a gran éxito.

THE FINANCIAL TIMES *****

Es un espectáculo alternativo perfecto. En realidad, es un espectáculo perfecto.

THE INDEPENDENT ON SUNDAY

The Animals and Children Took to the Streets es un montaje enriquecedoramente peculiar, tremendamente ambicioso para una pequeña compañía y una pieza magníficamente ejecutada. ¿Hasta donde llegarán los chicos de 1927? El suyo es un nombre a seguir.

THE HERALD

1927 ha elevado el listón con esta obra maestra oscuramente divertida, que combina diferentes maneras de hacer las cosas y dice mucho de la cultura de recesión de nuestros días.

THE SCOTSMAN

Un uso técnicamente brillante de la acción y de la música en vivo, combinado con fondos cinematográficos magníficamente dibujados, para crear espectáculos que aúnan la nostalgia cultural del ayer con un afilado y brillante sentido de la alienación posmoderna.

THE TIMES

1927: Su estrella está en el camino ascendente y no hay nada que se les parezca.