

# Lagartijas tiradas al sol

www.lagartijastiradasalsol.blogspot.com

## DERRETIRÉ CON UN CERILLO LA NIEVE DE UN VOLCÁN

### Documental escénico

País: México / Idioma: Español / Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2013

**Coordinación y texto:** Luisa Pardo y Gabino Rodríguez **Reparto:** Francisco Barreiro, Manuel Parra, Luisa Pardo y Gabino Rodríguez **Asistente de Dirección:** Mariana Villegas **Asistente de texto:** Carlos López Tavera **Vídeo:** Yulene Olaizola y Carlos Gamboa **Imagen:** Francisco Barreiro **Director técnico:** César Ríos **Investigación Iconográfica:** Josué Martínez **Utilería y vestuario:** Úrsula Lascurain **Asistente de investigación:** Fernando Álvarez **Edición del Libro:** Interior 13 **Producción:** Lagartijas Tiradas al Sol, Dirección de Teatro de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y Kunstenfestivaldesarts

### Estreno en España

#### Sobre la obra

“En el panorama del teatro mexicano, un acontecimiento estimulante, provocador e inolvidable es Lagartijas tiradas al sol”. **EXCELSIOR**

*Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán*, bajo el tinte de teatro documental, es la última apuesta de la siempre interesante compañía mexicana Lagartijas tiradas al sol, cuyo reto, en esta ocasión, pasa por investigar su país y sus orígenes, para ahondar sobre un vasto pasado político que les ayude a conocer el presente en el que hoy viven.

Resultado del proyecto PRI, la obra se completa con el libro de historia *La Revolución Institucional*, de modo que, una parte del trabajo, se agota en el momento en el que finaliza la representación, mientras que, la otra, permanece indisoluble al soporte físico. Mediante estas dos vías de expresión, la joven formación reflexiona ante los ojos del espectador sobre el tipo de relación existente entre un partido político y su pueblo.

El grupo teatral profundiza en la historia mexicana, aunque con cierta distancia temporal, intentando comprender por qué el organismo político que un día fue un instrumento de reconciliación social y de unidad nacional, el PRI o Partido Revolucionario Institucional, termina siendo un medio de control que programa la participación política. “A través de una larga investigación, buscamos construir un relato de nuestro país, no mejor ni más completo que los demás, pero sí nuestro. Un relato que nos ayude a entender todos esos dichos, lugares comunes, males, mañas, costumbres, miedos, que nos han contado, que hemos heredado del PRI, de su política, de su manera de gobernar”, explicaba recientemente la compañía en una entrevista con la prensa.

Gracias a un vivo lenguaje multimedia, *Lagartijas tiradas al sol* mezcla entrevistas, testimonios y viejos clips de televisión sobre una pantalla, junto a maquetas y otros recursos necesarios para dar vida a este documental escénico, consiguiendo, en cualquier caso, que los espectadores participen de la representación, como asistentes de un pequeño y activo foro de debate.

## Sobre la compañía

“La conformación de un grupo es una tarea ardua, no se puede imponer, termina siendo una elección de vida de cada uno de sus integrantes”. **Lagartijas tiradas al sol**

*Lagartijas tiradas al sol* es una comunidad de artistas que viven y trabajan en México DF, convocados en 2003 por Luisa Pardo (1983, Xalapa, Veracruz) y Gabino Rodríguez (1983, Durango). Desde entonces, desarrollan proyectos como mecanismo para vincular el trabajo y la vida, para borrar fronteras. En sus propias palabras, “nuestro trabajo busca dotar de sentido, articular, dislocar y desentrañar lo que la práctica cotidiana fusiona y pasa por alto. No tiene que ver con el entretenimiento, es un espacio para pensar. Nos interesa seleccionar hechos del pasado y trabajar sobre su construcción, poner de manifiesto la arbitrariedad con la que se construye la Historia y generar otra lectura, igual de arbitraria, pero nuestra. No queremos corregir la Historia, sino, simplemente, poner el énfasis en otro lugar, cambiar de narrador, volvernos actores de un pasado que pudimos o no haber vivido, poner en perspectiva el presente, inventar historias”.

Sus trabajos, que siempre han girado en torno a las nociones de biografía, documento e historia, se han presentado en diversos foros y teatros de la ciudad de México y han participado en festivales y encuentros nacionales e internacionales: Festival de Otoño de París, Kunstenfestivaldesarts en Bruselas, Theater Spektakel de Zúrich, Transameriques de Montreal, Foro Reposiciones en México DF, Festival Impatience en París, Encuentro 40 años de Cuatro Tablas en Perú y Festival de Manizales.

Entre sus creaciones escénicas se encuentran *Esta es la historia de un niño que creció y todavía se acuerda de algunas cosas*, 2003; *Noviembre*, 2005; *Pía*, 2005; *Asalto al agua transparente*, 2006; *En el mismo barco*, 2007; *Catalina*, 2009; *El rumor del incendio*, 2010; *Se rompen las olas*, 2012 y *Montserrat*, 2013.

Luisa Pardo y Gabino Rodríguez fueron nominados candidatos para formar parte de The Rolex Mentor and Protege Initiative 2008 en el área de teatro y como directores de la compañía participaron en el programa Residence and Reflexion 2010 del Kunstenfestivaldesarts en Bruselas. Además de su trabajo escénico, Luisa y Gabino colaboran habitualmente como intérpretes con el cineasta mexicano Nicolás Pereda. Recientemente han recibido el premio del público en el festival Impatience en París 2011 (Teatro Odeón y Centquatre) y el ZKB Foldpreis en Zurich 2011.

## Teatros, fechas y horarios

### Teatro Pradillo

Del 29 de mayo al 1 de junio, a las 21 horas

## Con nombre propio

¿Puede una mirada crítica al pasado transformar el futuro? ¿Qué luchas se libraron antes de que nació el PRI? ¿Cómo se configura la disidencia hoy? ¿Cómo procuramos nuestras libertades? ¿Se puede ser revolucionario e institucional al mismo tiempo? ¿Cómo recuperamos la esperanza?

La historia oficial no es otra cosa que una interpretación específica del pasado. Una manera de determinar el presente, una forma de justificarlo. Promueve un sentimiento de unidad y legitima un régimen. Normalmente se presenta como unívoca y además cuenta con mayores posibilidades de difusión que las de cualquier otro relato.

Este proyecto nació de cara a la elección presidencial del 2012, ante la incertidumbre del regreso del PRI, Partido Revolucionario Institucional, al poder después de 12 años de alternancia. Este proyecto es una construcción personal de un periodo que no vivimos en su mayoría pero que de alguna manera nos educó como a todos los mexicanos: los 71 años de gobierno del PRI.

El proyecto consta de un libro de historia (*La Revolución Institucional*) y una obra de teatro (*Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán*). Una parte será efímera y la otra permanecerá. A partir de estos dos soportes intentamos conocer al partido y al país, encontrarnos con el pasado político de México para poder enfrentar el presente ahora que sabemos que el PRI gobernará de vuelta por 6 años más. Partimos de la idea de que parte de lo que somos es el cuento que nos contamos de lo que somos. Quisiéramos entender ¿qué es el PRI? y ¿quiénes somos los mexicanos frente al él?

La fundación del partido oficial en 1929, bajo el nombre de Partido Nacional Revolucionario, fue un acto de “imaginación política” que terminó con un periodo en el que se llegaba al poder a partir de las armas. Queremos generar una distancia para identificar y explicarnos el México del 2013. Hoy, que las posiciones políticas se han polarizado desde el apoyo irrestricto hasta la oposición sin cuartel, pasando por diferentes grados de aceptación y de indiferencia, nos parece importante profundizar en una historia que alguna vez dimos por sentada.

También queremos recordar que las conquistas democráticas no han sido una concesión bondadosa o gratuita del gobierno, sino un hecho político ganado con la sangre y el sudor de centenares de jóvenes y adultos mexicanos, y que, en tanto valoremos y cuidemos estas conquistas, su sacrificio no habrá sido en vano. Recordar que nadie, nunca más, debe hacer una llamada a la confianza incondicional.

La historia de México es una serie de “edenes subvertidos” a los que, como Ramón López Velarde, quisiéramos a un tiempo regresar y olvidar.

**Lagartijas tiradas al sol**

## Sobre el escenario

### **Gabino Rodríguez (1983, Durango, México)**

Actor, director y poeta. Ex alumno del Centro Universitario de Teatro y de la carrera de Biología en la Facultad de Ciencias, UNAM. Empezó actuando en el cine y, hasta la fecha, ha participado en más de 30 largometrajes con directores como Nicolás Pereda, Raya Martín, Paul Leduc y Cary Fukunaga, entre otros. En 2003 fundó con Luisa Pardo (1983, Xalapa, Veracruz) el colectivo Lagartijas tiradas al sol, con el que han desarrollado nueve proyectos escénicos. Ha participado en el Festwochen de Viena, El festival de otoño de París, El Kunstenfestivaldesarts en Bruselas, Escena Contemporánea en Madrid, Transameriques de Montreal, Theater Spektakell de Zurich, entre muchos otros. Obtuvo, junto a Luisa Pardo, el premio a mejor obra en el Festival Nacional de Teatro Universitario en 2003 y 2005 y participaron juntos en 2006, 2007 y 2012 en la Muestra Nacional de Teatro. En 2010, fueron invitados por el Kunsten Festival des Arts, en Bélgica, para formar parte del programa *Residence and Reflección*. Al año siguiente, en 2011, recibieron el premio del público en el festival Impatience en París y el ZKB Foldpreiss en Zurich. Como actor de teatro, ha colaborado con Jesusa Rodríguez, Daniel Veronese, Martín Acosta y Alberto Villarreal. En 2007 fue nominado al Ariel por su actuación en *La niña en la piedra*. En 2008 participó en el Talent Campus, del Festival de Cine de Berlín y, ese mismo año, fue candidato para The Rolex Mentor and protégé arts initiative por su trabajo en el teatro. En 2009, fue candidato al premio Janine Bazin del Festival de Belfort y a la mejor actuación del Festival de Gramado, por su actuación en *Perpetuum Mobile*. En 2011 el Festival de cine Toulouse dedicó una sección a su trabajo y, ese mismo año, lo hizo también el Festival París Cinema.

### **Luisa Pardo Urías (1983, Xalapa, Veracruz, México)**

Empezó a hacer teatro desde niña. En el año 2003 ingresa en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM y funda con Gabino Rodríguez (1983, Durango) el colectivo Lagartijas tiradas al sol, con la puesta en escena *Esta es la historia de un niño que creció y todavía se acuerda de algunas cosas*, a la que han seguido ocho proyectos escénicos, con los que han participado en diversos festivales y encuentros nacionales e internacionales, como se mencionaba anteriormente. Luisa también fue actriz candidata para formar parte de The Rolex Mentor and Protege Initiative en 2008. En teatro, ha sido dirigida por Hugo Arvellaga, Lisa Carrión, Gabino Rodríguez y Ana Francis Mor, y ha trabajado como asistente de dirección de Hugo Arvellaga y Juliana Faesler. Ha sido actriz de películas dirigidas por Maryse Sistach, Rubén Imaz, Nicolás Pereda y Yulene Olaizola, entre otros.

### **Manuel Parra García (1981, México)**

De una familia de poetas y médicos, Manuel Parra García (1981, México) es miembro fundador del grupo independiente Inverso Teatro en la ciudad de Guadalajara, México, desde el año 2006 y gestor de Casa Inverso desde su apertura en 2007. Es director de escena y actor. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, así como del programa de estímulos a la creación y desarrollo artístico del estado de Jalisco PECDA. Su trabajo ha sido presentado a lo largo de México en muestras nacionales de teatro, coloquios, encuentros y festivales escénicos. Ha colaborado con distintos creadores nacionales e internacionales, siendo el último el intercambio cultural que realizó como actor con el Instituto de Arte de California CalArts en Estados Unidos y Cultura UDG en México en 2012. Recientemente, dirigió, actuó y realizó la dramaturgia de *TONIC*, una relectura a la obra *Las tres hermanas* de Chéjov. Escribe poesía, ensayo y teatro. También es abogado de formación por la Universidad de Guadalajara e investiga constantemente sobre *performance*, antropología, cine, música y astronomía.

### **Francisco Barreiro (1983, México DF, México)**

Actor y artista plástico, titulado en actuación en CasAzul (Artes Escénicas Argos, generación 2002-2005). Ha trabajado en quince puestas en escena con directores como Alberto Villareal, Alberto Lomnitz, Carlos Corona, Adrián Blue o Mauricio García Lozano, entre otros. En 2000, obtiene el premio a Mejor Actor en el Festival Nacional de Teatro Universitario (FNTU). Ha trabajado de manera estable por más de ocho años con las compañías Lagartijas tiradas al sol, y Señal y Verbo, Teatro de Sordos. En 2011-2012 fue becario del FONCA, en la categoría de Creadores Escénicos. En cine, ha trabajado en más de diez largometrajes y más de quince cortometrajes con directores como Nicolás Pereda, María Novaro, Adrián García Bogliano, Jorge Michel Grau, Geoff Marslett o Everardo Gout. En 2010 obtuvo el Golden Scythe Award a Mejor Actor en Manchester, Inglaterra, por la película *Somos lo que hay*, y en 2012 ganó el premio a Mejor Actor en el Fantastic Fest de Austin, Texas, por la película *Here comes the Devil*. En 2012 fue el único latinoamericano seleccionado para participar en Talent Actors Stage del Festival de cine de Berlín.

### **Ficha artística y técnica**

**Coordinación y texto:** Luisa Pardo y Gabino Rodríguez

**Reperto:** Francisco Barreiro, Manuel Parra, Luisa Pardo y Gabino Rodríguez

**Asistente de Dirección:** Mariana Villegas

**Asistente de texto:** Carlos López Tavera.

**Vídeo:** Yulene Olaizola y Carlos Gamboa

**Imagen:** Francisco Barreiro

**Director técnico:** César Ríos

**Investigación Iconográfica:** Josué Martínez

**Utilería y vestuario:** Úrsula Lascurain

**Asistente de investigación:** Fernando Álvarez

**Edición del Libro:** Interior 13

**Producción:** Lagartijas Tiradas al Sol, Dirección de Teatro de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y Kunstenfestivaldesarts

### **La crítica**

**EL PAÍS. Javier Vallejo. 09/02/2012**

**El rumor del incendio**

“*El rumor del incendio*, prodigioso fruto del viaje de Luisa Pardo a sus orígenes familiares, es un trozo de historia minuciosamente reelaborado que nos enseña también que lo sustancial del pasado siempre está bajo la alfombra o en el fondo de una caja fuerte, para proteger con capas de ignorancia de tanto dolor sufrido o de tanto dolor causado”.

**ARTEZBLAI.COM. David Ladra. 14/02/2012**

**El rumor del incendio**

“O sea que hay otra manera de hacer teatro que no es la de la pura diversión de la comedia ni la del arrebato causado por el drama. Un modo de aportar información al espectador que no se funda en la vida y milagros de unos personajes de ficción sino en la verdadera historia de unos seres humanos que pudieran, un día, serle próximos. Un teatro que, al tiempo que se dirige a su imaginación, le hace pensar y emocionarse a veces cuando, en una determinada situación, reconoce el palpitar de su propia vida y no el fugaz destello de un ingenioso autor. Ese teatro de la memoria, del que tan necesitados estamos en España, es el que nos han traído desde México estas Lagartijas tiradas al sol”.

**DIARIO DE SEVILLA. Javier Paisano. 30/10/2011**

**El rumor del incendio**

“Reverenciado por su paso en Los Festivales de Teatro, el grupo mexicano Lagartijas tiradas al sol consigue, basándose en una labor exhaustiva de documentación y el trabajo de tres actores versátiles y entregados, una experiencia inaudita de *conferencia-teatral-cinematográfica* que engrandece ya de por sí el extenso mundo de la dramaturgia”.

**EXCELSIOR. Luz Emilia Aguilar Z. 07/03/2011**

**Rebeldía**

“No es una invitación a tomar las armas, sino a crear conciencia. Me pareció *La rebeldía*, título con el que Lagartijas tiradas al sol emprende una recuperación histórica, reflexiva, emotiva, de los movimientos armados en México en la segunda mitad del siglo XX. Movidos por el amor, la rabia, la necesidad de reconocer el origen, bordar una narrativa que los vincule al pasado, dé sentido al presente, los integre a su país, a nuestro país, y abra una perspectiva a futuro, este grupo de teatro nos ofrece una esperanza de que no todo está perdido y de que las nuevas generaciones no han sido amputadas por completo de lucidez, pasión, responsabilidad y valor”.