

LOD I music theatre & Cie. Artara

www.LOD.be

GHOST ROAD, de Fabrice Murgia & Dominique Pauwels

Teatro musical

País: Bélgica / Idioma: Francés e inglés (con sobretítulos en español) / Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2012

Autor y director: Fabrice Murgia **Instalación musical y de audio:** Dominique Pauwels
Colaboración artística: Jos Verbist **Intérprete:** Viviane De Muynck **Cantante:** Jacqueline Van Quaille **Asistente de dirección interno:** Emilienne Flagothier **Director de cine:** Benoit Dervaux **Vídeo:** Giacinto Caponio y Benoit Dervaux **Diseño de iluminación:** Giacinto Caponio
Investigación: Virginie Demilier **Producción:** LOD I music theatre y Cie. Artara
Coproducción: Théâtre National - Bruxelles, le manège.mons, Theater Antigone, Le Maillon Strasbourg, Hippodrome Douai, Rotterdamse Schouwburg **Agradecimientos:** Travis Preston, Dorothy O'Donnell, Herb Robbins, Walt, Alma Har'el, Goat Breker, Scrappy, Christian Lasserre, Dave Alexander (www.legendsofamerica.com), Frédérique de Montblanc, Odile Filiatre, Pierre Marianne O'Donnell, Tim Powers, Larry Kraus, Al Larrin, Ray - Nancy Treasure - Marta Beckett - Dorran Forgy (alias Red) - Richard Regnell **Cie. Artara cuenta con el apoyo de:** Eubelius

Estreno en Madrid

Sobre la obra

“*Ghost Road*, de Fabrice Murgia, es una lograda *road movie* llena de nostalgia y sueños”. LA LIBRE BELGIQUE

Una mujer mayor se halla sola en escena. Es uno de los pocos habitantes que todavía quedan en una villa aislada de la civilización humana, un pequeño poblado perdido en medio del desierto. La mujer busca las razones por las que vive una existencia tan solitaria. ¿Ha sido abandonada por una comunidad que se vió obligada a huir a toda prisa? O, por el contrario, ¿ha sido ella quien ha elegido conscientemente este abandono?

La inspiración de esta inquietante producción de teatro musical es un viaje que Fabrice Murgia y Dominique Pauwels –dos jóvenes nombres del panorama teatral europeo a seguir muy de cerca en los próximos años– realizaron a través de pueblos fantasma, casas en ruinas y oxidadas estaciones de servicio de California, Arizona y Nevada. El viaje es una iniciación, una búsqueda, un éxodo..., que les sirve como excusa para narrar las historias de los hombres y mujeres que se quedaron atrás.

La pieza se estrenó el 20 de septiembre de 2012 en el Rotterdamse Schouwburg de Róterdam (Países Bajos) y, antes de su paso por el Festival de Otoño a Primavera, podrá verse en Temporada Alta de Girona el 30 de noviembre de 2012. Tras su presentación, el diario De Standaard, escribía sobre la obra: “Con *Ghost Road*, Fabrice Murgia ha puesto en

pie una ambiciosa obra de arte para nuestra época: un réquiem por el Oeste y una declaración de fe en algo nuevo. *Ghost Road* es el estado mental de Occidente, cuya eterna creencia en el progreso parece haberse convertido en una casa vacía, hipotecada ante un sistema que se ahoga por su excesiva ambición. La cultura vista como una anciana. De una forma maravillosa, Murgia nos presenta este canto de cisne a la vida”.

Teatros, fechas y horarios

Teatros del Canal, Sala Verde

Del 23 al 25 de mayo de 2013 a las 20.30 horas.

Sobre la compañía

En sus ya 20 años de trayectoria, la **compañía operística y de teatro musical LOD** ha conseguido conjugar de manera brillante la experimentación sonora con diferentes textos dramáticos. Trabajando con un comité de expertos, entre los que se encuentran compositores como Kris Defoort, directores como Josse De Pauw y artistas visuales como Patrick Corillon, la productora belga se ha convertido en un gran laboratorio de ideas, cada día más ambicioso. El afán de investigación y de aproximación al teatro a través de la música le ha llevado a cultivar múltiples géneros y a cosechar firmes ovaciones no solo en su país sino también en el extranjero. Montajes como *The Woman Who Walked into Doors*, *The Passion of Judas*, *Yerma*, o más recientemente, *The Hanged* y *Middle East*, han demostrado que la calidad no está reñida con la cantidad y que la prolífica actividad de LOD tiene al público de su parte. Desde la compañía aseguran que la sinergia entre artistas de diferentes disciplinas es la base de su filosofía y aventuran numerosos proyectos para los próximos años, sobre todo, en apoyo a los jóvenes artistas.

Desde *Le chagrin des ogres* (2009), el actor y director **Fabrice Murgia** (nacido en 1983) ha sido considerado como uno de los más importantes creadores teatrales en la Bélgica de habla francesa. Tan solo unos pocos años después de su graduación su pieza de debut se convirtió en un éxito en Bélgica y Francia. De inmediato, la obra le hizo merecedor de varios premios: el Odeon-Télérama y el Premio del Público del Impatience Festival. En sus giras internacionales ha sido interpretada más de un centenar de veces. El trabajo de Fabrice Murgia rompe radicalmente con la tradición del teatro de habla francesa y habla el idioma de su generación: utiliza y tematiza los Nuevos medios de comunicación, Internet, las redes sociales, la música electrónica y el vídeo arte (el diario *De Staandaard* le pone a la par con Guy Cassiers). En efecto, Murgia utiliza estas herramientas tecnológicas precisamente para cuestionar el impacto alienante que esta tecnología virtual ejerce sobre su generación, y la difuminación de las fronteras entre el ser y la apariencia. Para LOD, extiende su campo de investigación política y artística con *Ghost Road*, el punto de partida de una larga colaboración durante la cual colaborará con Jos Verbist y el compositor de la compañía Dominique Pawels.

Dominique Pauwels estudió en el Conservatorio de Gante, en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam y en el IRCAM en París. En 1991, se graduó en composición y composición de cine en el Berklee College of Music de Boston, Massachusetts. Desde entonces, su trabajo se ido encaminando cada vez más hacia las tecnologías informáticas y el software para la composición.

Desde 1991, compone regularmente para televisión. Además, hace discos y CD's (incluyendo a Chris Whitley, Nueva York) y habitualmente le piden que componga para teatro (musicales), cine y publicidad. Por ejemplo, creó la música de *Lifestyle* (1998, Victoria), *Not all Moroccans are Thieves* (2001, Arne Sierens), *No Comment* (2003, Needcompany, Jan Lauwers), *DeadDogsDon'tDance/DJamesDjoyceDeaD* (2003, Jan Lauwers & Frankfurter Ballet). Escribió su primer cuarteto de cuerda (2004) para Quatuor Diotima y, en 2006, compuso la banda sonora de *Looking for Alfred*, un cortometraje de Johan Grimonprez, que ganó el European Media Award. Dominique Pauwels ha sido compositor residente en LOD desde 2004. Allí trabaja en estrecha colaboración con el coreógrafo y bailarín Karine Ponties y el director Guy Cassiers, con quien ha creado *Onegin*, *Wolfskers*, *Blood and Roses* y creará una opera basada en *Macbeth*.

Junto a Inne Goris creó la obra *WALL* (2010), la instalación musical *Daydream*, commissioned by Manchester International Festival, la pieza *Father, Mother, I and We* – LOD & HETPALEIS (2011). En colaboración con Inne y Kurt d'Haeseleer prepare la video performance / instalación *Child Soldiers* (título provisional), commissioned by Kunstenfestivaldesarts y opens in May 2012.