

Grupo Corpo

www.grupocorpo.com.br

O CORPO + SEM MIM

Danza

País: Brasil / Duración aproximada: O Corpo (42 minutos) + intermedio (20 minutos) + Sem Mim (47 minutos) / Año de producción O Corpo: 2000 / Año de producción Sem Mim: 2011

O Corpo Coreografía: Rodrigo Pederneiras **Música:** Arnaldo Antunes **Diseño de escenario e iluminación:** Paulo Pederneiras **Diseño de vestuario:** Freusa Zechmeister y Fernando Velloso

Sem Mim Coreografía: Rodrigo Pederneiras **Música:** Carlos Núñez y José Miguel Wisnik **Canciones de:** Martín Codax **Diseño de escenario e iluminación:** Paulo Pederneiras **Diseño de vestuario:** Freusa Zechmeister

Estreno en Madrid

Sobre la obra

“A su excelencia interpretativa se une el vigor expresivo, que alcanza cotas de gran belleza y emoción. Un auténtico festín de los sentidos”. ABC

La veterana formación brasileña Grupo Corpo regresa en el mes de mayo a Madrid para presentar, dentro del marco del Festival de Otoño a Primavera, un doble programa dancístico integrado por dos de sus piezas más celebradas, *O Corpo* y *Sem Mim*.

Los bailarines de Grupo Corpo combinan la exigencia técnica del ballet clásico con la libertad y vigorosidad de las danzas populares de Brasil, llenas de color y ritmos acelerados. En *O Corpo*, el coreógrafo Rodrigo Pederneiras, inspirado por el imaginario del cuerpo humano, busca entablar un diálogo innovador con la suma de gestos, sonidos y luces, aquí conducidos, a golpe de contrastes, por la singular banda sonora electrónica de Arnaldo Antunes. Movimientos imposibles, gestos agresivos, cuerpos que se arquean, artistas que danzan muy cerca del suelo... Todo esto, y mucho más, es *O Corpo*.

Por su parte, el mar otorga vida y movimiento a *Sem Mim*. Una singular banda sonora, que agita y amansa a las fieras, ha sido compuesta al alimón entre Carlos Núñez y José Miguel Wisnik para la pieza, inspirados por el único repertorio medieval gallego-portugués que ha llegado intacto hasta nuestros días, *El ciclo de canciones del mar de Vigo*, de Martín Codax. Son precisamente estas letras las que guían a Rodrigo Pederneiras para imprimir el ritmo sobre el escenario en *Sem Mim*. La coreografía avanza y retrocede gracias a los movimientos sinuosos y abruptos de los torsos de los bailarines. Un escenario metamórfico, ideado por Paulo Pederneiras, se transforma durante el espectáculo en mares, montañas, nubes, barcos, redes de pesca, amaneceres... Como guinda, el vestuario se ciñe a la piel de los bailarines y se tiñe de su mismo color, creando la ilusión de que la escena está habitada

por hombres y mujeres cuya desnudez solo está cubierta por uno de los signos más arcaicos del imaginario marino: el tatuaje.

Sobre la compañía

Grupo Corpo fue fundada en Belo Horizonte en el año 1975, pero su ballet ha cruzado fronteras desde hace más de tres décadas, girando por escenarios de todo el mundo, donde críticos y espectadores han caído rendidos ante su enérgica vitalidad. Por ejemplo, el New York Times alabó el gran dinamismo de la formación afirmando que “la palabra energía es sinónimo de Grupo Corpo, la infatigable y admirable compañía brasileña de virtuosos bailarines”.

La más genuina esencia de Brasil, con toda su diversidad cultural, puede verse fielmente reflejada en el buen hacer de esta compañía dancística, considerada como la más importante de su país. Pero la *troupe* ha ido un poco más allá, imprimiendo un sello propio, característico y singular dentro de la escena internacional de la danza contemporánea. Esto ha sido posible, en primer lugar, gracias a Rodrigo Pederneiras, el coreógrafo residente, un creador capaz de mezclar el ballet clásico y las danzas folclóricas, para luego luego añadir cuerpos en movimiento que traspasan los límites del rigor técnico. En segundo lugar, brilla con luz propia una bella y extraña estabilidad armónica que Paulo Pederneiras imprime en el diseño de las escenografías de cada obra. Por último, hay un reparto equilibrado de los bailarines, que se acoplan los uno a los otros con una precisión exquisita.

Cuando Grupo Corpo sale a escena, es como si todas las cuestiones relativas al tránsito entre la naturaleza y la cultura se respondiesen en su totalidad. Todas las facetas de Brasil, el pasado y el futuro, lo erudito y lo popular, la influencia extranjera y el color local, se transforman en arte con él.

Teatros, fechas y horarios

Teatros del Canal, Sala Roja

Del 1 al 3 de mayo de 2013 a las 20 horas

Ficha artística y técnica

O CORPO

Coreografía: Rodrigo Pederneiras

Música: Arnaldo Antunes

Diseño de escenario e iluminación: Paulo Pederneiras

Diseño de vestuario: Freusa Zechmeister y Fernando Velloso

SEM MIM

Coreografía: Rodrigo Pederneiras

Música: Carlos Núñez y José Miguel Wisnik

Canciones de: Martín Codax

Diseño de escenario e iluminación: Paulo Pederneiras

Diseño de vestuario: Freusa Zechmeister

GRUPO CORPO

Director artístico: Paulo Pederneiras

Coreógrafo: Rodrigo Pederneiras

Directora de ensayos: Carmen Purri

Bailarines: Alberto Venceslau, Andressa Corso, Carolina Amares, Cassilene Abranches, Danielle Ramalho, Dayanne Silva, Edson Hayzer, Elias Bouza, Filipe Bruschi, Gabriela Junqueira, Grey Araújo, Helbert Pimenta, Janaina Castro, Malu Figueirôa, Mariana do Rosário, Williene Sampaio, Rafael Bittar, Rafaela Fernandes, Silvia Gaspar, Uátilla Coutinho, Victor Varga

Asistentes coreográficos: Ana Paula Cançado, Carmen Purri, Miriam Pederneiras

Maestra de ballet: Bettina Bellomo

Pianista: Anna Maria Ferreira

Coordinador técnico: Gabriel Pederneiras

Técnicos: André Pederneiras, Átilla Gomes, Eustáquio Bento, Stefan Bottcher

Asistente de vestuario: Alexandre Vasconcelos, Maria Luiza Magalhães

Administrador: Marcelo Cláudio Teixeira

Directora de administración: Kênia Marques

Asistente de administración: Marcel Gordon Firing

Secretaria: Flávia Labbate

Documentación: Cândida Braz

Comunicación: Cristina Castilho

Social Media: Ana Paula Oliveira

Coordinadora del programa: Cláudia Ribeiro

Producción: Patrícia Galvão

Asistente de producción: Michelle Deslandes

Grupo Corpo está patrocinado por: BR Petrobras