

Valentijn Dhaenens / SKaGeN y Richard Jordan Productions Ltd

www.skagen.be

BigMouth (Bocazas)

Teatro

País: Bélgica / Idioma: Inglés, francés, neerlandés, alemán, latín (con sobretítulos en español) / Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2008

Estreno en España

Teatro, fechas y horarios

Teatro del Barrio

Del 7 al 9 de mayo de 2015, a las 21 horas

Sobre la obra

“Cinco micrófonos, la voz y su propio talento. Eso es todo lo que el actor Valentijn Dhaenens necesita para convertir el monólogo *BigMouth* en una obra teatral llena de originalidad y de un inmenso poder de convicción”. **DE VOLKSKRANT**

“Quien sabe elegir sus palabras es capaz de transformar el argumento más débil en la más poderosa de las razones”. Bajo esta premisa, el gran éxito del Fringe Festival de Edimburgo en 2012 llega al XXXII Festival de Otoño a Primavera de manos de SKaGeN, una de las compañías belgas con mayor proyección en Europa desde Ontroerend Goed. El genial director e intérprete en solitario Valentijn Dhaenens ha obtenido el aplauso unánime de la crítica y el público a nivel internacional. A partir de fragmentos de discursos célebres y de otros algo menos conocidos, Dhaenens nos muestra que los trucos del oficio de la oratoria apenas han cambiado en los últimos 2.500 años y que la verdad absoluta no existe, sino tan solo bellas mentiras que son pronunciadas por aquellos que aspiran a llegar al poder.

Antes de su estreno en España en mayo de 2015, *BigMouth (Bocazas)* ha girado por medio mundo, cosechando críticas y elogios como: “Fantástica... una experiencia fascinante” (*The Guardian*); “Si Dhaenens es nuevo para usted, prepárese para un espectáculo inquietante y técnicamente arriesgado que da mucho que pensar” (*The Times*); “La interpretación, las hábiles manos y la voz del virtuoso belga Valentijn Dhaenens transforman la aparentemente sencilla propuesta de un hombre con unos pocos micrófonos en una profundísima y espectacular obra de arte” (*exeuntmagazine.com*); “Un trepidante viaje a través de la historia de la (in)humanidad de la mano de un auténtico torbellino: Valentijn Dhaenens” (*The List Magazine*); “A Valentijn Dhaenens le basta con su voz para cautivar al público” (*De Morgen*); “Algunos de los discursos son tremendamente personales y otros resultan descarnados e incómodos. Pero todos terminan por ser extremadamente esclarecedores. Aparte de la potencia de su contenido, *BigMouth* es en sí misma una indispensable lección de oratoria” (*Knack Magazine*).

Sobre el director e intérprete

Nacido en Gante en 1976, Valentijn Dhaenens se formó en la Hogeschool de Amberes. En el año 2000 fundó, junto a varios de sus compañeros, SKaGeN, una de las compañías de teatro contemporáneo más importantes de Bélgica y Holanda. Desde el año 2000, Dhaenens se ha dedicado casi en exclusiva al teatro y ha participado en más de 30 producciones (tres de ellas en inglés). Entre sus trabajos con SKaGeN están *Berlin Alexanderplatz*, *Degrotemond*, *Hector Mann en de Fizzy Pop Limonadefabriek*, *Wonderland*, *CCC*, *Almschi*, *Laura Exterieur* (basada en la película *Breve encuentro*), *IO*, *Deurdedeurdeur* (a partir de *Ruidos en la casa*, de Michael Frayn), *Hoffmann*, *Winterkant* (a partir de *Viaje al fin de la noche*, de Louis-Ferdinand Céline), *La Merde*, *Door Mijn Schuld*, *DeDayRoom*, *Tkofschip en Tfokschaap*, *W.O.L.F.* y *Sterremix*. En cine, ha trabajado en *The Boy Is Gone*, *Code 37*, *Aspe*, *De Hoer En Het Meisje*, *Pelgrim*, *Où Va La Nuit*, *Copacabana*, *Nachtraven*, *Las vidas posibles de Mr. Nobody*, *De Helaasheid Der Dingen* (*The Misfortunates*), *Esther's*, *Afterday*, *Sara En Dirk* y *La Trinité*, *Meisje*. Y, en televisión, ha participado en *Louis La Broncante and Zone Stad* (2011), *Oud België* (2010), *Witse* (2005) y *Recht Op Recht* (2000).

Con nombre propio

“Me hice a mí mismo la promesa de leer al menos un discurso al día a lo largo de un año. En aquellos 365 días leí más de 1.000 discursos. Traté de no forzar ningún tipo de relación entre los discursos, simplemente los fui dejando en distintos montones con la esperanza de que un día comenzaran a comunicarse entre ellos. Por ejemplo, entre mi lectura del discurso de la *Totaler Krieg* de Goebbels y el encuentro con el de Patton, pasaron cinco meses. Descubrí que se habían pronunciado casi al mismo tiempo, expresando de maneras distintas exactamente el mismo mensaje a un público prácticamente idéntico. Esos discursos estaban ahí esperando a que alguien los relacionase y los convirtiese en la llamada a filas definitiva.

Uno de los momentos clave en el desarrollo del espectáculo fue cuando acababa de memorizar el discurso fúnebre de Pericles (de alrededor del año 400 a.C.) y esa misma noche vi en el telediario al presidente Sarkozy (que acababa de perder a 10 soldados en Afganistán) repitiendo esas mismas palabras. Unos meses más tarde añadí, a continuación del de Pericles, el discurso de abdicación del rey Balduino. Aquel les hablaba a los padres de los miles de muertos que yacían a sus pies. Este se negaba a firmar una ley del aborto y se mostraba dispuesto a luchar por la vida de cualquiera de los bebés que aún no habían nacido.

Tenía claro que las canciones entre los discursos debían provenir tan solo de mi voz, para incidir así en la idea de las posibilidades de las cuerdas vocales humanas. Busqué canciones que aportasen algo al discurso y lo acotaran desde el punto de vista histórico, por medio de la ironía, alguna veces; de forma más sentimental, otras. En los ratos que descansaba de los discursos me puse a buscar las armonías perfectas que pudiesen ser reproducidas en *loop* en directo para servir de base a las canciones”.

Valentijn Dhaenens

Sobre la compañía

SKaGeN lleva desde el año 2000 produciendo obras en Flandes y en los Países Bajos, tanto en el circuito alternativo como en festivales como el Summer in Antwerp y el Theatre on the Market. La formación fue fundada por estudiantes del conservatorio de Amberes que se habían formado bajo la tutela de la gran actriz flamenca Dora van der Groen y de Ivo Van Hove, el destacado director de ópera y de teatro. Desde el principio dejaron clara su intención de tratar de combinar una alta exigencia artística con la cercanía con el público. SKaGeN se ha consolidado como una de las compañías teatrales flamencas más importantes de su generación, destacando especialmente sus adaptaciones de grandes novelas como *La Peste*, de Albert Camus, *Viaje al fin de la noche*, de Louis-Ferdinand Céline, y *Berlin Alexanderplatz*, de Alfred Döblin. SKaGeN está formada por Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers, Mathijs Scheepers y Clara van den Broek.

Sobre la productora

Richard Jordan Productions Ltd es una productora con sede en Londres que colabora con algunos de los teatros e instituciones artísticas más importantes del mundo. Ha recibido premios tanto en el Reino Unido como a nivel internacional. Fundada en 1998 por el productor Richard Jordan, la compañía ha llevado a cabo 170 producciones en el Reino Unido y 18 en otros países, incluyendo 49 estrenos a nivel mundial y 37 en Europa, Australia o Estados Unidos, tanto de creadores y artistas noveles como de autores consagrados. Richard Jordan ha participado y presentado trabajos de un amplio abanico de artistas, tanto emergentes como veteranos, entre los que se encuentran: Alan Ayckbourn, Conor McPherson, Omphile Molusi, Alan Bennett, Cora Bissett, Athol Fugard, David Greig, Martin McDonagh, Ben Brown, Tim Crouch, Fin Kennedy, Ryan Craig, Danai Gurira, Nikkole Salter, los hermanos Q, Heather Raffo, Stefan Golaszewski y el colectivo belga Ontroerend Goed.

Sus producciones han recibido numerosos galardones, entre ellos siete premios Scotsman Fringe First, dos Herald Angel, dos Total Theatre, el Spirit of the Fringe, tres Helen Hats, el premio del Adelaide Festival, el de la US Black Alliance, el Lucille Lortel y el John Gassner a la mejor obra estadounidense de nueva creación. Sus producciones han sido nominadas a los Tony, al premio del Outer Critics Circle y del Drama Desk. Jordan es el presidente del patronato del Brighton Fringe y fue el primero en recibir el galardón de la TIF/Society of London Theatre Producers; también ha sido nominado al premio TMA por los logros excepcionales en la categoría de teatro regional en el Reino Unido y al de mejor emprendedor creativo del British Council. *Roadkill*, una coproducción suya, ganó el premio Olivier 2012 a los logros excepcionales en la categoría de teatro asociado. Más recientemente, su coproducción de *Vanya And Sonia And Masha And Spike* en Broadway recibió seis nominaciones en los Tony 2013, incluyendo la de mejor obra, y fue también nominada en los premios Drama Desk, Drama League y Outer Critic Circle de ese mismo año.

Ficha artística y técnica

SKaGeN y Richard Jordan Productions Ltd presentan: *BigMouth*

Dirigida e interpretada por: Valentijn Dhaenens

Diseño de luces y sonido: Jeroen Wuyts

Diseño de vestuario: Barbara De Laere

Dirección de producción: Inge Lauwers
Una coproducción con: STUK y DeTijd

La crítica

THE GUARDIAN

Lyn Gardner

“Fantástica... una experiencia fascinante”.

EXEUNTMAGAZINE.COM

“La interpretación, las hábiles manos y la voz del virtuoso belga Valentijn Dhaenens transforman la aparentemente sencilla idea de un hombre con unos pocos micrófonos en una profundísima y espectacular obra de arte”.

THE LIST MAGAZINE

“Un trepidante viaje a través de la historia de la (in)humanidad de la mano de un auténtico torbellino: Valentijn Dhaenens”.

DE VOLKSKRANT

“Cinco micrófonos, la voz y su propio talento. Eso es todo lo que el actor Valentijn Dhaenens necesita para convertir el monólogo *BigMouth* en una obra teatral llena de originalidad y de un inmenso poder de convicción”.

DE MORGEN

Liv Laveyne

“A Valentijn Dhaenens le basta con su voz para cautivar al público”.

KNACK MAGAZINE

“Algunos de los discursos son tremendamente personales y otros resultan descarnados e incómodos. Pero todos terminan por ser extremadamente esclarecedores. Aparte de la potencia de su contenido, *BigMouth* es en sí misma una indispensable lección de oratoria”.