

Rodrigo García

www.rodrigogarcia.es

Daisy

Teatro

País: Francia - España / Idioma: Español / Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2013

Estreno en Madrid

Teatro, fechas y horarios

Teatros del Canal, Sala Verde

Días 29 y 30 de mayo de 2015, a las 20.30 horas

Día 31 de mayo de 2015, a las 18.30 horas

Sobre la obra

“Una vez más, el autor y director de 49 años desarrolla un talento único en el manejo de la paradoja, de la mala fe, de la verdad y de la imprecación”. **BRIGITTE SALINO, LE MONDE**

Tras su revolucionaria *Muerte y reencarnación en un cowboy* (2010), el siempre interesante y controvertido Rodrigo García visita de nuevo en 2015 el Festival de Otoño a Primavera con su última creación, *Daisy*, que podrá verse en la Sala Verde de los Teatros del Canal en el mes de mayo. Con un lenguaje depurado, la escritura de Rodrigo García exalta nuestros miedos y nuestras inercias riéndose de lo que enfada y molesta, con una poesía llena de rabia, tierna y desnuda. A través de sus textos y de su aguda escritura muestra su desconcierto ante lo absurdo del quehacer cotidiano y se afana en derrumbar los muros de las estupideces de una sociedad que considera monstruosa. Su lenguaje escénico mezcla sensaciones que hacen evolucionar con una gracia devastadora sus fieles intérpretes, Juan Oriente y Gonzalo Cunill, a la vez *performers*, bailarines y cómplices -también llenos de rabia- del director.

En *Daisy* hay rituales de la masonería de la cucaracha, hay danzas con perros, caracoles, tortugas y cucarachas vivas, hay bailes con centollos y un cuarteto de cuerdas que interpreta a Beethoven, pero hay también mucho más de lo que, a primera vista, se puede apreciar en escena, todo el poso que el texto logra dejar en la mente y en los sentidos de cada espectador. Nacido en Argentina en 1964 pero afincado en España desde muy joven, Rodrigo García es no solo dramaturgo, sino también videasta, *performer* y director de escena. Creador atípico que conjuga en sus espectáculos elementos del pasado y de la cultura popular de hoy, ha creado un lenguaje teatral propio y siempre sorprendente, que presentará de nuevo en Madrid con *Daisy* tras una gira mundial que desde 2013 ha llevado la obra por escenarios de Francia, Alemania, España y otros países de Europa. El estreno absoluto de *Daisy* tuvo lugar el día 10 de septiembre de 2013 en la sala Théâtre des Haras de Annecy (Francia).

Sobre el artista

Rodrigo García nació en 1964 en Buenos Aires. Desde 1986, vive y trabaja en Madrid. Es autor, escenógrafo y director de teatro. En 1989 creó la compañía La Carnicería Teatro, con la que ha realizado numerosas puestas en escena experimentales, buscando un lenguaje personal, alejado del teatro tradicional. Sus referencias son inclasificables y atraviesan los siglos sin preocuparse por la cronología: te lleva de manera desordenada hasta Quevedo, el poeta del Siglo de Oro español, pero también hasta Beckett, Céline, Thomas Bernhard, Buñuel o incluso el Goya del periodo oscuro.

Por otra parte, se niega, como él mismo afirma, a encerrarse en un teatro “escrito únicamente para los especialistas y que funciona con códigos y dogmas”. Su escritura se inspira en lo cotidiano, en la calle en la que creció, “en ese barrio popular de las afueras de Buenos Aires, rodeado de amigos destinados a convertirse en obreros o albañiles”. Sueña con un teatro en el que “cualquiera pueda abrir la puerta” sin quedarse dudando en el umbral.

Su escritura es una prolongación de la realidad, en la que se inspira de manera considerable; su fuerza reside en la dimensión poética que le otorga. Sus personajes pueden soltar brutalidades, hablar en argot. Rodrigo García evita la caricatura fácil y rehúye de cualquier naturalismo. Sus personajes se complacen en una decadencia del pensamiento, se las apañan como pueden para existir y fingen creer que su banal existencia es de las más originales.

Rodrigo García es el autor de numerosas obras, de las cuales también realiza con frecuencia la puesta en escena:

- *Acera Derecha* en 1989, retomada en 1996 por Javier Yagüe.
- *Prometeo* en 1992, dirigida en 2002 por François Berreur.
- *Carnicero español* en 1995.
- *Rey Lear* en 1998 (dirigida por Emilio Del Valle en 1997, Oscar Gómez en 1998 e Isabelle Germa Berman en 2001 y retomada por Rodrigo García en la Comédie de Valence en mayo de 2003).
- *Ignorante, Haberos quedado en casa, capullos y Aftersun* en 2000 (presentada en el Théâtre de la Cité Internationale en el marco del Festival de Otoño de París en 2002).
- *Creo que no me habéis entendido bien* y *Todos vosotros sois unos hijos de puta* en 2001
- *La historia de Ronald el payaso de McDonalds* y *Compré una pala en IKEA para cavar mi tumba* en 2003.
- *Jardinería humana* y *Prefiero que me quite el sueño Goya a que lo haga cualquier hijo de puta* en 2004.

En el Festival de Aviñón 2007, presenta *Cruda, vuelta y vuelta, al punto, chamuscada y Aproximación a la idea de desconfianza*. En el Théâtre du Rond-Point presenta en noviembre de 2007 *Arrojad mis cenizas sobre Mickey*. Crea *Versus* en 2008 y *Muerte y reencarnación en un cowboy* en 2009 (vista en el Festival de Otoño a Primavera en 2010), *Esto es así y a mí no me jodáis* en Bonlieu Scène nationale Annecy en 2010 y, en 2011, en Madrid, *Gólgota Picnic*.

Fragmentos de la obra

“Las palabras son débiles cuantos más sinónimos presentan y son rotundas cuando casi no tienen semejantes ni semejanzas.

Terror es una palabra débil, presenta demasiados sinónimos. *Luna* es una palabra eterna, es difícil encontrarle más de un sinónimo y ninguno significa lo que significa *Luna*. Mientras me esfuerzo en buscar las palabras adecuadas para escribir por ejemplo un mensaje en el iPhone, para mi sorpresa, veo cómo mi interlocutor decide cagarse en el lenguaje, pasarse el lenguaje por el forro de las pelotas y reducir su capacidad expresiva a un triste y lastimero :)

Un simbolito de mierda que no tiene nada de ingenioso y que manifiesta la incapacidad lingüística y la debilidad mental del imbécil o la imbécil que, en vez de barajar significados hasta dar con el adecuado, reduce el poder de una cultura ancestral a un :)

Te escribí sobre un grabado de Rembrandt y me respondiste :)

Te escribí: para esta noche he comprado un centollo y cenaremos centollo, y tú respondiste :)

Cuando me propuse ir quitando de la agenda a todo aquel que alguna vez me respondiese con un :)

Tuve que echar marcha atrás y darle a la opción de no guardar los cambios, porque me quedaba con la agenda vacía”.

“Putos vecinos de mierda: limpiaron las buhardillas de fantasmas.

Y van a la puerta, sacan la llave del bolsillo y dan dos vueltas a derecha y abren y es la entrada a un hiperrealismo irrespirable.

Ni duendes, ni espíritus errantes: solo congoja y facturas de la luz por los rincones, facturas de toda clase y congoja amontonada como polvo encima de los muebles y mucha televisión.

Ya no hay quien sepa ver la cama como arenas movedizas, un colchón es un colchón y se acabó.

Lo joden todo con el uso, con la maldita palabra uso, con la maldita palabra uso que no es más que la conjunción de dos ideas: tiempo y mal empleo del tiempo.

Convierten con el uso el parquet de la sala en un simple pavimento de madera que hay que mantener lustroso como un espejo, cuando podría ser un falso fondo que debajo esconde infiernos, un tesoro y un galeón pirata entero sumergido, o espacios siderales poblados de bichos de tres cabezas.

Y podría seguir hablando el tiempo que me diera la gana, hablando y hablando sobre el arte de trivializar una vivienda.

Adquirirla es contraer el cáncer.

Por eso hoy tenemos calamares para guisar y un chute de heroína.

Y yo aúllo como un lobo herido dentro del hogar, aúllo por esta casa manchada de vida cotidiana”.

Rodrigo García

Sobre el escenario

Gonzalo Cunill

Intérprete

Entre 1992 y 1997 participó, entre otros, en los siguientes espectáculos: *El hundimiento del Titanic*, de H. Magnus Enzensberger (dirigido por Carlos Marquerie); *La tempestad* (textos de Shakespeare y Auden, bajo la dirección de Rodrigo García); *Casa sola* (texto y dirección de Antonio Fernández Lera); *Paisajes de un paseante*, de Juan Goytisolo (dirigida por Juan Muñoz); *La habitación doble*, de Charles Baudelaire, y *Los tres cerditos* (ambas bajo la batuta de Rodrigo García); *Performance slightly crouched*, de Bruce Nauman; *Dónde está la noche* (textos de Antonio Fernández Lera y dirección de Esteve Graset); *Notas de cocina* (dirigida por Rodrigo García); *Poemas de Georges Bataille* (dirigida por Elena Córdoba); *Fragments*; *El rey de los animales es idiota* (texto y dirección de Carlos Marquerie) y *120 pensamientos por minuto* (texto y dirección de Carlos Marquerie).

Desde 1997 participó durante varios años en diversas producciones de la Needcompany (Bruselas), bajo la dirección de Jan Lauwers: *The Snake Song Trilogy*, *Morning Song* y *Calígula*, de Albert Camus; y *Ein Sturm*, adaptación de *La tempestad* de Shakespeare realizada por Jan Lauwers para la Schauspielhaus de Hamburgo. Por sus trabajos actorales en *Morning Song* y *Calígula*, recibió en 1999 el galardón especial de la crítica teatral de Barcelona.

En los últimos años ha intervenido en los siguientes espectáculos teatrales: *Fräulein Julie*, proyecto de Charlotte Engelkes basado en *La señorita Julia* de August Strindberg (Schauspielhaus de Hamburgo); *El oficiante del duelo*, de Wallace Shawn (dirigido por Carlota Subirós); *Agamenón* (dirigido por Rodrigo García); *Greus questions*, de Eduardo Mendoza (dirigido por Rosa Novell); *Fedra*, de Racine (dirigido por Joan Ollé); *Noches blancas* (dirigido por Carlota Subirós); *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello (dirigido por Joan Ollé); *Fiestas populares*, una creación de Navarro, Cunill, Duarte y Aboal; *Prefiero que me quite el sueño Goya a que lo haga cualquier hijo de puta* (dirigido por Rodrigo García); *Cruel y tierno*, de Martin Crimp (dirigido por Javier Yagüe); *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas (dirigido por Joan Ollé); *King*, de John Berger (dirigido por Carlota Subirós); *El perseguidor*, de Julio Cortázar (dirigido por Lurdes Barba); *Memoria del jardín*, de Antonio Fernández Lera; *Platonov*, de Anton Chéjov (dirigido por Gerardo Vera); *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht (dirigido Gerardo Vera) y *Las listas*, de Julio Wallowits.

En 1995 obtuvo el Primer Premio de Teatro Breve Caja España de Valladolid como autor por su obra *Tienes derecho a permanecer en silencio*. En cine ha participado, entre otras, en las películas *La pistola de mi hermano*, de Ray Loriga; *Airbag* de Juanma Bajo Ulloa; *The Goldfish Game*, de Jan Lauwers; *Amor idiota*, de Ventura Pons; *Cargo*, de Clive Gordon; *El perfume: Story of a Murdered*, de Tom Tykwer; *La silla*, de Julio Wallowits; *The Deal*, de Bryan Goeres; *La carta esférica*, de Imanol Uribe y *La sombra del sol*, de David Blanco. En televisión ha trabajado en las series *Diario de una abuela de verano*; *Àngels i sants*; *Cuenta atrás*; *Mà morta*; *Truca a la porta*; *El cor de la ciutat*; *El comisario*, *La señora*, *Aguila Roja* e *Hispania*.

Juan Loriente

Intérprete

Juan Loriente (Santander, 1959) se formó en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, en Dinamarca con Torgeir Wethal del Odin Teatret y en el Proyecto Internacional de intercambio teatral Natasha Project. Colabora con Rodrigo García desde 1999, en espectáculos como *Borges* (1999), *Haberos quedado en casa*, *capullos* (2000), *After Sun* (2000), *Lo bueno de los animales es que te quieren sin preguntar nada* (2000), *Somebody to love* (2001), *Compré una pala en IKEA para cavar mi tumba* (2002), *La historia de Ronald el payaso de McDonalds* (2002), *Accidens (matar para comer)* [2004], *Arrojad mis cenizas sobre Mickey* (2006), *Cruda, vuelta y vuelta, al punto, chamuscada* (2007), *Versus* (2008), y *Muerte y reencarnación en un cowboy* (2009).

Entre 1992 y 2000 participó en espectáculos dirigidos por Carlos Marquerie: *El hundimiento del Titanic* (1992), *Comedia en Blanco I. Infierno* (1994), *El ignorante y el demente* (1996), *El rey de los animales es idiota* (1997), y *Lucrecia y El escarabajo disiente* (2000). Ha participado además en proyectos con Ana Vallés (*Teatro para camaleóns*, 1998), Jadranka Anjelic, *La Ribot (Los trancos del avestruz*, 1993; *Oh! Sole!*, 1995), La Fura dels Baus, Zsuzsanna Varkony, Lena Ekhem, Nekane Santamaría (*Encuentro de dos intimidades*), Francisco Valcárcel, Pati Doménech e Isaac Cuende.

Ha colaborado en cortometrajes con Juana Macías, Santiago Torres y Miguel Ángel Sainz, con Juan Ansótegui en proyectos de artes plásticas, con Elena Córdoba y Rodrigo García en un proyecto de videodanza (*Estaos quietos hijo de puta*, 1996), con Ion Munduate en la videocreación *Astra Tour* y con Rodrigo García en una videoinstalación. Ha dirigido el proyecto radiofónico *Homenaje a Manuel Llano*. Ha realizado los proyectos de investigación teatral *Terra-Terrae* (en los montes pasiegos de Cantabria) y *Confidencias o/y Reflejos* (Fundación Síndrome de Down). Ha impartido talleres teatrales en centros de formación actoral y pedagógica. Ha participado en la película *Smoking-Room*, dirigida por Julio Wollovits y Roger Gual.

Ficha artística y técnica

Texto, escenografía y puesta en escena: Rodrigo García

Traducción: Christilla Vasserot

Intérpretes: Gonzalo Cunill y Juan Loriente

Ayudante puesta en escena: John Romão

Iluminación: Carlos Marquerie

Creación de vídeos: Ramón Diago

Espacio sonoro: Daniel Romero

Escultura de Daisy: Cyrill Hatt

Pelucas: Catherine Saint-Sever

Vestuario: Méryl Coster

Construcción de decorado: Frédéric Couade

Entrenador canino: José-Claude Pamard

Dirección técnica: Roberto Cafaggini

Técnico de sonido: Vincent Le Meur

Técnico de escenario: Jean-Yves Papalia

Dirección técnica: Roberto Cafaggini

Un espectáculo de la Compañía Rodrigo García

Producción: Bonlieu Scène nationale Annecy

Coproducción: La Bâtie - Festival de Ginebra, con el apoyo de Saint-Gervais Genève Le Théâtre, en el marco del proyecto PACT

Beneficiario del FEDER con el programa INTEREG IV A Francia-Suiza

Producción delegada: Bonlieu Scène nationale Annecy

La crítica

LES INROKUPtibles

Patrick Sourd

11.09.2013

“Rodrigo García, el regreso del blasfemo”

Aquí está de nuevo en plena forma el que se apoda a sí mismo “el aguafiestas de mierda” y que asegura haberse transformado en cactus a raíz de las desilusiones. Con *Daisy*, multiplica las imprecaciones como un Diógenes bernhardiano a lo largo de los nueve cuadros de un espectáculo sin concesiones en el que se despacha con todo y con todos y más aún consigo mismo, para denunciar una sociedad en la que incluso una zanahoria puede parecer un palo y donde las vejigas se han convertido en linternas.

Rodrigo García firma con *Daisy* un magnífico poema dramático cuyos ecos nos perseguirán durante mucho tiempo. Nos conformaremos con recordar junto a Alfred de Musset que “los más desesperados son los cantos más bellos” y, de este modo, *Daisy* es un auténtico sollozo.

LIBÉRATION

René Solis

12.09.2013

Cosida en hilo negro, la obra no es por ello sombría. En García, la burla siempre alcanza y rebasa a la seriedad, desde la evocación de las alegrías del esquí acuático hasta las influencias comparadas de la *fondue* saboyana y las lasañas en la naturaleza de los sueños. Si la risa es un antídoto, el interés por la belleza también lo es. Esto se realiza mediante una escritura cada vez más exigente, en la que el moralista toma el riesgo de abandonar la comodidad del aforismo y de la fórmula que funciona para aventurarse en terrenos más poéticos o más misteriosos.

LE MONDE

Brigitte Salino

15.09.2013

“Rodrigo García y el lado oscuro de las cucarachas”

Cucarachas. Auténticas, bien negras, brillantes, pegajosas. Amontonadas, pegadas las unas a las otras, forman una masa movediza y compacta que se presenta como una peste negra ante la mirada de los espectadores de *Daisy*, el estupendo nuevo espectáculo de Rodrigo García, cuya creación acaba de ofrecerse en Annecy (Alta Saboya), del 10 al 13 de septiembre.



Una vez más, el autor y director de 49 años desarrolla un talento único en el manejo de la paradoja, de la mala fe, de la verdad y de la imprecación. (...) Los dos fabulosos actores de *Daisy* recitan estos textos en español, que se subtitulan en francés en una gran pantalla. Tenemos tiempo de leerlos y más ganas aún de releerlos: constituyen un vademécum, en el que cada uno puede encontrar su materia de reflexión sobre el arte de vivir. O de intentar vivir.