



NEEDLES AND OPIUM (AGUJAS Y OPIO)

Robert Lepage / Ex Machina

Teatro
Canadá, 2013. Inglés (con subtítulos en español). 1 h. 35 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA ROJA

7, 9 y 10 de marzo, 20 h. 8 de marzo, 18 h.

Hombre orquesta en el mejor de los sentidos, el personalísimo y celebrísimo autor y director Robert Lepage regresa a España de la mano del Festival de Otoño a Primavera para revisitar uno de sus grandes clásicos, que había puesto en escena por primera vez hace más de 20 años. La nueva cara de *Needles and Opium (Agujas y opio)*, estrenada en 1991, supone un valiente *tête à tête* del autor con el pasado, para mejorarlo gracias a un montaje altamente visual, que se sitúa a medio camino entre la magia y el teatro. La obra se sostiene sobre un texto, en su mayoría de Cocteau, que Lepage ha reescrito en parte y al que se le han añadido elementos nuevos.

El argumento traslada al espectador a París, donde, en el vacío de una habitación de hotel, un quebequense rememora un desamor que le retrotrae a la capital de Francia en tiempos de Juliette Gréco, el propio Cocteau o Miles Davis. Cada personaje se muestra desnudo en su personal adicción -Cocteau al opio, Davis a la heroína- y, pese a su intangibilidad, en la angustia del protagonista se hace evidente que no hay droga más dolorosa que el amor. En palabras del *Journal de Québec*, «todos los elementos que forman el alfabeto *lepagiano* están presentes. La audacia, la magia, la fascinación, el humor, la poesía, la inteligencia y un uso ingenioso de la tecnología». He aquí un «espectáculo memorable y hechizante», como concluye el mismo diario.



Foto: Nicola Frank Vachon

CYRANO DE BERGERAC, DE EDMOND ROSTAND

Georges Lavaudant / LG Théâtre

Teatro. Francia, 2013. Francés (con subtítulos en español). 2 h. 20 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA ROJA

13 y 14 de marzo, 20 h. 15 de marzo, 18 h.

En 1913, la obra *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, llegó a su representación número mil. En 1938, la Comédie Française volvió a ponerla sobre los escenarios, perpetuando así uno de los clásicos del teatro galo. La pieza, escrita en 1897, se basa en la historia real de Hercule Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655), un poeta y espadachín muy afamado de la época. Entre sus atributos destaca una enorme nariz que le impide relacionarse como quisiera con las mujeres, especialmente con una, su prima Roxane, de quien está enamorado. Ella, en cambio, muestra su preferencia por Christian Neuvilette, un apuesto cadete nada ingenioso. Christian le pedirá a Cyrano que escriba cartas de amor para Roxane en su nombre, a lo que Cyrano dirá que sí para, al menos, dejar brotar sus sentimientos con la pluma.

A caballo entre la comedia y la tragedia, esta espléndida versión de LG Théâtre está dirigida por Georges Lavaudant y protagonizada por Patrick Pineau, con dramaturgia de Daniel Loayza, de la que *Télérama* ha dicho: «Un perfume pirandelliano de «teatro dentro del teatro» inunda este magnífico espectáculo, conducido con una elocuencia crepuscular por Patrick Pineau, quien tiene la energía oscura del gamberro irreverente». Por su parte, el diario *Libération* ha remarcado: «Ni una gran maquinaria, ni grandes desfiles. *Cyrano* según Lavaudant es, al mismo tiempo, una tragedia y una comedia íntima; una historia de amor a la que los otros protagonistas añaden fineza, precisión y singularidad».



Foto: Hervé Ali

LA MERDA (LA MIERDA), DE CRISTIAN CERESOLI

Silvia Gallerano / Marta Ceresoli, Richard Jordan Productions Ltd y Produzioni Fuorivia

Teatro
Italia, 2012. Italiano (con subtítulos en español). 1 h.

SALA MIRADOR

19 a 21 de marzo, 21 h.

Estrenada con gran revuelo en el año 2012, *La Merda (La mierda)* ha sido merecedora desde entonces de grandes premios internacionales, como los codiciados Scotsman Fringe First y el The Stage Award a la mejor actriz, la intérprete italiana Silvia Gallerano. El éxito de la obra se asienta sobre dos grandes pilares: los certenos y airados textos de Cristian Ceresoli y la cautivadora interpretación de su «joven, fea y desnuda» protagonista, como literalmente la describe la propia compañía. En un descarnado monólogo, Gallerano descubre sobre las tablas sus secretos más terribles mientras lucha de forma valiente, decidida y obstinada por alcanzar el éxito en un lugar que ella misma define como «la sociedad de los muslos y la libertad».

Tras una intensa gira europea, en la que no ha dejado de colgar el cartel de «no hay entradas» allí donde se muestra, *La Merda (La mierda)* visitará Madrid en marzo de 2015 avalada por entusiastas críticas internacionales: «Cruda, impactante, inteligente y cautivadora» (*The List*); «Un monólogo interior devastador» (*The Scotsman*); «Una sinfonía verbal totalmente fascinante» (*The Herald*); «Es pura potencia, política y poética» (*Examiner*); o «un texto excelente con un regusto shakespeariano y un hilo narrativo cercano a Pasolini» (*Il Fatto Quotidiano*).



Foto: Valeria Tomasulo



Foto: Pedro Albornoz

A-CREDORES

Claudia Faci

Teatro
España, 2014. Español. 1 h. 30 min.

NAVE 73

26 a 29 de marzo, 21 h.

La incansable autora, actriz, coreógrafa, bailarina y directora de vanguardia Claudia Faci cambia de tercio con su última creación y se atreve a explorar todo un clásico del teatro, la obra *Acreedores* de August Strindberg. Estrenada por primera vez en Copenhague en el año 1889 y calificada por el propio autor como una «tragicomedia en un acto y en prosa», *Acreedores* pertenece a la etapa naturalista de Strindberg, considerado como el escritor y dramaturgo sueco más importante de la historia. Estructurada en tres cuadros que se suceden sin solución de continuidad, la pieza narra la historia de un ajuste de cuentas entre una mujer, su ex marido y su actual pareja.

En la obra, el conflicto de intereses de los tres protagonistas desembocará en auténtica violencia, sobre todo psíquica. En palabras de Claudia Faci, que cuenta con los intérpretes Pablo Messiez y Fernanda Orazi como cómplices sobre el escenario, su nueva creación, titulada *A-creedores*, «nos sirve para activar una serie de cuestiones sobre cómo nos construimos a través de la mirada y cómo la idea de verdad es, sobre todo, una puesta en escena». En la obra, toda la peripecia se desarrolla a través de un juego con lo que se puede ver y lo que no, con la visión como fuente ingenua de verdad y con la posición del testigo. La iluminación de la pieza ha sido diseñada por Carlos Marquerie, mientras que Óscar Villegas ha sido el responsable del sonido.

BIGMOUTH (BOCAZAS)

Valentijn Dhaenens / SKaGeN y Richard Jordan Productions Ltd

Teatro. Bélgica, 2008. Flamenco (con subtítulos en español). 1 h. 10 min.

TEATRO DEL BARRIO

7 a 9 de mayo, 21 h.

«Aquel que sabe elegir bien sus palabras es capaz de transformar el argumento más débil en la más poderosa de las razones». Bajo esta inquietante premisa llega al Festival de Otoño a Primavera *BigMouth (Bocazas)*, a cargo del creador e intérprete belga Valentijn Dhaenens. La obra, que ha sorprendido y cautivado a audiencias de medio mundo desde su estreno, ha sido definida por la crítica como un «auténtico torbellino». *BigMouth (Bocazas)* se construye a partir de fragmentos de discursos célebres y otros menos conocidos (por ejemplo, de Sócrates, George Bush, Muhammad Ali, Osama bin Laden o Joseph Goebbels), algunos tremendamente personales y otros descarnados e incómodos, que son entrelazados de forma ingeniosa por Dhaenens, para mostrar que la verdad absoluta no existe y que los trucos de la oratoria apenas han cambiado en los últimos 2.500 años.

La prensa internacional ha elogiado *BigMouth (Bocazas)* como: «Fantástica... una experiencia fascinante» (*The Guardian*); «Si Dhaenens es nuevo para usted, prepárese para un espectáculo inquietante y técnicamente arriesgado que da mucho que pensar» (*The Times*); «Una profundísima y espectacular obra de arte» (*exeuntmagazine.com*); «Un trepidante viaje a través de la historia de la (in)humanidad de la mano de un auténtico torbellino: Valentijn Dhaenens» (*The List Magazine*); o «Cinco micrófonos, la voz y su propio talento. Eso es todo lo que el actor Valentijn Dhaenens necesita para convertir el monólogo *BigMouth* en una obra teatral llena de originalidad y de un inmenso poder de convicción» (*De Volkskrant*).



Foto: Maya Wilens



Foto: Christien Berthelot

DAISY

Rodrigo García

Teatro. Francia - España, 2013. Español. 1 h. 45 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA VERDE

29 y 30 de mayo, 20.30 h. 31 de mayo, 18.30 h.

Uno de los grandes acontecimientos de la temporada teatral es el regreso de Rodrigo García al Festival de Otoño a Primavera. Abierto a todo tipo de influencias, sin complejos ni miedo a reproches, el actual director del Centro Dramático Nacional de Montpellier-Languedoc-Rosellón desde enero de 2014 vuelve a apelar con *Daisy*, su última creación, al espectáculo poético como parte esteta de un texto que no tiene nada de agradable ni de conformista. Con *Daisy*, el director y dramaturgo desata toda su rabia a través de sus actores Juan Lorient y Gonzalo Cunill, ambos vehículos de la acción catártica ideada por el artista. Con un lenguaje depurado, la escritura de Rodrigo García exalta nuestros miedos y nuestras inercias, riéndose de lo que enfada y molesta, con una poesía llena de rabia, tierna y desnuda.

El artista se rebela contra las nuevas formas del lenguaje de los teléfonos inteligentes, a través de irónicos textos como: «Te escribí: esta noche he comprado un centollo y cenaremos centollo, y tú respondiste :) Cuando me propuse ir quitando de la agenda a todo aquel que alguna vez me respondiese con :) tuve que echar marcha atrás y darle a la opción de no guardar los cambios, porque me quedaba con la agenda vacía». Y sigue interesando por la tecnología, el arte contemporáneo y la *performance*, todos ellos protagonistas de nuestra sociedad posmoderna. «Una vez más, el autor y director de 49 años desarrolla un talento único en el manejo de la paradoja, de la mala fe, de la verdad y de la imprecación», ha manifestado *Le Monde*.

GREEN PORNO, LIVE ON STAGE (PORNO VERDE, EN VIVO EN ESCENA)

Isabella Rossellini

Teatro, 2013. Inglés (con subtítulos en español). 1h. 10 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA VERDE

4 a 6 de junio, 20 h. 7 de junio, 18 h.

Nunca antes el sexo entre dos gusanos había resultado más evocador, divertido e ilustrativo. Isabella Rossellini, diva del cine experimental, lleva sobre sus tablas, bajo la mirada de Jean-Claude Carrière, la vida íntima, diva del cine experimental, como el mismo autor observa: «¿Cómo podríamos llegar a aburrirnos? La biología es el mayor espectáculo del mundo». *Green Porno, Live on Stage (Porno verde, en vivo en escena)* es la consecuencia teatral de diez cortos rodados por la artista —que ya desde la infancia arrastra su fascinación por la biología—, que serán también proyectados en escena. En ellos admira en primera persona la reproducción, las estrategias de cortejo sexual, la maternidad... Un despliegue de pruebas evidentes de la complejidad sexual que dejan al Kamasutra o a los líos de faldas de la prensa rosa como pura mojigatería. Muchos devorados tras el acto reproductivo, orgías salvajes, peleas feroces, danzas de seducción, extravagancias, acrobacias inexplicables... Escenas escandalosas que pueden resultar tan monstruosas como estimulantes pero, sobre todo, que ayudan a cuestionar nuestro prisma antropocéntrico.

Sobre *Green Porno, Live on Stage (Porno verde, en vivo en escena)*, *Le Figaro* ha destacado: «Isabella nos da una lección de ciencias naturales con una seriedad que parecías. El público se divierte y cuando los cortos son proyectados, las risas llegan de todas partes. El texto de Jean-Claude Carrière es excelente. Y la bella narradora tiene un montón de espíritu. ¡Seguro que cada cual aprenderá una cosa!».



Foto: Mario del Curto

LO QUE SE ESTÁ COCINANDO...

Como novedad de esta 32ª edición, los fogones se convertirán en protagonistas del Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid para ofrecer una experiencia en escena de artes escénicas y gastronomía única hasta la fecha. Ocho de los cocineros con estrella más premiados de Madrid sacarán a escena sus dotes culinarias en una innovadora propuesta que busca armar teatro y cocina a partir de un planteamiento dramático ideado por dos jóvenes directores del nuevo panorama teatral madrileño.

El público, parte activa del experimento en su doble faceta de espectador y comensal, podrá disfrutar de una función íntima a través de sus cinco sentidos. Todos los misterios de la iniciativa se desvelarán muy pronto en la web oficial del festival: www.madrid.org/fop. No es simplemente una cena, ni tampoco un espectáculo teatral al uso. Habrá que ir al teatro y atreverse a experimentar.

Y ADEMÁS...

No te pierdas la programación de actividades paralelas del XXXII Festival de Otoño a Primavera: habrá encuentros con el público, charlas, talleres con artistas, etc. Consulta la página web del festival, www.madrid.org/fop, para mantenerte informado de todas las iniciativas y novedades.

*Las fechas y los horarios están sujetos a cambios. Es posible consultar la información actualizada de los espectáculos en la página web del festival www.madrid.org/fop.