



Foto: Pascal Victor

THE VALLEY OF ASTONISHMENT (EL VALLE DEL ASOMBRO)

Peter Brook y Marie-Hélène Estienne / Théâtre des Bouffes du Nord

Teatro. Francia, 2014. Inglés (con subtítulos en español). 1 h. 20 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA ROJA

23 y 24 de octubre, 20 h. 25 de octubre, 17 y 21 h. 26 de octubre, 18 h.

Al igual que el título de su último trabajo, el maestro Peter Brook sigue sorprendiendo a cada nuevo paso. El cerebro humano, ese gran desconocido que aún se resiste a médicos y científicos, es también un rompecabezas poético a explorar en *The Valley of Astonishment (El valle del asombro)*. El argumento de la obra toma como punto de partida el fenómeno de la sinestesia, aquel por el cual quien lo padece puede ver sonidos, oír colores o apreciar el sabor de un objeto a través del tacto. No es la primera vez que Brook, de nuevo acompañado por su cómplice desde hace décadas Marie-Hélène Estienne, se adentra en este tema: en su recordado *L'Homme Qui*, inspirado en el libro del neurólogo británico Olivier Sacks *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, ya resolvió un ejercicio de dramaturgia con inquietudes semejantes, asesorado por científicos e ilusionistas.

Ahora, en escena, tan solo 80 minutos son necesarios para trazar con destellos de genialidad esta multisensorial creación de Brook. «Una mujer con una memoria prodigiosa que funciona mediante imágenes, pero una memoria tan imborrable que es sufrimiento. Un momento único. Un viaje increíble. Teatro que conmueve, que hace reír, que interpela, un teatro fraternal. El gran teatro», afirma *Le Figaro* sobre la pieza.

AN OLD MONK (UN VIEJO MONJE)

Josse De Pauw y Kris Defoort / LOD music theatre y Théâtre Vidy-Lausanne

Teatro musical

Bélgica, 2012. Francés (con subtítulos en español). 1 h. 15 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA VERDE

30 de octubre a 1 de noviembre, 20.30 h.

«Un solo verdaderamente magnífico. Flotando entre el concierto y el monólogo teatral, entre la iconoclasia y la danza íntima, entre la tragedia conmovedora y un humor provocador, *An Old Monk* habla de todo lo que hace humano a un ser humano». Así ha definido el diario *De Morgen* la última creación del director y dramaturgo belga Josse De Pauw, que en octubre regresa al Festival de Otoño a Primavera a ritmo de jazz acompañado por la música de Kris Defoort. *An Old Monk (Un viejo monje)* es una obra que habla sobre las ganas de vivir a toda costa. Según el propio De Pauw, «la resistencia es lo que hace divertido hacerse mayor». El plus de la pieza es el paralelismo que su argumento traza con el gran músico estadounidense Thelonious Monk, apodado también «el monje».

«Monk es a la vez sombrío y alegre. Triste y lleno de humor. Un poco como la vida misma», apunta Jose De Pauw. Las composiciones de uno de los padres del *bebop*, en manos del trío liderado por Kris Defoort, guían el monólogo de *An Old Monk*, una metáfora en movimiento y una oda a la vida que «se caracteriza por la ligereza, la melancolía y una sana obstinación. Thelonious Monk sin duda se habría echado un baile», como ha calificado *De Standaard*.



Foto: Kurt Van der Elst

MARIANNE FAITHFULL – GIRA 50 ANIVERSARIO

Marianne Faithfull

Música

Reino Unido, 2014. Inglés. 1 h. 30 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA ROJA

10 de diciembre, 20 h.

Ver a Marianne Faithfull en directo es asomarse también a la ventana de la cultura popular del siglo XX. Su apasionante vida se transmite en sus letras, sus movimientos y su voz, hoy grave y profunda. Desde su estreno en solitario con *As Tears Go By* (1964), cuando era musa del *Swinging London* y novia de Mick Jagger, hasta su último disco, *Give My Love to London* (2014), han pasado 50 años, los mismos que Faithfull cumple ahora sobre los escenarios. Y la artista ha querido celebrar su cumpleaños con una gran gira mundial que en diciembre recalca en los Teatros del Canal de la mano del Festival de Otoño a Primavera.

Arropada por buenos amigos, su último trabajo contiene la música de artistas como Nick Cave, Anna Calvi, Roger Waters, Pat Leonard o Steve Earle. Por su parte, la banda elegida para la grabación del disco está integrada por Adrian Utley (Portishead), los teclados de Ed Harcourt, Rob Ellis a la batería, Dimitri Tikovoi como bajo y un cuarteto de cuerda. Como invitados especiales se citan, además, Warren Ellis y Jim Sclavunos (Nick Cave and the Bad Seeds). Las letras han sido compuestas en su mayoría por la artista, que puede alardear de una espléndida etapa de madurez, cuyo último directo ningún aficionado a la música —rockers, jazzies o crooners— debería perderse.



Foto: Marianne Faithfull

VAIVÉN

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola y Antonio Ruz

Danza Contemporánea

España, 2014. Español. 1 h. 40 min.

SALA CUARTA PARED

11 a 13 de diciembre 21 h.

Desde su primer encuentro en 2006, Antonio Ruz y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola han compartido numerosos proyectos, tanto de creación propia como dentro del marco de la compañía Sasha Waltz & Guests. De sus inquietudes comunes surgió una complicidad y una confianza que ahora les ha llevado a ponerse el uno en las manos del otro, para encauzar sus deseos artísticos a un nivel de intimidad que sólo una relación de larga duración permite. En *Vaivén*, los artistas se convierten en motores e instrumentos el uno del otro. En los dos solos que conforman la pieza, asumen y se intercambian los papeles de director e intérprete. Y aunque cada parte constituye una entidad independiente, es precisamente en la suma ambas donde el montaje cobra todo su sentido.

Al comienzo del proceso de creación, cada artista entregó a su compañero una lista de deseos, expectativas e ideas que le gustaría abordar en su solo, para después dar total libertad a quien toma la dirección. Los creadores comienzan de esta manera un juego de reflejos, en el que cada uno intenta ser el espejo del otro y busca en el otro una definición de sí mismo, a través de todo lo que les asemeja y, también, de aquello que les diferencia. Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola abandona su cuerpo, como catalizador emocional, a la extenuación y al exceso, mientras Antonio Ruz escoge la voz como elemento central para abordar temas como el desarraigo, el exilio, la añoranza y el adiós.



Foto: Jacques-André Dupont

FLA.CO.MEN

Israel Galván

Flamenco. España, 2014. Español. 1h. 20 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA ROJA

8 a 10 de enero, 20 h. 11 de enero, 18 h.

Tras revolucionar la clausura del pasado Festival de Otoño a Primavera con el estreno en España de *TOROBACA*, su sonada colaboración con el coreógrafo y bailarín británico Akram Khan, Israel Galván regresa en enero de 2015 al festival madrileño con *FLA.CO.MEN*, una pieza con la que revisa su trayectoria sobre las tablas de un modo muy especial, tomando como eje la música que ha sonado a lo largo y ancho de sus diferentes propuestas escénicas, desde *La Metaformosis* hasta *Lo Real-Le Réel-The Real*. En palabras de Pedro G. Romero, responsable de la dirección artística de la mayoría de las creaciones de Galván: «Se trataba de adelgazar de cualquier gravedad uno de los hallazgos más luminosos de los espectáculos de Israel Galván: el sonido». En *FLA.CO.MEN* Israel Galván se divierte y hace que el público se divierta con él.

«Quizás se haya cambiado el orden de las sílabas, pero sigue siendo flamenco», aclara la compañía al hablar del título de la obra, *FLA.CO.MEN*. Un flamenco que se torna elástico, generoso y profundo cuando se trata de Israel Galván. Enrique Morente le dejó a Galván una máxima sobre la innovación en el arte flamenco que parece inspirar *FLA.CO.MEN*: «Se trata de traducir la tradición y ser consciente de la traición que siempre se encuentra implícita en dicha operación». Galván ha invitado a Patricia Caballero a participar en la dirección escénica y, en el escenario, estará arropado por los músicos David Lagos, Tomás de Perrate, Eloísa Cantón, Caracafé y Proyecto Lorca (Juan Jiménez Alba y Antonio Moreno).



Foto: Hugo Gumiell

A COMING COMMUNITY (UNA COMUNIDAD QUE VIENE)

Pieter Ampe, Guilherme Garrido, Hermann Heisig y Nuno Lucas / CAMPO

Danza contemporánea. Bélgica, 2012. 1 h.

TEATRO PRADILLO

30 de enero a 1 de febrero, 21 h.

Bajo el paraguas del reconocido centro de arte belga CAMPO, los jóvenes creadores y protagonistas de esta pieza (Pieter Ampe, Guilherme Garrido, Hermann Heisig y Nuno Lucas) han puesto en pie un trabajo que se sumerge en la danza contemporánea de manera poco ortodoxa. *a coming community (una comunidad que viene)* es, en palabras de sus propios autores, «poesía áspera». El cuarteto explica de este modo el proceso de creación: «Con *a coming community* experimentamos cómo podemos crear algo juntos, sin olvidar la realidad de que somos diferentes». Para ello, como ocurre en la buena poesía, «hay que centrarse en los detalles insignificantes para hacer nuestra visión más compleja y descubrir otras perspectivas».

La parte coreográfica remite a un mundo de fantasía, que indaga, a golpe de conflicto, en el extraño universo de las relaciones humanas. Un conflicto que los artistas dejarán a un lado para conseguir un objetivo común: ver su sueño de comunidad ejecutado. Pero *a coming community (una comunidad que viene)* habla también, con mucho humor, de la necesidad de crear algo fabuloso a partir de los hechos más mundanos. El diario belga *De Morgen* ha calificado la pieza como «una delicia», y ha remarcado también: «Se desarrolla una situación desternillante, pero a la vez espectacular: una pelea fingida se convierte, como por arte de magia, en un elaborado ejercicio de acrobacia».



Foto: Reinout Hiel



Foto: Blind Summit Theatre

THE TABLE (LA MESA)

Blind Summit Theatre

Teatro de títeres. Reino Unido, 2011. Inglés (con subtítulos en español). 1h. 15 min.

TEATRO DE LA ABADÍA, SALA JOSÉ LUIS ALONSO

4 a 7 de febrero, 21 h.

El profeta Moisés, Jean Paul Sartre, Samuel Beckett, IKEA y la influencia de un buen número de humoristas tienen en *The Table (La mesa)* una común y feliz desembocadura. La compañía británica Blind Summit Theatre ha liderado la renovación internacional del teatro de títeres, habiendo reinventado de manera revolucionaria el arte tradicional japonés del bunraku para adaptarlo al público del siglo XXI. En esta composición no hay brujas ni princesas, sino un títere conmovedor y casi humano de 60 centímetros de altura y cabeza de cartón, Moisés, que un buen día decide deshacerse de las clásicas peticiones de cuentos populares para interpretar el papel dramático de su vida: las últimas 12 horas en la existencia de su tocayo, el profeta bíblico Moisés.

The Table (La mesa) se ha ganado el aplauso del público y la crítica internacional desde su estreno de títulos en *The Table (La mesa)* una común y feliz desembocadura. La compañía británica Blind Summit Theatre ha liderado la renovación internacional del teatro de títeres, habiendo reinventado de manera revolucionaria el arte tradicional japonés del bunraku para adaptarlo al público del siglo XXI. En esta composición no hay brujas ni princesas, sino un títere conmovedor y casi humano de 60 centímetros de altura y cabeza de cartón, Moisés, que un buen día decide deshacerse de las clásicas peticiones de cuentos populares para interpretar el papel dramático de su vida: las últimas 12 horas en la existencia de su tocayo, el profeta bíblico Moisés.

The Table (La mesa) se ha ganado el aplauso del público y la crítica internacional desde su estreno de títulos en *The Table (La mesa)* una común y feliz desembocadura. La compañía británica Blind Summit Theatre ha liderado la renovación internacional del teatro de títeres, habiendo reinventado de manera revolucionaria el arte tradicional japonés del bunraku para adaptarlo al público del siglo XXI. En esta composición no hay brujas ni princesas, sino un títere conmovedor y casi humano de 60 centímetros de altura y cabeza de cartón, Moisés, que un buen día decide deshacerse de las clásicas peticiones de cuentos populares para interpretar el papel dramático de su vida: las últimas 12 horas en la existencia de su tocayo, el profeta bíblico Moisés.

TOMORROW'S PARTIES (LAS FIESTAS DEL MAÑANA)

Tim Etchells / Forced Entertainment

Teatro. Reino Unido, 2011. Inglés (con subtítulos en español). 1 h. 20 min.

TEATRO DE LA ABADÍA, SALA JUAN DE LA CRUZ

19 a 21 de febrero, 20 h.

Tomorrow's Parties (Las fiestas del mañana), a cargo de la compañía británica Forced Entertainment, todo un referente del teatro europeo de vanguardia, es un espectáculo íntimo y cómico, que proyecta una multitud de futuros hipotéticos. Sobre las tablas, dos intérpretes envueltos en luces de colores miden sus palabras en un interesante *tour de force* y especulan sobre lo que ocurrirá en el mañana. La pieza indaga así en esos escenarios utópicos y distópicos, de carácter fantástico o político, que a menudo el cine y la literatura han retratado. Como explica el director artístico de la *troupe* Tim Etchells, el montaje imagina «desde idílicas sociedades utópicas sin trabajo, hasta catastróficas comunidades post tecnológicas; desde paraísos socialistas y democracias que respetan las diferencias, a mundos que son un gran centro comercial guiados por brutales dictaduras robotizadas».

Forced Entertainment es famosa por romper los cánones preestablecidos del teatro de forma provocadora y con encanto, a través de la improvisación, la experimentación y el debate. En *Tomorrow's Parties (Las fiestas del mañana)*, la sensación de adelantarse a lo que sucederá, por muy tenebrosa que sea, estimula y atemoriza al espectador, como un *peeping tom* (mirarón) que se cree a salvo en su butaca. La crítica ha celebrado esta obra conmovedora y delirante como: «Teatro en su forma más pura, narración de historias que crea vívidas imágenes. ¿Es vanguardia? En cualquier caso, es cautivadora» (*Frankfurter Rundschau*).



Foto: Hugo Glendinning

TEATROS del Canal



Teatro de La Abadía



TEATROS Y SALAS:

Teatros del Canal
Cea Bermúdez, 1
Tel. 91 308 99 99
www.teatroscanal.com
Sala Roja: De 20 a 28 euros
Sala Verde: De 8 a 20 euros

Teatro de La Abadía
Fernández de los Ríos, 42
Tel. 91 448 11 81
www.teatroabadia.com
Precio de las entradas:
24 euros

Sala Cuarta Pared
Ercilla, 17
Tel. 91 517 23 17
www.cuartapared.es
Precio de las entradas:
14 euros

Teatro Pradillo
Pradillo, 12
Tel. 91 416 90 11
www.teatropradillo.com
Precio de las entradas:
14 euros

Teatro del Barrio
Zurita, 20
Tel. 91 084 36 92
www.teatrodeldelbarrio.com
Precio de las entradas:
14 y 16 euros

Sala Mirador
Doctor Fourquet, 31
Tel. 91 528 95 04
www.fcnc.es
Precio de las entradas:
14 y 16 euros

Nave 73
Palos de la Frontera, 5
Tel. 91 704 95 83
www.nave73.es
Precio de las entradas:
12 y 14 euros



CONSULTAR DESCUENTOS

www.madrid.org/fop facebook.com/CulturaComunidadMadrid #FestOtoño

Programación sujeta a cambios. Más información en la web oficial del festival.



Comunidad de Madrid

www.madrid.org



NEEDLES AND OPIUM (AGUJAS Y OPIO)

Robert Lepage / Ex Machina

Teatro

Canadá, 2013. Inglés (con subtítulos en español). 1 h. 35 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA ROJA

7, 9 y 10 de marzo, 20 h. 8 de marzo, 18 h.

Hombre orquesta en el mejor de los sentidos, el personalísimo y celeberrimo autor y director Robert Lepage regresa a España de la mano del Festival de Otoño a Primavera para revisitar uno de sus grandes clásicos, que había puesto en escena por primera vez hace más de 20 años. La nueva cara de *Needles and Opium (Agujas y opio)*, estrenada en 1991, supone un valiente *tête à tête* del autor con el pasado, para mejorarlo gracias a un montaje altamente visual, que se sitúa a medio camino entre la magia y el teatro. La obra se sostiene sobre un texto, en su mayoría de Cocteau, que Lepage ha reescrito en parte y al que se le han añadido elementos nuevos.

El argumento traslada al espectador a París, donde, en el vacío de una habitación de hotel, un quebequense rememora un desamor que le retrotrae a la capital de Francia en tiempos de Juliette Gréco, el propio Cocteau o Miles Davis. Cada personaje se muestra desnudo en su personal adicción -Cocteau al opio, Davis a la heroína- y, pese a su intangibilidad, en la angustia del protagonista se hace evidente que no hay droga más dolorosa que el amor. En palabras del *Journal de Québec*, «todos los elementos que forman el alfabeto *lepagiano* están presentes. La audacia, la magia, la fascinación, el humor, la poesía, la inteligencia y un uso ingenioso de la tecnología». He aquí un «espectáculo memorable y hechizante», como concluye el mismo diario.



Foto: Nicola Frank Vachon

CYRANO DE BERGERAC, DE EDMOND ROSTAND

Georges Lavaudant / LG Théâtre

Teatro. Francia, 2013. Francés (con subtítulos en español). 2 h. 20 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA ROJA

13 y 14 de marzo, 20 h. 15 de marzo, 18 h.

En 1913, la obra *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, llegó a su representación número mil. En 1938, la Comédie Française volvió a ponerla sobre los escenarios, perpetuando así uno de los clásicos del teatro galo. La pieza, escrita en 1897, se basa en la historia real de Hercule Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655), un poeta y espadachín muy afamado de la época. Entre sus atributos destaca una enorme nariz que le impide relacionarse como quisiera con las mujeres, especialmente con una, su prima Roxane, de quien está enamorado. Ella, en cambio, muestra su preferencia por Christian Neuvillette, un apuesto cadete nada ingenioso. Christian le pedirá a Cyrano que escriba cartas de amor para Roxane en su nombre, a lo que Cyrano dirá que sí para, al menos, dejar brotar sus sentimientos con la pluma.

A caballo entre la comedia y la tragedia, esta espléndida versión de LG Théâtre está dirigida por Georges Lavaudant y protagonizada por Patrick Pineau, con dramaturgia de Daniel Loayza, de la que *Télérama* ha dicho: «Un perfume pirandelliano de «teatro dentro del teatro» inunda este magnífico espectáculo, conducido con una elocuencia crepuscular por Patrick Pineau, quien tiene la energía oscura del gamberro irreverente». Por su parte, el diario *Libération* ha remarcado: «Ni una gran maquinaria, ni grandes desfiles. *Cyrano* según Lavaudant es, al mismo tiempo, una tragedia y una comedia íntima; una historia de amor a la que los otros protagonistas añaden fineza, precisión y singularidad».



Foto: Hervé Ali

LA MERDA (LA MIERDA), DE CRISTIAN CERESOLI

Silvia Gallerano / Marta Ceresoli, Richard Jordan Productions Ltd

y Produzioni Fuorivia

Teatro

Italia, 2012. Italiano (con subtítulos en español). 1 h.

SALA MIRADOR

19 a 21 de marzo, 21 h.

Estrenada con gran revuelo en el año 2012, *La Merda (La mierda)* ha sido merecedora desde entonces de grandes premios internacionales, como los codiciados Scotsman Fringe First y el The Stage Award a la mejor actriz, la intérprete italiana Silvia Gallerano. El éxito de la obra se asienta sobre dos grandes pilares: los textos y airados textos de Cristian Ceresoli y la cautivadora interpretación de su «joven, fea y desnuda» protagonista, como literalmente la describe la propia compañía. En un descarnado monólogo, Gallerano descubre sobre las tablas sus secretos más terribles mientras lucha de forma valiente, decidida y obstinada por alcanzar el éxito en un lugar que ella misma define como «la sociedad de los muslos y la libertad».

Tras una intensa gira europea, en la que no ha dejado de colgar el cartel de «no hay entradas» allí donde se muestra, *La Merda (La mierda)* visitará Madrid en marzo de 2015 avalada por entusiastas críticas internacionales: «Cruda, impactante, inteligente y cautivadora» (*The List*); «Un monólogo interior devastador» (*The Scotsman*); «Una sinfonía verbal totalmente fascinante» (*The Herald*); «Es pura potencia, política y poética» (*Examiner*); o «un texto excelente con un regusto shakespeariano y un hilo narrativo cercano a Pasolini» (*Il Fatto Quotidiano*).



Foto: Valeria Tomasulo



Foto: Pedro Albornoz

A-CREDORES

Claudia Faci

Teatro

España, 2014. Español. 1 h. 30 min.

NAVE 73

26 a 29 de marzo, 21 h.

La incansable autora, actriz, coreógrafa, bailarina y directora de vanguardia Claudia Faci cambia de tercio con su última creación y se atreve a explorar todo un clásico del teatro, la obra *Acreedores* de August Strindberg. Estrenada por primera vez en Copenhague en el año 1889 y calificada por el propio autor como una «tragicomedia en un acto y en prosa», *Acreedores* pertenece a la etapa naturalista de Strindberg, considerado como el escritor y dramaturgo sueco más importante de la historia. Estructurada en tres cuadros que se suceden sin solución de continuidad, la pieza narra la historia de un ajuste de cuentas entre una mujer, su ex marido y su actual pareja.

En la obra, el conflicto de intereses de los tres protagonistas desembocará en auténtica violencia, sobre todo psíquica. En palabras de Claudia Faci, que cuenta con los intérpretes Pablo Messiez y Fernanda Orazi como cómplices sobre el escenario, su nueva creación, titulada *A-credores*, «nos sirve para activar una serie de cuestiones sobre cómo nos construimos a través de la mirada y cómo la idea de verdad es, sobre todo, una puesta en escena». En la obra, toda la peripecia se desarrolla a través de un juego con lo que se puede ver y lo que no, con la visión como fuente ingenua de verdad y con la posición del testigo. La iluminación de la pieza ha sido diseñada por Carlos Marquerie, mientras que Óscar Villegas ha sido el responsable del sonido.

BIGMOUTH (BOCAZAS)

Valentijn Dhaenens / SKaGeN y Richard Jordan Productions Ltd

Teatro. Bélgica, 2008. Flamenco (con subtítulos en español). 1 h. 10 min.

TEATRO DEL BARRIO

7 a 9 de mayo, 21 h.

«Aquel que sabe elegir bien sus palabras es capaz de transformar el argumento más débil en la más poderosa de las razones». Bajo esta inquietante premisa llega al Festival de Otoño a Primavera *BigMouth (Bocazas)*, a cargo del creador e intérprete belga Valentijn Dhaenens. La obra, que ha sorprendido y cautivado a audiencias de medio mundo desde su estreno, ha sido definida por la crítica como un «auténtico torbellino». *BigMouth (Bocazas)* se construye a partir de fragmentos de discursos célebres y otros menos conocidos (por ejemplo, de Sócrates, George Bush, Muhammad Ali, Osama bin Laden o Joseph Goebbels), algunos tremendamente personales y otros descarnados e incómodos, que son entrelazados de forma ingeniosa por Dhaenens, para mostrar que la verdad absoluta no existe y que los trucos de la oratoria apenas han cambiado en los últimos 2.500 años.

La prensa internacional ha elogiado *BigMouth (Bocazas)* como: «Fantástica... una experiencia fascinante» (*The Guardian*); «Si Dhaenens es nuevo para usted, prepárese para un espectáculo inquietante y técnicamente arriesgado que da mucho que pensar» (*The Times*); «Una profundísima y espectacular obra de arte» (*exeunmagazine.com*); «Un trepidante viaje a través de la historia de la (in)humanidad de la mano de un auténtico torbellino: Valentijn Dhaenens» (*The List Magazine*); o «Cinco micrófonos, la voz y su propio talento. Eso es todo lo que el actor Valentijn Dhaenens necesita para convertir el monólogo *BigMouth* en una obra teatral llena de originalidad y de un inmenso poder de convicción» (*De Volkskrant*).

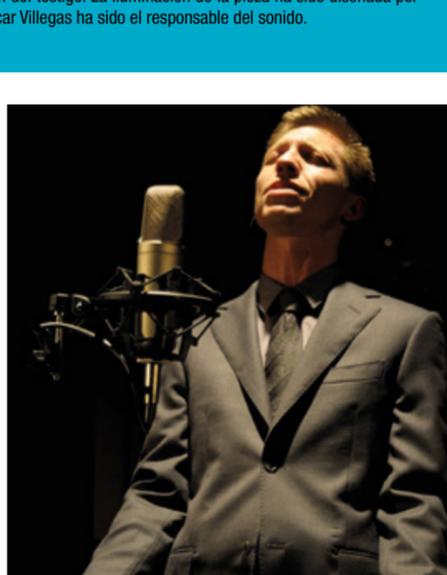


Foto: Maya Wilens



Foto: Christen Berthelot

DAISY

Rodrigo García

Teatro. Francia - España, 2013. Español. 1 h. 45 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA VERDE

29 y 30 de mayo, 20.30 h. 31 de mayo, 18.30 h.

Uno de los grandes acontecimientos de la temporada teatral es el regreso de Rodrigo García al Festival de Otoño a Primavera. Abierto a todo tipo de influencias, sin complejos ni miedo a reproches, el actual director del Centro Dramático Nacional de Montpellier-Languedoc-Rosellón desde enero de 2014 vuelve a apelar con *Daisy*, su última creación, al espectáculo poético como parte esteta de un texto que no tiene nada de agradable ni de conformista. Con *Daisy*, el director y dramaturgo desata toda su rabia a través de sus actores Juan Lorient y Gonzalo Cunill, ambos vehículos de la acción catártica ideada por el artista. Con un lenguaje depurado, la escritura de Rodrigo García exalta nuestros miedos y nuestras inercias, riéndose de lo que enfada y molesta, con una poesía llena de rabia, tierna y desnuda.

El artista se rebela contra las nuevas formas del lenguaje de los teléfonos inteligentes, a través de irónicos textos como: «Te escribí: esta noche he comprado un centollo y cenaremos centollo, y tú respondiste :) Cuando me propuse ir quitando de la agenda a todo aquel que alguna vez me respondiese con :) tuve que echar marcha atrás y darle a la opción de no guardar los cambios, porque me quedaba con la agenda vacía». Y sigue interesando por la tecnología, el arte contemporáneo y la *performance*, todos ellos protagonistas de nuestra sociedad posmoderna. «Una vez más, el autor y director de 49 años desarrolla un talento único en el manejo de la paradoja, de la mala fe, de la verdad y de la imprecación», ha manifestado *Le Monde*.

GREEN PORN, LIVE ON STAGE (PORN VERDE, EN VIVO EN ESCENA)

Isabella Rossellini

Teatro, 2013. Inglés (con subtítulos en español). 1h. 10 min.

TEATROS DEL CANAL, SALA VERDE

4 a 6 de junio, 20 h. 7 de junio, 18 h.

Nunca antes el sexo entre dos gusanos había resultado más evocador, divertido e ilustrativo. Isabella Rossellini, diva del cine experimental, lleva sobre las tablas, bajo la dirección de Jean-Claude Carrière, la vida íntima, diva del cine experimental, como el mismo autor observa: «¿Cómo podríamos llegar a aburrirnos? La biología es el mayor espectáculo del mundo». *Green Porno, Live on Stage (Porno verde, en vivo en escena)* es la consecuencia teatral de diez cortos rodados por la artista —que ya desde la infancia arrastra su fascinación por la biología—, que serán también proyectados en escena. En ellos admira en primera persona la reproducción, las estrategias de cortejo sexual, la maternidad... Un despliegue de pruebas evidentes de la complejidad sexual que dejan al Kamasutra o a los líos de faldas de la prensa rosa como pura mojigatería. Muchos devorados tras el acto reproductivo, orgías salvajes, peleas feroces, danzas de seducción, extravagancias, acrobacias inexplicables... Escenas escandalosas que pueden resultar tan monstruosas como estimulantes pero, sobre todo, que ayudan a cuestionar nuestro prisma antropocéntrico.

Sobre *Green Porno, Live on Stage (Porno verde, en vivo en escena)*, *Le Figaro* ha destacado: «Isabella nos da una lección de ciencias naturales con una seriedad que parecías. El público se divierte y cuando los cortos son proyectados, las risas llegan de todas partes. El texto de Jean-Claude Carrière es excelente. Y la bella narradora tiene un montón de espíritu. ¡Seguro que cada cual aprenderá una cosa!».

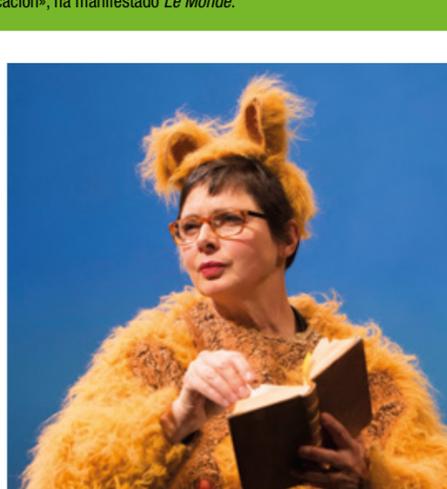


Foto: Mario del Curto

LO QUE SE ESTÁ COCINANDO...

Como novedad de esta 32ª edición, los fogones se convertirán en protagonistas del Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid para ofrecer una experiencia en escena de artes escénicas y gastronomía única hasta la fecha. Otooño de los cocineros con la estrella más premiada de Madrid sacarán a escena sus dotes culinarias y una innovadora propuesta que busca armar teatro y cocina a partir de un planteamiento dramático ideado por dos jóvenes directores del nuevo panorama teatral madrileño.

El público, parte activa del experimento en su doble faceta de espectador y comensal, podrá disfrutar de una función íntima a través de sus cinco sentidos. Todos los misterios de la iniciativa se desvelarán muy pronto en la web oficial del festival: www.madrid.org/fop. No es simplemente una cena, ni tampoco un espectáculo teatral al uso. Habrá que ir al teatro y atreverse a experimentarla.

Y ADEMÁS...

No te pierdas la programación de actividades paralelas del XXXII Festival de Otoño a Primavera: habrá encuentros con el público, charlas, talleres con artistas, etc. Consulta la página web del festival, www.madrid.org/fop, para mantenerte informado de todas las iniciativas y novedades.

*Las fechas y los horarios están sujetos a cambios. Es posible consultar la información actualizada de los espectáculos en la página web del festival www.madrid.org/fop.